

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

А.В. Лейфа

« 1 » 09 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) образовательной программы: Журналистика

Квалификация выпускника бакалавр

Год набора 2021

Форма обучения: очная

Курс 1,2,3 Семестр 2,3,4,5

Зачёт 2,3,4,5 (семестр)

Общая трудоемкость дисциплины 360 (акад. час.), 10 (з.е.)

Составитель:

Удалова Т.В., старший преподаватель

Факультет филологический

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

2021 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного 08.06.2017 Министерством образования и науки Российской Федерации

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики
«01» 09 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Е.Г. Иващенко
(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление
 Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

«1» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра
 Е.Г. Иващенко
(подпись, И.О.Ф.)

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека
 О.В. Петрович
(подпись, И.О.Ф.)

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр информационных и образовательных технологий
 А.А. Богданов
(подпись, И.О.Ф.)

«01» 09 2021 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): освоение комплексного подхода к масс-медиа разных типов и направлений, учитывая освоение ряда прикладных умений

Задачи дисциплины (модуля):

- приобретение навыков участия в проектировании объектов профессиональной деятельности;

- приобретение способности учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа дисциплины «Основы журналистской деятельности» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам обязательной части.

Дисциплина взаимосвязана с изучением дисциплин «Современный русский язык», «Стилистика и литературное редактирование», «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», «Психология массовой коммуникации», «Правовые основы журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Профессионально-ознакомительная практика».

Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование обще- профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще- профессиональной компетенции
Продукт профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ИД-1_{ОПК-1} Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ ИД-2_{ОПК-1} Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
Эффекты	ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ИД-1_{ОПК-7} Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности ИД-2_{ОПК-7} Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 академических часов, 10 зачетных единиц.

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КТО	КЭ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Раздел 1. Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры журналистики	2	18	32			0.2			21.8	Проверка конспекта, практическое занятие, работа над тематическим портфолио, творческая работа
2	Раздел 2. Аналитические жанры журналистики	3	18	16			0.2			37.8	Проверка конспекта, практическое занятие, работа над тематическим портфолио, творческая работа
3	Раздел 3. Журналистика как род творческой и практической деятельности	4	9	16			0.1			28.9	Проверка конспекта, практическое занятие
4	Раздел 4. Художественная публицистика в системе журналистских жанров	4	9	16			0.1			28.9	Проверка конспекта, практическое занятие, работа над тематическим портфолио, творческая работа
5	Раздел 5. Расследовательская журналистика	5	18	32			0.2			57.8	Проверка конспекта, работа над тематическим портфолио, доклад, твор-

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), про-	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академиче- ских часах)					Кон- троль (в ака-	Само- стоя- тельная	Формы теку- щего кон- троля успева-
										ческая рабо- та
	Итого		72	112			0.8		175.2	Всего 360 ак.ч. (10 з.е.)

Л – лекция, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Лекции

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Современная система жанров медиа. Информационные жанры журналистики	<p>Жанрообразующие факторы. История понятия "жанр". Области использования понятия. Особенности употребления понятия "жанр" в различных областях творчества. Понятие "жанр" в журналистике: исторический аспект и некоторые новые тенденции.</p> <p>Жанрообразующие факторы в журналистике: два уровня дифференциации творческой деятельности журналиста, определяемые наличием двух факторов дифференциации (группы жанров и конкретные жанры)</p> <p>Трансформация жанровых форм. Историко-теоретический обзор классификаций журналистских текстов. Гибридизация жанровых форм. Понятие «мерцание» жанра. Группа оперативно-новостных текстов. Понятие новости. Технология работы в новостных жанрах. Онтологическое и гносеологическое понятие новости. Виды новостей. Новость как предмет отражения журналистики. Принципы отбора новости для журналистских материалов. Сложившиеся направления и формы работы репортеров. Трансформация в меняющихся исторических условиях понятия «новость для прессы». Обзор концепций репортерской работы, выдвинутых европейскими школами журнализма, практикой советской и русской журналистики. Факторы, влияющие на обработку и подачу новостей. Особенности жанров, нацеленных на сообщение, «предъявления» факта. Создание эффекта самоочевидности факта, не нуждающегося в пояснениях журналиста. Система информационных жанров.</p> <p>Заметка. Краткая новость. Компоненты новости. Оперативное и «мягкое» информирование. Структура краткого сообщения («перевернутая пирамида» и другие модели). Рекомендации по использованию лида – ведущего абзаца; взаимодействие лида с заголовочным комплексом основным текстом. Варианты лидов.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Репортаж. Материал репортерского наблюдения и его осмысление: изучение проблемы методом "маски", перемены профессии. Ситуации и эпизоды как аргумент. "Наблюдение за наблюдателем".</p> <p>Оценочный эффект, достигаемый представлением ситуации как личного опыта наглядность проблем. Интервью как жанр и метод. Принципы профессионального общения в свете задач жанра. Модели интервью, практикуемые современными журналистами. Формы работы блиц - интервью, беседа, диалог, полемика, выступление на пресс-конференции. Объекты интервьюирования («очевидец», «эксперт», «звезда», «интересный собеседник» и др.). Цели бесед. Вариативность подготовки, речевого поведения. Разнообразие возможностей литературного оформления.</p>
2	Аналитические жанры журналистики	<p>Анализ как метод познания действительности. Проблемно-аналитическая журналистика. Специфика проблемно-аналитической журналистики. Проблемная ситуация как предмет отражения аналитической журналистики. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами. Система аналитических жанров. Основные жанровые модели проблемно аналитической журналистики. Различные подходы к систематизации жанров. Аналитический отчет: предмет, функции, метод. Взаимосвязь целевой установки с особенностями композиции текста. Отличия от информационного отчета. Аналитическая корреспонденция: специфика жанра. Различные точки зрения на природу корреспонденции. Информационная и аналитическая корреспонденции: сходства, различия, проблема разграничения. Аналитический репортаж: особенности целевой установки, метода отображения действительности, структуры и языка материалов. Отличия от информационного репортажа. Комментарий — жанр и метод современной журналистики. История жанра комментария. Жанровые признаки современного комментария работа автора над текстом комментария. Требования, предъявляемые к тексту комментария. Ошибки комментирования. Жанровые признаки статьи. Тематика и проблематика современных статей. Виды статей: полемическая, практико-аналитическая, общеисследовательская. Аналитическое обозрение: предмет, функции, метод. Особенности технологии работы над обозрением. Отличия жанра обозрения от жанра мини-обозрения. Искусство обозревателя</p> <p>Аналитический обзор. Отличия аналитического обозрения от аналитического обзора. Виды обзоров. Обзор печати. Предмет, задачи, методы, структурно-композиционное решение в жанре рецензии. Мини-рецензия и аналитическая рецензия: сходства и различия. Виды рецензий в современной прессе.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Прогноз и версия. Жанровые особенности. Технология работы журналиста в данных жанрах. Инструменты интерпретации, заимствованные из футурологии.</p> <p>Смежные жанры журналистики Жанры, возникшие на границе журналистики и других видов научной и социальной деятельности. Социологическое резюме, мониторинг, рейтинг (сравнительный анализ). Применение социологических методов на этапе получения информации. Эпитафия — жанр журналистики, специфика, средства выразительности.</p> <p>Аналитическая рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз (сравнительная характеристика). Пресс-релиз как жанр ПР-текста.</p>
3	Журналистика как род творческой и практической деятельности	<p>Массовые информационные потоки. Специфика журналистского творчества. Духовно-практическая природа журналистского творчества. Коллективный характер творчества. Соотношение продуктивных и репродуктивных элементов деятельности. Противоречие между количественной и качественной стороной журналистского труда. Виды творческой деятельности журналиста: редакторская, организаторская, публицистическая. Профессия журналиста: вехи становления, особенности личности. Планирование труда журналиста. Индивидуальные и коллективные планы, оперативное и перспективное планирование. Универсализм и специализация журналиста с учетом требований региональной системы СМИ. Двусторонняя природа массовой коммуникации. Творчество как коммуникация. Порождающая модель творчества. Творческий акт. Технические средства электронных СМИ в процессе творчества. Пусковой механизм творческого процесса. Три варианта начала творческого акта. Выработка заявки на тему. Параметры и форма написания заявки. Семантика, прагматика, синтактика журналистского текста. Семантика журналистского текста. Тема журналистского произведения. Предмет и объект ознакомления, исследования, анализа на примере журналистского расследования. Прагматика журналистского текста. Опорная идея журналистского произведения. Рабочая идея журналистского произведения. Синтактика журналистского текста. Содержание и форма произведения, структура и организация. Элементарные выразительные средства журналистики. Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики. Фактологический ряд, образный ряд, нормативный ряд (по Лазутиной). Оценочный ряд (по Гуревичу). Описательный ряд (по Прохорову). Актуальность журналистского произведения. Актуальность журналистского произведения. Особенности воздействия на аудиторию. Три типа реакции на публикации.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Причины популярности «желтой» прессы и «желтого» ТВ. Идеино-тематические особенности журналистского произведения. Действенность и эффективность журналистского текста. Некоторые приемы повышения эффективности публикации. «Четвертая власть» и общество. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Сюжет и композиция в журналистском тексте. Композиционные приемы: инновационное и традиционное решение. Три среза времени в публицистике: настоящее, недавно прошедшее, близкое будущее. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста. Правовая и этическая культура журналиста как составляющая метода творческой деятельности. Система права СМИ в России. Методика применения правовых норм. Журналистская этика</p>
4	Художественная публицистика в системе журналистских жанров	<p>Художественная публицистика в системе жанров. Особенности и предпосылки появления художественной публицистики. Соотношение с другими группами жанров.</p> <p>Исторические предпосылки формирования публицистики, определения, черты. Истоки появления художественной публицистики. Отечественный и зарубежный подходы. Понятия правды, авторской позиции. Способы создания документального образа в художественной публицистике. Понятие документального образа. Образ и факт в художественно-публицистических жанрах. Очерк. Этимология, жанровые признаки. Очерк. Этимология понятия, исторический экскурс. Жанровые признаки очерка. Его отличия от других жанров группы. Очерк. Тема, идея, композиция. Выбор темы и идеи очерка. Понятие композиции. Виды и составляющие композиции. Жанровые особенности зарисовки. Определение, цель, методы жанра. Разновидности зарисовки. Соотношение с некоторыми информационными и аналитическими жанрами. Жанровые особенности портретного очерка. Определение, цель, методы жанра. Специфика портретного очерка. Подвиды портретного очерка. Особенности выбора героя и работы с ним. Портретный очерк на телевидении. Специфика выбора героя для телевизионного произведения. Особенности работы с героем перед камерой. Особенности изложения материала. Жанровые особенности проблемного очерка. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Жанровые особенности событийного очерка. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Жанровые особенности путевого очерка. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды путевого очерка. Элементы путевого очерка. Жанровые особенности очерка-расследования. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды очерка-расследования.</p> <p>Жанровые особенности эссе. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды эссе. Творческая работа – написание эссе на свободную тему с соблюдением канонов жанра. Общая характеристика сатирических жанров. Специфика и назначение этой группы жанров. Способы создания сатирического образа. Работа с фактом. Жанровые особенности фельетона. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Фельетонный факт. Пути создания фельетона. Жанровые особенности памфлета. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Малые сатирические жанры. Определение, цель, методы малых сатирических жанров. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Смешанные жанры публицистики. Определение, цель, методы смешанных жанров публицистики. Особенности подбора, анализа, изложения материала.</p>
5	Расследовательская журналистика	<p>Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности. Расследовательская журналистика в системе современных видов журналистской деятельности. Цель расследательства как один из основных факторов, предопределяющих его своеобразие. Соотношение понятий «расследовательская журналистика» и «журналистское расследование».</p> <p>Выбор темы расследования. Методика проведения журналистского расследования. Поиск темы. Поводы в расследовательской журналистике. Источники тем публикаций. Начало расследования. Умение «увидеть» тему для расследовательской публикации. Мониторинг СМИ и документов. Работа с инициаторами. Оценка перспективности темы. Общая характеристика этапов расследования. Последовательность действий при подготовке расследовательской публикации. Основные этапы расследования. Составление плана мероприятий. Сбор и обработки первичной информации. Работа с источниками. Систематизации собранной информации. Формирование доказательной базы. Генеральное интервью. Юридическая экспертиза. Подготовка материала.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Источники информации. Использование специальных методов при проведении журналистского расследования. Классификация источников информации. Открытые и конфиденциальные источники. Специфика работы с разными видами источников информации. «Закрытая» информация. Общедоступные базы данных. Закрытые базы данных и работа с информацией из таких баз. Подготовка материалов расследования к публикации. Классификация источников информации. Открытые и конфиденциальные источники. Специфика работы с разными видами источников информации. «Закрытая» информация. Общедоступные базы данных. Закрытые базы данных и работа с информацией из таких баз. Подготовка материалов расследования к публикации.</p> <p>Методика поиска источников новостей. Этические и правовые аспекты журналистского расследования. Принципы безопасности при проведении журналистских расследований. Этические кодексы. Расследовательский аспект журналистских кодексов. Профессиональные организации журналистов-расследователей. Правовые акты, необходимые в работе журналиста-расследователя. Конституция РФ. Государственная тайна. Коммерческая тайна. Закон о СМИ. Закон о рекламе. Гражданско-правовая ответственность журналиста-расследователя. Уголовно-правовая ответственность. Проблемы физической безопасности журналиста-расследователя. Журналист в «горячих точках». Журналист как объект атаки. Телевизионная специфика журналистского расследования. Журналистское расследование на телевидение. Трудности поиска фактов. Специфика изложения материала.</p> <p>Взаимодействие журналиста-расследователя и власти. Коррупция в органах власти. Независимость расследования. Давление на журналиста</p>

5.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Раздел 1. Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры периодической печати	<p>Читательский интерес и журналистский поиск. Создание интриги. Поиск необычного захода. Комбинированные лиды. Нетрадиционные формы композиции. Обыгрывание цифры, цитаты и ссылки. Тональность новостных сообщений разной тематики и целевого назначения (делового, развлекательного, научно-популярного типа). Ритм оперативного сообщения; «энергия сжатой пружины».</p> <p>Усиление конфликтности события; острота краткой новости. Четкая драматургия репортерского материала как условие его заострения. Проявление публицистического смысла краткого сообщения. Ирония автора и возможности попутного или скрытого комментария. Метафора – публицистический символ в лиде, в заголовке, в тексте.</p> <p>Подбор материалов в жанре заметки, репортажа, интервью, отчета и обоснование выбора. Новость в зарисовоч-</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>но-репортажных формах.</p> <p>Эмоциональная обстановка события и впечатления автора как составляющие новости. Наглядность – главная творческая задача. Особенности наблюдения: фиксация впечатлений, реплик, выразительных и «экзотических» штрихов будущей картинки. Приемы наглядного воссоздания факта. Разновидности деталей и их употребление. Цвет и свет (колорит события). «Озвучивание» новости, слуховая деталь. Образность репортерской картинки. Варианты зарисовок общественно-политической, спортивной, развлекательной новости, советской хроники, научно-популярного сообщения. Новейшие массовые увлечения и причуды в изображении репортера: моды, стиль жизни, экзотические виды спота и т. д. Проведение контрольной подгруппой репортажа – эксперимента. Обсуждение результатов. Подбор материалов в жанре репортажа и обоснование выбора. Искусство разговаривать и получать информацию. Методика подготовки и проведения интервью. Создание образа интервьюера. Обсуждение сложившихся стереотипов образа журналиста, варианты их использования.</p>
2	Раздел 2. Аналитические жанры журналистики	<p>Специфика аналитического текста. Способ аналитической деятельности журналиста: специфика творческого акта, система методов аналитической журналистики: методы постижения сути и предъявления информации в аналитическом тексте. Семантический аспект АТ: выбор направления анализа в тексте, виды предметно-тематического анализа. Прагматический аспект АТ: соответственность аналитического текста с информационными потребностями аудитории. Синтаксический аспект АТ (структурно-композиционные особенности): обоснование достоверности суждений в аналитических текстах, система аргументации и её виды. Анализ журналистских публикаций. Аналитическое интервью: проблема жанра. Разновидности современного интервью, место аналитического интервью в их системе. «Интервью», «беседа», «диалог», «разговор» - содержание данных понятий в современной журналистике. Отличия аналитического интервью от аналитической беседы. Особенности работы над полемическим текстом. Полемический текст в современной прессе: природообразующие признаки полемического текста. Жанровые особенности воплощения полемического текста в прессе: потенциал диалогических жанров, ресурсы монологических жанров в реализации полемического текста. Семантико-структурные особенности полемического текста в прессе. Дестабилизирующий характер провокационных конструкций в полемическом тексте прессы. Анализ публикаций. Методика работы журналиста над конкретным видом статьи. Анализ публикаций в жанре статьи. Обсуждение этапов работы</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		над материалом. Сбор информации для статьи. Работа с текстом. Обсуждение студенческих работ. Эксперимент — метод и жанр современной журналистики. Вопросы для подготовки и обсуждения. Юридические и этические ограничения при проведении эксперимента. История жанра. А. Рубинов. Операции без секретов. Доминирующий жанрообразующий признак эксперимента, задачи, методы подачи информации. Трудности в подготовке жанра. Анализ журналистских материалов.
3	Раздел 3. Журналистика как род творческой и практической деятельности	Обсуждение определений творчества: философское, литературоведческое, культурологическое. Новые тенденции в определении творчества. Сравнительный анализ деятельности журналиста в СССР и постперестроечной России. Проведение организационного собрания, в ходе которого группа становится творческим коллективом печатного или электронного СМИ. Анализ технологии творчества на примере работы над отдельным журналистским произведением - в форме сообщений, совместное рецензирование студенческих работ на заданную тему. Обсуждение докладов о современных технических средствах электронной журналистики, компьютерных технологиях в СМИ. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы. Анализ журналистских материалов, подготовленных студентами в рамках редакционной деловой игры. Анализ текстов с точки зрения единства содержания и формы. Анализ рядов ЭВС на примере журналистских материалов. Построение дитекса материала. Анализ студенческих работ. Групповой обзор прессы: еженедельных, ежемесячных и ежедневных изданий с точки зрения действенности и эффективности. Пристрастное изучение тиражей. Обсуждение на тему эффективности и тиражности. Анализ студенческих работ. Анализ студенческой работы в заданных параметрах - сюжет и композиция. Выявление новых временных срезов: давнопрошедшее и далекое будущее. Проводится в форме творческого задания - защитная речь ответчика (журналиста) по делу об ущемлении чести и достоинства. Ситуация смоделирована заранее, при обсуждении её студенты обращаются к специальному законодательству, нормативным документам, этическим принципам и нормам в сводах этических положений.
4	Раздел 4. Художественная публицистика в системе журналистских жанров	Вопросы жанрового деления. Жанр и текст. Определение жанра. Понятие текста. Гибридизация жанров. Классификация жанров. Классификация текстов. Специфика написания очерка на примере публикаций А.Аграновского.Произведения А. Аграновского. Биография автора. Специфика его произведений. Анализ очерков «Как я был первым» и др.Зарисовка и портретный очерк в современной прессе.Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «зарисов-

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>ка» и «портретный очерк». Творческая работа – написание зарисовки на свободную тему с соблюдением законов жанра. Портретный очерк на ТВ на примере материалов региональных телекомпаний. Анализ телевизионных произведений, снятых в указанном жанре. Проблемный и событийный очерки в современной прессе. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «событийный очерк» и «проблемный очерк». Путевой очерк на ТВ (на примере цикла очерков «Одноэтажная Америка»). Знакомство с историей создания и особенностями производства указанного цикла телевизионных очерков. Творческая работа – написание очерка любого вида на свободную тему с соблюдением канонов жанра. Специфика работы над очерком-расследованием на примере произведений А. Ваксберга. Произведения А. Ваксберга. Творческая биография автора. Специфика его произведений. Анализ очерков «Завтрак на траве», «Обед на песке» и др. Сатирические жанры. История формирования, место в современной прессе. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам указанной группы. Творческая работа – написание фельетона на свободную тему с соблюдением канонов жанра. Фельетонный стиль современных газет. Специфика изложения материала современных периодических изданий. Фельетонный стиль. Анализ публикаций современной периодики.</p>
5	Раздел 5. Расследовательская журналистика	<p>Традиции расследательства в отечественной журналистике. Традиции и опыт расследательства в творчестве дореволюционных российских писателей и журналистов. Предшественники современных журналистов-расследователей: А. С. Пушкин («История Пугачева»), А. П. Чехов («Остров Сахалин»), Ф. М. Достоевский («Пожары»), В. Г. Короленко («Мултанское жертвоприношение»), В. А. Гиляровский («Москва и москвичи») и др. Их роль в пропаганде и защите идеалов справедливости, гуманного отношения к людям, торжества законов. Традиции расследательства за рубежом. Зарубежный опыт как источник становления современной российской журналистики расследований. Расследовательские мотивы в творчестве известных зарубежных писателей и журналистов (Юхан Стринберг, Эмиль Золя, Теодор Вольф, Марк Твен и др.). Расследовательская журналистика Запада и демократические ценности. Метод эксперимента. Творчество Гюнтера Вальрафа. Метод полного погружения в расследовательской деятельности. Метод маски. Произведения Г. Вальрафа. Метод эксперимента в отечественной журналистике на примере творчества А. Рубинова. «Операции без секретов». Новаторство А. Рубинова. Источники информации, классификация, методы работы (на примере творчества Е. Ма-</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>сюк). Специфика работы с источниками информации. Фильм Е. Масюк «Иероглиф дружбы». Специфика расследательства на ТВ. Деятельность современников на поле телевизионной расследовательской журналистики. Тема криминала на ТВ. «Потребительские» расследования. Расследовательская журналистика в современной России. Особенности расследовательских структур в периодической печати на примере газет «Совершенно секретно», «Версия», «Ваш тайный советник», «Stringer» и др. Опыт организации данного типа изданий, их кадровая структура, техническое оснащение, установление связей с правоохранительными органами, различными источниками информации. Практика расследований в общеполитических, иных СМИ («Новая газета», «Московский комсомолец» «Комсомольская правда»; ТВ-передачи: Параллели, РТР; Независимое расследование Н. Николаева, НТВ и пр.); деятельность отдельных журналистов-расследователей в изданиях разного типа. Агентства журналистских расследований в структуре современных российских СМИ (на примере Агентства журналистских расследований А. Константинова в Санкт-Петербурге). Особенности этого типа организаций как «симбиоза» информационного агентства и частного сыскного бюро. Опыт создания и специфика работы. Взаимодействие журналиста-расследователя и власти. Исторический аспект взаимоотношений журналистов и власти. Уотергейтский скандал. Деятельность журналистов газеты «Вашингтон пост». Взаимодействие журналиста и власти: выстраивание отношений, точки соприкосновения, возможные конфликты.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
1	Раздел 1. Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры журналистики	Подготовка конспекта, подготовка к практическому занятию, работа над тематическим портфолио, выполнение творческой работы	21.8
2	Раздел 2. Аналитические жанры журналистики	Подготовка конспекта, подготовка к практическому занятию, работа над тематическим портфолио, выполнение творческой работы	37.8

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
3	Раздел 3. Журналистика как род творческой и практической деятельности	Подготовка конспекта, подготовка к практическому занятию	28.9
4	Раздел 4. Художественная публицистика в системе журналистских жанров	Подготовка конспекта, подготовка к практическому занятию, работа над тематическим портфолио, выполнение творческой работы	28.9
5	Раздел 5. Расследовательская журналистика	Подготовка конспекта, подготовка к практическому занятию, работа над тематическим портфолио, подготовка доклада, выполнение творческой работы	57.8
	Итого		175.2

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

№ п/п	Тема	Интерактивные методы обучения
1	Раздел 1	Лекция-визуализация, занятие-визуализация
2	Раздел 2	Лекция-визуализация, занятие-визуализация
3	Раздел 3	Лекция-визуализация, занятие-визуализация
4	Раздел 4	Лекция-визуализация, занятие-визуализация,
5	Раздел 5	Лекция-визуализация, занятие-визуализация, доклад с использованием мультимедиа-технологий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

(Раздел I)

«Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры периодической печати»

1. Жанр в журналистике: общее понятие, жанрообразующие критерии (факторы), соотношение форма-содержание материала.
2. Классификация жанров (классическая модель). Характеристика трех групп жанров с точки зрения жанрообразующих критериев.
3. Факт как основа журналистского материала.
4. Лид в журналистском материале: общая характеристика, виды.
5. Заголовочный комплекс журналистского материала: общая характеристика, структура. Виды заголовков.
6. Информационный повод для написания журналистского материала: общая характеристика, виды.

7. Источники информации: общая характеристика, правовые и этические правила использования.
8. Заметка как информационный жанр. Вопросы заметки. Правило перевернутого треугольника. Принцип отбора фактов для заметки. Виды заметки.
9. Интервью как информационный жанр. Интервью и смежные жанры. Виды интервью. Виды вопросов в интервью.
10. Репортаж как информационный жанр. Признаки, правила репортажа. Эффект присутствия, эффект соучастия. Виды репортажа. Традиция репортажа в отечественной журналистике. В. Гиляровский – «король репортажа».
11. Отчет как информационный жанр. Признаки отчета. Сходство с другими жанрами.
12. Жанровое многообразие печати. Жанрообразующие признаки журналистских материалов.
13. Традиционная система разделения газетных жанров. Классификация А. Тертычного.
14. Соотношение понятий «жанр» - «текст». Классификация Л. Кройчика. Проблема размывания жанровых границ в современной прессе.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (Раздел II)

Аналитические жанры периодической печати

1. Аналитические жанры. Общая характеристика. Представленность в современной прессе.
2. Основные методы изучения действительности и работы с информацией при подготовке аналитических публикаций.
3. Проблема как определяющий признак аналитических жанров.
4. Предмет отображения как жанрообразующий признак материала (на примере всех аналитических жанров)
5. Цель журналистского творчества как жанрообразующий признак материала (на примере всех аналитических жанров)
6. Метод исследования как жанрообразующий признак материала (на примере всех аналитических жанров)
7. Отчет. Основные признаки жанра.
8. Отчет информационный и аналитический. Общая сравнительная характеристика.
9. Аналитический отчет. Методика работы журналиста.
10. Корреспонденция. Основные признаки жанра.
11. Корреспонденция. Сходство с другими жанрами.
12. Корреспонденция: структура, методика работы журналиста.
13. Комментарий: журналистский жанр и метод. Основные признаки жанра.
14. Комментарий: структура, методика работы журналиста.
15. Рецензия. Основные признаки жанра.
16. Рецензия: типологические группы (классификация по нескольким основаниям).
17. Рецензия. Методика работы журналиста.
18. Статья. Проблема определения жанра. Основные признаки жанра.
19. Проблема как центральная категория жанра статьи. Журналистский анализ проблемы. «Проблемоидные» ситуации.
20. Статья: виды, общая сравнительная характеристика.
21. Общеисследовательская статья: цель, структура, методика работы журналиста.
22. Тактико-аналитическая статья: цель, структура, методика работы журналиста.
23. Полемическая статья: цель, структура, методика работы журналиста.
24. Передовая статья: цель, историческая и современная представленность в прессе.
25. Журналистское расследование. Основные признаки жанра.
26. Журналистское расследование: жанр и метод. Сходство с другими жанрами.

27. Журналистское расследование. Методика работы журналиста.
28. Обозрение. Основные признаки жанра.
29. Обозрение. Сходство с другими жанрами.
30. Обозрение: структура, методика работы журналиста.
31. Обзор печати. Основные признаки жанра.
32. Обзор печати: виды, общая сравнительная характеристика.
33. Обзор печати: сходство с другими жанрами, методика работы журналиста.
34. Версия. Общая характеристика жанра. Проблема соотношения факта, домысла и вымысла.
35. Письмо. Проблема определения жанра в аналитической группе. Общая характеристика жанра.
36. Исповедь. Общая характеристика жанра. Самоанализ как главный критерий определения жанра.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

(Разделы III, IV)

Журналистика как род творческой и практической деятельности, художественная публицистика в системе журналистских жанров

1. Тема, идея, проблема журналистского материала: общее понятие, виды.
2. Семантика, прагматика, синтактика как связи в журналистском тексте.
3. Система ЭВС. Понятие. Структура. Ряды.
4. Факт в журналистике: 3 аспекта понимания. Фактологический ряд в системе ЭВС.
5. Методы предъявления фактов в журналистском тексте
6. Образы в системе ЭВС в журналистском тексте: виды, источники
7. Функции образа в заголовке и тексте журналистского материала
8. Методы предъявления образа в журналистском тексте
9. Ситуация. Виды ситуаций в журналистском материале.
10. Нормативы в системе ЭВС. Особенности проявления в журналистском тексте.
11. Монтаж: правила использования в журналистском тексте.
12. Композиция: правила использования в журналистском тексте
13. Метасвязи в журналистском тексте.
14. Типы заголовков журналистского материала в соответствии с ЭВС.
15. Дитекс журналистского материала: назначение, принцип построения.
16. Художественно-публицистические жанры в системе жанров.
17. Специфика работы журналиста в художественно-публицистических жанрах.
18. Образ автора в художественно-публицистических жанрах.
19. Очерк: жанровые признаки, виды.
20. Очерк: композиция, её особенности.
21. Очерки А. Аграновского. Особенности создания образа в очерке, автор в произведении.
22. Зарисовка как малая форма очерка.
23. Путевой очерк. Специфика создания, подвиды.
24. Портретный очерк. Виды и их специфика. Умение работать с героем.
25. Очерк-расследование. Расследование как метод и жанр. Отличия расследования от очерка-расследования.
26. А Ваксберг. Специфика создания очерка-расследования, авторская позиция исследователя.
27. Событийный очерк.
28. Проблемный очерк.
29. Специфика создания очерка на ТВ.
30. Эссе. Виды. Особенности композиции.
31. Сатирические жанры современной журналистики: общая характеристика.

32. Фельетон. История появления жанра. Классики фельетона в российской и советской журналистике.
33. Фельетон. Особенности жанра, специфика, функции, пути создания.
34. Pamфлет. Специфика создания и использования. Цели и задачи, стоящие перед автором.
35. Малые сатирические жанры: общая характеристика.
36. Фельетонный стиль современных газет.
37. Смешанные жанры журналистики: общая характеристика.
38. Легенда: причины появления жанра, формы использования, функции, структура.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

(Раздел V)

Расследовательская журналистика

1. Журналистские расследования в дореволюционной России: традиции расследовательства в отечественной литературе и журналистике.
2. Журналистские расследования в современной России: расследовательские структуры в современных СМИ России.
3. Зарубежный опыт расследовательства: журналистские расследования в Америке и Европе.
4. Сравнительная характеристика зарубежных и отечественных расследовательских школ: сходства, отличия, заимствования.
5. Цели и предмет отображения расследовательской журналистики.
6. Методы расследовательской журналистики.
7. Организация журналистского расследования: план журналистского расследования и познавательные этапы расследования.
8. Виды журналистских расследований.
9. Выбор темы расследования
10. Методика проведения журналистского расследования: этапы, их характеристика.
11. Источники информации: классификация.
12. Методика приобретения источников информации
13. Использование источников информации. Взаимовыгодное сотрудничество.
14. Использование специальных методик поиска информации при журналистском расследовании.
15. Документы как источник информации: тонкости работы.
16. Личный архив журналиста-расследователя: формирование, правила ведения.
17. Подготовка материалов расследования к публикации: структура текста, формы компоновки материала.
18. Текст журналистского расследования: «констатирующий» и «драматургический» подходы к построению текстов.
19. Преграды в расследовательской деятельности журналиста: виды и способы преодоления.
20. Особенности работы криминального репортёра: хроникёр или расследователь?
21. Телевизионная специфика журналистского расследования.
22. Этические аспекты журналистского расследования.
23. Этические кодексы журналистов-расследователей. Декларация гильдии судебных репортеров. Программа «Чистые перья».
24. Правовые ограничения расследовательской деятельности журналиста.
25. Безопасность журналиста-расследователя: опасности, угрозы и повышение уровня безопасности.
26. Расследовательская журналистика и сходные виды деятельности.

П.9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература:

1. Основы журналистской деятельности: учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432011>
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Ч. 1: учебник для академического бакалавриата / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06817-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433185>
3. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Ч. 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06819-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434206>
4. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с. — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>. - ЭБС «IPRbooks».
5. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433131>
6. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Ильченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433814>
7. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» / АмГУ, ФФ; сост. Т.В. Удалова. — Благовещенск; Изд-во Амур.гос. ун-та, 2017. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8077.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

№	Перечень программного обеспечения (обеспеченного лицензией)	Реквизиты подтверждающих документов
1	Операционная система MS Windows 7 Pro Операционная система MS Windows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
3	MS Access 2007, 2010, 2013, 2016 MS Visio 2007, 2010, 2013, 2016 MS InfoPath 2007, 2010, 2013, 2016 MS OneNote 2007, 2010, 2013, 2016	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

№	Перечень программного обеспечения (обеспеченного лицензией)	Реквизиты подтверждающих документов
	MS Project 2007, 2010, 2013, 2016	

Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система IPRbooks - научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.ruj.ru	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об организации, новости, заявления СЖР, информацию о проводимых конкурсах и др.
2	https://jrnlst.ru	Профессиональная база данных журнала «Журналист». Содержит новости, архивы, информацию о вебинарах, профессиональных конкурсах.
3	http://www.mediascope.ru	Профессиональная база данных журнала «Медиаскоп». Содержит информацию по различным аспектам журналистской деятельности.
4	https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ/featured	Профессиональная база данных Гостелерадиофонда. Содержит архивы Гостелерадиофонда: уникальный контент телеклассики, полную базу отечественных телешедевров, переведенных в цифровой формат с киноплёнки и видеорулонов.
5	https://tvkultura.ru	Профессиональная база данных. Содержит фонд видеоматериалов, в частности подборки художественных, документальных, научно-документальных фильмов, спектаклей, просветительских проектов, телепередач и др.
6	https://www.scopus.com	Международная реферативная база данных научных изданий Scopus

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
7	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.