

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УиНР

А.В. Лейфа

«22» 06 2022 год.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по дисциплине**  
**ОП.09. Основы художественной подготовки**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация выпускника – дизайнер  
Год набора 2022  
Курс 2 Семестр 3, 4  
Другие формы контроля 3 семестр  
Курсовая работа 4 семестр  
Дифференцированный зачет 4 семестр  
Практические занятия 66 (акад.час.)  
Лекции 2 (акад.час.)  
Курсовое проектирование 20 (акад.час.)  
Самостоятельная работа 14 (акад.час.)  
Промежуточная аттестация 6 (акад.час.)  
Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад.час.)

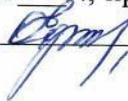
Составитель: Ананенко Г.А.

2022 г

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 № 658

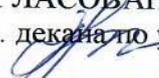
Рабочая программа обсуждена на заседании ЦМК дисциплин технического профиля

«03» 06 2022 г., протокол № 0

Председатель ЦМК  О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

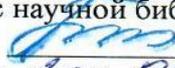
Зам. декана по учебной работе

 Н.В. Дремина

« 03 » 06 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

с научной библиотекой

 О.В. Петрович

« 20 » 06 2022 г.

## 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08. Основы художественной подготовки является частью ППССЗ по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

Программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области дизайна. Опыт работы не требуется.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин, читается в 3,4 семестрах в объёме 108 часов с учетом курсовой работы 20 часов.

Для успешного освоения учебной дисциплины ОП.08. Основы художественной подготовки обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.01.Материаловедение; ОП.03.Рисунок с основами перспективы; ОП.04.Живопись с основами цветоведения; ОП.06.История изобразительного искусства; ОП.11.Спецрисунок, ОП.09.Основы конструирования.

На компетенциях, формируемых, дисциплиной базируется изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Показатели освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры и по воображению с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

**знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

#### 4. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08. Основы художественной подготовки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>III семестр</b>		<b>108</b>	
<b>Раздел 1. Основы композиции</b>			
Тема 1.1 Формальная композиция	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
1	Введение. Понятие композиции. Особенности композиции в изобразительном искусстве и дизайне. Формальные признаки композиции: а) целостность; б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты; в) уравновешенность. Виды и жанры в изобразительном искусстве.		
	<b>Практические занятия</b>	2	2,3
1	<b>Задание № 1.</b> (к теме: 1.1) - Упражнения на создание формальной композиции с заданными свойствами (выявление целостности; подчинённости второстепенного главному, то есть наличие доминанты; уравновешенности). а) В формате 10x10см в технике ручной графики ( тушь, маркер, гелиевая ручка ) выполнить графические упражнения на противопоставления. Выбираются пары "высокое - низкое", "мягкое - твердое", "открытое - закрытое" и т.п. Композиция формируется из простых геометрических фигур. Допускается использование разных фактур и заливок объектов. б) В формате 20x20см в технике аппликации (2-3 ахроматических или 2 ахроматических и 1 хроматический цвет) выполнить упражнения на выявление формальных признаков композиции.		

<p>Тема 1.2 Типы композиции</p>	<p>2</p> <p>Типы композиции: а) замкнутая композиция; б) открытая композиция; в) симметричная композиция; г) асимметричная композиция; д) статичная композиция; е) динамичная композиция.</p> <p>Композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. <b>Задание № 2.</b> (к теме: 1.2) - Упражнения на приёмы трансформации поверхности листа посредством линейных элементов прямолинейного и криволинейного очертания – бумажная пластика. Рельеф. Виды рельефа. Разработка эскиза и фронтальной рельефной композиции «Цветы» с использованием основных признаков композиции и выбором типов композиции на формате А4.</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 1.3 Формы композиции</p>	<p>3</p> <p>Формы композиции: а) точечная (центрическая) композиция; б) линейно-ленточная композиция; в) плоскостная (фронтальная) композиция; г) объёмная композиция; д) пространственная композиция; е) комбинация композиционных форм.</p> <p>Композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций <b>Задание № 3.</b> (к теме: 1.3) - Стилизация природной формы. а) Задание состоит из выполнения графической стилизации объекта природной формы ( Флора ). Стилизация должна состоять минимум из 4 шагов. 1. зарисовка объекта в натуральном виде. 2. Объект в линейной графике. 2. Пятновая заливка. 3. Заполнение форм объекта декоративными орнаментами. 4. Объект в знаковой форме. Упражнение выполняется на формате А4 и более б) Орнаментальная полоса. На основе знакового элемента, полученного при выполнении Задания № 3А) создать ритмический ряд ( орнамент ). Задание выполняется на листе формата А4.</p>	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>

Тема 1.4 Приёмы композиции	4	<p>Приёмы композиции:</p> <p>а) группировка;</p> <p>б) наложение и врезка (оверлеппинг);</p> <p>в) членение.</p> <p>Композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.</p> <p><b>Задание № 4.</b> (к теме: 1.4) - Приёмы композиции. Разработка ряда эскизов и изображение композиции натюрморта: а) с использованием метода членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии;</p> <p>б) с использованием метода оверлеппинга</p>	4	1,2,3
Тема 1.5 Средства композиции	5	<p>Средства композиции:</p> <p>а) формат;</p> <p>б) масштаб и пропорции;</p> <p>в) ритм и метр;</p> <p>г) контраст и нюанс;</p> <p>д) цвет;</p> <p>е) композиционные оси;</p> <p>ж) симметрия;</p> <p>з) фактура и текстура;</p> <p>к) стилизация.</p> <p>Композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.</p> <p><b>Задание № 5.</b> (к теме: 1.5) Используя средства композиции, выполнить рельеф «Город».</p> <p>Передача пространственности посредством рельефа. Разработка композиции на тему «Город». Рельеф. Картон ( гофро - картон ), формат: минимум 20х30 см, максимум 30х40 см.</p>	4	1,2,3

Тема 1. 6 Стиль и стилевое единство композиции	6	<p>Эстетический аспект композиции. Стиль и стилевое единство композиции. Композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.</p> <p><b>Задание № 6.</b>(к теме: 1.6) Стилизация природной формы "Животное". Задание состоит из выполнения графической стилизации объекта природной формы ( Фауна ). Стилизация должна состоять минимум из 4 шагов. 1. зарисовка объекта в натуральном виде. 2. Объект в линейной графике. 2. Пятновая заливка. 3. Заполнение форм объекта декоративными орнаментами. 4. Объект в знаковой форме. Упражнение выполняется на формате А4 и более</p>	4	1,2,3
Тема 1. 7 Ассоциативная композиция.	7	<p>Понятие "Ассоциативная композиция". Художественная выразительность. Адекватность восприятия. Композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций. Композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.</p> <p><b>Задание № 7.</b> (к теме: 1.7) Ассоциативная композиция. "Дерево" стилизация по заданному признаку. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем. Учебная задача: На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить итоговые графические решения.</p>	4	1,2,3
Тема 1. 8 Композиция и художественность	8	<p>Композиция и художественность: обобщение и типизация, эмоциональная наполненность, общественная значимость образа, новизна, жизненность. Композиционный анализ станковых картин, объёмных и пространственных композиций.</p> <p>Задание № 8. (к теме: 1.8) Объёмная композиция "Графика в кубе". Необходимо выполнить из бумаги или картона 3 (три) куба, каждый размером 12x12x12 см. На гранях куба необходимо нанести графические элементы ( Ч\Б, цвет исключаем ), которые: Вариант 1. Подчеркнут структуру куба ( стороны, грани, плоскости, углы и т.п. ) Вариант 2. Визуально "разрушат" структуру куба ( Противоположность варианту № 1 ) Вариант 3. Создадут "декорированный" куб - образ.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p>	4	1,2,3
<b>Раздел 2.Основы</b>				

живописи и графики					
Тема 2.1 Основы цветоведения. Цветовой круг	<b>Практические занятия</b>				
	1	Основные группы цветов: ахроматические и хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Понятия: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и составные (производные) цвета. Локальный цвет. Техники работы гуашью. <b>Задание № 2.1.1.</b> Выполнение шкалы светлотности ахроматических цветов. Выполнение ахроматического решения несложного натюрморта	4	1,2	
	2	Цветовой круг по теории В.М. Шугаева (родственные, родственно-контрастные, контрастные (дополнительные) цвета). Теории гармонических сочетаний двух и трёх цветов в круге В.М. Шугаева. Техники акварельной живописи. <b>Задание № 2.1.2.</b> Выполнение упражнений по теории гармонических сочетаний двух и трёх цветов в круге В.М. Шугаева.	4	1,2	
	3	Композиция с помощью ограниченной палитры (2 ахроматических и 1 хроматический цвет). Техника работы гуашью. <b>Задание № 2.1.3.</b> Выполнение композиции натюрморта с помощью ограниченной палитры (2 ахроматических и 1 хроматический цвет)	4	1,2,3	
	4	Монохромная палитра. Техники акварельной живописи. <b>Задание № 2.1.4.</b> Выполнение композиции натюрморта с помощью монохромной палитры	4	1,2,3	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами			4	3
	Упражнение 1: поэтапное наложение прозрачных слоёв краски один на другой.				
	Упражнение 2: лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой.				
	Упражнение 3: переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному.				
Упражнение 4: плавный переход одного цвета в другой					
Упражнение 5: градация тона хроматических цветов					
Упражнение 6: изменение теплостудности хроматического тона					
Упражнение 7: изображение бабочки					

Тема 2.2 Выразительные средства графики	<b>Практические занятия</b>			
	1	Приёмы графической подачи и графические возможности в декоративном изображении объектов. Чёрно-белая графика. Линейная графика. Пятновая графика. <b>Задание № 2.2.1.</b> Разработать в эскизах, затем выполнить композицию тематического натюрморта в чёрно-белой графике: а) линейное решение; б) пятновое решение. Формат 1/2 А4	4	2,3
	2	Линейно-пятновая графика. Точечное изображение <b>Задание № 2.2.2.</b> Разработать в эскизах, затем выполнить композицию тематического натюрморта в чёрно-белой графике: а) линейно-пятновое решение; б) точечное изображение. Формат 1/2 А4 <b>Контрольная работа</b>	4	2,3
<b>Раздел 3. Творческие композиции в живописи и графике</b>				
Тема 3.1 Живопись	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изображение несложного натюрморта с фруктами с ярко выраженными рефлексами в холодной цветовой гамме. Акварельная техника исполнения. Формат А3. <b>Задание № 3.1.1.</b> Выполнение упражнений на смешение красок, получение оттенков цветов, умение работать с палитрой. Формат А4. Деление цветов на «тёплые» и «холодные». Техники живописи: «по-сырому», многослойная живопись, лессировка. Изображение несложного натюрморта с фруктами с ярко выраженными рефлексами в холодной цветовой гамме. Акварельная техника исполнения. Формат А3.	4	3
	2	Изображение несложного натюрморта с ярко выраженными рефлексами в тёплой цветовой гамме. Техника исполнения - гуашь. Формат 3. <b>Задание № 3.1.2.</b> Выполнение гуашью кратковременного этюда натюрморта в тёплой цветовой гамме. Для натюрморта используются драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Цвета предметов и драпировок сдержанные, ясно выраженные. Передача характера локального цвета предметов, цветовых отношений натуры,	4	3

		выполнение этюда обобщённо, избегая «раскрашивания». Формат А3.			
		<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами:		3	
		Завершение несложного натюрморта с фруктами в холодной цветовой гамме.	2		
		Завершение несложного натюрморта в тёплой цветовой гамме.	2		
Тема 3.2 Художественная графика	<b>Практические занятия</b>			3	
	1	Композиция "Растения". Чёрно-белая графика: акварельные карандаши, тушь, перо, гелиевая ручка. Формат А4. <b>Задание № 3.2.1.</b> Выполнение упражнений разного характера линий, штрихов и пятен. Композиция "Растения". Компоновка в листе. Чёрно-белая графика: акварельные карандаши, тушь, перо, гелиевая ручка. Формат А4.	1		
	2	Композиция "Птицы". Цветная графика: акварель, тушь, перо, гелиевая ручка. Формат А4. <b>Задание № 3.2.2.</b> Выполнение композиции " Птицы". Компоновка в листе. Передача фактуры перьев, объёма. Цветная графика: акварель, тушь, перо, гелиевая ручка. Формат А4.	2		
	3	Композиция "Рыбы". Чёрно-белая графика: гуашь (грязайль). Формат А4. <b>Задание № 3.2.3.</b> Выполнение упражнений гуашью растяжки ахроматических цветов для чёрно-белой графики (грязайль). Формат А4. Выполнение композиции "Рыбы", формат А4.	1		
	4	Композиция "Животные". Цветная графика: цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки. Формат А4. <b>Задание № 3.2.4.</b> Выполнение композиции" Животные" в цветной графике: цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель, цветные пастельные мелки. Формат А4. <b>Контрольная работа</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами:				3
	Завершение композиции "Растения".		1		
	Завершение композиции "Птицы".		1		
	Завершение композиции "Рыбы".		1		
	Завершение композиции "Животные".		1		
<b>Курсовые работы</b>		<b>20</b>	3		

	1. Введение	2	
	2. Обоснование теоретической части	8	
	3. Обоснование практической части	8	
	4. Заключение	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	8	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 5. Образовательные технологии

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

ФОО	Лекции	Практические занятия
Методы		
Лекция-беседа	Тема 1.1 Формальная композиция.	-
Анализ конкретной ситуации	-	Тема 1.4 Приёмы композиции.
Ситуация-иллюстрация.	-	Тема 2.1 Основы цветоведения. Цветовой круг. Тема 2.1.1 Основные группы цветов.
Решение практических проблемных задач.	-	Тема 2.1.3 Композиция с помощью ограниченной палитры (2 ахроматических и 1 хроматический цвет). Техника работы гуашью.

## 6. Условия реализации программы дисциплины

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в:

-лаборатории техники и технологии живописи,

**Оснащение кабинета:** специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, ПК;

- лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

**Оснащение лаборатории:** специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.

- Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности

## 7. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основная литература

Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563>

Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. — 11-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2021. — 240 с. - Режим доступа: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=552178>

#### Дополнительная литература

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>

Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>

Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>

Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496730>

Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490139>

Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>

Основы художественной подготовки: сб. учеб.-метод. материалов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)/ АмГУ, ФСПО; сост. Г.А. Ананеко. — Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. — 22 с. — Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/10249.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10249.pdf)

### Программное обеспечение

"Операционная система MS Windows XP SP3 - DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDeliveryRenewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года, Atom - бесплатное распространение по лицензии MIT <https://opensource.org/licenses/mit-license.php>, Lazarus - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL-2.0 <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.html>, DevC++ - бесплатное распространение по стандартной общественной лицензии GNU AGPL <http://www.gnu.org/licenses/agpl-3.0.html>, VirtualBox - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <https://www.virtualbox.org/wiki/GPL>, GoogleChrome - Бесплатное распространение по лицензии googlechromium <http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html> На условиях [https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html), MozillaFirefox - Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/>, LibreOffice -бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <https://ru.libreoffice.org/about-us/license/>, WinDjView - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>, VLC - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ <http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html>, 7-Zip - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <http://www.7-zip.org/license.txt>, GIMP - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>, Notepad++ - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <https://notepad-plus-plus.org/news/notepad-6.1.1-gpl-enhancement.html>"

### 8.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки с натуры и по воображению с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта;</li> <li>- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</li> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- анализировать цветное состояние натуры или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li> </ul>	<p>Практические работы.</p> <p>Графические работы.</p> <p>Выполнение этюдов Живописные работы</p>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды</li> <li>- природу и основные свойства цвета;</li> <li>- теоретические основы работы с цветом;</li> <li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>- <i>различные виды техники живописи.</i></li> </ul>	<p>Устный опрос теоретического материала.</p> <p>Фронтальный опрос.</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Другие формы контроля, курсовая работа, дифференцированный зачет</p>

Дисциплина ОП.08. Основы художественной подготовки изучается в 3, 4 семестрах.

Итоговой оценкой по учебной дисциплине ОП.08. Основы художественной подготовки считать оценку за 4-ый семестр

***Примерный перечень вопросов и заданий :***

**Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр**

**Примерные вопросы по учебной дисциплине**

**ОП.8 Основы художественной подготовки  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Вопрос Раскрыть:**

1. Формальные признаки композиции:

- а) целостность;
- б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты;
- в) уравновешенность.

2. Типы композиции:

- а) замкнутая композиция;
- б) открытая композиция;
- в) симметричная композиция;
- г) асимметричная композиция;
- д) статичная композиция;
- е) динамичная композиция.

3. Формы композиции:

- а) точечная (центрическая) композиция;
- б) линейно-ленточная композиция;
- в) плоскостная (фронтальная) композиция;
- г) объёмная композиция;
- д) пространственная композиция;
- е) комбинация композиционных форм.

4. Приёмы композиции:

- а) группировка;
- б) наложение и врезка;
- в) членение;

5. Средства композиции:

- а) формат;
- б) масштаб и пропорции;
- в) ритм и метр;
- г) контраст и нюанс;
- д) цвет;
- е) композиционные оси;
- ж) симметрия;
- з) фактура и текстура;
- к) стилизация.

**Вопрос**

1. Раскрыть особенности композиционного построения авторской работы, выполненной для курсовой работы и подробно описать технологический процесс её исполнения.

## **Итоговый просмотр-выставка графических, живописных и рельефных работ, выполненных за 3 семестр**

### **Дифференцированный зачёт - 4 семестр**

#### **Примерные вопросы по учебной дисциплине**

#### **I вопрос Работа на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)**

1. Назвать формальные признаки композиции, раскройте их особенности
2. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность открытой и динамичной композиции.
3. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность замкнутой и асимметричной композиции.
4. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность симметричной и статичной композиции.
5. Раскрыть особенности точечной (центрической) и линейно-ленточной форм композиций.
6. Раскрыть особенности плоскостной (фронтальной) и объёмной форм композиций.
7. Раскрыть особенности пространственной и комбинаторной форм композиций.
8. Рассказать о приёмах композиции: а) группировка; б) наложение и врезка.
9. Рассказать о приёмах композиции: а) членение.
10. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) формат; б) масштаб и пропорции.
11. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) ритм и метр; б) контраст и нюанс.
12. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) цвет; б) композиционные оси.
13. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) симметрия; б) фактура и текстура.
14. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) стилизация.

## **Итоговый просмотр-выставка графических, живописных и рельефных работ, выполненных за 4 семестр**

### **Курсовые работы -4 семестр**

Примерная тематика курсовых работ:

1. Использование технических особенностей гуаши в работе над портретом (лирическим пейзажем, живописным натюрмортом, анималистическим жанром, батальным жанром, историческим жанром, жанровой композицией).
2. Графика и её возможности в рисунке. Мужской портрет (женский портрет).
3. Использование технических особенностей масляной техники в работе над живописным натюрмортом (портретом, пейзажем, анималистическим жанром, батальным жанром, историческим жанром, жанровой композицией).

4. Использование техники пастели в создании пейзажа (портрета, натюрморта, анималистического жанра, батального жанра, исторического жанра, жанровой композиции).
5. Роль световоздушной перспективы в создании станковой живописной композиции.
6. Сюжетно-композиционный центр как основа пейзажной картины (натюрморта, портрета, анималистической, батальной, исторической картины, жанровой сцены).
7. Роль набросков и зарисовок в пейзаже (портрете, натюрморте, анималистическом жанре, батальном жанре, историческом жанре, жанровой композиции).
8. Художественные возможности техники "акварель, тушь, перо" в подготовке студентов специальности Дизайн (по отраслям).
9. Графит и его возможности в рисунке. Мужской портрет (женский портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр, жанровая композиция).
10. Особенности двухуровневого натюрморта в технике гуашь (акварель, графит, пастель, цветные карандаши, акварельные карандаши).