

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Амурский государственный университет»



ТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа

1 » 09 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды»

Квалификация выпускника – бакалавр

Год набора: 2021

Форма обучения: очная

Курс 3 Семестр 6

Экзамен 6 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 108 (час.), 3 (з.е.)

Составитель О.С. Шкиль, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки от 13.08.2020 г. № 1015

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«01» 09 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

 Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

 Е.А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

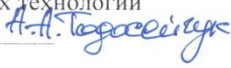
Научная библиотека



«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр информационных образовательных технологий

«01» 09 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины (модуля): получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

Задачи дисциплины (модуля):

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки ОП «Дизайн».

Изучение дисциплины способствует подготовке будущих выпускников к профессиональной дизайн-деятельности, формированию их профессиональной компетентности, а именно к проектированию объектов предметно-пространственной среды с учетом исторического наследия в области дизайна. Для ее освоения необходимы знания философии, истории искусств.

При преподавании дисциплины учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности образования и преемственности знаний при переходе к профилирующим учебным дисциплинам.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Проектирование в дизайне среды, Основы дизайн-проектирования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются в процессе освоения выше перечисленных дисциплин, но и при курсовом и дипломном проектировании, прохождении учебной, производственной, в том числе и преддипломной практик, в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
1	2	3
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	ИД-1 ОПК-1 Знать: основные этапы и закономерности исторического развития мирового и отечественного искусства; категориально-понятийный аппарат художественно-проектной деятельности ИД-2 ОПК-1 Уметь: ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять знания в области истории

Категория (группа) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общефессиональной компетенции
1	2	3
	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ИД-3 ОПК-1 Владеть: пространственным воображением, развитым художественным вкусом; методами разработки художественной концепции проекта, поиска вариантов проектных решений.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в академиче ских часах)	Самостоят ельная работа (в академиче ских часах)	Формы текущего контроля успеваемости и
			Л	ПЗ	ЛР	ИЗ	КТО	КЭ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ПРОТОДИЗА ЙН	6	6	16						8	Тест, опросы, реферат (презента ция)
2	ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН- ОБРАЗОВАН ИЕ	6	12	20						11,8	Тест, опросы, реферат (презента ция)
	Экзамен	6						0,3	35,7		
	Итого:		18	34		0,2		0,3	35,7	19,8	

Л – лекции, ПЗ – практическое занятие, ИЗ – индивидуальные занятия, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
	Раздел 1: ПРОТОДИЗАЙН	
1.	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена
2.	Развитие предметной среды в древних государствах	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима
3.	Ремесленное производство в	Общая характеристика и условия развития науки и

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
	средние века. Предпосылки создания машинной техники	техники в период Средневековья. Технические изобретения периода Средневековья. Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья
4.	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	Промышленная революция XVII-XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер.
5.	Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Промышленные выставки XVIII-XIX веков. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна
Раздел 2: ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ		
6.	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Силь модерн и его региональные течения.
7.	Становление дизайн-образования	Баухауз. ВХУТЕМАС
8.	Дизайн первой половины XX века	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм.
9.	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн.
10.	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
11.	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».
12.	Стили и тенденции современного дизайна	Классический стиль. Кантри. Этнический стиль. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стиль. Авангард

5.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
Раздел 1: ПРОТОДИЗАЙН		
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Предметная среда в древнейшие времена
2	Развитие предметной среды в древних государствах	Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах. Особенности предметной среды Древнего Египта. Особенности предметной среды Древней Греции. Особенности предметной среды Древнего Рима
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки	Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья. Технические

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
	создания машинной техники	изобретения периода Средневековья. Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья
4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков	Промышленная революция XVII-XIX веков. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; бидермейер.
5	Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Промышленные выставки XVIII-XIX веков. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна
Раздел 2: ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ		
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл». Стил ь модерн и его региональные течения.
7	Становление дизайн-образования	Баухауз. ВХУТЕМАС
8	Дизайн первой половины XX века	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм.
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн.
10	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Поп-арт. Оп-арт. Поп-дизайн. Футуристический дизайн и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Постмодернизм и деконструктивизм. Группы «Алхимия» и «Мемфис». «Новый дизайн».
12	Стили и тенденции современного дизайна	Классический стил ь. Кантри. Этнический стил ь. Минимализм. Контемпорари. Лофт-стил ь. Авангард

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	2	3	4
Раздел 1: ПРОТОДИЗАЙН			
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена Тематика рефератов: 1. Письменность в первобытное время. 2. Архитектура первобытного человека. 3. Зарождение ремесел в древнейшие времена.	конспект, реферат (презентация)	1
2	Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах Тематика рефератов: 1. Как строились пирамиды в Египте.	конспект, реферат (презентация)	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	2	3	4
	2. Древние майя: загадки погибшей цивилизации. 3. Древние цивилизации Мексики.		
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники Тематика рефератов: 1. Величайшие изобретения средних веков. 2. Истоки Возрождения. 3. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель.	конспект, реферат (презентация)	2
4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков Тематика рефератов: 1. Технические изобретения XVII-XIX веков. 2. Стилиевые направления в предметной среде (барокко, рококо, классицизм, ампири, романтизм, бидермейер).	конспект, реферат (презентация)	2
5	Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века Тематика рефератов: 1. Творчество Густава Эйфеля. 2. У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».	конспект, реферат (презентация)	2
	Раздел 2: ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ		
6	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков Тематика рефератов: 1. Германский Веркбунд 2. Творчество А. Гауди 3. Томас Ритвелд – яркий представитель группы «Де стейл»	конспект, реферат (презентация)	1
7	Становление дизайн-образования Тематика рефератов: 1. А. Родченко – преподаватель ВХУТЕМАС 2. В. Гропиус – основатель школы Баухауз.	конспект, реферат (презентация)	1
8	Дизайн первой половины XX века Тематика рефератов: 1. Генри Дрейфус. 2. Рассел Райт. 3. Жорж Паркер. 4. В. Татлин – представитель конструктивизма в России	конспект, реферат (презентация)	1
9	Массовый дизайн 1940-1950-х годов Тематика рефератов: 1. Американский дизайн 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна. 2. Итальянский дизайн второй половины XX века. 3. Томас Мальдонадо и Ульмская школа дизайна.	конспект, реферат (презентация)	1
10	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х	конспект,	1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	2	3	4
	годов Тематика рефератов: 1. Рой Лихтенштейн – яркий представитель поп-арта 2. Энзо Мари – итальянский художник, теоретик, дизайнер. 3. Виктор Вазарели – французский художник, крупнейший представитель оп-арта. 4. Эро Арнио – финский мастер мебельного дизайна. 5. Джо Чезаре Коломбо – представитель футуро-дизайна 1960-х годов. 6. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер. 7. Гаэтано Пеше – итальянский дизайнер, яркий представитель арт-дизайна.	реферат (презентация)	
11	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы) Тематика рефератов: 1.Альдо Росси – итальянский дизайнер, один из лидеров постмодерна. 2.Ханс Холляйн – мастер постмодерна, австрийский дизайнер. 3.Марио Белини – итальянский дизайнер. 4.Эторе Соттсас – итальянский дизайнер, теоретик и философ проектной культуры.	конспект, реферат (презентация)	1
12	Стили и тенденции современного дизайна Тематика рефератов: 1. Филипп Старк – французский дизайнер, звезда современного авангардного дизайна. 2. Майкл Грейвс – ведущий мастер американского постмодерна. 3. Широ Курамата – дизайнер современной Японии.	конспект, реферат (презентация)	3,8
	ИТОГО		19,8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Интерактивная форма
1	2	3
	Раздел 1: ПРОТОДИЗАЙН	
1	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дискуссия, защита реферата
2	Развитие предметной среды в древних государствах	Беседа, защита реферата
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	Дискуссия, защита реферата
4	Предметно-пространственная среда в XVII-XIX вв.	Дискуссия, защита реферата
5	Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века	Беседа, защита реферата

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Интерактивная форма
1	2	3
6	Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена	Дискуссия, защита реферата
	Раздел 2: ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ	
7	Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков	Дискуссия, защита реферата
8	Становление дизайн-образования	Дискуссия, защита реферата
9	Дизайн первой половины XX века	Беседа, защита реферата
10	Массовый дизайн 1940-1950-х годов	Дискуссия, защита реферата
11	Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х годов	Дискуссия, защита реферата
12	Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы)	Беседа, защита реферата
13	Стили и тенденции современного дизайна	Беседа, защита реферата

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности
2. Предметная среда в древнейшие времена
3. Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах.
4. Особенности предметной среды Древнего Египта.
5. Особенности предметной среды Древней Греции.
6. Особенности предметной среды Древнего Рима
7. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
8. Технические изобретения периода Средневековья.
9. Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья
10. Промышленная революция XVII-XIX веков.
11. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков.
12. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
13. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
14. Промышленные выставки XVIII-XIX веков
15. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века
16. Первые теоретики дизайна
17. Германский Веркбунд
18. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл».
19. Стилль модерн и его региональные течения.
20. Баухауз
21. ВХУТЕМАС
22. Арт-деко.
23. Функционализм.
24. Конструктивизм.
25. Элитарный дизайн и стайлинг.
26. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».
27. Ульмская школа дизайна.

28. Итальянский дизайн.
29. Поп-арт.
30. Оп-арт.
31. Поп-дизайн
32. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
33. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
34. Постмодернизм и деконструктивизм.
35. Группы «Алхимия» и «Мемфис».
36. «Новый дизайн».
37. Стили и тенденции современного дизайна: классический стиль; кантри; этнический; минимализм; контемпорари; лофт-стиль; авангард

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) литература:

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
3. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86446.html>
4. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102626.html>
5. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103871.html>
6. Зайцев, Г. Н. История техники и технологий : учебник / Г. Н. Зайцев, В. К. Федюкин, С. А. Атрошенко ; под редакцией В. К. Федюкин. — Санкт-Петербург : Политехника, 2016. — 417 с. — ISBN 978-5-7325-1083-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58851.html>
7. Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83653.html>
8. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>
9. Тихомирова, Л. Ю. История науки и техники : конспект лекций / Л. Ю. Тихомирова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-98079-

826-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14518.html>

10. Тихомирова, Л. Ю. Словарь по истории науки и техники : учебное пособие / Л. Ю. Тихомирова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-906912-23-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74741.html>

11. Лученкова, Е. С. История науки и техники : учебное пособие / Е. С. Лученкова, А. П. Мядель. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 176 с. — ISBN 978-985-06-2394-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35486.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	http://e.lanbook.com/	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru/	ЭБС ЮРАЙТ – Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	Операционная система MS Windows 7 Pro, Операционная система MS Windows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
5	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	2	3
1	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический

№	Наименование	Описание
1	2	3
		портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
3	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
4	http://www.world-art.ru	WorldArt. Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
5	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
6	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства «Архитектор» Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
7	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
8	http://architekto.ru	АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьерам и мебели.
9	http://https://www.idealhome.co.uk/	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
10	http://http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн студий со всего мира.
11	http://https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн – проектов по разной тематике.
12	http://https://thehappyhousie.porch.com/	Интернет-ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «История дизайна» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена учебной мебелью, доской. Также для проведения занятий используется набор иллюстраций к курсу лекций для демонстрации на мультимедийном оборудовании.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.