

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 1,2,3

Экзамен 1,2,3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 540.0 (академ. час), 15.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» является развитие творческой личности студента готовой к выполнению: научно-исследовательской деятельности в области культуры, искусства (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности); художественного исполнения объектов дизайна среды, арт-дизайна; проектирования предметно-пространственной и архитектурной среды, объектов ландшафтного дизайна и арт-дизайна.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

- * овладение в единстве методом и предметом профессиональной деятельности,
- * способностью применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн-образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна;
- * освоение проектно-графического языка дизайн-деятельности, приемов работы в макетировании и моделировании,
- * способностью моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения; способностью создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий,
- * умением работать с современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Дизайн-проектирование» в структуре ОП ВО подготовки магистров направления 54.04.01 «Дизайн», Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина осваивается студентами с 1 по 3 семестр, интегрирует знания гуманитарного, социально, общепрофессионального и профессионального аспектов подготовки; в частности: Дизайн в культуре, История и методология дизайн-проектирования, Стратегия креативного мышления, Методология научных исследований Дизайн выставочных пространств, Информационные технологии в дизайне, Инженерно-технологическое обеспечение дизайн-проектирования, Городской ландшафтный дизайн, Средства визуальной коммуникации в дизайне среды.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименования профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн-образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна	ИД-1 ПК-1. Знать: предмет и объект деятельности в области средового проектирования; стадии, современные тенденции развития теории и методологии дизайна ИД-2ПК-1. Уметь: ставить и решать проектные и научные задачи в дизайне; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов и научно-теоретических

	вопросов, действовать инновационно и технически грамотно. ИД-3ПК-1. Владеть: аналитическими и синтетическими методами дизайн-проектирования и исследования теоретико-методологических вопросов дизайна.
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения	ИД-1ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.
ПК4. Способен создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стиливых концепций в дизайне на основе современных технологий	ИД-1ПК-4. Знать: современные социально-востребованные творческие подходы и стилевые направления в дизайне, современные технологии и требования к представлению проектной документации. ИД-2ПК-4. Уметь: работать в проблемно-поисковом режиме; разрабатывать концепцию инновационного и социально-востребованного дизайн-проекта. ИД-3ПК-4. Владеть: методами анализа и синтеза инновационные социально-востребованные дизайн-проектов; методами и средствами обоснования и репрезентации проектных решений.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15.00 зачетных единицы, 540.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Благоустройств	1	18		68								63.8	Просмотр и

	о фрагмента городской среды																	аттестация практических и самостоятельных работ.
2	Иная контактная работа	1																Просмотр хода курсового проектирования
3	Индивидуальное занятие	1																Просмотр хода курсового проектирования
4	Курсовой проект	1																
5	Экзамен	1											0.3	26.7				
6	Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.	2	18		68											64		Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
7	Иная контактная работа	2																Просмотр хода курсового проектирования
8	Курсовой проект	2																
9	Экзамен	2											0.3	26.7				
10	Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города	3	18		68											63.8		Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.
11	Иная контактная работа	3																Просмотр хода курсового проектирования
12	Индивидуальное занятие	3																Просмотр хода курсового проектирования
13	Курсовой проект	3																
14	Экзамен	3											0.3	26.7				

	Итого		54.0	204.0	0.0	9.4	0.0	0.9	80.1	191.6	
--	-------	--	------	-------	-----	-----	-----	-----	------	-------	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Благоустройство фрагмента городской среды	<p>Вводная лекция к курсовому проекту. Обсуждение программы-задания на проектирование.</p> <p>Городская среда: понятия, виды, типы. Градостроительная типология форм городской среды.</p> <p>Проблема благоустройства объектов городской среды средствами дизайна (общественная среда, жилая среда, рекреационная среда).</p> <p>Функциональное зонирование и типологические характеристики структурных элементов средового объекта: место отдыха в городской среде.</p> <p>Организация ландшафта, дорожно-тропиночной сети, малые архитектурные формы, предметное наполнение места отдыха в городской среде.</p> <p>Понятие о генеральном плане, разбивочном плане, плане покрытий, дендроплане.</p> <p>Принципы колористического и светового решения городской среды.</p> <p>Понятие о «духе места» и «духе времени» объектов городской среды.</p>
2	Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.	<p>Вводная лекция к курсовому проекту. Обсуждение программы-задания на проектирование.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Здания учебно-воспитательных и научных учреждений.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Зрелищные здания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Спортивные сооружения.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Здания и комплексы торгово-бытового обслуживания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Административные и коммунальные здания.</p> <p>Типологические основы проектирования общественных сооружений. Транспортные сооружения</p> <p>Предметное наполнение среды: специализированное оборудование; рекламно-информационные установки и пр.</p> <p>Индивидуализация и устойчивость образа предметно-пространственной среды: фирменный стиль и реклама – средства информации и коммуникации.</p> <p>Организация предметно-пространственной среды средствами светодизайна. Основные понятия</p>

		<p>светологии.</p> <p>Зрительное восприятие городской среды при искусственном освещении. Цветной свет в ночной среде.</p> <p>Критерии оценки световой среды города. Освещение и архитектурная форма.</p> <p>Свето- планировочная структура города и его элементов.</p> <p>Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна:</p> <p>Формирования световых ансамблей города;</p> <p>Формирование ландшафтно-световых ансамблей.</p> <p>Свето- моделирование как метод светового дизайна: принципы построения светового образа объектов; светодизайн зданий и сооружений.</p> <p>Дизайн элементов осветительных систем.</p>
3	<p>Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города</p>	<p>Вводная лекция к проекту.</p> <p>Обсуждение программы- задания на проектирование</p> <p>Функционально- планировочная организация городов</p> <p>Архитектурно- пространственная композиция города.</p> <p>Зонирование городской территории – виды зон: селитебная, промышленная, рекреационная, коммунально- складская, внешнего транспорта. Система взаимосвязи зон. Город – развивающаяся система (живой организм).</p> <p>Организация селитебной зоны как наиболее крупной жизнеобеспечивающей структуры города: жилой дом, жилая группа, микрорайон, жилой район; центры и их взаимосвязь. Система культурно- бытового обслуживания населения и задачи дизайна в ее организации.</p> <p>Внутригородской транспорт как система взаимосвязи между структурными элементами города.</p> <p>Принципы энергетического обеспечения города</p> <p>Рекреационные зоны города: парки, скверы, набережные, пляжи и пр. Дизайн в организации рекреационных зон.</p> <p>Система городских центров.</p> <p>Световая среда открытых архитектурных пространств: световая среда города – новая область дизайна; концепция формирования искусственной световой среды города; методология проектирования световой среды города</p> <p>Колористика предметно- пространственной среды города: дизайн и колористическая культура городской среды.</p>

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
-------------------	-----------------

<p>Благоустройство фрагмента городской среды (тематические общественные пространства).</p>	<p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды: Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ аналогов Стадия творческого поиска. Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура Стадия творческого поиска. Поиск темы объекта – вариантное эскизирование. Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции). Стадия творческой разработки. Завершение зонирования и разработка генплана Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения Стадия творческой разработки. Колористическое решение. Решение объектов в материале. Стадия творческой разработки. Разработка информационных установок и коммуникативных элементов. Стадия творческой разработки. 3- D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование конструктивного, колористического решения). Заключительная стадия. Работа над планшетным рядом.</p>
<p>Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде (системный объект).</p>	<p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето- фактурный анализ среды. Работа над пояснительной запиской к проекту (введение и предпроектный анализ объекта) Стадия творческого поиска: Клаузура. Стадия творческого поиска. Формулирование проектной концепции. Форэскиз. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование идеи и проектной концепции). Стадия творческой разработки. Разработка фасадов. Стадия творческой разработки. Разработка входной группы. Дорожно- тропиновая сеть. Подъездные пути. Варианты эвакуации. Декоративные ландшафтные группы Стадия творческой разработки. Разработка рекламно- информационных установок и элементов благоустройства. Стадия творческой разработки. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения). Стадия творческой разработки. Разработка световой организации пространства.</p>

	<p>Стадия творческой разработки. Разработка архитектурной подсветки.</p> <p>Заключительная стадия. 3- D визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта. Работа над пояснительной запиской к проекту (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).</p>
<p>Предметно- пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города</p>	<p>Стадия предпроектного исследования. Анализ стилеобразующих факторов городской среды, визуальных носителей семантики предметно пространственной среды. Оформление первого раздела пояснительной записки к проекту (введение и предпроектный анализ)</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – история и современность»</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – образ времени»</p> <p>Стадия творческого поиска. Клаузура «Городская среда – время перемен»</p> <p>Концепция предметно- пространственной среды».</p> <p>Стадия творческого поиска. Поиск образного начала и стилеобразующих факторов объекта городской среды. Эскиз-идея проекта.</p> <p>Поиск морфологической основы для эскиз- идеи, определение структуры объекта проектирования.</p> <p>Выдвижение проектной концепции – форэскиз.</p> <p>Оформление концептуального раздела пояснительной записки к проекту</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка схемы генплана объекта городской среды.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка малых архитектурных форм и предметного наполнения.</p> <p>Стадия творческой разработки. Разработка объектов ландшафтного дизайна. Оформление инженерно-технологического раздела пояснительной записки к проекту</p> <p>Стадия творческой разработки. Детальная разработка предметной и пространственной основы объекта городской среды. 3- D визуализация объектов.</p> <p>Заключительный этап проектирования. Завершение пояснительной записки к проекту. Презентация проекта</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Раздел. Благоустройство фрагмента городской среды.	<p>1. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>2. Ситуационный и контекстный анализ аналогов и прототипов</p>	63.8

	<p>1. Предпроектное исследование. Предпроектный анализ предметно-пространственной среды</p> <p>2. Курсовой проект (Исследовательский раздел)</p> <p>3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции</p> <p>4. Курсовой проект (Концептуальный раздел).</p> <p>5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.</p> <p>6. Курсовой проект (Инженерно-технологический раздел)</p> <p>7. Завершающая стадия проекта. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта.</p> <p>8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)</p>	<p>3. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>4. Вариантное эскизирование. Форэскизы</p> <p>5. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>6. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование.</p> <p>7. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>8. Подготовка к защите КП.</p>	
2	<p>Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде.</p> <p>1. Предпроектное исследование.</p>	<p>1. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий</p> <p>2. Ситуационный анализ, фотофиксация, цвето-фактурный анализ среды. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>3. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Проектный поиск. Генерирование концепции.</p> <p>4. Зонирование участка. Разработка</p>	64

	<p>Предпроектный анализ предметно-пространственной среды</p> <p>2. Курсовой проект (Исследовательский раздел)</p> <p>3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции</p> <p>4. Курсовой проект (Концептуальный раздел).</p> <p>5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.</p> <p>6. Курсовой проект (Инженерно-технологический раздел)</p> <p>7. Завершающая стадия проекта. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта.</p> <p>8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)</p>	<p>фасадов. Вариантное эскизирование. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>5. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Дорожно-тропиночная сеть. Декоративные ландшафтные группы. Разработка рекламно-информационных установок и элементов благоустройства. Разработка световой организации пространства, архитектурной подсветки.</p> <p>6. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>7. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта.</p> <p>8. Подготовка визуальных и текстовых материалов к защите КП.</p>	
3	<p>Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города.</p> <p>1. Предпроектное исследование. Предпроектный анализ предметно-</p>	<p>1. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Предпроектное исследование. Анализ стилеобразующих факторов городской среды, визуальных носителей семантики предметно-пространственной среды.</p> <p>2. Анализ аналогов и прототипов. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>3. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Проектный поиск. Генерирование концепции. Поиск образного начала и стилеобразующих факторов объекта</p>	63.8

<p>пространственной среды</p> <p>2. Курсовой проект (Исследовательский раздел)</p> <p>3. Проектный поиск. Формулирование проектной концепции</p> <p>4. Курсовой проект (Концептуальный раздел).</p> <p>5. Стадия разработки проекта. Завершение зонирования и разработка генплана. Разработка малых архитектурных форм и объектов предметного наполнения.</p> <p>6. Курсовой проект (Инженерно-технологический раздел)</p> <p>7. Завершающая стадия проекта. Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Графическая подача проекта.</p> <p>8. Курсовой проект (Оформление пояснительной записки)</p>	<p>городской среды. Вариантное эскизирование. Выдвижение проектной концепции – форэскиз.</p> <p>4. Эскизирование: «Городская среда – история и современность», «Городская среда – образ времени», «Городская среда – время перемен». Работа над пояснительной запиской.</p> <p>5. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Дорожно-тропиночная сеть. Разработка генплана объекта городской среды. Разработка малых архитектурных форм и предметного наполнения. Разработка объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>6. Выполнение чертежей, схем, инженерно-технологическое обоснование. Работа над пояснительной запиской.</p> <p>7. Выполнение практических работ, домашних творческих заданий. Д визуализация объектов. Эскиз экспозиции проекта.</p> <p>8. Подготовка визуальных и текстовых материалов к защите КП.</p>	
---	--	--

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ профессиональной деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс- задание, игровое проектирование, работа в поисковом режиме.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине «Дизайн-проектирование».

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает по окончании 1,2, 3 семестров экзамен, а также защита курсового проекта по завершению 1,2,3 семестров.

Курсовой проект. Этапность (стадийность) выполнения заданий в ходе курсового проектирования имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности. По завершению каждой стадии процесса проектирования проводится промежуточный кафедральный просмотр работ студентов и выставляется текущая оценка. Завершается курсовой проект защитой, на которую представляется не только графическая часть и пояснительная записка, но и весь материал, отражающий ход решения проектной проблемы. Проекты выполняются на планшетах в «ручная» и компьютерной графике. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты, также на просмотр выставляется предпроектный анализ проблемы. Курсовой проект выполняется с обязательным написанием пояснительной записки. Оценка курсовых проектов выставляется профессорско-преподавательским составом кафедры в ходе итоговых комплексных просмотров.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

Примерная тематика курсового проектирования по дисциплине

1 семестр. Благоустройство фрагмента городской среды (общественное пространство, тематическое пространство)

2 семестр. Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде

3 семестр. Предметно-пространственная среда комплексного средового объекта (общественная среда, жилая среда, рекреационная среда)

Экзамен. По окончании 1, 2, 3 семестров студенты сдают экзамен. Целью экзамена является проверка освоенных профессиональных компетенций. Экзамен проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на заданную тему. С тематикой творческих заданий студенты знакомятся на консультации.

Примерная тематика творческих заданий к экзамену по дисциплине

1 семестр. Разработка тематического пространства среды (городская среда).

2 семестр. Разработка оборудования предметно-пространственной среды объекта общественного назначения на основе принципов ансамблевости.

3 семестр. Дизайн-концепция благоустройства комплексного средового объекта (например: учебный кампус, жилой двор, рекреационная среда, пешеходные и досуговые пространства, праздничная среда и т.п.).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1 Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник

нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-905916-19-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30227.html>

2 Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>

3 Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html>

4 Зайкова Е.Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design [Электронный ресурс]: конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды»/ Зайкова Е.Ю. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91071.html> — ЭБС «IPRbooks»

5 Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. Текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6 Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям / Д.О. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4487-0223-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74966.html>

7 Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Литвинов. — Электрон. Текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74967.html>

8 Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>

9 Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. Текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html>

10. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html>

11 Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией

М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html>

Нормативно-техническая документация:

СТО СМК 4.2.3.21-2018 Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс]/ АмГУ ;разраб. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. –Режим доступа : http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
3	MS Office 2010 standard	лицензия Microsoft office 2010 Standard RUS OLP ML Academic 50, договор №492 от 28 июня 2012 года.
4	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2018-2021 (AutoCAD AutoCAD Architecture AutoCAD MEP AutoCAD Structural Detailing Showcase AutoCAD Raster Design Recap 3ds Max Navisworks Manage)	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term.
5	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2021 (AutoCAD AutoCAD Architecture AutoCAD MEP AutoCAD Structural Detailing Showcase AutoCAD Raster Design Recap 3ds Max Navisworks Manage)	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term.
6	ARCHICAD 24 Russian (RUS)	Лицензия Free for educational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет».
7	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
8	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.

9	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
10	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
11	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
12	CS4 Design Standard 4 Academic Edition: Adobe InDesign CS4 Adobe Photoshop CS4 Adobe Illustrator CS4 Adobe Acrobat 9 Pro After Effects CS4 Premiere Pro CS4.	Государственный контракт №242 от 09.03.2010.
13	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
14	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
15	Электронная библиотека eLIBRARY.RU https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.
16	Национальный электронно-информационный консорциум (НЭИКОН) https://neicon.ru/	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
3	https:// www.gost.ru/portal/gost/home/standarts	Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов

4	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
5	http://www.gostedu.ru	ГОСТы, СНиПы, СанПиНы и др.
6	http://www.world-art.ru	WorldArt. Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
7	http://www.forma.spb.ru	Сайт по архитектуре и дизайну – Forma. Архитектура и дизайн
8	http://architektonika.ru	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
9	http://www.archinfo.ru/#	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
10	http://archi.ru	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
11	https:// covethouse.eu/ blog/	Covethouse. Интернет- библиотека дизайн - проектов по разной тематике.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.