

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Лейфа А.В. Лейфа

« 1 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТЕОРИЯ ТЕКСТА И ДИСКУРСА»

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Русский язык в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника – Магистр

Год набора – 2022

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1,2

Экзамен 2 сем Зачет 1 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель Н.В. Лагута, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.04.01 Филология утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № №980

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.09.2022 г. , протокол № №1

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

« 1 » сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 1 » сентября 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- выработать у студента представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического исследования; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий; познакомить с типологией текстов и их компонентов, дать представление о сущности современной теории дискурса, ознакомить слушателей с основными проблемами общей теории дискурса, рассматриваемыми в широком контексте прагматики языкового общения, социолингвистики и теории коммуникации

Задачи дисциплины:

- 1) привить навыки теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.
- 2) дать представление о многогранности и многоаспектности понятия «дискурс», о типовой структуре дискурса, понимаемого как сложное целенаправленное речевое действие, совершаемое в конкретном социопрагматическом контексте, а также о конститутивных признаках дискурса, трактуемого как исторически, социально и идеологически детерминированный тип речи;
- 3) сформировать навыки использования принципов и методов дискурс-анализа в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса «Теория текста и дискурса» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра. Курс «Теория текста и дискурса» дает представление о тексте и дискурсе как объекте лингвостилистического анализа. Он непосредственно связан с такими дисциплинами, как «Активные процессы в современном русском языке», «Практическая стилистика в изучении русского языка как иностранного».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименования общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ИД-1 опк-2. Знает историю филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. ИД-2 опк-2. Корректно применяет различные методы научно- исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. ИД-3 опк-2. Владеет навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ИД-1 опк-3. Анализирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ИД-2 опк-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. ИД-3 опк-3. Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.

3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименования профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен проводить самостоятельные научные исследования закономерностей функционирования системы языка в синхроническом, диахроническом и лингвокультурологическом аспектах, квалифицированно оформлять, реферировать и продвигать результаты собственной научной деятельности.	ИД-1пк-1 Знает методологические принципы и приемы филологического исследования. ИД-2пк-1 Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. ИД-3пк-1 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение	1	2										9	
2	Текст как законченное информационно целое. Семантические и коммуникативные категории текста	1			2								9	
3	Механизмы образования текста. Речевая организация	1			2								9	задания на анализ текста

													дискурса
19	Экзамен	2								0.3	26.7		опрос на экзамене
	Итого		22.0	28.0	0.0	0.0	0.2	0.3	26.7	138.8			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение	<p>Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста.</p> <p>Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение.</p> <p>Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.</p> <p>Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.</p> <p>Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.</p>
2	Виды информации и функционально-смысловые типы речи	<p>Виды информации и функционально-смысловые типы речи.</p> <p>Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.</p> <p>Типы речи: описание, повествование, рассуждение.</p> <p>Описание. Цель описания, его построения. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статистические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др.</p> <p>Повествование. Цель повествования, его построения. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.</p> <p>Рассуждение. Цель рассуждения, его построения. Разновидности рассуждений. Рассуждения в разных видах текста.</p>

		<p>Смешанные типы изложения.</p> <p>Понятие информативной насыщенности и информативности текста. Понятие напряженного и ненапряженного текста.</p> <p>Способы создания структурно напряженного текста.</p> <p>Пути повышения информативности текста.</p>
3	<p>Информационная насыщенность текста.</p> <p>Информативность и способы ее повышения</p>	<p>Понятие информационной насыщенности текста и информативности текста.</p> <p>Понятие напряженного и ненапряженного текста.</p> <p>Напряженность изложения в плане содержания – количество информации, получаемое читателем в единице формы; напряженность изложения в плане выражения – количество единиц формы, приходящихся на единицу информации.</p> <p>Дозированность «упаковочного материала» (термин Л.В. Щербы) частей текста, не несущих существенной информации, но необходимых для читателей с ограниченными возможностями восприятия семантической информации.</p> <p>Напряженность лексическая и напряженность композиционно- синтаксическая. Снятие напряженности.</p> <p>Способы создания структурно напряженного текста: 1) образование скачков в тематических последовательностях; 2) использование информативно- компактных высказываний (простых вместо сложных) при сохранении содержания; 3) использование высказываний со вторичными предикатами; 4) применение разных видов синтаксической компрессии; 5) предпочтение имплицитным видам синтаксической связи и снижение роли эксплицитной связи; 6) нулевое представление субъекта действия, состояния.</p> <p>Мера прагматической информации в тексте. Несоответствие объема информации, заложенного в тексте, и объема информации, воспринимаемого читателем. Причины данного несоответствия – объективные (связанные с закономерностями построения текста; с асимметричностью языкового знака) и субъективные (связанные со степенью подготовленности читателя). Линейная структура развертывания текста и глубинная структура сообщения.</p> <p>Пути повышения информационных качеств текста – интенсивный и экстенсивный. Интенсивный способ как способ свертывания информации; экстенсивный способ как способ расширения информации путем максимальной детализации сообщения.</p>
4	<p>Теория дискурса в лингвистике</p>	<p>Discours, discourse, дискурс: различные толкования понятия.</p>

		<p>Нетерминологические значения соответствующих лексем в трех языках.</p> <p>Собственно лингвистические (формальные) трактовки понятия «дискурс».</p> <p>Дискурс как речь (vs язык как система).</p> <p>Дискурс как речевая единица, большая, чем предложение.</p> <p>Дискурс как текст с присущими ему признаками связности (независимо от способа реализации).</p> <p>Дискурс как интерактивный способ речевого взаимодействия (устное диалогическое общение) (vs текст как письменно зафиксированное монологическое сообщение).</p> <p>Дискурс как процесс (vs текст как результат).</p> <p>Дискурс как “языковой материал” по Л.В.Щербе (устное диалогическое общение + текстовое общение).</p>
5	Порождение и понимание дискурса	Порождение и понимание как две стороны дискурса.
6	Типология дискурса	Принципы построения типологии дискурсов: сфера деятельности (дискурс политический, административный, рекламный и т.д.), идеологическая ориентация (дискурс власти, оппозиции, левых, правых, феминистский дискурс и т.п.), функция (дискурс агитационный, полемический, аргументативный, нарративный и т.п.).
7	Структура дискурса	Вопросы к дискурсу как целенаправленному речевому действию: Кто? Кому с кем? Зачем (почему)? О чем? Что? Как? В каком контексте?
8	Грамматика дискурса	Тематическая связность дискурса: глобальная тема и локальные темы. Средства тематической когеренции: эксплицитные коннекторы, лексический повтор и лексическая субституция, изотопия, тема-рематические связи.
9	Средства воздействия дискурса	Фонетические, лексические, синтаксические средства воздействия дискурса
10	Интертекстуальность и дискурс	Культурно-историческая, социальная и личностная обусловленность дискурса. Образы коммуникантов.
11	Авторитетность и авторство дискурса	Речевой акт как минимальная коммуникативно-прагматическая единица дискурса. Локуция, иллокуция, перлокуция. Перформативы. Типология речевых актов. Косвенные речевые акты.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Текст как законченное	Текст как речевое произведение, обладающее

<p>информационное Семантические коммуникативные текста</p> <p>целое. и категории</p>	<p>качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание межфразовое единство, фрагмент.</p> <p>Цельное речевое произведение – высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.</p> <p>Текст как семантико- структурное единство. Вербализация «немых языков в тексте» (языки жестов и мимики).</p> <p>Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения.</p> <p>Вторжение тем элементов других текстов, текстов в тексте.</p> <p>Значение и смысл. Глубина прочтения текста.</p>
<p>Механизмы образования текста. Речевая организация текста</p>	<p>Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие.</p> <p>Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера – полемические, убеждающие, воздействующие).</p> <p>Понятия диктума и модуса.</p> <p>Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое). Рема как ядро высказывания, несущее новую информацию. Тема- рематические последовательности и их разновидности: тема- рематическая последовательность со сквозной темой; тема- рематическая последовательность с гипертемой. Скачки в последовательностях и их роль в передаче новой информации.</p> <p>Понятие структурной связанности текста. Левосторонние и правосторонние семантико- синтаксические средства связи. Нарушение связанности текста как литературно- эстетический прием.</p> <p>Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах: текстообразующая, информационно- описательная, ситуативная, экспрессивно- оценочная, стилистически- дифференцирующая, редуцирующая. Textoобразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.</p> <p>Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико- синтаксическая.</p> <p>Абзац как единица композиционно- стилистическая.</p> <p>Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов, единства с</p>

	<p>параллельной связью, единства смешанного типа.</p> <p>Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка.</p> <p>Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная</p>
<p>Выражение в тексте авторской модальности</p>	<p>Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности.</p> <p>Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Формы представления субъекта повествования в разных семантико-коммуникативных типах текста: личностная, личностно-безличностная, безличностная.</p> <p>Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Двупаправленность понятия образа автора. Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя. Понятия «образ автора» и «образ стиля».</p>
<p>Типы и разновидности текстов</p>	<p>Текст художественный и нехудожественный.</p> <p>Текст монологический и диалогический.</p> <p>Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах.</p> <p>Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).</p> <p>Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.</p> <p>Понятие креолизованного текста.</p> <p>Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные.</p>
<p>Процессы компрессии информации в тексте</p>	<p>Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого.</p> <p>Асимметричный дуализм языкового знака (нетождественность плана выражения и плана содержания) как основа компрессии плана выражения.</p> <p>Экстралингвистические мотивы, обуславливающие компрессию информации: требования речевой прагматики (например, использование термина как семиотического средства компрессии информации); эстетический принцип или канон жанра (например, в афористике); стилистический прием (например, умышленное умолчание).</p> <p>Семантические факторы компрессии информации и</p>

	<p>грамматические. Информационный минимум краткой и расширенной информации. Понятие текстовой нормы (особенно для деловой и справочной литературы).</p> <p>Способы компрессии информации в тексте: семиотические и коммуникативные.</p> <p>Семиотические способы: 2) лексическая компрессия (например, использование терминов); б) синтаксическая компрессия (явления эллипсиса, неполноты, бессоюзия); в) синтаксическая асимметрия (опущение логических звеньев высказывания, присутствующих в плане означаемого); г) формирование речевых стереотипов.</p> <p>Коммуникативные способы: а) коммуникативное свертывание информации; б) применение повторной номинации.</p> <p>Общеязыковые возможности компрессии информации и особенности конкретной коммуникативной ситуации.</p> <p>Принципы и возможности компрессии информации в тексте определенного жанра.</p>
<p>Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста</p>	<p>Информационно-структурные качества текста – логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность.</p> <p>Основные достоинства изложения в тексте: логичность и простота – прямая последовательность изложения; ясность – предсказуемость последующих элементов текста; точность – совпадение называния автором и восприятия читателем понятий и представлений; связность – наличие во фрагментах текста общих языково-понятийных элементов; понятность – возможность определить смысл; доходчивость – возможность преодолеть «препятствия», возникающие при передаче информации.</p> <p>Тональные и литературные качества текста – правильность речи, чистота речи, культура речи. Правильность – соответствие языковой норме; чистота и благозвучие речи – отсутствие элементов, не свойственных данному стилю изложения, культура речи как высокий уровень овладения литературным языком во всем богатстве его выразительных возможностей</p>
<p>Теория дискурса в лингвистике</p>	<p>Discours, discourse, дискурс: различные толкования понятия.</p> <p>Нетерминологические значения соответствующих лексем в трех языках.</p> <p>Собственно лингвистические (формальные) трактовки понятия «дискурс».</p> <p>Дискурс как речь (vs язык как система).</p> <p>Дискурс как речевая единица, большая, чем предложение.</p> <p>Дискурс как текст с присущими ему признаками</p>

	<p>связности (независимо от способа реализации). Дискурс как интерактивный способ речевого взаимодействия (устное диалогическое общение) (vs текст как письменно зафиксированное монологическое сообщение). Дискурс как процесс (vs текст как результат). Дискурс как “языковой материал” по Л.В.Щербе (устное диалогическое общение + текстовое общение).</p>
Порождение и понимание дискурса	Порождение и понимание как две стороны дискурса.
Типология дискурса	Принципы построения типологии дискурсов: сфера деятельности (дискурс политический, административный, рекламный и т.д.), идеологическая ориентация (дискурс власти, оппозиции, левых, правых, феминистский дискурс и т.п.), функция (дискурс агитационный, полемический, аргументативный, нарративный и т.п.).
Структура дискурса	Вопросы к дискурсу как целенаправленному речевому действию: Кто? Кому с кем? Зачем (почему)? О чем? Что? Как? В каком контексте?
Грамматика дискурса	Тематическая связность дискурса: глобальная тема и локальные темы. Средства тематической когеренции: эксплицитные коннекторы, лексический повтор и лексическая субституция, изотопия, темарематические связи. Коммуникативно-прагматическая когеренция дискурса
Средства воздействия дискурса	Фонетические, лексические, синтаксические средства воздействия дискурса
Интертекстуальность и дискурс	Культурно-историческая, социальная и личностная обусловленность дискурса. Образы коммуникантов.
Авторитетность и авторство дискурса	Речевой акт как минимальная коммуникативно-прагматическая единица дискурса. Локуция, иллюкуция, перлокуция. Перформативы. Типология речевых актов. Косвенные речевые акты.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - работа с лингвистическими словарями и справочниками;	9
2	Текст как законченное информационное	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - работа с лингвистическими словарями и	9

	целое. Семантические и коммуникативные категории текста	справочниками;	
3	Механизмы образования текста. Речевая организация текста	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса; - выполнение внеаудиторных работ по стилистическому анализу текстов;	9
4	Виды информации и функционально-смысловые типы речи	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса; - подготовка к тестированию	9
5	Выражение в тексте авторской модальности	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - работа с лингвистическими словарями и справочниками;	9
6	Типы и разновидности текстов	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу;	9
7	Информационная насыщенность текста. Информативность и способы ее повышения	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса;	9
8	Процессы компрессии информации в тексте	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение аудиторных контрольных работ по анализу текста	9
9	Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение аудиторных контрольных работ по анализу текста - подготовка к тестированию	9
10	Зачет	подготовка к зачету	10.8
11	Теория дискурса в лингвистике	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу;	5
12	Порождение и понимание дискурса	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу;	5
13	Типология дискурса	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу;	6
14	Структура дискурса	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу;	6

		- выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса; - выполнение внеаудиторных работ по стилистическому анализу текстов/ дискурсов;	
15	Грамматика дискурса	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса;	6
16	Средства воздействия дискурса	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса;	6
17	Интертекстуальность и дискурс	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса; - выполнение внеаудиторных работ по стилистическому анализу текстов/ дискурсов;	6
18	Авторитетность и авторство дискурса	- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по курсу; - выполнение контрольно-тренировочных упражнений с целью глубокого изучения тем курса; - подготовка презентаций и докладов по тематике курса	7

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся

1. Виды информации и функционально-смысловые типы речи

Проблемная лекция, эл. презентация

2. Выражение в тексте авторской модальности

Проблемная лекция, эл.

3. Теория дискурса в лингвистике

Проблемная лекция, эл. Презентация, разбор конкретных ситуаций

4. Типология дискурса

разбор конкретных ситуаций

5. Структура дискурса

информационные технологии

6. Средства воздействия дискурса

разбор конкретных ситуаций

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету

1. Определение текста, различные подходы к изучению текста.
2. Критерии текстуальности.
3. Объемно-прагматическое членение текста.
4. Структурно-смысловое членение текста.
5. Контекстно-вариативное членение текста.
6. Единицы текста, их характеристика.
7. Тема и рема, типы тема-рематических прогрессий.
8. Тема и рема, типы рематических доминант.
9. Типы связности текста.
10. Виды информации в тексте.
11. Характеристика типов речи (описание, повествование, рассуждение).
12. Смешанные типы изложения в тексте.
13. Модальность текста.
14. Авторская модальность текста.
15. Типы и разновидности текстов.
16. Характеристика официально-деловых текстов.
17. Характеристика научных текстов.
18. Характеристика публицистических текстов.
19. Рекламные тексты и их речевые особенности.
20. Характеристика художественных текстов.
21. «Игра слов» и ее функции в художественном тексте.
22. Особенности употребления лингвистических единиц в художественном тексте.
23. Напряженность текста, виды напряженности, способы создания напряженного текста.
24. Пути повышения информативности текста.
25. Интертекстуальность и ее функции.

Вопросы к экзамену

1. Дискурс как объект лингвистики. Подходы к изучению дискурса
2. Дискурс и текст: общее и специфическое
3. Порождение и понимание дискурса
4. Структурно-формальная типология дискурса: код, форма сообщения, состав и участие коммуникантов, направление высказывания (лицо)
5. Содержательная типология дискурса: сфера дискурсивной деятельности, способ изложения, денотативная соотнесенность
6. Жанровая типология дискурса: жанры коммуникативного события, речевые жанры
7. Типы речевых актов
8. Сегментация, основные единицы дискурса
9. Структура текста, основные единицы, связи
10. Модальность дискурса, средства выражения модальности
11. Дискурсивное время: особенности, средства выражения. Темпоральность, аспектуальность
12. Дейксис, его виды и средства в дискурсивном взаимодействии. Референция, ее виды и выражение в дискурсе
13. Фонетические и лексические средства, обеспечивающие выразительность дискурса
14. Синтаксические и невербальные средства, обеспечивающие выразительность дискурса
15. Интертекстуальность и ее проявление в дискурсе
16. Авторитетность и авторство дискурса

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного

текста [Электронный ресурс]: коллективная монография / Е. М. Букаты, Л. А. Голышкина, Е. В. Карпова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>

2. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493245> (дата обращения: 22.04.2022).

3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493246> (дата обращения: 22.04.2022).

4. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491063> (дата обращения: 22.04.2022).

5. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / Т. Ф. Плеханова. — Электрон. текстовые данные. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — 978-985-536-114-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 30 июня 2019 года.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
---	--------------	----------

1	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально- технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно- наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно- библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно- образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.