

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский Государственный Университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе



А.В. Лейфа
А.В. Лейфа
«01» 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин, в том числе русского языка как иностранного и неродного
Квалификация выпускника - бакалавр
Год набора 2021
Форма обучения очная
Курс 2 Семестр 3
Зачет – 3 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины 72 (акад. час.), 2 (з.е.)

Составитель – Тарутин Е.И., доц. кафедры философии, канд. филос. н., доц.
Факультет социальных наук
Кафедра философии и социологии

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01-«Преподавание филологических дисциплин, в том числе русского языка как иностранного и неродного), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 986 от 12.08. 2020 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и социологии
«01» 09 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Е.И. Тарутина Е. И. Тарутина

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Н.А. Чалкина
(подпись)

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Е. Г. Иващенко
(подпись)

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

О.В. Тимровиц
(подпись)

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр информационных и образовательных технологий

А.А. Герасеевич
(подпись)

«01» 09 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: учебный курс культурологии призван способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студента.

Задачи дисциплины:

- изучение истории становления и развития культурологии; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь объяснить ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения;
- овладение простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- формирование навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО.

Культурология относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается студентами в течение 3^{-го} семестра. Учебный материал курса имеет межпредметные связи с дисциплинами, изучавшимися в рамках школьной программы (историей, обществознанием, литературой и др.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД–1 ук-5 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИД–2 ук-5 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИД–3 ук-5 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины, промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в акад. часах)	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КТО			
1.	Культурология как наука. История культурологических учений	3	2	2	-		4	Экспесс-опрос
2.	Основные проблемы теории культуры.	3	4	4	-		10	Тест
3.	Основные типы культуры.	3	10	8	-		17,8	Тест
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	3	2	2	-		6	Тест
	Зачет				0,2			
	Итого: 72 акад. час., 2 з.е. час.		18	16	0,2		37,8	Тест

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, КТО – контроль теоретического обучения

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
	Раздел (тема) 1. Культурология как наука. История культурологических учений	
1.	Предмет и метод культурологии. История культурологических учений	Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурология и культурантропология, история культуры. Структура культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии.
	Раздел (тема) 2. Основные проблемы теории культуры	
2.	Общество и культура	Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Социальные функции культуры. Виды социальных институтов культуры. Народ и масса, их роль в культуре. Народная и массовая культура. Культурная элита и элитарная культура. Личность и культура. Становление и развитие личности как социокультурный процесс (инкультурация и социализация). Роль культурной среды, формирование и развитие индивидуальности, реализации творческих возможностей.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
		Культурно-исторические типы личности и модели «культурного человека». Основные сферы личностной культуры: мировоззренческая, нравственная, эстетическая и др.
3.	Типология культур	<p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества. Динамика и механизмы культурных изменений, закономерность смены культурных типов.</p> <p>Культурологические теории о типологии и классификации культур, цикличности развития культуры (А.Тойнби, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Данилевский и др.)</p>
Раздел (тема) 3. Основные типы культуры.		
4.	Основные типы Культур Востока.	<p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества. Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.</p> <p>Религиозно-мировоззренческие основания индобрддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика. Принцип "единства в многообразии".</p> <p>Конфуцианско-даосистская картина мира. Система ценностей и основные черты китайского искусства. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.</p> <p>История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир.</p>
5.	Европейская культурная традиция.	<p>Особенности зарождения цивилизации на Европейском континенте. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.</p> <p>Полис в жизни античного человека Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Греция и Рим: проблема преемственности культур.</p> <p>Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Возрождение:</p>
		<p>отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация.</p> <p>Рационализм и Просвещение. Идея европоцентризма. Классицизм в искусстве. Основные направления и стили в искусстве Нового времени.</p>
6.	Русская культура	Особенности русской культуры. Принятие христианства и

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
	как тип	его роль в становлении русской культуры. Влияние географического положения России (между Европой и Азией) на характер культуры и национальный тип ментальности. Идея "империи" в русской культуре Сакрализация образа монарха в России. " Особенности дворянской, городской и сельской культур. История и судьба русской интеллигенции.
Тема (раздел) 4. Ведущие тенденции развития современной культуры.		
7.	Современная культура, её особенности и проблемы.	<p>Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p> <p>Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.</p>

5.2. Практические занятия.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
1.	Культурология и её место в науке.	<ul style="list-style-type: none"> 1. культурологических исследований. Функции культуры. Типичные формы и структуры культуры 2. Становление и развитие культурологической мысли в европейской философии: <ul style="list-style-type: none"> a) эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. b) "классическая модель" культуры в европейской философии и. Просветительская концепция культуры. c) критика классического образа культуры
2	Культура и общество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народ и масса, их роль в культуре. 2. Культурная элита. 3. Типы человека как субъекта культуры. 4. Виды социальных институтов культуры. 5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.
3	Индо-буддийский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры: индуизм, джайнизм, буддизм 2. Особенности повседневной бытовой культуры индийцев. 3. Принцип "единства в многообразии". Система ценностей индийской культуры. 4. Прикладной характер научного знания 5. Эстетический идеал индийской культуры и художественная практика
4.	Конфуцианско-даосистский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфуцианско-даосистская картина мира и её социальный характер. 2. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру.

		<p>3. Культ иероглифа, система образования.</p> <p>4. Характерные особенности бытовой культуры.</p> <p>5. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер. Виды художественной культуры: живопись, архитектура, литература, прикладное искусство.</p> <p>6. Характер знания в конфуцианско-даосистской картине мира</p>
5	Арабо-мусульманский тип культуры.	<p>1. История формирования арабо-мусульманского типа культуры.</p> <p>2. Особенности ислама как мировой религии.</p> <p>3. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина.</p> <p>4. Научные достижения арабского Востока</p> <p>5. Представления о прекрасном и искусство.</p>
6	Европейская культурная традиция.	<p>1. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.</p> <p>2. Античность – основа европейской культуры.</p> <p>3. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры.</p> <p>4. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация.</p> <p>5. Рационализм и Просвещение. Основные направления и стили в искусстве Нового времени</p>
7	Генезис, этапы развития и специфика российской культуры.	<p>1. Геополитические характеристики русской культуры.</p> <p>2. Самопознание и самоопределение русской культуры. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.</p> <p>3. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> – Культура Киевской Руси и Культура Московской Руси. – Русское Просвещение XVII-XVIII вв. «Золотой век» русской культуры. – «Серебряный век» русской культуры. – Культура советской России и культура русского зарубежья. <p>4. Культура России постсоветского периода. Современная социокультурная ситуация в России.</p>
8	Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры	<p>1. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе.</p> <p>2. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.</p> <p>3. Плюрализация жизненных стилей.</p> <p>4. Формирование глобальных проблем современности.</p> <p>5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Раздел дисциплины	Вид (форма) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Культурология как наука.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4

2.	Основные проблемы теории культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	10
3.	Основные типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	17,8
4.	Ведущие тенденции развития современной культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	6
	Итого:		37,8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В рамках технологического подхода будут использованы следующие технологии:

- классическое лекционно-семинарское обучение: информационная лекция, проблемная лекция, семинар-дискуссия;
- информационные технологии (электронные учебные издания)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости находятся в фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология».

Вопросы к зачету

1. Культурология как область знания.
2. Генезис и эволюция понятия «культура».
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
6. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Философия культуры О. Шпенглера.
9. «Вызов и Ответ» – движущая сила в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
10. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
11. Социальные функции культуры.
12. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство.
13. Социально-психологические механизмы усвоения человеком культурной информации. Социализация и инкультурация.
14. Понятие социокультурной динамики. Функционирование и развитие культуры.
15. Типология как метод культурологического исследования. Культурно-исторические эпохи.
16. Архаическая культура: понятие, специфика и этапы развития.
17. «Осевое время». Становление культурных традиций Востока и Запада.
18. Истоки, генезис и основные этапы развития индо-буддийской культуры.
19. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
20. Основы арабо-мусульманской культуры.
21. Основы древнегреческой цивилизации.
22. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
23. Средневековая цивилизация в Западной Европе: генезис и основные черты.
24. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Роль православия в российском культурогенезе.
27. Культура Московского царства.
28. Культура России XVIII века.
29. «Золотой век» русской культуры.

30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Официальная и неофициальная культура в СССР.
32. Культура русского зарубежья.
33. Современная социокультурная ситуация в России.
34. Культура в современном мире: глобализация, демократизация и коммерциализация.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература:

1. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473470> (дата обращения: 14.05.2021).
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455419> (дата обращения: 16.02.2021).
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 16.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 16.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие / К. Н. Гацунаев ; под редакцией Т. А. Молокова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0615-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16379.html> (дата обращения: 16.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. **Культурология** : учеб.-метод. пособие для всех направлений подготовки/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 135 с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11398.pdf
7. **Культурология** : метод. указания по организации самост. и аудитор. работе студентов/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 59 с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11479.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
2	ЭБС ЮРАЙТ https://www.urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия.

3	Windows 7– DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal договору	- Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
---	---	--

в) профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1.	http://www.window.edu.ru	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2	https://www.stulentlibrary.ru	«Консультант студента» – многопрофильный образовательный ресурс, предоставляющий доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3.	https://arch.neicom.ru	«Архив научных журналов» содержит архивные коллекции ряда ведущих научных изданий. Каждая коллекция состоит из метаданных и полных текстов статей.
4	http://www.pilosophy.ru	Стэнфордская философская энциклопедия – одна из крупнейших в мире и наиболее авторитетная энциклопедия по философии. Ее статьи – это полномасштабные обзорные работы по той или иной проблеме, понятию, философу, написанные ведущими специалистами в доступной форме, не теряющей при этом академической строгости.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.