

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский Государственный Университет»



« УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность 21.05.02 Прикладная геология
Специализация образовательной программы "Геологическая съемка, поиски и разведка
месторождений твердых полезных ископаемых"
Квалификация выпускника – горный инженер-геолог
Год набора – 2021
Форма обучения – очная
Курс – 2 Семестр – 3
Зачет – 3 сем.
Общая трудоёмкость дисциплины – 72 (акад. час.), 2 (з.е.)

Составитель Е.И. Тарутина, канд. филос. наук, доцент
Факультет социальных наук
Кафедра философии и социологии

2021

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для специальности 21.05.02 Прикладная геология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 953 от 12.08.2020 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и социологии
« 01 » 09 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой Е.И. Тарутина Е.И. Тарутина

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического
управления

Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

О.В. Петрович
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Д.В. Юсупов
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр информационных и
образовательных технологий

С.А. Шореева
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: учебный курс культурологии призван способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студента.

Задачи дисциплины:

- изучение истории становления и развития культурологии; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь объяснить ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения;
- овладение простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- формирование навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО.

Культурология изучается студентами в течение 3^{-го} семестра. Учебный материал курса имеет межпредметные связи с дисциплинами, изучавшимися в рамках школьной программы (историей, обществознанием, литературой и др.)

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1УК-5. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории. ИД-2УК-5. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний. ИД-3УК-5. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины, промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в акад. часах)	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КТО			
1.	Культурология как наука. История культурологических учений	3	2	2	-		4	Экспресс-опрос
2.	Основные проблемы теории культуры.	3	4	4	-		10	Тест
3.	Основные типы культуры.	3	10	8	-		17,8	Тест
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	3	2	2	-		6	Тест
	Итого: 72 акад. час., 2 з.е. час.		18	16	-0,2		37,8	Тест

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, КТО – контроль теоретического обучения

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
	Раздел (тема) 1. Культурология как наука. История культурологических учений	
1.	Предмет и метод культурологии. История культурологических учений	Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурология и культурантропология, история культуры. Структура культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии.
	Раздел (тема) 2. Основные проблемы теории культуры	
2.	Общество и культура	Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Социальные функции культуры. Виды социальных институтов культуры. Народ и масса, их роль в культуре. Народная и массовая культура. Культурная элита и элитарная культура. Личность и культура. Становление и развитие личности как социокультурный процесс (инкультурация и социализация). Роль культурной среды, формирование и развитие индивидуальности, реализации творческих возможностей.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
		Культурно-исторические типы личности и модели «культурного человека». Основные сферы личностной культуры: мировоззренческая, нравственная, эстетическая и др.
3.	Типология культур	<p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества. Динамика и механизмы культурных изменений, закономерность смены культурных типов.</p> <p>Культурологические теории о типологии и классификации культур, цикличности развития культуры (А.Тойнби, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Данилевский и др.)</p>
Раздел (тема) 3. Основные типы культуры.		
4.	Основные типы Культур Востока.	<p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества. Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.</p> <p>Религиозно-мировоззренческие основания индобрддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика. Принцип "единства в многообразии".</p> <p>Конфуцианско-даосистская картина мира. Система ценностей и основные черты китайского искусства. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.</p> <p>История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир.</p>
5.	Европейская культурная традиция.	<p>Особенности зарождения цивилизации на Европейском континенте. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.</p> <p>Полис в жизни античного человека. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Греция и Рим: проблема преемственности культур.</p> <p>Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация.</p> <p>Рационализм и Просвещение. Идея европоцентризма. Классицизм в искусстве. Основные направления и стили в искусстве Нового времени.</p>
6.	Русская культура как тип	Особенности русской культуры. Принятие христианства и его роль в становлении русской культуры. Влияние географического положения России (между Европой и Азией) на характер культуры и национальный тип ментальности. Идея "импе-

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
		рии" в русской культуре Сакрализация образа монарха в России. " Особенности дворянской, городской и сельской культур. История и судьба русской интеллигенции.
Тема (раздел) 4. Ведущие тенденции развития современной культуры.		
7.	Современная культура, её особенности и проблемы.	<p>Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p> <p>Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.</p>

5.2. Практические занятия.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
1.	Культурология и её место в науке.	<ul style="list-style-type: none"> 1. культурологических исследований. Функции культуры. Типичные формы и структуры культуры 2. Становление и развитие культурологической мысли в европейской философии: <ul style="list-style-type: none"> a) эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. b) "классическая модель" культуры в европейской философии и. Просветительская концепция культуры. c) критика классического образа культуры
2	Культура и общество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народ и масса, их роль в культуре. 2. Культурная элита. 3. Типы человека как субъекта культуры. 4. Виды социальных институтов культуры. 5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.
3	Индо-буддийский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры: индуизм, джайнизм, буддизм 2. Особенности повседневной бытовой культуры индийцев. 3. Принцип "единства в многообразии". Система ценностей индийской культуры. 4. Прикладной характер научного знания 5. Эстетический идеал индийской культуры и художественная практика
4.	Конфуцианско-даосистский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфуцианско-даосистская картина мира и её социальный характер. 2. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. 3. Культ иероглифа, система образования. 4. Характерные особенности бытовой культуры. 5. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер. Виды художественной культу-

		ры: живопись, архитектура, литература, прикладное искусство. 6. Характер знания в конфуцианско-даосистской картине мира
5	Арабо-мусульманский тип культуры.	1. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. 2. Особенности ислама как мировой религии. 3. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина. 4. Научные достижения арабского Востока 5. Представления о прекрасном и искусство.
6	Европейская культурная традиция.	1. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры. 2. Античность – основа европейской культуры. 3. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. 4. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация. 5. Рационализм и Просвещение. Основные направления и стили в искусстве Нового времени
7	Генезис, этапы развития и специфика российской культуры.	1. Геополитические характеристики русской культуры. 2. Самопознание и самоопределение русской культуры. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. 3. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности – Культура Киевской Руси и Культура Московской Руси. – Русское Просвещение XVII-XVIII вв. «Золотой век» русской культуры. – «Серебряный век» русской культуры. – Культура советской России и культура русского зарубежья. 4. Культура России постсоветского периода. Современная социокультурная ситуация в России.
8	Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры	1. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. 2. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. 3. Плюрализация жизненных стилей. 4. Формирование глобальных проблем современности. 5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Раздел дисциплины	Вид (форма) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Культурология как наука.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	4
2.	Основные проблемы теории культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	10
3.	Основные типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (кон-	17,8

		спектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	
4.	Ведущие тенденции развития современной культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	6
	Итого:		37,8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В рамках технологического подхода будут использованы следующие технологии:

- классическое лекционно-семинарское обучение: информационная лекция, проблемная лекция, семинар-дискуссия;
- информационные технологии (электронные учебные издания)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости находятся в фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология».

Вопросы к зачету

1. Культурология как область знания.
2. Генезис и эволюция понятия «культура».
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
6. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Философия культуры О. Шпенглера.
9. «Вызов и Ответ» – движущая сила в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
10. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
11. Социальные функции культуры.
12. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство.
13. Социально-психологические механизмы усвоения человеком культурной информации. Социализация и инкультурация.
14. Понятие социокультурной динамики. Функционирование и развитие культуры.
15. Типология как метод культурологического исследования. Культурно-исторические эпохи.
16. Архаическая культура: понятие, специфика и этапы развития.
17. «Осевое время». Становление культурных традиций Востока и Запада.
18. Истоки, генезис и основные этапы развития индо-буддийской культуры.
19. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
20. Основы арабо-мусульманской культуры.
21. Основы древнегреческой цивилизации.
22. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
23. Средневековая цивилизация в Западной Европе: генезис и основные черты.
24. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Роль православия в российском культурогенезе.
27. Культура Московского царства.
28. Культура России XVIII века.
29. «Золотой век» русской культуры.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Официальная и неофициальная культура в СССР.
32. Культура русского зарубежья.
33. Современная социокультурная ситуация в России.

34. Культура в современном мире: глобализация, демократизация и коммерциализация.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература:

1. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473470> (дата обращения: 14.05.2021).
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455419> (дата обращения: 16.02.2021).
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 16.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 16.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие / К. Н. Гацунаев ; под редакцией Т. А. Молокова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0615-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16379.html> (дата обращения: 16.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. **Культурология** : учеб.-метод. пособие для всех направлений подготовки/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 135 с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11398.pdf
7. **Культурология** : метод. указания по организации самост. и аудитор. работе студентов/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 59 с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11479.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
2	ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия.
3	Windows 7– DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору	- Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

в) профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
---	----------------------	-------------------------

1.	http://www.window.edu.ru	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2	https://www.stulibrary.ru	«Консультант студента» – многопрофильный образовательный ресурс, предоставляющий доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3.	https://arch.neicom.ru	«Архив научных журналов» содержит архивные коллекции ряда ведущих научных изданий. Каждая коллекция состоит из метаданных и полных текстов статей.
4	http://www.pilosophy.ru	Стэнфордская философская энциклопедия – одна из крупнейших в мире и наиболее авторитетная энциклопедия по философии. Ее статьи – это полномасштабные обзорные работы по той или иной проблеме, понятию, философу, написанные ведущими специалистами в доступной форме, не теряющей при этом академической строгости.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.