

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА»

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3

Зачет 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1004

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

01.09.2022 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие творческой личности готовой к выполнению научно-исследовательской деятельности в области культуры, искусства (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно- просветительской и художественно- творческой деятельности); художественному исполнению объектов дизайна среды, арт-дизайна.

### Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины: овладение в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, способностью применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн- образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна; освоение проектно- графического языка дизайн- деятельности, приемов работы в макетировании и моделировании, способностью моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Актуальные проблемы дизайна» в структуре ОП ВО подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается в 3 семестре, базируется на знания таких дисциплин как: Дизайн в культуре, История и методология дизайн- проектирования, Методология научных исследований, Стратегия креативного мышления, Дизайн- проектирование, Средства визуальной коммуникации в дизайне среды, Городской ландшафтный дизайн, Информационные технологии в дизайне.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименования профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен применять методы научных исследований в дизайн- проектировании, дизайн- образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна	ИД-1 ПК-1. Знать: предмет и объект деятельности в области средового проектирования; стадии, современные тенденции развития теории и методологии дизайна ИД-2ПК-1. Уметь: ставить и решать проектные и научные задачи в дизайне; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов и научно- теоретических вопросов, действовать инновационно и технически грамотно. ИД-3ПК-1. Владеть: аналитическими и синтетическими методами дизайн- проектирования и исследования теоретико-методологических вопросов дизайна.
ПК-2. Способен моделировать художественно- образное дизайнерское решение предметно- пространственной среды и ее наполнения.	ИД-1ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето- пластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн- проекта

	<p>посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.</p>
--	---

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Среда как объект проектирования	3	2		2								4	Фронтальный опрос.
2	Объективное и субъективное в дизайне среды	3	2		2								6	Аттестация практических и самостоятельных работ
3	Дизайн среды в процессе социальной коммуникации	3	2		2								4	Аттестация практических и самостоятельных работ
4	Аксиология проектно-художественного кода дизайна среды	3	2		2								4	Фронтальный опрос. Аттестация практических и самостоятельных работ
5	Научно-теоретические основы формирования проектно-образного мышления студентов	3	4		4								6	Аттестация практических и самостоятельных работ

6	Психосемантика образа в дизайн-проектировании	3	2		2							6	Аттестация практических и самостоятельных работ
7	Эстетические основания проектно-художественной интеракции в дизайне	3	4		2							7.6	Задание. по теоретическому курсу. Аттестация практических и самостоятельных работ
8	Индивидуальные занятия	3						0.2					
9	Зачет	3							0.2				
	Итого			18.0		16.0		0.0	0.2	0.2	0.0	0.0	37.6

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Среда как объект проектирования	Средовой подход: среда как проектная категория. Теоретические модели среды
2	Объективное и субъективное в дизайне среды	Смысл как проектная категория в дизайне среды. Субъективное в дизайне среды как динамическая смысловая система
3	Дизайн среды в процессе социальной коммуникации	Принцип согласования смысла в дизайне среды. Дизайн среды как субъект социальной коммуникации.
4	Аксиология проектно-художественного кода дизайна среды	Проектный и художественный вектор дизайна среды. Проектно-художественный код дизайна среды. Аксиологические основания изменения проектно-художественного кода дизайна среды.
5	Научно-теоретические основы формирования проектно-образного мышления студентов	Обучение дизайну и развитие методологии проектного творчества. Психологические закономерности мышления студентов в процессе обучения проектированию. Использование графического искусства в обучении проектному творчеству.
6	Психосемантика образа в дизайн-проектировании	Образ в проектном творчестве. Психосемантика проектного образа. Методика семантической редукции предметной формы объекта к проектному образу.
7	Эстетические основания проектно-художественной интеракции в дизайне	Дизайн среды и символическая интеракция. Проектно-художественная интеракция в дизайне. Эстетические основания проектно-художественной интеракции. Обучение проектированию в контексте символической интеракции

### 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Тема 1. Среда как объект проектирования	Вопросы. Средовой подход: среда как проектная категория. Теоретические модели среды
Тема 2. Объективное и субъективное в дизайне среды	Вопросы. Смысл как проектная категория в дизайне среды. Субъективное в дизайне среды как динамическая смысловая система
Тема 3. Дизайн среды в процессе социальной коммуникации	Вопросы. Принцип согласования смысла в дизайне среды. Дизайн среды как субъект социальной коммуникации.
Тема 4. Аксиология проектно-художественного кода дизайна среды	Вопросы. Проектный и художественный вектор дизайна среды. Проектно-художественный код дизайна среды. Аксиологические основания изменения проектно-художественного кода дизайна среды.
Тема 5. Научно-теоретические основы формирования проектно-образного мышления студентов	Вопросы. Обучение дизайну и развитие методологии проектного творчества. Психологические закономерности мышления студентов в процессе обучения проектированию. Использование графического искусства в обучении проектному творчеству.
Тема 6. Психосемантика образа в дизайн-проектировании	Вопросы. Образ в проектном творчестве. Психосемантика проектного образа. Методика семантической редукции предметной формы объекта к проектному образу.
Тема 7. Эстетические основания проектно-художественной интеракции в дизайне	Вопросы. Дизайн среды и символическая интеракция Проектно-художественная интеракция в дизайне. Эстетические основания проектно-художественной интеракции. Обучение проектированию в контексте символической интеракции.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Среда как объект проектирования. Анализ теоретических моделей среды	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	4
2	Объективное и субъективное в дизайне среды. Субъективное в	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	6

	дизайне среды как динамическая смысловая система: построение модели на примере средового объекта.		
3	Дизайн среды в процессе социальной коммуникации Принцип согласования смысла в дизайне среды. Анализ коммуникативной модели.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	4
4	Аксиология проектно-художественного кода дизайна среды. Исследование ценностно-эстетических оснований изменения проектно-художественного кода дизайна среды.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	4
5	Научно-теоретические основы формирования проектно-образного мышления студентов. Анализ психологических закономерности мышления студентов в процессе обучения проектированию. Разработка методических рекомендаций использование графического искусства в обучении проектному творчеству.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	6
6	Психосемантика образа в дизайн-проектировании. Освоение методика семантической редукции предметной формы объекта к	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	6

	проектному образу.		
7	Эстетические основания проектно-художественной интеракции в дизайне. Анализ принципов проектирования в контексте символического взаимодействия	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	7.6

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне среды, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине.

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде семинаров, собеседования (коллоквиумов), заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна, выполняются контрольные работы, кейс-задания и творческие задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает зачет по окончании 3 семестра.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Среда как объект проектирования в дизайне. Средовой подход.
2. Теоретические модели среды в проектной культуре дизайна.
3. Понятие объективного и субъективного в дизайне среды.
4. Смысл как проектная категория в дизайне среды.
5. Динамическая смысловая система средового объекта.
6. Дизайн среды в процессе социальной коммуникации.
7. Принцип согласования смысла в дизайне среды.
8. Дизайн среды как субъект социальной коммуникации.

9. Проектный и художественный вектор деятельности в дизайне среды.
10. Понятие проектно-художественного кода в дизайне среды.
11. Эстетические основания изменения проектно-художественного кода дизайна среды.
12. Научно-теоретические основы формирования проектно-образного мышления студентов
13. Педагогика обучения дизайну в контексте развития методологии проектного творчества.
14. Психологические закономерности мышления студентов в процессе обучения проектированию.
15. Использование графического искусства в обучении проектному творчеству
16. Образ в проектном творчестве.
17. Психосемантика образа в дизайн-проектировании.
18. Методика семантической редукции предметной формы объекта к проектному образу.
19. Проектно-художественная интеракция в дизайне.
20. Эстетические основания проектно-художественной интеракции.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### а) литература

- 1 Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74999.html>
- 2 Горохов, В. Г. Техника и культура. Возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX — начале XX столетия : монография / В. Г. Горохов. — Москва : Логос, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-98704-457-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9097.html>
- 3 Епифанова, А. Г. Дизайн-деятельность как социокультурная практика: репрезентация в актуальном рекламном дискурсе : монография / А. Г. Епифанова. — Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-6044299-2-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109148.html>
- 4 Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724>.
- 5 Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78192.html>
- 5 Кантарюк, Е. А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html>
- 6 Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды [Текст]: учебное пособие / И.С. Каримова. — Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. - 218 с.
- 7 Каримова, И.С. Объективное и субъективное в дизайне среды: Монография / И.С. Каримова. Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2012. - 116 с.
- 8 Пусный, Л. А. Форма в творчестве: монография / Л. А. Пусный, Т. С. Ярмош. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г.

Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 139 с. — ISBN 978-5-361-00437-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110198.html>

9 Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.]; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва: Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110066.html>

10 Ульяновский, А. В. Мифодизайн: учебное пособие / А. В. Ульяновский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 460 с. — ISBN 978-5-4497-0770-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101353.html>

Нормативно-техническая документация

СТО СМК 4.2.3.21-2018 Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. - Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9702.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Операционная система MS Windows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
3	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
5	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
6	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
7	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
8	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС

		IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
9	Электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе
10	ЭБС "Консультант студента" <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин
2	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
3	<a href="https://www.gost.ru/portal/gost/home/standarts">https:// www.gost.ru/portal/gost/home/standarts</a>	Росстандарт. Каталог международных, межгосударственных и национальных стандартов, действующих технических регламентов
4	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
5	<a href="https://neicon.ru/">https://neicon.ru/</a>	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
6	<a href="http://www.world-art.ru/">http://www.world-art.ru/</a>	World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
7	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн
8	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
9	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
10	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины имеется материально-техническая база, соответствующая действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и

обеспечивающая проведение всех видов занятий, самостоятельной работы, практики, государственной итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Амурского государственного университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) программы магистратуры и обновляется при необходимости.

Имеются наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры; образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна; примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.