

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 2

Зачет 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель С.В. Санатова, доцент, .

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование у студентов способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии устройства и оформления выставок, музейных экспозиций, оформления стендов и проектирование «концептуально- визуальной» среды выставочных пространств.

Задачи дисциплины:

- * знакомство с инновационными технологиями оформления выставочного пространства;
- * получение навыков по художественному оформлению выставочных пространств;
- * обретение навыков разработки дизайн-проектов по декорированию выставочных стендов, подиумов и залов с учётом световых и цветовых решений;
- * осуществляет подбор декоративных конструкций, элементов и аксессуаров, расстановку мебели и предметов искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Курс принадлежит к обязательной части Блока 1 учебного плана. Для его освоения необходимы знания, полученные при изучении курсов «Дизайн в культуре», «Средства визуальной коммуникации в дизайне среды».

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной необходимы при изучении следующих учебных дисциплин: «Дизайн- проектирование», «Организация проектной и выставочной деятельности».

При преподавании дисциплины учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности образования и преемственности знаний при переходе к профилирующим учебным дисциплинам, новейшие достижения науки и техники.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, в практической профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5. Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия; ИД-2 УК-5. Умеет: проводить анализ разнообразия культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации; ИД-3 УК-5. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональны	Код и наименование общепрофессиональной	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной
--	---	---

х компетенций	компетенции	компетенции
Организаторская деятельность	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и учувствовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ИД-1 ОПК-4. Знает: этапы организации и особенности участия в творческих мероприятиях; ИД-2 ОПК-4. Умеет: принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу; ИД-3 ОПК-4. Владеет: способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности	2	4		8									13	опрос перед лекцией, проверка задания
2	Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий	2	4		8									13	опрос перед лекцией, проверка задания

3	Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики	2	4		10							16.6	опрос перед лекцией, проверка задания
4	Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения	2	6		8							13	опрос перед лекцией, проверка задания
5	индивидуальные занятия	2						0.2					проверка задания
6	Зачет	2						0.2					
	Итого			18.0	34.0	0.0	0.2	0.2	0.0	0.0		55.6	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности	Методы, основные понятия и термины. Экспозиционная и выставочная деятельность, история возникновения первых международных выставок: Всемирные выставки. История выставочного дела в России до 1917 г. История выставочного дела в СССР Классификация и типология выставок Современная выставочная деятельность История выставочной деятельности за рубежом: национальные и всемирные выставки Европы.
2	Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий	Метод современной экспозиции - наиболее продуктивная часть информационных технологий, обеспечивающая реальное взаимодействие людей (коммуникативность). Современные типы выставочных зданий. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств. Экспозиционные средства выставочной деятельности. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные.
3	Выставочное оборудование, основы создания элементов	Современное выставочное оборудование - модуль, каркас, ширма, стенд и пр. Графические построения экспозиционного дизайна (средств

	фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики	визуальной коммуникации) - шрифты, планы, карты, схемы и т.д. Аудиовизуальные средства экспозиционного дизайна. фото-, кино- и звуковоспроизводящей аппаратуры Изучение отечественного и зарубежного опыта на примерах.
4	Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения	Приемы трансформации помещений универсального использования. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы. Цветовое решение основных помещений. Отделочные материалы. Изучение отечественного и зарубежного опыта на примерах.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности	Разработка дизайн - проекта выставки: тематическое планирование (ТЭП), тематический буклет.
Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий	Разработка дизайн - проекта выставки: визуализация фасада экспозиционного здания.
Основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики	Разработка дизайн - проекта выставки: экспозиционный план первого этажа, (цоколя, второго этажа - при необходимости).
Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения	Разработка дизайн - проекта выставки: визуализация экспозиционного зала.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочной деятельности	Подготовка домашнего задания, подготовка к презентации, подготовка к устному опросу	13
2	Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий	Подготовка домашнего задания, подготовка к презентации, подготовка к устному опросу	13
3	Выставочное оборудование, основы создания элементов	Подготовка домашнего задания, подготовка к презентации	16.6

	фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики		
4	Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения	Подготовка домашнего задания, подготовка к презентации, подготовка к устному опросу	13

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время лекции учитываются различные физиологические и психологические особенности студентов и предусматриваются методы подачи теоретического материала, которые снимают бы напряжение и усталость. Занятия проходят непринужденно, бодрим и дружелюбным тоном, создавая располагающую к занятиям обстановку. Во время лекционных занятий применяются презентации, слайд-шоу на мультимедийной аппаратуре.

Объяснительно- иллюстративный метод. Студенты получают знания на лекции через устную речь и экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В вузе данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.

Исследовательский метод. Обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету во 2 семестре:

1. Экспозиционная и выставочная деятельность в России и за рубежом
2. История выставочного дела в СССР
3. Классификация и типология выставок
4. История выставочного дела. История возникновения первых международных выставок.
5. Теория экспозиционной работы. Основные понятия
6. Музееведение. Музейная экспозиция.
7. Методы и средства создания экспозиций
8. Проектирование выставочной деятельности.
9. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции
10. Современные типы выставочных зданий
11. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств
12. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
13. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации

14. Приемы трансформации помещений универсального использования
15. Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения
16. Отделочные материалы
17. Цветовое решение основных помещений
18. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.
19. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы
20. Графические построения экспозиционного дизайна (средств визуальной коммуникации) - шрифты, планы, карты, схемы и т.д.
21. Визуализация фасада выставочного здания
22. Фирменный стиль персонала
23. Буклет. Подставка под буклет
24. Экспозиционный план первого этажа (цоколя, второго этажа - при необходимости, экспликация помещений)
25. Визуализация экспозиционного зала
26. Тематическое планирование (ТЭП), тематический буклет
27. 7 элементов выставочного стенда
28. Логотип
29. Оформление демонстрационного стенда
30. Информационный стенд или витрина с продуктом
31. Стол для работы стендиста
32. Освещение

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

а) литература:

1. Кочетова, Л. М. История выставочно- ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л. М. Кочетова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/108229.html](https://www.iprbookshop.ru/108229.html) (дата обращения: 21.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// www.urait.ru/bcode/495764](https://www.urait.ru/bcode/495764) (дата обращения: 21.06.2022).
3. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/832.html](https://www.iprbookshop.ru/832.html) (дата обращения: 26.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Харьковская, Галина Германовна [http:// irbis.amursu.ru/ cgi- bin/ irbis64r_11/ cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20,%20%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](http://irbis.amursu.ru/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20,%20%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Объекты интеллектуальной собственности и их защита [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Г. Харьковская, О. Я. Шурбина ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 149с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3806.pdf
5. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — ISBN 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/12701.html](https://www.iprbookshop.ru/12701.html) (дата обращения: 26.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
3	ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	ЭБС ЮРАЙТ https://www.urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.colourlovers.com/	COLOURlovers™. Международное сообщество дизайнеров и художников, которые посещают сайт, чтобы получить вдохновение, идеи и отзывы для своих профессиональных и личных проектов.
2	http://pravo.fso.gov.ru/	Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации.
3	https://expomap.ru/	Поисковик событий, выставок, конференций и онлайн-событий по различной тематике в России за рубежом.
4	https:// covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Дизайн выставочных пространств» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена учебной мебелью, доской. Также для проведения занятий используется набор иллюстраций к курсу лекций для демонстрации на мультимедийном оборудовании. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.