

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1,2

Зачет 1 сем Зачет с оценкой 2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 180.0 (академ. час), 5.00 (з.е)

Составитель Н.А. Васильева, доцент, канд. архитектуры

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с современными методами и приемами ландшафтного проектирования на основе изучения средств, гармонизирующих среду обитания человека, с учетом целенаправленного развития, оптимизации и сохранения культурного ландшафта с восстановлением техногенных и деградирующих территорий.

Задачи дисциплины:

- знакомство с историческим наследием в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства;
- понимание природного и культурного ландшафта;
- знакомство с объектами и элементами ландшафтного проектирования;
- изучение методов комплексного анализа среды;
- овладение традиционными и современными методами ландшафтного и средового проектирования;
- понимание значения национальных и социальных факторов при формировании средовых объектов и ландшафтных комплексов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Городской ландшафтный дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн по программе магистратуры.

Курс изучается в 1 и 2 семестрах. Для его освоения необходимы знания основ дизайн-проектирования, приобретенные при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Дизайн в культуре».

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются в процессе освоения дисциплин: Инженерно-технологическое обеспечение дизайн-проектирования, Актуальные проблемы дизайна, в курсовом и дипломном проектировании, в практической профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения	ИД-1ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цветопластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.
ПК4. Способен создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с	ИД-1ПК-4. Знать: современные социально-востребованные творческие подходы и стилевые направления в дизайне, современные технологии и требования к представлению проектной документации.

учетом современных творческих, концепций в дизайне на основе современных технологий	современных стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий	ИД-2ПК-4. Уметь: работать в проблемно-поисковом режиме; разрабатывать концепцию инновационного и социально-востребованного дизайн-проекта. ИД-3ПК-4. Владеть: методами анализа и синтеза инновационные социально-востребованные дизайн-проектов; методами и средствами обоснования и репрезентации проектных решений
---	---	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5.00 зачетных единицы, 180.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Эстетика ландшафта	1	2		2								6	контрольные работы по темам, выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и самостоятельных работ.
2	Ландшафт, его структура и свойства.	1	4		2								7	контрольные работы по темам, выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и самостоятельных работ.
3	Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и	1	4		4								8	контрольные работы по темам, выполнения аудиторных

													самостоятель ных работ.
10	Основные понятия и методы ландшафтного проектировани я	2	4		4							16	контрольные работы по темам, выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и самостоятель ных работ.
11	Состав и содержание работ по ландшафтному проектировани ю	2	4		4							17.6	контрольные работы по темам, выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и самостоятель ных работ.
12	Индивидуальны е занятия	2						0.2					
13	Зачёт с оценкой	2						0.2					
	Итого		36.0		32.0		0.0	0.2	0.4	0.0	0.0	111.4	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Эстетика ландшафта	Исходные понятия (эстетика, гармония, красота, эстетическое восприятие). Гармонические каноны природы. Научно- методические истоки эстетики ландшафта. Понятие пейзаж, его характеристики с позиции эстетического восприятия: пейзажная композиция, точки пейзажного обзора, классификация природных пейзажей. Эстетическая оценка пейзажей (экспертная, анкетирование, структурно-информационный анализ).
2	Ландшафт, его структура и свойства.	Понятие ландшафт. Вертикальная и горизонтальная структура природного ландшафта. Урочище как морфологическая часть ландшафта. Природные компоненты (литология, рельеф, почва и растительность) и их характеристики, необходимые для учета в ландшафтном проектировании.
3	Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и экологические проблемы	История освоения ландшафтов. Определение и классификация антропогенных ландшафтов. Городская среда и городские ландшафты. Экологические проблемы городской среды.

4	Исторический опыт садово-паркового искусства	Древний мир и эпоха феодализма. Европейское средневековье и древняя Русь. Итальянское возрождение, барокко и классицизм. Барокко и классицизм в России. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. Ландшафтный дизайн открытых пространств городских систем.
5	Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции	Особенности зрительного восприятия ландшафта. Эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей. Пространственные формы, их свойства и соотношения. Цвет. Освещенность (светотеневые отношения). Перспектива. Единство и соподчиненность. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.
6	Цветочное оформление открытых городских пространств	Основные характеристики и декоративные свойства травянистых растений. Подбор растений для цветника. Приемы композиционных построений в цветниках. Разметка цветника
7	Элементы ландшафтной композиции	Рельеф и геопластика. Вода и водные устройства. Растительность. Малые архитектурные формы. Графические приемы изображения объектов ландшафтного проектирования. Пейзажно-пространственные композиции. Психология восприятия природных и искусственных элементов среды.
8	Основные объекты ландшафтного проектирования	Подходы в проектировании: функциональное назначение, средовой подход, эмоциональное воздействие. Городские многофункциональные парки. Специализированные парки и сады. Загородные зоны массового отдыха. Сады в общественной и жилой застройке. Пешеходные территории
9	Основные понятия и методы ландшафтного проектирования	Основные понятия. Цели, задачи и методы ландшафтного обустройства. Основные вопросы предпроектных ландшафтных исследований.
10	Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию	Этапы ландшафтного проектирования. Ландшафтный анализ территории (привязка, рельеф, почвы, растительность, микроклимат, водообеспеченность), лимитирующие факторы, визуальные оси, зонирование территории, предметное наполнение в соответствии с принятой концепцией, или с выбранным стилем. Основные требования к содержанию рабочих чертежей по благоустройству и озеленению объекта.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.	Построение ландшафтного профиля. Морфологический анализ топографической карты на территории «Урочища Мухинка»: трассировка

	структурных линий и вычленение элементарных поверхностей. Описание биогеоценозов.
Эстетическая оценка пейзажей, наблюдаемых по маршруту	Освоение информационно-структурного метода для оценки эстетических достоинств ландшафта. Описаний точек пейзажного обзора и пейзажей. План описаний. Самостоятельный выбор для описания двух природных ландшафтов и одного городского.
Эстетическая оценка пейзажей, наблюдаемых по маршруту	Освоение информационно-структурного метода для оценки эстетических достоинств ландшафта. Описаний точек пейзажного обзора и пейзажей. План описаний. Самостоятельный выбор для описания одного городского ландшафта.
Эстетическая оценка пейзажей, наблюдаемых по маршруту	Освоение информационно-структурного метода для оценки эстетических достоинств ландшафта. Описаний точек пейзажного обзора и пейзажей. План описаний. Самостоятельный выбор для описания опыта садово-паркового искусства
Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп	Построение планов посадки и разрезов. Описание ландшафтных групп.
Составление цветочных групп	Построение планов посадки и разрезов. Описание ландшафтных цветочных групп.
Городская планировка и характеристика городских ландшафтов	На примере выбранного города определяется общий характер связи исторической планировки центра города с природным окружением. Оценка последствия внедрения регулярных принципов планировки для природы города. Изучение и описание наиболее характерных соседств выбранного города.
Проект миксбордера	Разнообразие современных миксбордеров. Алгоритм действий по составлению схемы посадки. Вычерчивание планов посадки в масштабе 1:50. Построение разреза. Подсчет количества растений. Проект цветника по выбору.
План организации рельефа	Приемы усиления и подчеркивание форм рельефа в ландшафтном проектировании.
Трассировка и обустройство тропы (маршрута) выходного дня на территории памятника природы «Урочище Мухинка»	Составление схемы сценария построения пейзажей. Предметное наполнение видовых площадок, благоустройство дорожно-тропиночной сети. Расчёты допустимых рекреационных нагрузок и рекреационной емкости территории. Проект озеленения и благоустройства предложенной территории.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Эстетика ландшафта	Подготовка к контрольным работам по	6

		разделу, выполнение самостоятельных работ	
2	Ландшафт, его структура и свойства.	Подготовка к контрольным работам по разделу, выполнение и защита самостоятельных работ	7
3	Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и экологические проблемы	Подготовка к контрольным работам по разделу, выполнение и защита самостоятельных работ	8
4	Исторический опыт садово-паркового искусства	Подготовка к контрольным работам по разделу, выполнение и защита самостоятельных работ	8
5	Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции	Подготовка к контрольным работам по разделу, выполнение и защита самостоятельных работ	8.8
6	Цветочное оформление открытых городских пространств	Подготовка к контрольным работам по разделу, выполнение и защита самостоятельных работ	12
7	Элементы ландшафтной композиции	выполнение и защита самостоятельных работ	14
8	Основные объекты ландшафтного проектирования	выполнение и защита самостоятельных работ	14
9	Основные понятия и методы ландшафтного проектирования	выполнение и защита самостоятельных работ	16
10	Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию	выполнение и защита самостоятельных работ	17.6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме. Лекции проводятся с использованием мультимедийного оборудования. Каждая лекция сопровождается показом лекционных демонстраций (слайд- и видеосюжетов). Практические занятия строятся на практическом освоении студентами содержания дисциплины, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических

работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Городской ландшафтный дизайн».

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров или собеседования. В ходе освоения практического курса дисциплины предусмотрены такие формы контроля как кейс-задачи и творческие задания, контрольные работы, аудиторные задания. В рамках изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная работа. В ходе самостоятельной работы студенты работают над изучением лекционного материала, оформлением конспекта, выполняют практические работы, готовятся к зачету.

В конце 1 семестра по результатам успеваемости студентов к началу сессии проставляется недифференцированный зачет по дисциплине. По окончании 2 семестра промежуточная аттестация – зачет с оценкой. Зачет студенты получают на последнем занятии на основании выполненных практических заданий и ответов на вопросы по теоретическому и курсу дисциплины. К сдаче зачета допускаются студенты, посетившие лекционные занятия данного курса и выполнившие все самостоятельные и практические работы. При наличии пропусков темы пропущенных занятий должны быть отработаны. Программные вопросы к зачету доводятся до сведения студентов в начале семестра.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине. 1 семестр

- 1 Основные исходные понятия эстетики ландшафта, их определения.
- 2 Деление видовых точек по глубине пейзажной перспективы.
- 3 Иерархия композиционных составляющих пейзажных картин
- 4 Основоположники эстетики ландшафтов.
- 5 Что такое пейзаж и как он соотносится с ландшафтом?
- 6 Концептуальная модель эстетики ландшафта.
- 7 Какие бывают пейзажи по сложности композиционного устройства?
- 8 Композиционные элементы пейзажа. Их определения.
- 9 Типология видовых точек («пейзажных подступов») по широте угла пейзажного обзора.
- 10 Правило предельного насыщения пейзажа композиционными акцентами.
- 11 С каких позиций должны оцениваться видовые точки?
- 12 Комплексные характеристики пейзажей.
- 13 Гармонические каноны природы, примеры.
- 14 Схема типов простых композиций пейзажа.
- 15 Какие выделяют пейзажные композиции по глубине видовой перспективы?
- 16 Методы эстетической оценки пейзажей, их суть.
- 17 Перечислите основные свойства ландшафта.
- 18 Из чего складываются вертикальная и горизонтальная структуры ландшафта.
- 19 Дайте определение морфолитогенной основы ландшафта. Назовите горные породы, которые слагают те или иные формы рельефа.
- 20 Назовите элементы рельефа, составляющие в совокупности «пластику рельефа».
- 21 Какие параметры мест обитаний определяют морфолитогенной основой ландшафта.
- 22 Дайте определение почвы. Какие почвы формируются под луговыми ценозами,

под широколиственными лесами, под таёжными лесами, на болотах?

23 Что такое плодородие почв? Какие показатели рН благоприятны для произрастания с/х растений?

24 Назовите экологические проблемы городов.

25 Дать определения терминам: биоценоз и экология.

26 Что такое городской ландшафт?

27 Дать определение рекреационному ландшафту?

28 Что такое рекреационная нагрузка и устойчивость природного комплекса?

29 Какие территории называются заповедными? Дать их определения.

30 Дать определение открытого пространства и показать основные типы ландшафтных пространств.

31 Дать определение ландшафтному дизайну.

32 Назвать методы ландшафтного проектирования.

33 Какие основные вопросы решаются на предпроектной стадии ландшафтного проектирования.

34 В каком масштабе выполняются районная планировка, генеральные планы населенных мест, проекты детальной планировки, застройки и благоустройства.

35 Какие результаты позволяет получить эстетическая оценка ландшафта?

36 Как меняется характер восприятия ландшафтных элементов при разной удаленности от них?

37 Перечислите зависимости общего восприятия пространства от пределов зрительного восприятия.

38 Перечислите закономерности восприятия абсолютных размеров.

39 Перечислите зависимость длины пути зрителя в пределах однородного объемно-пространственного композиционного приема от скорости передвижения.

40 Назовите условия естественного освещения.

41 Чем определяется художественный образ в ландшафтно-архитектурном комплексе?

42 Составные части архитектурно-ландшафтной структуры территории.

43 Средства гармонизации архитектурно-ландшафтного ансамбля.

44 Элементы объемно-пространственной композиции.

45 Что такое «функциональный» и «эстетический» масштаб?

46 Что такое «транспортно-композиционный» шаг и «пешеходно-композиционные» единицы?

Примерные вопросы к зачёту с оценкой по дисциплине. 2 семестр

1 От чего зависит использование приемов композиции в ландшафтном проектировании?

2 Дать характеристику городским многофункциональным паркам.

3 Какие функции выполняют детские и спортивные парки?

4 Мемориальные парки: назначение, планировочные решения, элементы благоустройства.

5 Специфические особенности ботанических и зоологических садов.

6 Функциональные назначения аттракционных, лечебно-оздоровительных и выставочных парков.

7 Что относится к загородным зонам массового отдыха, их организационно-пространственная структура.

8 Функциональное назначение садов при музеях, при административных зданиях, при торговых зданиях, при учебных заведениях и институтах.

9 Дать характеристику скверам.

10 Основные приемы архитектурно-ландшафтной композиции скверов

11 Что такое набережные и бульвары? Типы пешеходных пространств.

12 Использование естественных форм рельефа в композиции парка.

13 Особенности формирования парков на склоне, в отрицательных формах рельефа (долины, каньоны, овраги) и на горизонтальной поверхности.

- 14 Поверхность как элемент ландшафтного дизайна.
- 15 Свойства воды, используемые в ландшафтном оформлении.
- 16 Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.
- 17 Чем определяется художественная выразительность растений.
- 18 Элементы вертикального озеленения.
- 19 Дать определения – газон, цветник, клумба, рабатка, рокарий, бордюр, миксбордер.
- 20 Что относится к малым архитектурным формам? Их роль в ландшафтной композиции.
- 21 Какую дорожную сеть целесообразно организовать на территории детского сада? Дайте характеристику всех типов дорог по их функциональному назначению, покажите их устройство в разрезе.
- 22 Какую дорожную сеть целесообразно организовать на территории курдонера? Дайте характеристику всех типов дорог по их функциональному назначению, покажите их устройство в разрезе.
- 23 Какие лестницы и пандусы уместно организовать на экологической тропе в национальном парке? Дайте их характеристику, покажите их устройство в разрезе.
- 24 Какие подпорные стенки можно организовать на уступе высотой 2,5 м вдоль магистральной автомобильной дороги? Дайте её характеристику и покажите её устройство в разрезе.
- 25 Какие факторы определяют возможности композиционного пространственного использования растений?
- 26 Какие декоративные качества растений играют главную роль при дальних (более 3 высоты растения) дистанциях осмотра? При ближних (одна высота растения) дистанциях осмотра?
- 27 Назовите виды насаждений древесных растений.
- 28 Что называется массивами и рощами? Их классификации.
- 29 Что называют ландшафтными группами и по каким признакам их классифицируют? Опишите структуру группы.
- 30 Приведите примеры ландшафтных групп из 3, 4, 5, и более 6 растений.
- 31 Что называется солитером? Какие растения в качестве солитеров уместны на газоне, на фоне естественного лесного массива и у водоема?
- 32 Что называют рядовыми посадками и аллеями? Из каких растений можно создать затененную аллею и светлую аллею? Нормативы расстояний при посадке деревьев и кустарников в городских условиях.
- 33 Для чего используются живые изгороди, стриженные стены и боскеты? Дайте определение термину «боскет».
- 34 Какие бывают живые изгороди, и из каких растений их целесообразно их создавать?
- 35 Типы клумб и бордюров.
- 36 Группы растений по высоте.
- 37 Подбор растений по феноспектрам.
- 38 Приемы и средства построения цветочных композиции.
- 39 Основные приемы разбивки цветника.
- 40 Концепция и художественное решение цветочного оформления города.
- 41 Сезонная декоративность цветочного оформления.
- 42 Формирование колористического решения цветников в зависимости от положения в исторически сложившихся зонах.
- 43 Перечислите состав рабочей документации проекта по организации рельефа.
- 44 Состав и содержание плана благоустройства территории.
- 45 Назовите способы составления планов благоустройства территории.
- 46 Состав и содержание плана озеленения территории.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- а) литература

- 1 Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.- Электрон. текстовые данные.- Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.- 248 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475>.- ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 2 Борисова, И. Г. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Г. Борисова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 291 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3107.pdf
- 3 Бурганская Т.М. Основы декоративного садоводства. Часть 1. Цветоводство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бурганская Т.М. - Электрон. текстовые данные.- Минск: Вышэйшая школа, 2012. - 367 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20241>.- ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 4 Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям / Д.О. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 36 с. — 978-5-4487-0223-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74966.htm> <http://www.iprbookshop.ru/74966.html>
- 5 Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.О. Литвинов. — Электрон. Текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 42 с. — 978-5-4487-0226-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74967.html>
- 6 Николаев, В. А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн [Текст]: учеб. пособие: рек. УМО / В. А. Николаев. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 176 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
4	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
---	--------------	----------

1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
3	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
4	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
5	https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts	https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts
6	https://neicon.ru/	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
7	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
8	ЭБС "Консультант студента" https://www.studentlibrary.ru/	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Городской ландшафтный дизайн» проводятся в учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, переносной компьютер, мультимедиа-проектор, проекционный экран, стенды выполненных образцов. Помещение соответствует действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.