

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие творческой личности студента для художественно-образного решения и исполнение объектов дизайна среды, арт-дизайна.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины: формирование у студента способности моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения на основе знания средств и методов художественного обоснования дизайн-проекта, умения работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне, владения навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Современная проектная культура» в структуре ОП ВО подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» относится к части факультативных дисциплин учебного плана.

Дисциплина изучается в 1 семестре, интегрирует знания таких дисциплин как: Дизайн в культуре, Методология научных исследований, Стратегия креативного мышления, Дизайн-проектирование.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименования профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения	ИД-1ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

- 4.7 – ИКР (Иная контактная работа)
 4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)
 4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)
 5 – Контроль (в академических часах)
 6 – Самостоятельная работа (в академических часах)
 7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	1	2		2								1	Фронтальный опрос по теме
2	Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	1	2		2								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
3	Создание новой реальности в искусстве XX в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
4	Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
5	Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	1	4		4								1	Фронтальный опрос по теме. Аттестация практических и самостоятельных работ
6	Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
7	Колористическое формообразование	1	4		4								1	Аттестация практических и самостоятельных работ
8	Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века	1	4		4								10	Аттестация практических и самостоятельных работ
9	Понятие Дух времени	1	4		4								8.6	Фронтальный опрос по теме.

													Аттестация практических и самостоятельных работ
10	Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	1	4		4							10	Аттестация практических и самостоятельных работ
11	Индивидуальные занятия	1						0.2					
12	Зачет	1							0.2				
	Итого			36.0		36.0		0.0	0.2	0.2	0.0	0.0	35.6

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн
2	Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.
3	Создание новой реальности в искусстве XX в.	Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. БАУХАУС. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
4	Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт
5	Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	Минимал-арт. Лэнд-арт. Цветоформы и свет в пространстве
6	Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	Арт-дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС +Ф. Константин Худяков
7	Колористическое формообразование	Диалог живописи и пластики. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию. Выход плоскостного супрематизма в третье измерение. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.
8	Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века	П. Сезанн. А. Матисс. Э. Келли. Д. Моранди. Б. Никольсон. М. Ротко. Л. Невельсон. Р. Раушенберг.
9	Понятие Дух времени	Понятия, определяющие Дух времени. Типы мировидения и стилеобразующие

		направлениями в проектной культуре.
10	Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	Фрэнк Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”. Фрэнк Гери и др.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Тема 1. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.	Анализ творчества мастеров искусства Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн
Тема 2. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.
Тема 3. Создание новой реальности в искусстве XX в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. БАУХАУС. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
Тема 4. Возврат к языку реальности в искусстве XX в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт.
Тема 5. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма. Минимал-арт. Лэнд-арт. Цветоформы и свет в пространстве.
Тема 6. Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.	Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма. Арт-дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС+Ф. Константин Худяков
Тема 7. Колористическое формообразование	Анализ принципов колористического формообразования. Диалог живописи и пластики. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию. Выход плоскостного супрематизма в третье измерение. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.
Тема 8. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века	П. Сезанн. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен. А. Матисс. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей. Э. Келли. Изображение модели натурального объекта с помощью геометризацией форм. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Б. Никольсон. Изображение модели натурального

	<p>объекта с помощью соединения живописной поверхности с фрагментами геометрических форм.</p> <p>М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности.</p> <p>Л. Невельсон. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения объектов материально-предметного подбора.</p> <p>Р. Раушенберг. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений.</p>
Тема 9. Понятие Духа времени	<p>Овладение основами явления Дух времени, развитие и проявление в себе Художника.</p> <p>Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени.</p> <p>Формирование навыков выбора и графической фиксации своих художественных предпочтений.</p> <p>Знакомство с типами мировидения и стилеобразующими направлениями в архитектурной реальности.</p> <p>Знакомство с типами мировидения.</p> <p>Изучение стилеобразующих направлений методом предметных постановок.</p>
Тема 10. Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.	<p>Освоение принципов формообразования архитекторов — Мастеров XX века</p> <p>Фрэнк Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”. Фрэнк Гери и др.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Анализ творчества мастеров искусства. Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа, Клод Моне, Жорж Сёра, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	1
2	Изучение реальности в искусстве XIX- XX вв. Анализ творчества	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	1

	<p>мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма.</p> <p>Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм.</p>		
3	<p>Создание новой реальности в искусстве XX в.</p> <p>Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма.</p> <p>Лирический абстракционизм.</p> <p>Супрематизм.</p> <p>Органика.</p> <p>Неопластицизм.</p> <p>Конструктивизм.</p> <p>БАУХАУС. Оп- арт.</p> <p>Абстрактный экспрессионизм.</p> <p>Абстрактная пластика.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
4	<p>Возврат к языку реальности в искусстве XX в.</p> <p>Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры модернизма и постмодернизма.</p> <p>Пуризм. Дадаизм.</p> <p>Сюрреализм. Поп-арт</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
5	<p>Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.</p> <p>Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма.</p> <p>Минимал- арт. Лэнд-арт. Цветоформы и свет в пространстве</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
6	<p>Конструирование виртуальной</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим</p>	1

	<p>реальности в искусстве XXI в.</p> <p>Анализ творчества мастеров искусства в контексте проектной культуры постмодернизма.</p> <p>Арт- дигитал. Билл Виола. АЕС и АЕС +Ф. Константин Худяков.</p>	<p>занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	
7	<p>Колористическое формообразование.</p> <p>Анализ принципов колористического формообразования.</p> <p>Диалог живописи и пластики.</p> <p>Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию.</p> <p>Выход плоскостного супрематизма в третье измерение.</p> <p>Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	1
8	<p>Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века.</p> <p>П. Сезанн. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен.</p> <p>А. Матисс. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей.</p> <p>Э. Келли. Изображение модели натурального объекта с помощью</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	10

	<p>геометризации форм. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Б. Никольсон. Изображение модели натурального объекта с помощью соединения живописной поверхности с фрагментами геометрических форм. М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности. Л. Невельсон. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения объектов материально-предметного подбора. Р. Раушенберг. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений по их поводу.</p>		
9	<p>Понятие Дух времени. Овладение основами явления Дух времени, развитие и проявление в себе Художника. Графическое изучение понятий, определяющих Дух времени.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	8.6

	<p>Формирование навыков выбора и графической фиксации своих художественных предпочтений.</p> <p>Знакомство с типами мировидения и стилеобразующими направлениями в архитектурной реальности.</p> <p>Знакомство с типами мировидения.</p> <p>Изучение стилеобразующих направлений методом адекватных постановок</p>		
10	<p>Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.</p> <p>Ллойд Райт. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Альдо Росси. Тадао Андо. Чарльз Мур. Карло Скарпа. Группа “Архитектоника”.</p> <p>Фрэнк Гери и др.</p>	<p>Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.</p>	10

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне среды, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные

материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине.

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются контрольные работы, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает зачет по окончании 1 семестра.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Уильям Тёрнер, Жан Огюст Доминик Энгр, Эжен Делакруа.
2. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Клод Моне, Жорж Сёра.
3. Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.
4. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв. Фовизм. Кубизм.
5. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв. Футуризм. Русский футуризм.
6. Создание новой реальности в искусстве XX в. Лирический абстракционизм.
7. Создание новой реальности в искусстве XX в. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм.
8. Создание новой реальности в искусстве XX в. БАУХАУС. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.
9. Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Пуризм. Дадаизм.
10. Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Сюрреализм. Поп-арт
11. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв. Минимал-арт. Лэнд-арт.
12. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв. Цвет и свет в пространстве.
13. Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в. Арт-дигитал и проектная культура дизайна.
14. Колористическое формообразование. Диалог живописи и пластики.
15. Художественная абстракция как ступень к колористическому формообразованию.
16. Явление хроматической стереоскопии – объективная основа колористического формообразования.
17. Понятия, определяющие Дух времени.
18. Типы мировидения и стилеобразующие направлениями в проектной культуре.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

- 1 Елифанова, А. Г. Дизайн- деятельность как социокультурная практика: репрезентация в актуальном рекламном дискурсе : монография / А. Г. Елифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-6044299-2-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109148.html>
- 2 Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна: учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724>.
- 3 Кантарюк, Е. А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html>
- 4 Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды [Текст]:

учебное пособие / И.С. Каримова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. - 218 с.

5 Норенков, С. В. Архитектоническое искусство: культура проектного творчества: монография / С. В. Норенков, Е. С. Крашенинникова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 294 с. — ISBN 978-5-528-00357-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107408.html>

6 Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html>

7 Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва: Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html>

8 Ульяновский, А. В. Мифодизайн: учебное пособие / А. В. Ульяновский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 460 с. — ISBN 978-5-4497-0770-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101353.html>

Нормативно-техническая документация:

СТО СМК 4.2.3.21-2018 Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ;разраб. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. –Режим доступа : http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
3	MS Office 2010 standard	лицензия Microsoft office 2010 Standard RUS OLP ML Academic 50, договор №492 от 28 июня 2012 года.
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
5	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
6	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
7	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
8	Электронно-	Электронные версии учебников и учебной литературы

	библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	в электронно-библиотечной системе.
9	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
10	Электронная библиотека eLIBRARY.RU https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.
11	ЭБС "Консультант студента" https://www.studentlibrary.ru/	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	https://neicon.ru/	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
5	http://www.world-art.ru/	World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
6	http://archi.ru	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
7	http://www.archinfo.ru/#	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал

8	http://architektonika.ru	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
9	http://www.forma.spb.ru	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.