

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УиНР
А.В. Лейфа

09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МЕДИАКРИТИКА

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль) образовательной программы: Журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора 2021

Форма (ы) обучения: очная

Курс 4 Семестр 7

Экзамен 7 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 144 (акад. часа), 4 (з.е.)

Составитель Иващенко Е.Г., к.филол.н., доцент

Факультет филологический

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучить специфику медиакритики.

Задачи дисциплины:

- изучить проблемно-тематическое поле медиакритики;
- выработать умение выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций;
- выработать у студентов навыки журналистского анализа продуктов СМИ;
- выработать у студентов навыки рецензирования медиапродуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа дисциплины «Медиакритика» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам основной части.

Дисциплина дает знания и умения, необходимые в деятельности практикующего журналиста, частности, развивает способность к анализу медиапродуктов, умение выбирать темы для публикаций, оценивать медийную информацию, а также позволяет ориентироваться в сферах жизни общества, связанных с медийностью (киноискусство, кинодокументалистика, контент современных СМИ и др.). Дисциплина непосредственно связана с курсами «Основы творческой деятельности», «Журналистское мастерство», «История отечественной журналистики» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД – 3 _{УК-5} Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2 _{ОПК-3} ИД-2 _{ОПК-3} Применяет знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа, 4 зачетных единицы.

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л, в т.ч. в виде ПП	ПЗ, в т.ч. в виде ПП	ЛР	КТО	КЭ				
1	Модуль 1. Медиа-критика, сущность.	7	2								
2	Модуль 2. Теле- радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике.	7	8		8					37	Творческая работа, опрос
3	Модуль 3. Кинокритика.	7	8		8					37	Творческая работа, тест, опрос
	Экзамен							0,3	35,7		
	Итого		18		16			0,3	35,7	74	Всего 144 академ.ч.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Лекции

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Медиакритика, сущность	Место медиакритики среди других видов критики, место в современной журналистике. Функции медиакритики. Любительская критика. Становление медиакритики
2	Теле- радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике	Теле- радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике. Личность медиакритика. Особенности жанрово-тематического комплекса. Методики анализа. Индивидуальный стиль.
3	Основные жанры медиа-критики	Жанры медиакритики (обозрение, обзор, рецензия, статья, комментарий, эссе, творческий портрет, фельетон, интервью, реплика и др.). Формы презентации произведений медиакритики в средствах массовой информации (колонки обозревателей в газетах и журналах, специальные программы и рубрики в теле- и радиопередачах, специализированные издания, сайты и странички в Интернете).
4	Кино как вид искусства. Кинокритика	Кино как вид искусства. Кинокритика. Основные жанры кинокритики.
5	История кино	История мирового кинематографа. История отечествен-

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		ного кинематографа. Кино на современном этапе.
6	Виды кино	Кино документальное, научное, мультипликационное, художественное.

5.2 Практические занятия

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Основные жанры медиакритики	Основные жанры медиакритики. Обзорение, рецензия, корреспонденция, творческий портрет, реплика, зарисовка.
2	Личность медиакритика	Личность медиакритика. Критические работы Р.Борецкого, А.Вартанова, К.Разлогова, Т.Адамьянц, И.Петровской, С. Муратова, Ю. Богомолова и др.
3	Творческая работа	Подготовка и защита творческой работы.
4	История становления мирового кинематографа	История становления мирового кинематографа: от зарождения до наших дней. Кинематограф в России.
5	Творчество отечественных режиссеров	Творчество отечественных режиссеров глазами кинокритиков.
6	Виды кино	Виды кино. Документальное кино. Анализ произведения. Мультипликационное кино. Анализ мультипликационного фильма (по выбору студента).
7	Драматургия фильма	Драматургия фильма. Особенности композиции, сюжета, конфликта. Монтаж. Итоговая работа (составление рецензии к фильму).

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Модуль 1. Медиакритика, сущность.	-	
2	Модуль 2. Теле- радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике.	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	37
3	Модуль 3. Кинокритика.	Подготовка к практическим занятиям, тестированию, выполнение творческих заданий	37
	Итого		74

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

№	Темы (модуль) дисциплины	Интерактивная форма
1	Модуль 1. Медиакритика, сущность.	Проблемная лекция
2	Модуль 2. Теле- радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике.	Лекция - беседа, творческие задания
3	Модуль 3. Кинокритика.	Лекция - беседа, тестирование, творческие задания

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену

Обязательным условием допуска к экзамену является представление и защита творческих работ.

1. Понятие медиакритики. Функции.
2. История становления медиакритики.
3. Жанры медиакритики.
4. Теле- радиокритика как форма самопознания в журналистике.
5. Критика печатных СМИ.
6. Творчество медиакритика (по выбору студента)
7. История становления мирового кинематографа (до 30- гг.).
8. Становление отечественного кинематографа (до 30- гг.).
9. Кинематограф тоталитарной эпохи.
10. Отечественное кино в годы войны и послевоенное время.
11. «Новая волна» в зарубежном кинематографе.
12. Отечественное кино 50-х – 90-х гг. Основные тенденции.
13. Кинематограф 90-х – 200-х гг. Основные тенденции.
14. «Авторский» кинематограф. Массовый кинематограф.
15. Обзор творчества одного из современных режиссеров.
16. Кинокритика. Жанры кинокритики (рецензия, обзор, интервью).
17. Документальное кино. Типы документального кино.
18. Мультипликационное кино. История мультипликации. Виды.
19. Научное кино. Виды научного кино.
20. Художественное кино. Основные жанры.
21. Монтаж. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж.
22. Драматургия фильма. Композиция. Сюжет. Конфликт.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) литература

1. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451197>

2. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455581>

3. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html> (дата обращения: 12.03.2021)

4. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473590>

5. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454823>

6. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

7. Кинокритика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / АмГУ, ФФ ; сост. Е. Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 80 с.

Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6944.pdf

8. Медиакритика [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» / АмГУ, ФФ; сост. Е.Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд-во : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8103.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MSWindows 7 Pro, Операционная система MSWindows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	/www.ruj.ru	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об организации, новости, заявления, информацию о конкурсах и др.
2	https://jrnlst.ru	Профессиональная база данных журнала «Журналист». Содержит новости, архивы, информацию о вебинарах, профессиональных конкурсах.
3	http://www.mediascope.ru	Профессиональная база данных журнала «Медиаскоп». Содержит информацию по различным аспектам журналистской деятельности.
4	https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRq	Профессиональная база данных Гостелерадиофонда. Содержит архивы Гостелерадиофонда: телеклассику,

№	Наименование	Описание
	FTzQ/featured	полную базу отечественных телешедевров, переведенных в цифровой формат с киноплёнки и видеорулонов.
5	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка
6	https://tvkultura.ru	Профессиональная база данных. Содержит фонд видеоматериалов, в частности подборки художественных, документальных, научно-документальных фильмов, спектаклей, просветительских проектов и др.
7	https://www.scopus.com	Международная реферативная база данных научных изданий Scopus

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения. На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.