

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа
« 29 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Русская литература

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
Направленность (профиль) образовательной программы аспирантуры: Русская литература
Год набора 2021
Форма обучения очная
Год обучения 3
Общая трудоемкость дисциплины 252 акад.час. 7 (з.е.)

Составитель д.филол.н., проф. Забияко А.А.

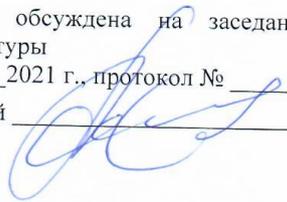
Факультет филологический
Кафедра литературы и мировой художественной культуры

2021 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) № 903 от 30.07.2014 по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

« 29 » 06 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  А.А. Забияко

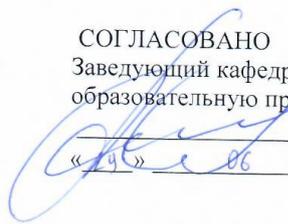
СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом докторантуры и аспирантуры

 Е.С. Сизова
« 29 » 06 2021 г.

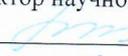
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой, реализующей образовательную программу

 А.А. Забияко
« 29 » 06 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

 О.В. Петрович
« 29 » 06 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы XI–XX вв., выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, связи литературы и фольклора, изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы; осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т.п.); изучение динамики литературного творчества.

Задачи дисциплины:

- Дать полное представление обо всех литературных явлениях, первостепенной и второстепенной важности, напечатанных и существующих в рукописном или каком-либо ином виде, литературных материалах, хранящихся в архивах России и за рубежом, вместе с тем научных трудах, посвященных русской литературе.
- Познакомить с особенностями развития русской литературы, ее эстетическими принципами.
- Проследить закономерности развития русской литературы с древности по 20-е гг. XX вв.
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русских писателей.
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей.
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований по истории русской литературы.
- Закрепить навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русская литература» входит в вариативную часть и является обязательной дисциплиной учебного плана по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение. Дисциплина изучается аспирантами 3 курса в общем объеме 252 акад. часа. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена. Для освоения дисциплины аспирант использует знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует знания основные закономерности развития русской литературы. Также аспирант формирует и демонстрирует умения определять специфику генетических, типологических и контактных литературных связей. Владеет навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох; применять знания по истории русской литературы в профессиональной сфере. Дисциплина «История русской литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Начала русской литературы», «История литературы русского зарубежья», «Классические основы русской литературы», «Научно-исследовательская работа», необходимыми в процессе профессиональной подготовки будущего кандидата филологических наук.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные **компетенции**:

способность к демонстрации знания в области отечественного и зарубежного литературоведения и к применению системы теоретических понятий для исследования

основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-1);

способность к обоснованию и демонстрации выбора/подхода к изучению основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах для проведения собственных научных исследований (ПК-2);

способность к демонстрации системы методологических и методических приемов литературоведческого исследования основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах для проведения собственных научных исследований (ПК-3);

способность к демонстрации современных методик и методологий и историко-литературоведческого знания в подготовке учебно-методических материалов и преподавании курсов по истории русской литературы в высшей школе (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные закономерности развития русской литературы. (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4);

уметь: определять специфику генетических, типологических и контактных литературных связей. (ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-4);

владеть: навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох; применять знания по истории русской литературы в профессиональной сфере. (ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-4).

4.МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции			
	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	+	+	+	+
2	+	+	+	+
3	+	+	+	+
1	+	+	+	+
4	+	+	+	+
5	+	+	+	+
6	+	+	+	+
7	+	+	+	+
8	+	+	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 акад. час.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в акад. час.)	Самостоятельная работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости и.
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КТО	КЭ			
				всего в т.ч. в виде ПП							
1	Литература и фольклор.	3	2			2				20	Проверка конспектов, защита докладов
2.	Проблемы	3	2			2				20	Проверка

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в акад. час.)	Самостоятельная работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости.
			Л	ПЗ		ЛР	ИКР	КТО			
				всего	в т.ч. в виде ПЗ						
	изучения истории древнерусской литературы										конспектов, защита докладов
3.	Проблемы изучения истории русской литературы XVIII в.	3		2	2					20	Проверка конспектов, защита докладов
4.	Проблемы изучения истории русской литературы 1/3 XIX в.	3		2						20	Проверка конспектов, защита докладов
5.	Проблемы изучения истории русской литературы 2/3 XIX в.	3					2			20	Проверка конспектов, защита докладов
6.	Проблемы изучения истории русской литературы 3/3 XIX в.	3	2				2			20	Проверка конспектов, защита докладов
7.	Проблемы изучения истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	3		2						20	Проверка конспектов, защита докладов
8.	Проблемы изучения истории русской литературы 1920-1930 гг.	3	2				2			20	Проверка конспектов, защита докладов

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в акад. час.)	Самостоятельная работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости.
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КТО	КЭ			
				всего	в т.ч. в виде ПЗ						
9.	Чтение художественных текстов	3		2						30	Проверка конспектов, защита докладов
	Экзамен	3						36			Проверка конспектов, защита докладов
	Итого: 252 акад. часа		8	8	2		10		36	190	

6. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литература и фольклор.	Специфика фольклора. Жанровая система. Календарный фольклор. Фольклор обрядов перехода. Историография русской фольклористики XIX-XX вв. Проблема жанрологии фольклора и литературы.
2	Проблемы изучения истории древнерусской литературы	Дореволюционные труды Ф.И. Буслаева, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского, В.Н. Перетца; А.А. Шахматова. Деятельность Сектора древнерусской литературы в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) АН СССР. Вопрос о «втором южнославянском влиянии» в конце XIV-XV в. Проблемы текстологии и источниковедения древнерусской литературы.
3	Проблемы изучения истории русской литературы 3/3 XIX в.	Русский роман последней трети XIX в. Исследования по проблемам поэтики Ф.И. Достоевского, Л.Н. Толстого. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и его изучение в отечественной науке. Проблемы изучения творчества А.П. Чехова в диахроническом аспекте.
4	Проблемы изучения истории русской литературы 1920-1930 гг.	Литературно-художественные открытия 20-х гг. и их оценка в отечественной и зарубежной науке. «Пролеткульт», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья», «Перевал», «ЛЕФ» как художественные и идеологические скрепы революции в литературе. Наступление социологизма на литературу и литературную критику. «Соцреалистический канон» в

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		литературе. Художественные миры Б. Пильняка, Е. Замятина, М. Булгакова, Ю. Олеши, М. Зощенко, Е. Ильфа и Н. Петрова, А. Платонова в исследованиях современных литературоведов.

6.2. Практические (семинарские занятия)

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литература и фольклор.	Современные проблемы изучения фольклора. Маргинальные жанры фольклора. Литература и фольклор.
2	Проблемы изучения истории древнерусской литературы	Вклад Д.С. Лихачева в изучение истории древнерусской литературы.
3	Проблемы изучения истории русской литературы XVIII в.	Проблема эстетики классицизма в философии и литературе.
4	Проблемы изучения истории русской литературы 1/3 XIX в.	Современные проблемы изучения творчества Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина. Проблемы изучения творчества В.А. Жуковского. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Художественный мир А.С. Пушкина и проблемы его изучения в российской науке в диахроническом аспекте. Проблемы изучения М.Ю. Лермонтова в диахроническом аспекте истории русской литературы.
5	Проблемы изучения истории русской литературы 2/3 XIX в.	Формирование «натуральной школы». Сборники и издания «натуральной школы». «Физиологический очерк» как жанр. Повесть 40-х гг. Проблематика и поэтика. Философские и политические споры эпохи, их отражение в литературе и публицистике. «Западники» и «славянофилы», либералы и демократы.
6	Проблемы изучения истории русской литературы 3/3 XIX в.	Жанровые поиски в литературе последней трети XIX в.
7	Проблемы изучения истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	Религиозно-духовный кризис в русской культуре рубежа веков. Русский декаданс в литературе и его оценка в отечественном и зарубежном литературоведении. Русский модернизм в литературе и его оценка в литературоведении. Символизм и постсимволизм в русской литературе.
8	Проблемы изучения истории русской литературы 1920-1930 гг.	Проблемы изучения творчества М. Горького, А. Блока, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Б. Пастернака в отечественном и зарубежном литературоведении.
9	Чтение художественных текстов истории русской литературы 1920-1930 гг.	Жанровые поиски в прозе 20-х гг. Неомифологизм как принцип эстетики и поэтики. Открытия в области сказовых форм и их оценка в литературоведении

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Литература и фольклор	Проверка конспектов, защита докладов	
	Проблемы изучения истории древнерусской русской литературы.	Проверка конспектов, защита докладов	20
3	Проблемы изучения истории русской литературы XVIII в.	Проверка конспектов, защита докладов	20
4	Проблемы изучения истории русской литературы 1/3 XIX в.	Проверка конспектов, защита докладов	20
5	Проблемы изучения истории русской литературы 2/3 XIX в.	Проверка конспектов, защита докладов	20
6	Проблемы изучения истории русской литературы 3/3 XIX в.	Проверка конспектов, защита докладов	20
7	Проблемы изучения истории русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	Проверка конспектов, защита докладов	20
8	Проблемы изучения истории русской литературы 1920-1930 гг.	Проверка конспектов, защита докладов	20
9	Чтение художественных текстов истории русской литературы 1920-1930 гг.	Проверка конспектов, защита докладов	30
	Итого:		190

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Русская литература [Электронный ресурс] : сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 45.06.01 "Языкознание и литературоведение" / АмГУ, ФФ ; сост. А. А. Забияко. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 30 с. – http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9714.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Русская литература» предусматривает использование в учебном процессе активных и форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы с аспирантами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

Вопросы к экзамену:

1. Специфика фольклора. Жанровая система. Календарный фольклор. Фольклор обрядов перехода. Историография русской фольклористики XIX-XX вв. (труды А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, О.Ф. Миллера, А.А. Потехни и их последователей). Современные проблемы изучения фольклора. Литература и фольклор.

2. Эпические жанры русского фольклора. Былины: основные циклы, особенности сюжета, поэтика. Сказочная и несказочная проза. Исторические песни. Паремии: метафорика, роль ритма и рифмы. Духовные стихи: синтез фольклорного и библейского начала; форма бытования, «старшие» и «младшие» стихи. Основные исследования в области фольклорного эпоса.

3. Лирические жанры русского фольклора. Проблема типологизации лирических песен. Поэтика лирических песен: особенности композиции и поэтическая символика. Частушки как лирический жанр позднего фольклора. История собирания и изучения русского фольклора жителей Амурской области (М.К. Азадовский, Г.С. Новиков-Даурский, Л.Е. Элиасов).

4. Художественные особенности древнерусской литературы. Проблема возникновения и периодизации. Своеобразие бытования текстов. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в. Проблема авторства. Вопрос о времени создания текста. Историческая основа произведения и его основная идея. Система образов. Черты языческого вероучения. Поэтика «Слова». Проблема жанра. Своеобразие стиля. Значение «Слова о полку Игореве». Роль Д.С. Лихачева в отечественной медиевистике.

5. Жанровая система древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как объединяющий жанр-ансамбль (Д. Лихачев). Формирование летописи (гипотезы А. Шахматова, Д. Лихачева, Б. Рыбакова). Основные идеи произведения. Особенности композиции. Фольклорная основа памятника. Общая характеристика стиля. Значение «Повести временных лет».

6. Становление жанра жития в древнерусской литературе. Жанровый канон и его эволюция («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Юлиании Лазаревской»). «Житие» протопопы Аввакума» и проблема старообрядчества. Образ автора. Жанровое своеобразие памятника. Характеристика стиля.

7. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Основные закономерности развития, проблема периодизации литературного процесса XVIII в. (концепции Д.Д. Благого, Г.П. Макогоненко, О.Б. Лебедевой и др.). Формирование основных эстетических направлений: барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм просветительский реализм.

8. Классицизм как художественная система. Зарождение классицизма в России, его социально-политические, философские, историко-литературные основы. Основные представители. Эволюция и художественное своеобразие русского классицизма. Система жанров и стилей. М.В. Ломоносов как теоретик классицизма в России. Сатиры А.Д. Кантемира.

9. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма. Основные представители сентиментализма в России. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина. Его роль в развитии русской прозы XIX века.

10. Русская литература 19 века. Возникновение и становление русского романтизма. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе 19 века. Основные этапы становления реализма. «Натуральная школа» и ее роль в формировании метода реализма. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Периодизация русской литературы 19 века.

11. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума». Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основной конфликт пьесы. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Чацкий и другие герои. Язык и стих комедии Грибоедова. А.С. Пушкин о комедии «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

12. Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы пушкинской лирики. Лицейский период. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые особенности, онегинская строфа. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Белинский о Пушкине. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) Пушкина. Пушкин и русская культура.

13. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. «Лермонтовский герой» как тип литературного героя.

14. Творчество Н.В. Гоголя. Стилистая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная и поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях». Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души». Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Традиции писателя в творчестве прозаиков 19-20 вв.

15. Русская поэзия второй половины 19 века (Некрасов, Тютчев, Фет). Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность, роль художественной детали, музыкальность.

16. Драматургия А.Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Эволюция творчества драматурга: расширение тематики, углубление психологической разработки образов. Драма «Гроза», ее место в творчестве Островского. Историческая тематика в пьесах 60-х годов. Пьеса-сказка «Снегурочка». Пьесы Островского в русской критике. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.

17. Творчество И.С. Тургенева. Черты «натуральной школы» в произведениях писателя. «Записки охотника»: народный характер и исторические судьбы России. Романы писателя. Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров, Базаров как типы литературных героев. Женские образы. Жанровые особенности романов Тургенева. Романы Тургенева в русской критике.

18. Романы И.А. Гончарова. Тематика романного творчества Гончарова. Сюжеты и герои романов: от «Обыкновенной истории» к «Обрыву». Психологическая характеристика героев в романах Гончарова. Роман «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Женские образы. Poleмика о романе в русской критике.

19. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Эстетические принципы Чернышевского и их реализация в романе. Место романа в литературном процессе второй половины 19 века. Проблематика и система образов романа. Вопрос об идейно-композиционном единстве. Жанровые особенности. Судьба романа в сознании русских читателей.

20. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация в щедринской сатире. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

21. Творчество Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути и роман «Бедные люди». Каторга и ссылка. «Записки из мертвого дома». Позиция писателя в общественной и литературной борьбе 50-60-х годов. Роман «Преступление и наказание». Злободневность и религиозно-философский смысл романа. Образ Раскольникова. Соня Мармеладова и нравственно-эстетический идеал Достоевского. Роман «Идиот» и образ «положительно прекрасного человека». Итоговый характер романа «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом Инквизиторе», ее место в романе и творчестве писателя. Поэтика романного творчества. «Полифония полноценных голосов» (М.М. Бахтин) в прозе Достоевского.

22. Творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Роман-эпопея «Война и мир». Историческая концепция писателя и нравственно-философские искания главных героев романа. Роман «Анна Каренина». Замысел и исполнение. Образ главной героини. Нравственные искания Левина. Социальное и нравственное в романе «Воскресение». «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.

23. Творчество А.П. Чехова. Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Жанровое многообразие и поэтика ранней прозы. Второй период творчества. Поиски «руководящей идеи». Многогранность и полнота художественного восприятия жизни. Повесть «Степь», ее значение в формировании поэтики зрелого Чехова. Отказ от внешнего комизма. Ирония и лирическое начало в произведениях этого периода. Чехов-драматург. Новаторство драматургических принципов Чехова. Чехов и театр 20 века.

24. Поэтика прозы Н.С. Лескова. Место Лескова в литературном процессе 60- 90-х годов 19 века. Антинигилистические романы писателя. Роман «Некуда». Изображение русского национального характера в повестях Лескова («Человек на часах», «Однодум», «Очарованный странник»). Творческие возможности и судьба русского человека («Сказ о тульском левше и стальной блохе», «Тупейный художник» и др.). Особенности сказовой манеры: устная разговорная речевая стихия прозы Лескова, сказ как жанровое и повествовательное начало.

25. Специфика русской литературы конца 19- начала 20 века. Появление модернизма. Общественно-литературная полемика. Журналистская и издательская деятельность. Судьбы русского реализма в литературе рубежа эпох. Творчество В. Короленко, В. Вересаева, А. Серафимовича, И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева, Б. Зайцева (имена и произведения по выбору). Пути и методы углубления реализма. Синтез и взаимообогащение реализма и модернизма, влияние экспрессионизма, импрессионизма и символизма. Неонатурализм в прозе начала 20 века. Новое в трактовке традиционных тем.

26. Поэзия конца 19 – начала 20 века. Философско-эстетические принципы русского символизма. Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Д.Мережковский, К.Бальмонт, В.Брюсов. Манифесты, первые сборники стихов. Религиозно-философские тенденции младосимволистской эстетики. Влияние философии и эстетики В.Соловьева. Раннее творчество Вяч. Иванова и А. Белого.

27. Творчество А. А. Блока. Лирическая трилогия А.Блока (лирический герой, символика, композиция). Поэма А. Блока «Двенадцать». Творчество А.Блока- драматурга. Драматургическая трилогия А.Блока («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). Пьеса «Роза и крест». Символистская эстетика в пьесах А. Блока.

28. Кризис символизма в 1910-е годы и формирование акмеизма. Статья М.Кузмина «О прекрасной ясности». Возникновение «Цеха поэтов». Акмеистские

манифесты Н.Гумилева. Лирический герой и его эволюция. Ранние сборники А.Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Своеобразие эстетической позиции. Раннее творчество О.Мандельштама. Сборник «Камень».

29. Возникновение футуризма. Основные литературные группировки футуристов (эгофутуризм, «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга»). Московская группа кубофутуристов. Связь с авангардистским искусством. Первые манифесты и эстетические принципы футуризма («Пощечина общественному вкусу»). Поэтика футуризма и ее воплощение. Характеристика творческого пути В.Хлебникова или И.Северянина. Основные мотивы и лирический герой поэзии раннего В.Маяковского. Поэмы Маяковского («Облако в штанах», «Флейта – позвоночник», «Человек» и др.). Стиховое и языковое новаторство В.Маяковского.

30. Проза начала 20 века. Основные тенденции развития реалистической прозы. Влияние модернистской эстетики и поэтики. Проза М. Горького. Тема босячества и нищезанятости, богостроительные тенденции. Проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева. Повести и рассказы И. Бунина. Своеобразие идейно-эстетической позиции писателя. Влияние восточной философии. Феномен символистского романа (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). Философская насыщенность прозы начала века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир.

31. Драматургия начала 20 века. Место А.П. Чехова в драматургии рубежа 19 - 20 вв., его влияние на становление принципов нового драматического и театрального искусства. Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького («Мещане», «На дне», «Варвары», «Враги», «Дети солнца»). Драматургическое творчество Л. Андреева. Пьесы «К звездам», «Жизнь человека», «Царь-голод» и др. Статьи Л. Андреева о театре.

32. Художественные миры А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, С. Есенина, Н. Заболоцкого и др. Особенности мирозерцания и идиостилия. Основные периоды творчества. Жанровые доминанты. Поэтика «малых форм».

33. Литературные группы начала 20-х гг. XX столетия. Политическая (не) ангажированность как характеристика художественных ориентиров литературной группы (конструктивисты, имажинисты, новокрестьянские поэты, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ, ЛЕФ, Пролеткульт, «Перевал»). Литературно-критическая борьба 20-х гг. («перевальская» критика и деятельность РАПП).

34. Драматургия 20-30 гг. Маяковский-драматург. Традиционное и новаторское в пьесах М. Булгакова. Комедийное и трагическое начала его драматургии. Особенности драматургии Н. Эрдмана. «Сказочная» драматургия Е. Шварца.

35. Жанрово-стилевое многообразие русской прозы 1920-1930 гг.: очерковая литература; героико-романтическое направление; психологическая проза; сказовая проза; фантастическая проза; проза поэтов. Поиск нового героя и способы его речевого воплощения (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров и др.).

36. Становление жанра романа в 20-40 гг. Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе первой половины XX века (М. Горький «Жизнь Клима Самгина», М. Шолохов «Тихий Дон», А.Н. Толстой «Хождение по мукам», Б. Пастернак «Доктор Живаго»). Жанровый синтез в романах М. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

37. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов в литературе 20-30 гг.: творчество Е. Замятина, А. Платонова, М. Булгакова, В. Набокова и др. Неомифологизм как способ художественного мышления писателей 20-30-гг.

38. Социалистический реализм как историко-культурный феномен. Его истоки, разработка в 30-е годы. Развитие соцреализма в тоталитарной государственной системе. Художественный авангард и соцреализм. Мотивы и образы. Жанрология. Современные споры о методе.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470573> (дата обращения: 11.06.2021).

2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470450> (дата обращения: 11.06.2021).

б) Дополнительная литература:

1. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473779> (дата обращения: 11.06.2021).

2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470094> (дата обращения: 11.06.2021).

3. Бражников, И. Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст : монография / И. Л. Бражников. — Москва : Прометей, 2011. — 240 с. — ISBN 978-5-4263-0037-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8268.html> (дата обращения: 11.06.2021).

4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451472> (дата обращения: 09.07.2021).

в) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
5	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
6	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях

№	Наименование	Описание
		https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MSWindows 7 Pro Операционная система MS WindowsXPSP3	Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (3 years) договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0
5	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины

Учебный курс «Русская литература» обеспечен базовыми учебными пособиями, что оказывает существенную помощь в преподавании дисциплины. Для восполнения пробелов в преподаваемом материале можно обратиться к информации, содержащейся на соответствующих сайтах размещенных в системе Интернет.

Основными видами занятий по дисциплине «Русская литература» являются лекции, семинары и самостоятельная работа аспирантов с отечественными и иностранными источниками и научной литературой по тематике данного курса. Теоретическая, лекционная часть курса, помимо конспектирования аспирантами материалов лекций, подразумевает интерактивный подход, т.е. вовлечение аспирантов в диалог по различным аспектам, затрагиваемым в процессе изложения материала.

Практические (семинарские) занятия предполагают выполнение аспирантами письменных работ и заданий, подготовку ими выступлений и презентаций по актуальным в науке и политике вопросам, участие в дискуссиях и групповых обсуждениях, посещение музеев. Семинары являются классической формой занятий, сопряженной прежде всего с прямым воспроизведением изученного на основе научной литературы и источников материала, развитием соответствующих профессиональных умений и навыков. Семинары

ориентированы на первичное формирование навыка работы с источником: аспиранты должны уметь провести соответствующий анализ, связанный с внешней и внутренней критикой источника. Предложенные планы семинарских занятий следует рассматривать как типовые, отражающие логику курса и специфику различных форм аудиторных занятий. Ввод в том или ином случае конкретных форм занятий (семинар, дискуссия, посещение музея) отражает не приоритетное значение одной из этих форм, а специфику изучаемого материала. Дискуссии с присущей им большой ролью самостоятельной творческой работы аспирантов (групповой и индивидуальной) являются наиболее эффективной формой организации занятий при изучении проблемных вопросов, требующих значительной предварительной подготовки, изучения большого объема научной литературы, решения разнообразных и достаточно сложных познавательных заданий.

Самостоятельная работа подразумевает изучение источников и литературы по исследуемым темам, а также самостоятельный поиск источников и литературы помимо рекомендованных преподавателем, подготовку к письменным контрольным работам.

Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям

Аспирантам следует иметь в виду, что при подготовке к практическим занятиям необходимо знать все вопросы темы по материалам монографий, словарей, энциклопедий, художественных текстов, а также по конспектам лекций. Лишь имея знания по всей теме, ориентируясь в массе фактического и теоретического материала, уяснив смысл введенных в оборот понятий, целесообразно переходить к изучению узловых проблем, выносимых на практические занятия. Аспиранту при подготовке к семинарам необходимо тщательно просмотреть список рекомендованной литературы и отметить какие из статей и монографий по их названию могут быть отнесены к соответствующим пунктам плана. Желательно обращать внимание на дискуссионные вопросы, которые являются предметом обсуждения среди ученых и специалистов.

Рекомендации для работы с источниками.

Работа с источниками – важнейшая составляющая часть филологической работы. Поскольку изучаемая дисциплина входит в комплекс исторических наук, к ней применимы все приемы и методы работы с источниками, накопленными в литературоведческой науке. При работе с источниками следует придерживаться принципов историзма и объективности. Принцип историзма диктует необходимость соотносить деятельность личностей и литературных направлений и школ с конкретной историко-культурной обстановкой.

Принцип объективности требует такого подбора источников, чтобы были представлены различные принципы к анализу текста. Следует обращать внимание на характер размещения источника в печати. Считаются репрезентативными те источники, которые опубликованы в официальных изданиях. Вполне надежными являются документы, помещенные в хрестоматиях центральных издательств, выпущенных в известных университетах страны. Источники, опубликованные в газетах и журналах, как правило, даны в сокращении, иногда они содержат различные опечатки и фактические ошибки. Система Интернет относится к неустоявшимся информационным каналам и к размещенным на ее сайтах источникам следует относиться с осторожностью.

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе изучения дисциплины аспирантам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной и научной литературы. Особое внимание требуется обратить на изучение специальной литературы (монографий), учебников, учебных пособий, сборников научных трудов и т.д. Сначала следует ознакомиться с книгой или статьей в общих чертах. На этом этапе следует уяснить, какая именно информация нужна. Может оказаться достаточным прочитать справочный аппарат издания, который включает выходные данные (заглавие, автор, издающая организация, год издания, аннотация и прочее); оглавление или содержание; библиографические ссылки и списки; предисловие, вступительную статью, рецензию, послесловие или заключение.

При чтении научной литературы важно уточнить все специальные понятия и термины. Для этого необходимо обратиться к словарям, справочникам, сборникам нормативно-правовых актов, в которых может присутствовать их толкование.

При изучении текста следует кратко и точно записать определения, новые сведения, цифровые данные, а также все то, что может быть использовано для работы. Следует записать полные выходные данные книги по ГОСТу, а при составлении конспекта указывать с какой страницы издания заимствована та или иная информация. Рекомендуется составлять план или реферат публикации. Чтобы меньше тратить времени на конспектирование прибегают к различным сокращениям.

Рекомендации при подготовке к экзамену.

Экзамен проходит устно (в вопросно-ответной форме). Аспирант может ознакомиться с вопросами к экзамену в начале семестра. При подготовке к итоговой аттестации целесообразно повторить пройденный материал в строгом соответствии с программой, примерным перечнем вопросов к экзамену. Необходимо использовать конспекты лекций и семинарских занятий, научную литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание следует обратить на вопросы, рассмотренные на семинарских занятиях, так на них обычно разбираются сложные или недостаточно отраженные на страницах специальной литературы сюжеты. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией и методической помощью.

Критерии оценки знаний аспирантов

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей аспирантов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений. Итоговая оценка складывается из таких показателей как активное участие в работе на аудиторных занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе и других заданий. В устных (письменных) ответах аспирантов, в сообщениях и докладах, рефератах, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи. Соотношение оценки со степенью развитости компетенций, уровнем знаний при выполнении отдельных видов работы выглядит следующим образом.

Оценку «отлично» заслуживает аспирант, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом, умеющий прокомментировать научную литературу по излагаемым сюжетам.

Оценку «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание программного материала, показавший систематический характер знаний, сформированные на достаточном уровне обозначенные в программе компетенции, умения и навыки, допускающий неточности при изложении своего ответа, не имеющие принципиального характера.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает аспирант, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал, делать выводы, увязывать смежную информацию.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает аспирант, не усвоивший основное содержание материала, не умеющий систематизировать информацию, сделать необходимые выводы, четко и грамотно ответить на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины

используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий лекционного и семинарского типов представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для аспирантов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.