

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование научного мировоззрения студентов, развитие их научного и творческого мышления □ □ □ □ □ □ □

Задачи дисциплины:

- знакомство с методами, принципами, особенностями научного мышления;
- освоение методов и этапов научного исследования в дизайне;
- проведение научного исследования в дизайне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Основы научных исследований» входит в обязательную часть учебного плана. Преподавание дисциплины осуществляется в предпоследнем семестре и основано на знании теоретического материала следующих дисциплин учебного плана: «Проектирование», «История дизайна», «История искусств», «История архитектуры», «История искусства интерьеров», «Организация проектной деятельности». Теоретический материал этих дисциплин является основой для проведения научных исследований в области дизайна интерьеров. Дисциплина «Основы научных исследований» формирует научное мышление и профессиональный подход более высокого уровня к проектированию дизайн-объектов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное критическое мышление и	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИД-1 УК-1. Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; ИД-2 УК-1. Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; ИД-3 УК-1. Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

- 4.2 – Лекции в виде практической подготовки
 4.3 – ПЗ (Практические занятия)
 4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки
 4.5 – ЛР (Лабораторные работы)
 4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки
 4.7 – ИКР (Иная контактная работа)
 4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)
 4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)
 5 – Контроль (в академических часах)
 6 – Самостоятельная работа (в академических часах)
 7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4								5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8				4.9
1	Принципы и особенности научного мышления	1	2		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
2	Источники поиска информации при дизайн-проектировании	1	1		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
3	Структура научного поиска в дизайне	1	1		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
4	Методы научных исследований в дизайне	1	1		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
5	Этапы научного исследования в дизайне	1	1		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
6	Структура дизайн-концепции	1	1		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
7	Требования к написанию	1	1		2								4	Экспресс-опрос.

	научной статьи													Оценка практических и самостоятельных работ
8	Обобщение и выводы научного исследования	1	1		2								4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
9	Типы творческого мышления дизайнера	1	1										23.6	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
10	Индивидуальное занятие	1							0.2					
11	Зачет	1							0.2					
	Итого			10.0	16.0		0.0	0.2	0.2	0.0	0.0		55.6	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Принципы и особенности научного мышления	Субъект, объект предмет, средства исследования. Проблема как начало научного исследования. Типы научных исследований.
2	Источники поиска информации при дизайн-проектировании	Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, индукция, дедукция, мысленный эксперимент, воображение. Эмпирические методы: наблюдение, измерение, опрос, тестирование, экспертные оценки.
3	Структура научного поиска в дизайне	Субъект, объект предмет, средства исследования. Проблема как начало научного исследования. Типы научных исследований.
4	Методы научных исследований в дизайне	Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, индукция, дедукция, мысленный эксперимент, воображение. Эмпирические методы: наблюдение, измерение, опрос, тестирование, экспертные оценки.
5	Этапы научного исследования в дизайне	Выявление проблем, актуальных и неразработанных областей дизайн-проектирования. Предпроектный анализ. Систематизация данных. Классификация объектов.
6	Структура дизайн-концепции	Изучение ценностей и потребностей потребительской группы, реализация их в конкретных функциях проекта. Описание функций

		дизайн-объекта.
7	Требования к написанию научной статьи	Заглавие статьи. Аннотация. Ключевые слова. Вводная часть и новизна. Данные о методике исследования. Экспериментальная часть, анализ, обобщение и разъяснение собственных данных или сравнение теорий. Выводы и рекомендации. Литература.
8	Обобщение и выводы научного исследования	Анализ выполненных задач, выполненного исследования, проверка гипотезы. Формулировка практической значимости и перспектив.
9	Типы творческого мышления дизайнера	Вертикальное, латеральное, синергетическое, ассоциативное, панорамное, критическое мышление.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Принципы и особенности научного мышления	Изучение примеров отчетов научных исследований. Изучение дипломных работ. Анализ пояснительных записок: Дизайн-концепция. Исследование аналогов. Исследование проектной ситуации. Проектирование.
Источники поиска информации при дизайн-проектировании	Анализ научных статей - исследовательских работ. Выбор темы исследования.
Структура научного поиска в дизайне	Выбор статей по теме исследования, их анализ, выбор цитат, формирование ссылок.
Методы научных исследований в дизайне	Сравнительный анализ аналогов. Функциональный анализ прототипов. Синтез, обобщение информации.
Этапы научного исследования в дизайне	Предпроектный анализ. Систематизация данных. Классификация объектов. Выявление проблем, актуальных и неразработанных областей дизайн-проектирования.
Структура дизайн-концепции	Формулирование проблемы. Изучение ценностей и потребностей потребительской группы, реализация их в конкретных функциях проекта. Описание функций дизайн-объекта. Разработка эскиза дизайн-объекта.
Требования к написанию научной статьи	Формулировка актуальности темы, целей и задач исследования, гипотезы, практической значимости. Написание научной статьи.
Обобщение и выводы научного исследования	Завершение научной статьи. Корректировка статьи. Обобщение исследовательского материала. Формулировка выводов, проведенной исследовательской и проектной работы. Формирование отчета.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических
-------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------

			часах
1	Принципы и особенности научного мышления	Анализ научных статей – изучение структуры. Написание аннотаций.	4
2	Источники поиска информации при дизайн-проектировании	Изучение дизайнерских сайтов, новшеств и инноваций в дизайне.	4
3	Структура научного поиска в дизайне	Выбор статей по теме исследования, их анализ, выбор цитат, формирование ссылок.	4
4	Методы научных исследований в дизайне	Поиск и анализ аналогов. Поиск и анализ прототипов. Предпроектный анализ. Систематизация и обобщение данных.	4
5	Этапы научного исследования в дизайне	Структурированное представление поисковой информации - оформление этапов поиска. Составление классификации: выявление критериев и показателей.	4
6	Структура дизайн-концепции	Описание качеств авторского дизайн-объекта, требований потребительской группы, задач проекта.	4
7	Требования к написанию научной статьи	Изучение требований, формирование текста в соответствии с требованиями. Написание научной статьи. Оформление эскиза дизайн-объекта.	4
8	Завершение научной статьи. Обобщение и выводы научного исследования	Формирование текста научной статьи в соответствии с требованиями. Выполнение цитат и ссылок на литературу по теме. Обобщение исследования. Формулирование выводов.	4
9	Формирование отчета.	Статьи по теме. Аналоги дизайн-объектов. Прототипы. Классификация дизайн-объектов. Эскиз дизайн-объекта. Дизайн- концепция авторского дизайн-объекта. Качества авторского дизайн-объекта. Анкета- опрос. Тестирование дизайн- объекта в соцсетях. Авторская научная статья. Тезисы с авторской статьи.	23.6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий. По данной дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

На лекциях применяются наглядные методы: электронные презентации, электронные учебно- методические разработки, научно- исследовательские разработки – они позволяют задействовать наглядно-образный потенциал студентов.

На практических занятиях применяется технология дискуссии и сотрудничества на этапе выявления и формулирования проблемы, на этапе систематизации и классификации аналогов, на этапе составления анкеты, на этапе разработки дизайн-

объекта, решающего проблему. Применяется личностно-ориентированный подход на основе принципов гуманизации, культуросообразности и природосообразности в создании дизайн-объектов. Применяются технологии саморазвития, формирования и развития научных навыков обучающихся.

В самостоятельной работе используются интерактивные формы в виде интернет-исследования по выявленной дизайн-проблеме, анализируются и систематизируются аналоги и прототипы. Студенты проводят интернет-анкетирование с целью опроса респондентов по поводу выявленной ими проблемы в дизайне и по поводу решения проблемы с помощью спроектированного ими дизайн-объекта.

Основные методы, применяемые на лекциях: лекция-объяснение, лекция-дискуссия.

Основные методы, применяемые на практических занятиях: аналитическое задание, кейс-задание, метод проектов.

Методы, применяемые на самостоятельной работе: поисково-аналитический, научно-творческое задание.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету:

1. Принципы и способы научного мышления
2. Источники поиска информации при дизайн-проектировании
3. Структура научного исследования
4. Постановка проблемы и выдвижение гипотезы научного исследования
5. Методы научных исследований
6. Этапы научного исследования
7. Типы научных исследований
8. Типы творческого мышления дизайнера
9. Требования к написанию научной статьи
10. Структура дипломной работы
11. Содержание выводов научного исследования
12. Структура дизайн-концепции

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492409> (дата обращения: 04.05.2022).
2. Благова, Т.Ю. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 и специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство / АмГУ, ФДиТ; Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8375.pdf
3. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492350> (дата обращения: 04.05.2022).
4. Харьковская, Галина Германовна. Объекты интеллектуальной собственности и их защита [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. Г. Харьковская, О. Я. Шурбина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 149 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3806.pdf
5. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489026> (дата обращения: 04.05.2022).

6. Лебедев, С. А. Методология научного познания: учебное пособие для вузов / С. А. Лебедев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00588-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/490474](https://urait.ru/bcode/490474) (дата обращения: 04.05.2022).
7. Горелов, Н. А. Методология научных исследований: учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489442> (дата обращения: 04.05.2022).
8. Воронков, Ю. С. История и методология науки: учебник для вузов / Ю. С. Воронков, А. Н. Медведь, Ж. В. Уманская. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 489 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00348-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/489126](https://urait.ru/bcode/489126) (дата обращения: 04.05.2022).
9. Ушаков, Е. В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов / Е. В. Ушаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/489468](https://urait.ru/bcode/489468) (дата обращения: 04.05.2022).
10. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06575-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/493342](https://urait.ru/bcode/493342) (дата обращения: 04.05.2022).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html на условиях https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html .
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http:// www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере обр.
4	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
5	Автоматизированная	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28

	ин-формационная библиотечная система «ИРБИС 64»	ноября 2011 года
--	---	------------------

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.architektonika.ru	Портал о современной архитектуре и дизайну
2	http://www.behance.ru	Сайт по графическому дизайну. Портал по дизайну
3	http://kak.ru	Журнал о графическом дизайне [кАк) — единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.
4	https://awdee.ru/	Оди. Сайт для графических дизайнеров на русском языке свободного доступа с обучающими текстовыми, аудио, видеоматериалами, инструментами и т.п.
5	http://www.itsnicethat.com/	It sNiceThatНовостной ресурс свободного доступа об искусстве и дизайне.
6	http://www.archinfo.ru	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
7	http://www.world-art.ru	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АмГУ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.