

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УиНР
А.В. Лейфа

«1» 09 _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль) образовательной программы: Журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора 2021

Форма(ы) обучения: очная

Курс 1,2 Семестр 1,2,3,4

Экзамен 1,2,3,4 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 576 (акад. часа), 16 (з.е.)

Составитель Ивашенко Е.Г., к.филол.н., доцент

Факультет филологический

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

2021 г.

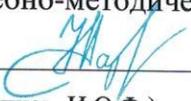
Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного 08.06.2017 Министерством образования и науки Российской Федерации

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

« 01 » 09 2021 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой  Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

 Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

« 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

 Е.Г. Иващенко
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

 О.В. Петрович
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр информационных и образовательных технологий

 А.А. Богданов
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики, использование этого опыта в практике профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории отечественной литературы и журналистики;
- изучить историю литературного процесса в России, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков литературы;
- изучить историю становления системы периодической печати, радио, телевидения, информационных агентств как единой системы российских СМИ;
- рассмотреть историю журналистики, ее роль журналистики в культурном наследии прошлого, познакомить студентов с деятельностью выдающихся отечественных публицистов;
- знать реалии функционирования российских СМИ, специфику национальной медиа-модели;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов и журналистских материалов;
- уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа дисциплины «История отечественной журналистики и литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к числу дисциплин обязательной части.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина непосредственно связана с курсами «Основы журналистской деятельности», «История», «История зарубежной журналистики и литературы», «Система СМИ», «Основы теории журналистики» и др.

Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2 _{ОПК-3} Применяет знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

МОДУЛЬ I

История отечественной литературы

Курс 1

Семестр 1,2

Общая трудоемкость модуля 288 академ. часов (8 з. е.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Цель дисциплины: изучение основных этапов и процессов развития отечественной литературы, использование этого опыта в практике профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории отечественной литературы;
- изучить историю литературного процесса в России, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков литературы;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов;
- уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа дисциплины «История отечественной журналистики и литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам обязательной части. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Дисциплина непосредственно связана с курсами «Основы журналистской деятельности», «История», «История зарубежной журналистики и литературы», «Система СМИ», «Основы теории журналистики» и др. Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

4. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

Общая трудоемкость модуля составляет 288 академических часа (8 зачетных единиц).

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л в т.ч. в виде ПП	ПЗ в т.ч. в виде ПП	ЛР	КТО	КЭ				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1 семестр											
1	Фольклор. История древнерусской литературы	1	6	6					6	Конспект, опрос, тест	

1	2	3	4		5		6	7	8	9	10	11
2	История отечественной литературы XVIII века	1	8		8						8	Конспект, опрос, тест
3	История отечественной литературы первой половины XIX века	1	10		10						10	Конспект, опрос, тест
4	История отечественной литературы второй половины XIX века	1	10		10						10	Конспект, опрос, тест
5	Чтение текстов	1									6	Чтение текстов
6	Экзамен	1							0,3	35,7		
	Итого		34		34				0,3	35,7	40	Всего 144
2 семестр												
1	История отечественной литературы первой половины XX века	2	14		16						16	Конспект, опрос, тест
2	История отечественной литературы второй половины XX века	2	14		16						16	Конспект, опрос, тест
3	Отечественная литература конца XX - начала XXI века: основные тенденции	2	4		4						8	Конспект, опрос, доклад
4	Чтение текстов	2									9	Чтение текстов
5	Экзамен								0,3	44,7		
	Итого		32		18				0,3	44,7	49	Всего 144
	Общая трудоемкость модуля	288										
		акад. ч.										
		(8 з.е.)										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

5.1 Лекции

1 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Фольклор. История древнерусской литературы	1. Фольклор. Основные жанры. 2. Специфика древнерусской литературы. Жанровая система. 3. Библия как памятник переводной литературы.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		4. «Повесть временных лет».
2	История отечественной литературы XVIII века	1. Общая характеристика отечественной литературы XVIII в. 2. Классицизм. Творчество Тредиаковского, Сумарокова, Державина. 3. Сентиментализм. Творчество Карамзина, Радищева.
3	История отечественной литературы первой половины XIX века	1. Общая характеристика литературы первой половины XIX века. Романтизм. Поэзия декабристов. 2. Творчество Грибоедова «Горе от ума». 3. Лирика Пушкина. 4. Лирика М. Лермонтова. 5. Творчество Гоголя.
4	История отечественной литературы второй половины XIX века	1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Реализм. 2. Творчество Тургенева. 3. Творчество Толстого. 4. Творчество Достоевского. 5. Творчество Некрасова.

2 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	История отечественной литературы первой половины XX века	1. Общая характеристика литературы первой половины XX века. 2. Символизм. Творчество А. Блока 3. Творчество С. Есенина. 4. Советская проза о Гражданской войне: творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Малышкина. 5. Поэзия и проза Б. Пастернака. 6. Творчество М. Шолохова. 7. Творчество М. Булгакова. 8. Литература эмиграции 1 волны.
2	История отечественной литературы второй половины XX века	1. Литературный процесс второй половины XX века. Основные тенденции. 2. Проза о ВОВ. Творчество В. Астафьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева и др. 3. Поэзия о ВОВ. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др. 4. Современная деревенская проза. Творчество Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева и др. 5. Тема ГУЛАГа. Творчество В. Шаламова, Г. Владимова. 6. Городская проза. Творчество Ю. Трифонова. 7. «Эстрадная» поэзия. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского. 8. Песенная лирика. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Б. Гребенщикова.
3	Отечественная литература конца XX - начала XXI века: основные тенденции	1. Русский постмодернизм. Творчество Вен. Ерофеева, Т. Толстой, В. Пелевина. 2. Основные тенденции современного литературного процесса. Сетевая литература

5.2 Практические занятия

1 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	«Слово о полку Игореве»	Основные идеи памятника. Художественное своеобразие. История открытия.
2	Жанр жития в древнерусской литературе	«Житие Феодосия Печерского». «Житие Бориса и Глеба как житие – мучеников». Трансформация жанра жития. Княжеское житие. «Житие протопопа Аввакума».
3	Жанр хождения в древнерусской литературе	Паломнические и купеческие хождения. «Хождение игумена Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
4	Демократическая литература 17 века	Процесс обмирщения жанра бытовой повести. Проблематика повестей. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудницыне». «Повесть о Фроле Скобееве». «Повесть о Карпе Сугулове»
5	Творчество М. Ломоносова	Жизненный и творческий путь М. В. Ломоносова. Реформа стихосложения. Философские и эстетические взгляды. Оды.
6	Творчество Д.И. Фонвизина	Биография Д.И.Фонвизина. Комедия «Недоросль» и классицизм. Принцип «трех единств». Художественная симметрия в системе действующих лиц, в построении отдельных сцен. Черты реализма. История создания и сценической постановки комедии «Недоросль». Проблематика
7	Творчество Н. Радищева	Жизненный и творческий путь А. Радищева. Политические взгляды. Ода «Вольность» как гимн революции. «Житие Ф.В. Ушакова», жизненная основа произведения, пафос. «Путешествие из Петербурга в Москву», история создания, поэтика, проблематика.
8	Творчество И. Крылова	Жизненный и творческий путь И. Крылова. Басенное творчество. Традиции и новаторство. Особенности языка и стиля басен. Сатирическая проза Крылова.
9	Проза А. Пушкина.	Пушкин как родоначальник современной русской прозы. Новаторство. Цикл Пушкина «Повести Белкина» – энциклопедия русской провинциальной жизни.
10	А. Пушкин «Евгений Онегин»	Роман в стихах «Евгений Онегин. История создания и публикации. Роман как «энциклопедия» русской жизни. Реалистические тенденции. Трактовка главных образов романа. Языковое и стиховое своеобразие произведения.
11	«Герой нашего времени» М. Лермонтова	История создания и публикации романа «Герой нашего времени». Композиционные особенности произведения. «Княжна Мери»: поэтика.
12	«Мертвые души» Н. Гоголя	«Мертвые души» - центральное произведение Гоголя. Творческая история. Эволюция замысла. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Жанровое и композиционное своеобразие. Система персонажей. Духовные искания позднего Гоголя.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
13	Лирика Ф. Тютчева	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Общественно-политическая лирика. Любовная лирика.
14	Творчество И. Гончарова.	История жизни и творчества писателя. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», поэтика.
15	Драматургия А. Островского	Жизненный и творческий путь писателя. Островский как «писатель нравов и быта». Тематический и жанровый спектр. Новаторство Островского. Творчество Островского и современный театр.
16	Лирика Н. Некрасова	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Жанрово-тематическое своеобразие лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Трехсложники в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
17	«Анна Каренина» А. Толстого	Творческая история романа «Анна Каренина». Жанровое, сюжетное и композиционное своеобразие романа. Проблематика произведения.
18	«Братья Карамазовы» Ф. Достоевского	Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Братья Карамазовы», история создания. Проблематика и поэтика.

2 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Лирика В. Маяковского.	Лирический герой. Основные мотивы и темы лирики. Своеобразие языка и стиля
2	Лирика Н. Гумилева	Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Акмеизм, его художественные принципы. Основные темы и мотивы лирики Гумилева. Новаторство поэтики. Языковое своеобразие.
3	Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие поэтического мира Ахматовой. Основные темы и проблемы. Особенности поэтики. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой. Своеобразие поэтического мира Цветаевой.
4	Творчество Е. Замятина. «Мы»	Жизнь и творчество Е. Замятина. Отношение писателя к революции. Рассказы 20-х гг. «Дракон», «Пещера», «Мамай», «Слово предоставляется товарищу Чурыгину». Роман «Мы», проблематика и поэтика.
5	«Мастер и Маргарита» М. Булгакова.	Роман «Мастер и Маргарита» в контексте творчества М. Булгакова (история замысла, публикации романа). Проблематика. Поэтика.
6	Творчество И. Бунина	Особенности стихотворного творчества И. Бунина. Классические традиции. Особенности тематики. Проза И.А. Бунина. Особенности поэтики.
7	Творчество В. Набокова	Жизненный и творческий путь В. Набокова. Основные этапы творчества. Лирика Набокова. Основные темы и мотивы. Традиции и новаторство. Роман «Дар».
8	Сатирико-юмористическая литература	Особенности сатирической литературы в 20-30 е гг. XX века. Своеобразие комического. Тематика и проблематика. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» Ильфа и Петрова. Особен-

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		ности поэтики. Сатирическая литература эмиграции. Творчество Аверченко и Тэффи.
9	Тема войны в творчестве В. Быкова	Биография В. Быкова. Двухполюсность структуры повествования в «Знаке беды». «Карьер», тема вины в произведении.
10	Творчество В. Гроссмана	Творческий путь В. Гроссмана. История создания и публикации дилогии "Жизнь и судьба". Жанровое своеобразие. Проблематика романа. Основные образы в произведении. Роль авторских отступлений.
11	Творчество А. Солженицына	Жизненный и творческий путь А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Свообразие хронотопа. Система персонажей. «Архипелаг ГУЛаГ». История создания. Свообразие жанра. Документально-художественная основа. Особенности композиции.
12	Творчество В. Распутина	Современная деревенская проза. Жанрово-стилевое многообразие. Традиции русской классики. Попытка осмысления трагических событий коллективизации и ВОВ. Нравственно-философская проблематика. Экологическая тема. Жизненный и творческий путь В. Распутина. «Прощание с Матерой».
13	Творчество В. Шукшина	Творческий путь В. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Концепции народного характера. Типология персонажей. Свообразие конфликта и способов его художественной реализации. Свообразие выражения авторской позиции. Особенности стиля.
14	«Тихая» лирика. Творчество Н. Рубцова	Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Жизненный и творческий путь Н. Рубцова. Тематика и проблематика лирики. Художественное своеобразие поэзии.
15	Драматургия А. Вампилова	Драматургия А. Вампилова в контексте современного литературного процесса. Источники. Жанровый синтез. Средства психологического анализа. Свообразие драматического конфликта. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»: проблематика и поэтика.
16	Литература второй и третьей волны русской эмиграции	Политические, творческие и личные причины эмиграции второй и третьей волны. Центры эмиграции. Основные издания эмиграции. Связь с метрополией. Особенности литературного творчества писателей второй и третьей волн эмиграции. Творчество С. Довлатова, С. Соколова, В. Войновича, Ю. Мамлеева, И. Бродского.
17	Творчество А. Битова	Понятие постмодернизма. Многозначность термина. Свообразие русского постмодернизма. История зарождения и развития. Этапы развития постмодернизма. «Пушкинский дом». Проблематика и поэтика.
18	Творчество Л. Петрушевской	Постреализм. История появления и развития. Поэтика. Жизненный и творческий путь Л. Петрушевской. Общая характеристика прозы. Художественный анализ рассказов «Новые Робинзоны», «Новый Гулливер», «Али – Баба», «По дороге бога Эроса», «Медея», «Смысл жизни», «Свой круг».

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Фольклор. История древнерусской литературы	Подготовка к практическим занятиям, тесту	6
2	История отечественной литературы XVIII века	Подготовка к практическим занятиям, тесту	8
3	История отечественной литературы первой половины XIX века	Подготовка к практическим занятиям, тесту	10
4	История отечественной литературы второй половины XIX века	Подготовка к практическим занятиям, тесту	10
5	Чтение текстов	Чтение	6
	Итого		40

2 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	История отечественной литературы первой половины XX века	Подготовка к практическим занятиям, тесту	16
2	История отечественной литературы второй половины XX века	Подготовка к практическим занятиям, тесту	16
3	Отечественная литература конца XX - начала XXI века: основные тенденции	Подготовка к практическим занятиям, докладу	8
4	Чтение текстов	Чтение текстов	9
	Итого		49

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция, лекция – беседа, тестирование.

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
1	Фольклор. История древнерусской литературы	Тестирование
2	История отечественной литературы XVIII века	Лекция-визуализация, тестирование
3	История отечественной литературы первой половины XIX в.	Лекция-визуализация, тестирование
4	История отечественной литературы второй половины XIX в.	Лекция-беседа, лекция - визуализация, тестирование
5	История отечественной литературы первой половины XX в.	Лекция-беседа, тестирование
6	История отечественной литературы второй половины XX в.	Проблемная лекция, тестирование
7	Отечественная литература конца XX - начала XXI вв.	Проблемная лекция, доклад

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену

1 семестр

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы.
2. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.
3. Переводная литература 11 – 13 веков. Библия как священная книга иудаизма, христианства и как памятник литературы.
4. «Повесть временных лет» как художественное произведение. Источники, история создания. Жанровый состав летописи. Основные принципы составления летописей.
5. Формирование жанра жития в литературе 11-13 веков. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» как оригинальные произведения агиографической литературы. Художественные особенности произведений.
6. Особенности жанра хождения в древнерусской литературе, его разновидности. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения. Характеристика стиля.
7. «Слово о полку Игореве». Политическая и культурная обстановка 12 в. «Слово» в ряду памятников древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Идейное содержание произведения. Образы.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. Характер описания Индии. Образ путешественника. Особенности жанра «купеческого хождения». Поэтика произведения.
9. Эволюция агиографической литературы. Житие Юлиании Лазаревской. Сочетание житийных и бытовых элементов, изменение облика главного героя.
10. Бытовые повести 17 века как жанр демократической литературы, причины возникновения. «Повесть о Горе-Злочастии». Основная проблематика.
11. Церковный раскол. Личность Аввакума Петрова. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. История создания Жития. Проблематика.
12. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Основные закономерности развития. Проблема периодизации литературного процесса XVIII в.
13. Классицизм как художественная система. Художественное своеобразие русского классицизма
14. Творчество М. Ломоносова: основные темы и мотивы. Проблематика и поэтика стихотворений.
15. Общая характеристика творчества Д. Фонвизина. «Недоросль» как вершина драматургии Д. Фонвизина. Просветительские идеалы автора.
16. Творчество Г. Державина. Новаторство поэта: преобразование оды, изобразительность слова, новое видение человека.
17. Творческий путь А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: проблематика и поэтика.
18. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
19. Творческий путь Н. Карамзина. Художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».
20. Творческий путь И. Крылова. Художественное своеобразие басен.
21. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
22. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: художественное своеобразие.
23. Творческий путь А.С. Пушкина. Художественное своеобразие лирики.
24. Художественное своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
25. Проза А.С. Пушкина. Художественное своеобразие.
26. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика.
27. Проблематика и поэтика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
28. Творческий путь Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как художественное единство.
28. Комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба».

30. Художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
31. Творческий путь И.С. Тургенева. Повесть «Ася» и статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
32. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: художественное своеобразие.
33. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: художественное своеобразие.
34. Творческий путь Н. Некрасова. Художественное своеобразие лирики.
35. Поэмы Н. Некрасова: «Коробейники». «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
36. Творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история».
37. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика. Проблема национального характера.
38. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Основные образы. Художественное своеобразие.
39. Творческий путь А.Н. Островского. Особенности драматургии Островского.
40. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика.
41. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Лирика.
42. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы».
43. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».
44. «Идиот» Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика.
45. Творческий путь Л.Н. Толстого. «Война и мир»: художественное своеобразие.
46. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика.
47. Творческий путь А.П. Чехова. Проблематика и поэтика малой прозы.
48. Свообразие драматургии А.П. Чехова. «Чайка», «Три сестры». «Вишневый сад».

2 семестр

Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.

1. Специфика русской литературы первой половины XX вв. Содержание понятия «серебряный век».
2. Творчество Куприна. Основные темы прозы. «Олеся» и «Гранатовый браслет».
3. Творческий путь И.А. Бунина. Поэзия Бунина.
4. Проза Бунина. Проблематика и поэтика.
5. Символизм как литературное направление. Творчество А. Блока.
6. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.
7. Творчество А. Ахматовой.
8. Футуризм. Творчество В. Маяковского.
9. Творческий путь М. Горького. Проблематика и поэтика.
10. Крестьянские поэты. Творчество С. Есенина.
11. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
12. Творческий путь М. Цветаевой. Лирика. Особенности поэтического языка.
13. Творчество М. Шолохова. Художественное своеобразие прозы писателя. «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея.
14. Творческий путь М. Зощенко. Специфика сказовой прозы.
15. Творческий путь Б. Пастернака. Лирика.
16. Художественное своеобразие прозы Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
17. Творческий путь Е. Замятина. Послереволюционные рассказы и повести. Роман Е. Замятина «Мы».
18. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: поиск нового сюжета и героя. Особенности выражения авторской точки зрения.
19. Творчество В. Набокова. Обзор «русского» творчества писателя («Машенька», «Другие берега»). Роман В. Набокова «Дар» – итог русской романистики писателя.
20. «Три волны» русской эмиграции. Поэзия и проза «первой волны» русского Зарубежья. Творчество И. Шмелева.

21. Особенности развития русской литературы второй половины XX века. Социокультурная ситуация и ее влияние на литературное творчество.
22. Поэзия Великой Отечественной войны. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др.
23. Творческий путь В. Твардовского. «Василий Тёркин».
24. Творческий путь В. Астафьева. Проблематика и поэтика произведений о войне («Пастух и пастушка»).
25. Нравственные вопросы и их решение в произведении В. Астафьева «Царь-рыба».
26. Творческий путь В. Бондарева. Роман «Батальоны просят огня». : проблематика и поэтика.
27. Творческий путь В. Гроссмана. История создания и публикации дилогии "Жизнь и судьба".
28. Творческий путь В. Быкова. «Знак беды»: проблематика и поэтика.
29. Современная деревенская проза: становление и развитие. Ф. Абрамов «Братья и сестры».
30. Творческий путь В. Распутина. Нравственно-философская проблематика и художественное своеобразие повестей «Прощание с Матерой», «Пожар».
31. Творческий путь В. Шукшина. Концепции народного характера. Своеобразие конфликта в рассказах писателя.
32. Городская проза. Творчество Ю. Трифонова.
33. Творчество А. Солженицына: жизненный и творческий путь. «Один день Ивана Денисовича».
34. «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына: проблематика и поэтика.
35. Поэзия периода оттепели 50-60-х гг. Общая характеристика «эстрадной, громкой» поэзии. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
36. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Творчество Н. Рубцова.
37. Песенная лирика: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок-поэзия. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Б. Гребенщикова.
38. Русский постмодернизм: история зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева. «Москва-Петушки»: проблематика и поэтика.
39. Творчество Т. Толстой. Художественное своеобразие сборника «На золотом крыльце сидели». «Кысь»: проблематика и поэтика»
40. Творчество В. Пелевина. Художественный мир романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых».
41. Постреализм как новая художественная система. Проза Л. Петрушевской как явление постреализма. Художественное своеобразие.
42. Литература 3-й волны русского зарубежья. Политические, творческие и личные причины эмиграции. Идејная, тематическая и жанровая близость с литературой метрополии.
43. Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков»: проблематика и поэтика.
44. Творчество И. Бродского. Тематика и проблематика. Традиции и новаторство. Основные художественные приемы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468647>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

- 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175>
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / Кулешов В.И.. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>
5. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для вузов / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14538-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477903>
6. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
7. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451657>
8. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
9. История отечественной журналистики и литературы [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» / АМГУ, ФФ; сост. Е.Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд-во : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8078.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro, Операционная система MS Windows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования

№	Наименование	Описание
4	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruj.ru	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об организации, новости, заявления СЖР, информацию о проводимых конкурсах и др.
2	https://jrnlst.ru	Профессиональная база данных журнала «Журналист». Содержит новости, архивы, информацию о вебинарах, профессиональных конкурсах.
3	http://www.mediascope.ru	Профессиональная база данных журнала «Медиаскоп». Содержит информацию по различным аспектам журналистской деятельности.
4	https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ/featured	Профессиональная база данных Гостелерадиофонда. Содержит архивы Гостелерадиофонда: уникальный контент телеклассики, полную базу отечественных телешедевров, переведенных в цифровой формат с киноплёнки и видеорулонов.
5	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка
6	https://tvkultura.ru	Профессиональная база данных. Содержит фонд видеоматериалов, в частности подборки художественных, документальных, научно-документальных фильмов, спектаклей, просветительских проектов, телепередач и др.
7	https://www.scopus.com	Международная реферативная база данных научных изданий Scopus

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоматериалы).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.

МОДУЛЬ II

История отечественной журналистики

Курс 2

Семестр 3,4

Общая трудоемкость модуля 288 академ. часов (8 з. е.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Цель дисциплины: изучение основных этапов и процессов развития отечественной журналистики, использование этого опыта в практике профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития журналистики;
- изучить историю становления системы периодической печати, радио, телевидения, информационных агентств как единой системы российских СМИ;
- рассмотреть историю журналистики, ее роль журналистики в культурном наследии прошлого, познакомить студентов с деятельностью выдающихся отечественных публицистов;
- знать реалии функционирования российских СМИ, специфику национальной медиа-модели;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа журналистских материалов;
- уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа дисциплины «История отечественной журналистики и литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам обязательной части.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина непосредственно связана с курсами «Основы журналистской деятельности», «История», «История зарубежной журналистики и литературы», «Система СМИ», «Основы теории журналистики» и др.

Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2 _{ОПК-3} Применяет знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. часов (8 зачетных единиц).

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости	
			Л в т.ч. в виде ШП	ПЗ в т.ч. в виде ШП	ЛР	КТО	КЭ				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
3 семестр											
1	Возникновение русской периодической печати в XVIII в.	3	4		4					12	Конспект, тестирование
2	Русская журналистика первой пол. XIX в.	3	4		2					12	Конспект, опрос
3	Развитие российской журналистики во второй пол. XIX в.	3	6		6					12	Конспект, опрос, тест, творч. раб.
4	Основные тенденции развития журналистики конца XIX- начала XX вв.	3	4		4					11	Конспект, опрос, контрольная работа
5	Экзамен	3						0,3	26,7		
	Итого		18		16			0,3	26,7	47	
4 семестр											
1	Журналистика в годы революции (февраль-октябрь 1917 г.)	4	4		2					10	Конспект, опрос, доклады
2	Становление советской системы СМИ (1920-30 гг.)	4	6		2					10	Конспект, опрос
3	Журналистика русского зарубежья (1920-40-е гг.)	4	6		2					10	Конспект, опрос
4	Журналистика ВОВ (1941-45 гг.) и послевоенного времени	4	4		2					10	Конспект, опрос, доклады
5	Журналистика в период «оттепели» (1956 – 1963 гг.)	4	4		2					10	Конспект, опрос
6	Журналистика эпохи «застоя» (70-е-80-е гг.)	4	4		2					10	Конспект, опрос
7	Журналистика перестройки и постсоветского периода	4	4		2					10	Конспект, опрос
8	Журналистика 2000-х г. Основные тенденции	4	4		2					10	Конспект, опрос, доклад, творч. раб.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
9	Итоговая контрольная работа	4		2					23	К.р. / тестирование
10	Экзамен	4					0,3	26,7		
	Итого		32	18			0,3	26,7	103	
Общая трудоемкость модуля: 288 акад. ч. (8 з.е.)										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

5.1 Лекции

3 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Раздел 1. Возникновение русской периодической печати в XVIII в.	<p>Лекция 1. Журналистика начала XVIII в. Общая характеристика русского государства на рубеже XVII и XVIII вв. Характер петровских реформ. Возникновение периодической печати. Рукописная газета XVII в. «Куранты» или «Столбцы». Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702-1727 гг.) Характер «Ведомостей» как государственного органа печати. Пропаганда петровских преобразований. Роль «Ведомостей» в развитии русской культуры. Зарождение газетных жанров. Первые журналисты-профессионалы.</p> <p>Лекция 2. Основные тенденции развития журналистики в XVIII в. Внутриполитическая обстановка в стране после смерти Петра I. Организация при Академии наук газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (1727). Общественно-политическое состояние России во второй половине XVIII в. Журнал «Всякая всячина» (1769-1770). Сатирические журналы в Петербурге в 1769 г. Резкое обозначение двух направлений в журналистике (1769-1774 гг.): охранительного («Всякая всячина») и оппозиционного («Трутень» и «Живописец»). Спор о характере сатиры. Усиление радикализма в журналистике и литературе конца XVIII в. . Появление первых провинциальных изданий. Отраслевая печать. Итоги развития русской журналистики в XVIII в.</p>
2	Раздел 2. Отечественная журналистика первой половины XIX в.	<p>Лекция 1. Журналистика начала XIX века. Оживление русской журналистики в связи с общественным подъемом. Журнал «Вестник Европы» (1802-1830). Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Издания общества: «Свиток муз», «Периодическое издание», «Журнал российской словесности». Правительственные меры против прогрессивной журналистики и литературы. Цензурный устав 1804 г. Указ об «обуздании печати» (1811). Отечественная война 1812 г. Подъем национального самосознания. Изменения в системе печати. Журнал С.Н. Глинки «Русский Вестник» (с 1808 г.). Журнал Н.И. Греча «Сын Отечества» в 1812-1815 гг. Патриотические статьи в «Сыне Отечества» А. Куницына, басни И. Крылова, рисунки А. Венецианова, И. Терещенева. Испанская тема. Газета «Русский инвалид» (с 1813 г.).</p> <p>Лекция 2. Журналистика времени декабристского движения. Обострение противоречий самодержавно-крепостнического строя в связи с войной 1812-1815 гг. Ранние дворянские общества и их роль в легальной журналистике и деятельности литературных объединений. Вольное общество любителей российской словесности -</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>филиал «Союза Благоденствия», Журнал «Соревнователь просвещения и благотворения». Характер журнала и особенности его коллегиального редактирования. Пропаганда свободолобивых патриотических идей и ненависти к тирании на страницах «Соревнователя». Литературная критика в «Соревнователе».</p> <p>Роль декабристов А.Бестужева, К.Рылеева и других в издании журнала. Участие декабристов и близких к ним публицистов и литераторов в журнале «Сын Отечества». Участие в журнале К.Рылеева и других декабристов. «Полярная звезда» А.Бестужева и К.Рылеева (1823-1825 гг.). Обзоры А. Бестужева. А.С.Пушкин и «Полярная звезда». Переводы из "Полярной звезды" в зарубежных журналах. Значение альманаха как источника распространения передовых идей в России. А.И.Герцен о «Полярной звезде». «Полярная звезда» и литературное движение 1820-х гг. Издание А.Дельвигом и П.Плетневым альманаха «Северные цветы». «Мнемозина» В.Кюхельбекера и В.Одоевского (1824-1825). Участие А.Грибоедова в «Мнемозине». Полемика против сентиментализма и элегического романтизма. Нелегальная публицистика. Прокламации, связанные с восстанием в Семеновском полку (1820). Агитационная литература для солдат: «Любопытный разговор» Н.Муравьева, «Православный катехизис» С. Муравьева-Апостола, «Русская правда» П.Пестеля. Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.</p> <p>Лекция 3. Русская журналистика в период реакции конца 1820-х и в 1830-е гг. Усиление политического гнета в России после расправы Николая I над декабристами. «Чугунный» цензурный устав 1826 г. «Северная пчела», тип и характер газеты. «Московский телеграф» Н.Полевого (1825-1834) - лучший прогрессивный журнал 1820-х гг. Значение «Московского телеграфа» как энциклопедического издания в истории русской журналистики.</p> <p>А.С.Пушкин - редактор и публицист. Участие Пушкина в журналах 1820-х гг.: «Литературная газета» (1830-1831), «Современник» (1836). Значение публицистической и редакторской деятельности Пушкина в развитии русской журналистики. Пушкин о нравственном облике журналиста. «Телескоп» и «Молва» Н. Надеждина (1831-1836). Начало журналистской деятельности В. Белинского. Белинский в «Телескопе» и «Молве». Значение статей Белинского «Литературные мечтания» и «О русской повести и повестях Н.Гоголя». «Московский наблюдатель» под редакцией В.Белинского (1838-1839). Становление местной журналистики.</p> <p>Лекция 4. Журналистика 1840-х гг. Отражение в журналистике демократической и либеральной тенденций. Попытки укрепления промонархической печати («Маяк», «Москвитянин»). «Отечественные записки» А. Краевского (с 1839). Начало сотрудничества Белинского в «Отечественных записках». Проблема нравственности в статьях Белинского. Критика западноевропейского буржуазного общества и парламентаризма в статьях основных сотрудников журнала (В. Белинский «Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке», В. Милютин «Пролетарии и пауперизм в Англии и Франции»). Издание Некрасовым «Физиологии Петер-</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		бурга» и «Петербургского сборника». Роль этих сборников в утверждении гоголевского направления в русской литературе. Переход журнала «Современник» к Н. Некрасову и И. Панаеву (с 1847). Общественно-политическая, литературная программа журнала. «Западническая» и «славянофильская» журналистика второй половины 40-х гг. («Отечественные записки» и «Москвитянин»).
3	Раздел 3. Развитие российской журналистики во второй половине XIX в.	<p>Лекция 1. Журналистика в 50-60-е годы XIX века. Кризисные явления в обществе. Общая характеристика периода. Положение прессы в 1860-х годах. Новый закон о печати 1865 года. Рост числа периодических изданий, усиление роли журналов и газет в общественно-политической роли страны. «Современник» 1860–е годы: новая редакция, участие в журнале Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова Н.А. Некрасов - журналист, издатель и редактор. «Русское слово» (1865-1866) как общественно-литературный журнал. «Библиотека для чтения» и «Отечественные записки» в 1860–е годы. Сатирическая журналистика 1860–х годов. Возникновение нового типа изданий – еженедельного журнала с карикатурами. Юмористические журналы «Весельчак», «Гудок», «Заноза», «Оса» Сатирические журналы демократического направления «Искра» и «Свисток» (сатирический отдел «Современника»). Периодика славянофилов. Журнал «Русская беседа» (1856-1859). Сотрудники журнала. Содержание «Русской беседы», полемика с «Современником». Журналы «Время» (1861-1863) и «Эпоха» (1864-1865) ММ. И Ф.М. Достоевских. Авторы и сотрудники журналов. Идеология «почвенничества». Издания М.Н. Каткова – журнал «Русский вестник» (1856-1887) и газета «Московские ведомости».</p> <p>Лекция 2. Вольная русская пресса за границей. «Полярная звезда» и «Колокол». Герцен - создатель вольной русской прессы за границей. Герцен и Огарев - руководители и главные сотрудники «Колокола». Приложение к «Колоколу»: «Под суд!» и «Общее вече». «Колокол» и крестьянская реформа 1861 г. Оценка реформы. Pamфлет Герцена «Ископаемый епископ, допотопное правительство и обманутый народ». Статьи Огарева «Разбор нового крепостного права», «Что нужно народу?», «Надгробное слово». «Колокол» в 1865-1867 гг. Издание «Колокола» на французском языке в 1868-1869 гг.</p> <p>Лекция 3. Журналистика 70-90-х годов XIX века. Историческая ситуация. Закон о печати 1882 г. Идеология революционных демократов. Рабочее движение. Народники, тактика индивидуального террора, их издания. Три направления: консервативно-монархическое («Русский вестник», «Московские ведомости», «Гражданин», «Новое время»); либерально-буржуазное («Вестник Европы», «Голос», «Санкт-Петербургские ведомости», «Русские ведомости»); демократическое («Искра», «Отечественные записки» «Дело»). Формирование массовой демократической аудитории (рабочие, крестьянство); развитие дешевых изданий для народа (газеты «Свет», «Московский листок», «Петербургская газета»). Традиционный толстый журнал уступает место тонкому иллюстрированному журналу («Нива», «Луч»). Дифференциация прессы (по социально-демографическому критерию, возрастному,</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		гендерному и др.). Развитие специализированной, отраслевой прессы («Экономический журнал», «Юридический вестник», «Медицинская библиотека» и др.). Юмористические издания («Стрекоза», «Осколки»). Семейные издания («Семейное чтение»). Религиозные издания («Русский паломник»). Спортивные издания («Русский спорт»). Детские издания («Детское чтение», «Родник»). Общая характеристика журналов «Нива», «Русская мысль», «Русское богатство». Развитие газетного дела. Расслоение на большую и малую прессу: для образованных слоев общества («Голос», «Новое время», «Русские ведомости», «Московские ведомости») и простого народа («Петербургский листок», «Московский листок», «Новости дня», «Петербургская газета»). Специализированные газеты: «Биржевые ведомости», «Петербургская газета». Развитие провинциальной прессы. «Новое время» Суворина. «Русские ведомости». Нелегальные издания. Журнал «Народное дело». «Рабочая газета»
4	Раздел 4. Основные тенденции развития отечественной журналистики конца XIX – начала XX вв.	Лекция 1. Журналистика 70-х-90-х гг. Конец 80-х – начало 90-х годов XIX века в России. Основные тенденции развития отечественной журналистики. Капитализация издательского дела, изменения в системе российской печати. Лекция 2. Журналистика начала XX вв. Партийно-политическое оформление российской периодики в период первой русской революции (1905 г.). Изменение идейных приоритетов в системе российской журналистики в связи с политической и экономической стабилизацией (1907-1910 гг.). Изменение системы печати и цензурных условий в период Первой Мировой войны.

4 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Раздел 1. Журналистика в период буржуазно-демократических преобразований (февраль-октябрь 1917 г.)	Лекция 1. Журналистика 1917 г. Изменения в системе отечественной журналистики после февральской революции. Закрытие правительственных и близких к самодержавию изданий. Закон о печати временного правительства (апрель 1917). Преобразование официальных органов самодержавия «Правительственного Вестника» в «Вестник Временного правительства» и «Сельского вестник» в «Народную газету». Наиболее правые буржуазные издания: газеты «Новая Русь» (А. Суворина), «Русская воля», «Новое время», «Без лишних слов» (Г. Алексинского). Центральный орган кадетской партии газета «Речь». Пресса социалистов-революционеров: «Дело народа», «Воля народа», «Знамя труда». Печать меньшевиков: «Рабочая газета», «Единство» (с декабря 1917 - «наше единство» во главе с Г. В. Плехановым), горьковская газета «Новая жизнь». Большевицкая периодика в условиях двоевластия. Возрождение «Правды». Крестьянская и солдатская печать. Печать поле июльских событий 1917 года. Роль большевицкой прессы в свержении октябрьской революции. Развитие публицистики.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
2	Раздел 2. Становление советской системы СМИ (1920-30 гг.)	<p>Лекция №1. Журналистика периода Октябрьской революции и гражданской войны. Октябрьская революция 1917 года и проблемы свободы печати. Декреты о печати, о революционном трибунале печати, о введении государственной монополии на объявления. Закрывание оппозиционных изданий. Журналистика периода гражданской войны. Дальнейшая дифференциация печати: партийные, советские, профсоюзные, крестьянские, молодёжные, сатирические и другие типы органов печати. Красноармейская печать периода Гражданской войны: фронтовые, армейские, дивизионные, флотские газеты. Развитие радиовещания, его централизация. Создание РОСТА. Его значение в развитии советской журналистики. Стенные газеты РОСТА, «АгитРОСТА», «Окна РОСТА» и др.</p> <p>Лекция №2. Советская журналистика эпохи НЭПа. Кризис советской прессы в начале НЭПа. Газеты «Труд», «Красная звезда», «Комсомольская правда». Центральные массовые органы печати «Крестьянская газета», «Батрак», «Рабочая газета». Местные общеполитические и массовые газеты. Национальная журналистика. Возникновение фабрично-заводских многотиражек. Состояние журнальной периодики. Новые общественно-политические журналы «Под знаменем марксизма», «Коммунистическая революция», «Большевик». Литературно-художественные журналы «Красная новь», «Молодая гвардия», «Новый мир», «Октябрь», «Звезда». Развитие сатирической журналистики. Начало массового радиовещания. Создание ТАСС. Превращение РОСТА в информационное агентство Российской Федерации. Подготовка журналистских кадров, проф. периодика. Рабселькоровское движение.</p>
3	Раздел 3. Журналистика русского зарубежья (1920-40-е гг.)	<p>Лекция 1. Журналистика русского зарубежья (6 акад. ч.) Первая волна российской эмиграции, ее причины. Основные центры: Берлин, Париж, Прага, Харбин. Типологическая картина периодических изданий русского зарубежья: журналы «Социалистический вестник», «Революционная Россия», «Бюллетень оппозиции» (большевиков-ленинцев), «Современные записки», «Новый мир», «Записки социал-демократа», газеты «Последние новости», «Борьба за Россию», «Возрождение», «Дни». Публицистика М. Алданова, А. Амфитеатрова, Е. Кусковой, И. Шмелёва и др.</p>
4	Раздел 4. Журналистика Великой Отечественной войны (1941-45 гг.) и послевоенного времени	<p>Лекция 1. Журналистика Великой Отечественной войны (1941-45 гг.). Изменения в системе средств массовой информации в годы войны. Перестройка газетно-журнальной периодики в соответствии с требованиями военной поры. Создание Совинформбюро, его роль в системе отечественной журналистики в годы войны.</p> <p>Структура военной печати. Новые центральные военные газеты, фронтовые, армейские, дивизионные издания. Газеты на языках народов СССР. Пресса во временно оккупированных районах. Печать партизанских отрядов, подпольных партийных организаций. Антисоветские газеты гитлеровцев и власовцев: «Новый путь» (Клиппцы), «Новая жизнь» (Рославль), «Новое время» (Вязьма), «Речь» (Орел) и др.. власовские «Доброволец» и «За свободу». Изменения в деятельности радиовещания. Радиопередачи «Письма на фронт», «письма с фронтов Отечественной войны». Радиовещание на зарубежные страны.</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>Лекция 2. Журналистика послевоенного времени (1945 – 50-е гг.) Перестройка средств массовой информации в связи с переходом к мирному труду. Постановления ЦК ВКП(б) в области печати (Об улучшении качества и увеличении объёма республиканских, краевых и областных газет; О журналах "Звезда" и "Ленинград" и др.). Газетная периодика. Новые центральные издания. Руководящий орган ЦК ВКП(б) газета "Культура и жизнь", её роль в усилении авторитарных тенденций в журналистике. Увеличение объёма республиканских, краевых и областных газет, создание редколлегий в этих изданиях. Возобновление молодежных газет. Городские и районные издания. Пресса на национальных языках. Журнальная периодика, её идеологизация. Новые партийные журналы "Агитатор", "Партийная жизнь", "В помощь политическому самообразованию", "Вопросы истории КПСС". Развитие радиовещания и телевидения, новые теле- и радиостанции. Становление документального телевидения. Взаимодействие телевидения с радиовещанием и печатью. Дифференциация телевизионных программ. Вторая волна русской эмиграции. Причины, эмигрантские центры. Характеристика основных изданий.</p>
5	Раздел 5. Советская журналистика периода «оттепели» (1956 – 1963 гг.)	<p>Лекция № 1. Основные тенденции развития печатных СМИ в период «оттепели» XX съезд КПСС, разоблачение культа личности Сталина. Советская журналистика как система единого информационно-пропагандистского комплекса КПСС. Количественный рост газет и журналов, дальнейшее увеличение их тиражей. Новые центральные и республиканские газеты "Советская Россия", "Социалистическая индустрия", "Литература и жизнь" ("Литературная Россия"), "Книжное обозрение". Новые журнальные издания "Аврора", "Человек и закон", "Вопросы литературы". А. Твардовский, «Новый мир».</p> <p>Лекция № 2. Основные тенденции развития телевидения и радиовещания в период «оттепели». Дальнейшее развитие центрального и местного радиовещания и телевидения. Создание редакций «Юность», «Маяк», «Мир и прогресс» в системе радиовещания, программы «Эстафета новостей», «Время». «Сегодня в мире» на телевидении. Переход радиовещания и телевидения на круглосуточное вещание. Появление телевизионных программ в цветном изображении.</p>
6	Раздел 6. Журналистика эпохи «застоя» (70-80-е гг.)	<p>Лекция №1. СМИ 70-80-е гг. Брежневская эпоха. «Холодная война». Отечественные СМИ в условиях соревнования двух систем. Специфика освещения международной и общественно-политической жизни страны. Пропагандистские кампании. Партийное руководство СМИ. Зарождение и развитие диссидентства, возникновение бесцензурной печати. Развитие самиздата и тамиздата.</p>
7	Раздел 7. Журналистика перестройки и постсоветского периода	<p>Лекция №1 Журналистика периода перестройки. Перестройка журналистики в период реформирования советского общества. Прорыв к открытости и свободе слова изданий оппозиционных КПСС. Роль газет «Московские новости», «Литературная газета», вновь созданной «Независимой» газеты, журналов «Огонек», «Столица». Создание центральных экологических газет «Зеленый</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>мир», «Экологическая газета», «Спасение». Пресса для деловых людей, газета «Коммерсант». Печать неформальных организаций. Формирование многопартийной журналистики: «Демократическая газета» (орган Демократической партии России), «Новая речь» (газета партии революционных демократов) и др. издания. Перестройка в деятельности радиовещания и телевидения. Формы массовой работы: «дискуссионные клубы», «горячие линии», «прямой эфир», «телемосты» и т. д.</p> <p>Лекция №2 Журналистика России постсоветского периода (1990-2000-е гг.) Коренные изменения в системе отечественных СМИ после дезинтеграции СССР. Ключевые факторы трансформации масс-медиа. Закон «О средствах массовой информации», структурные и идеологические его проявления в деятельности СМИ. «Золотой век» российской журналистики и свобода слова. Плюрализм отечественной журналистики. Новые формы собственности СМИ. Коммерциализация СМИ. Система телевидения и радиовещания. Первая негосударственная структура на центральном телевидении «Телеканал 2x2. Создание телеканала НТВ. Государственное и негосударственное («независимое») радиовещание. Государственное радиовещание «Останкино». Негосударственное радиовещание: «Эхо Москвы», «Европа», «Надежда» и другие. Радиовещание на зарубежные страны (радиостанция «Голос России»). Наиболее крупные информационные агентства: ИТАР-ТАСС, РИА, «Интерфакс», «Постфактум». Стремительный рост численности региональной прессы.</p> <p>Основная проблематика, формы и методы массовой работы российских средств массовой информации в 1990-е гг. Приход к власти В. Путина, построение административной вертикали. Становление и развитие интернет-журналистики. Ее влияние на развитие отечественных СМИ.</p>
8	Раздел 8. Журналистика 2000-х г. Основные тенденции	<p>Лекция №1 Журналистика 2000-х г. Основные тенденции. Постсоветские трансформации российских СМИ. Медиа-система современной России. Модернизация СМИ. Традиционные медиа, новые медиа. Типология СМИ. Нарастание роли государства, борьба власти за контроль над информационной повесткой дня. Коммерциализация СМИ, российские СМИ как экономическая система. Рекламный рынок российских СМИ.</p>

5.2 Практические занятия

3 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
Раздел 1. Возникновение русской периодической печати в XVIII в.		
1	Деятельность М.В. Ломоносова	<p>Организация при Академии наук газеты "Санкт-Петербургские ведомости" (1727). Публикация иностранных и внутренних известий. М.В. Ломоносов - редактор иностранных известий «Ведомостей» (1748-1751 гг.). «Ведомости» как исторический источник. «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания к ведомостям» (1728-1742 гг.) как первоначальная форма научно-</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>популярного и литературного журнала в России. История создания, его характеристика. Отзыв М.В.Ломоносова о "Примечаниях". Создание по инициативе М.В.Ломоносова журнала Академии наук "Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие" (1755-1764). Цель издания. Назначение Г.Ф.Миллера редактором журнала и фактический отход Ломоносова от участия в издании. Выступления против Ломоносова в заграничной печати. Его ответная статья "Рассуждение об обязанностях журналистов". Проекты новых изданий, предлагавшиеся Ломоносовым Академии наук. Значение и роль Ломоносова в развитии русской журналистики.</p>
2	<p>Журналистика конца 1760-1780 гг. Журналистская деятельность Н. Новикова и Д. Фонвизина</p>	<p>Вступление на российский престол Екатерины II. Ее попытка взять в свои руки управление общественным мнением: организация журнала «Всякая всячина» (1769-1770). Деятельность Н. Новикова. Оппозиционные издания ("Трутень" и "Живописец"). Спор о характере сатиры и его значение в истории русской литературы и журналистике (абстрактная сатира на «порок» и конкретная сатира на «лицо»). Критика дворян и крепостнического режима ("Копия с отписки", "Копия с помещичьего указа", "Письма к Фалалею", "Отрывок из путешествия в *** И*** Т***" и др.). Борьба с галломанией («Кошелек»). Журнал «Пустомеля», его театральный раздел. Язык и стиль журналов Н.И. Новикова. Значение литературно-издательской деятельности Новикова для развития русской журналистики. Жанры в сатирических журналах Новикова (очерки, письма, статьи, сатирические объявления и др.). Д. И. Фонвизин, творческая биография. «Собеседник любителей русского слова» (1783-1784) как журнал Академии наук. Сатирическая публицистика Д.И. Фонвизина в «Собеседнике». Критика деспотизма и правительственной политики. Участие в журнале Г.Р. Державина (ода «Фелица», философская ода «На смерть князя Мещерского», «Модное остроумие»), М.М. Хераскова и др. Критика дворянско-крепостнического общества в подготовленных Фонвизиним материалах для первого номера журнала «Друг честных людей или Стародум». Запрещение издания.</p>
3	<p>Журналистика 1790-х гг.</p>	<p>Журналистская деятельность А. Н. Радищева. Участие Радищева в "Обществе друзей словесных наук". Объем журнальной деятельности Радищева. Проблема авторства. Статья А. Н. Радищева "Беседа о том, что есть сын Отечества". "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске" (1890) и его антимоноархическая направленность. Журналистская деятельность И.А. Крылова. Традиции русской прогрессивной сатирической журналистики в журнале И.А. Крылова «Почта духов» (1789 г.), тип издания, критика в журнале феодально-крепостнического государства. Журнал «Зритель» (1792 г.). Роль и значение журналов Крылова в истории русской общественной мысли и журналистики. Язык и стиль Крылова-журналиста. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. «Московский журнал» (1791-1792 гг.), позиция журнала. Взгляды на роль журналистики в жизни общества. «Санкт-Петербургский журнал» (1798 г.).</p>
Раздел 2. Русская журналистика первой половины XIX в.		
1	<p>Русская журна-</p>	<p>Усиление политического гнета в России после расправы Николая I</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	листика в период реакции конца 1820-х и в 1830-е гг.	над декабристами. «Чугунный» цензурный устав 1826 г. «Северная пчела», тип и характер газеты. «Московский телеграф» Н.Полевого (1825-1834) - лучший прогрессивный журнал 1820-х гг. Значение «Московского телеграфа» как энциклопедического издания в истории русской журналистики. А.С.Пушкин - редактор и публицист. Участие Пушкина в журналах 1820-х гг.: «Литературная газета» (1830-1831), «Современник» (1836). Значение публицистической и редакторской деятельности Пушкина в развитии русской журналистики. «Телескоп» и «Молва» Н. Надеждина (1831-1836). Начало журналистской деятельности В. Белинского. Белинский в «Телескопе» и «Молве». «Московский наблюдатель» под редакцией В.Белинского (1838-1839).
Раздел 3. Развитие российской журналистики во второй половине XIX в.		
1	Журналистика 1840-х гг. «Отечественные записки» Краевского	Общественно-политическая ситуация. Брожение идей. Издания сторонников идеи «официальной народности». «Триумвират»: деятельность Булгарина, Греча, Сенковского. Издания «славянофилов» и «западников». «Отечественные записки» А. Краевского. Первый энциклопедический журнал. Основные разделы. Отдел критики В.Г. Белинского. Отдел библиографии. «Смесь». Сотрудники журнала. Цели и характер издания.
2	Деятельность В.Г. Белинского в журналистике	Творческий путь В.Г. Белинского. «Отечественные записки» А. Краевского (с 1839). Начало сотрудничества Белинского в «Отечественных записках». Идеиный кризис Белинского в конце 30-х гг. и его преодоление. Статьи о М. Лермонтове как отражение переходного этапа в идейном развитии Белинского. Белинский в роли ведущего сотрудника журнала, определившего его демократическое направление. Борьба «Отечественных записок» против крепостничества, теории официальной народности. Роль Белинского в этой борьбе. Нравственные проблемы в статьях Белинского. Белинский о Пушкине. Защита Белинским принципов натуральной школы. Провозглашение Гоголя главой русской литературы. Полемика вокруг «Мертвых душ». Борьба Белинского и Герцена за принципы демократической журналистики. Споры со славянофилами. Pamфлеты Белинского и Герцена. Читатели «Отечественных записок». Цензурные репрессии против «Отечественных записок» в связи с деятельностью Белинского. Попытки Краевского ослабить остроту выступлений Белинского. Уход критика из журнала. Переход в 1847 г. журнала «Современник» к Н. Некрасову и И. Панаеву. Роль Белинского в «Современнике». Öffentlich-политическая и литературная программа журнала. Статьи Белинского о русской литературе за 1846 и 1847 гг., их общественное и историко-литературное значение. Публицистическое мастерство Белинского. Полемика вокруг книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Позиция Белинского. «Письмо к Гоголю».
3	История журнала «Современник»	«Современник». История создания. Деятельность А. Пушкина. Журнал после смерти Пушкина. «Современник» под редакцией Некрасова и Панаева. Структура. Направление. Публицистика Чернышевского и Добролюбова. Некрасов как журналист, издатель, редактор.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
Раздел 4. Основные тенденции развития отечественной журналистики конца XIX – начала XX вв.		
1	Журналистская деятельность А.П. Чехова	Творческий путь А.П. Чехова. Участие А. Чехова в периодической печати 80-х гг. Журналы «Осколки», «Будильник», «Стрекоза». Основные жанры и темы чеховской публицистики. Сотрудничество А. Чехова в «Новом времени», взаимоотношения с Сувориным, разрыв с ним и его газетой. Переход в «Русскую мысль». Демократизм общественных взглядов Чехова, критика различных сторон русской жизни в его рассказах. Чехов о буржуазных газетчиках 80-х гг. Очерки Чехова о Сахалине и Сибири. Литературное мастерство Чехова-журналиста.
2	Журнал «Русское богатство». Деятельность В. Короленко	Журнал «Русское богатство» под редакцией С. Кривенко и Н. Михайловского (с 1892) — орган позднего народничества. Аграрная программа журнала. Защита мелкобуржуазных интересов. Полемические выступления против марксизма. Критика народничества В. Ульяновым-Лениным и П. Струве. Противоречивость позиции журнала «Русское богатство». Отношение к наследству 60-х гг. Беллетристический отдел журнала. Отдел критики. Место в журнале В. Короленко. Демократическая направленность художественного и публицистического творчества писателя, верность социальных наблюдений и глубина обобщений, защита национальных меньшинств, правопорядка. Короленко о профессии журналиста.

4 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
Раздел 1. Журналистика в период буржуазно-демократических преобразований (февраль-октябрь 1917 г.)		
1	Октябрьская революция 1917 года и судьба русской журналистики	Тактика В.И. Ленина в области печати после Октябрьской социалистической революции. Роль декретов и постановлений о печати 1917–1918 гг. в создании журналистики нового типа. Русская общественность о революции и преобразованиях в области печати. Становление советской системы СМИ первых послереволюционных лет. Типология изданий. Идеино-тематическое своеобразие публицистики периода Гражданской войны. Публицистика и публицисты: В. И. Ленин - редактор и публицист большевистских, Г. В. Плеханов - меньшевистских, В. М. Чернов - эсеровских изданий. Публицистика Л. Мартова и М. Горького в газете «Новая жизнь».
2	Публицистика М. Горького	Жизненный путь М. Горького. «Самарская газета» и начало журналистской деятельности А.М. Горького в провинциальной печати (Самара, Одесса, Нижний Новгород). Критическое отношение А.М. Горького к Всероссийской выставке промышленности и искусств 1896 г. Вопросы искусства и литературы в публицистике Горького 1895—1896 гг. Публицистический цикл М. Горького «Несвоевременные мысли». Проблема свободы слова и сохранения русской культуры. Эмигрантский и послеэмигрантский период.
Раздел 2. Становление советской системы СМИ (1920-30 гг.)		
1	Публицистика 1920-1930-х гг.	Публицистика 1920–1930-х годов, проблемно-тематический комплекс. Становление и развитие газетного фельетона.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		Творческий путь А. Зорича. Особенности фельетонной манеры. «Дама с собачкой», «С натуры»: особенности поэтики. Творческий путь И.А. Ильфа и Е.П. Петрова. Работа в газете «Гудок». Особенности творческой манеры. «Одноэтажная Америка» как цикл очерков.
2	Становление газетного фельетона. Публицистика М.Е. Кольцова	Жизненный путь М.Е. Кольцова. М.Е. Кольцов – ведущий фельетонист газеты «Правды». Творческая биография журналиста. Жанровое и тематическое своеобразие фельетонов М.Е. Кольцова. Работа Кольцова в жанре очерка и репортажа.
Раздел №3. Журналистика русского зарубежья (1920-40-е гг.)		
1	Журналистика первой волны русской эмиграции	Феномен «первой волны эмиграции»: причины, общее положение, состав. Характеристика крупнейших изданий русского зарубежья 1920-х годов: «Последние новости» П.Н. Милокова, «Возрождение» и «Русская мысль» П.Б. Струве, «Руть» И.В. Гессена и др. «Сменовеховство» и «евразийство» как просоветские идеологические течения общественной мысли русского зарубежья. Издания «евразийцев» и сменовеховцев», полемика с ними представителей других идейных течений. Журнальная периодика русского зарубежья. «Современные записки» (Париж, 1920-1940) в разные периоды своего существования. Внепартийность как основа концепции журнала. Типологическая характеристика «Современных записок». Редакция журнала и его сотрудники. Роль Ф.А. Степуна в журнале. Участие И.А. Бунина, Д.С. Мережковского, И.С. Шмелева, З.И. Гиппиус, В.В. Набокова, Н.А. Бердяева и др. Публицистика в журнале. Авксентьев Н.Д. «Patriotica». Литературная критика. Отношение журнала к Советской России. «Воля России» (Прага, 1921-1932). Концепция журнала. Структура и содержание издания. Редакция и сотрудники. Участие в журнале А.М. Ремизова, М.И. Цветаевой, К.Д. Бальмонта, В. Ходасевича и др. Отношение журнала к Советской России. П. Сорокин «Нравственное и умственное состояние современной России». Интерес к советской литературе. Слоним М. «Живая литература и мертвые критики». Интерес журнала к молодым талантам (Г. Кузнецова и др.). «Беседа» (Берлин, 1923-1925) М. Горького. Особая роль журнала, сотрудники. Содержание журнала. Причины его прекращения. «Русская мысль» (София, 1921-1924). П.Б. Струве — редактор журнала. Политическое направление журнала. Литературный отдел «Русской мысли». «Рубеж» (1921-1924), концепция и типологическая характеристика. Состав участников. «Версты» (Париж, 1926-1928), концепция журнала. Его место в эмигрантской периодике 20-х годов.
2	Бунин «Окаянные дни»	Причины, заставившие Бунина покинуть Россию. Отношение писателя к революции и её последствиям. Публицистическая оценка судьбы русского народа в «Окаянных днях».
Раздел 4. Журналистика периода Великой Отечественной войны (1941-45 гг.) и послевоенного времени		
1	Публицистика периода ВОВ (1941-45 гг.)	Деятельность на фронте в качестве военных корреспондентов писателей и ведущих журналистов. Особенности военной писательской публицистики А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, А. А. Фадеева,

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		К.М. Симонова, Н.С. Тихонова, Б. Л. Горбатого, В.С. Гроссмана, А.П. Платонова. Pamфлет в публицистике И. Эренбурга.
Раздел 5. Журналистика в период «оттепели» (1956 – 1963 гг.)		
1	Публицистика в период «оттепели»	Публицистика периода «оттепели», проблемно-тематический комплекс. Обращение к личностным проблемам. Публицистическое творчество Т. Тэсс, С Нариньяни, А. Аграновского, В. Овечкина.
Раздел 6. Журналистика эпохи «застоя» (70-80-е гг.)		
1	СМИ 1970-е – 80-е гг.	Ведущие темы СМИ этого периода. Формы массовой работы СМИ. Противостояние двух систем. Диссидентское движение. Самиздат и тамиздат. Журналистика третьей волны русской эмиграции. Основные издания: «Континент», «Эхо», «Русская мысль» и др. Публицистическая деятельность А. Солженицына, В.Максимова, А.Синявского, Вик.Некрасова и др.
Раздел 7. Журналистика перестройки и постсоветского периода		
1	Журналистика периода перестройки	Проблемно-тематический комплекс публицистика данного периода. Публицистика Ч. Айтматова, И. Васильева, Д. Валового, С. Залыгина, В. Слюнина. Публицистические сборники «Иного не дано», «Если по совести», «Зависит от нас, перестройка в зеркале прессы».
Раздел 8. Журналистика 2000-х гг. Основные тенденции		
1	Публицистика 2000-х гг.	Проблемно-тематический комплекс. Деятельность ведущих публицистов.

6.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Возникновение русской периодической печати в XVIII в.	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы, чтение текстов, подготовка к тестированию	12
2	Русская журналистика первой половины XIX в.	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы; чтение текстов	12
3	Развитие российской журналистики во второй половине XIX в.	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы; чтение текстов, подготовка к тестированию, творческая работа	12
4	Основные тенденции развития журналистики конца XIX-начале XX вв. Контр. работа	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы; чтение текстов; подготовка к контрольной работе	11
	Итого		47

4 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Журналистика в годы революции (февраль-октябрь 1917 г.)	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы, подготовка докладов	10
2	Становление советской системы СМИ (1920-30 гг.)	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы	10
3	Журналистика русского зарубежья (1920-40-е гг.)	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы	10
4	Журналистика ВОВ (1941-45 гг.) и послевоенного времени	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы, подготовка докладов	10
5	Журналистика в период «оттепели» (1956 – 1963 гг.)	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы	10
6	Журналистика эпохи «застоя» (70-е-80-е гг.)	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы	10
7	Журналистика перестройки и постсоветского периода	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы	10
8	Журналистика 2000-х г. Основные тенденции	Подготовка к практическим занятиям: изучение учебной и монографической литературы; подготовка докладов, творческая работа	10
9	Итоговая контрольная работа / тестирование	Подготовка к контрольной работе, тестированию	23
	Итого		103

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция, лекция – беседа, лекция-визуализация, тестирование.

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
1	Возникновение русской периодической печати в XVIII в.	Тестирование
2	Русская журналистика первой половины XIX в.	Лекция-визуализация
3	Развитие российской журналистики во второй половине XIX в.	Тестирование, творческая работа
4	Основные тенденции развития журналистики конца XIX-начале XX вв.	-
5	Журналистика в годы революции (февраль-октябрь 1917 г.)	Лекция-беседа, доклады
6	Становление советской системы СМИ (1920-30 гг.)	Лекция-беседа
7	Журналистика русского зарубежья (1920-40-е гг.)	Проблемная лекция
8	Журналистика ВОВ (1941-45 гг.) и послевоенного времени	Доклад

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
9	Журналистика в период «оттепели» (1956 – 1963 гг.)	Лекция-визуализация
10	Журналистика эпохи «застоя» (70-е-80-е гг.)	Лекция-визуализация
11	Журналистика перестройки и постсоветского периода	Лекция-беседа
12	Журналистика 2000-х г. Основные тенденции.	Проблемная лекция, доклады, тестирование, творческая работа

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену

3 семестр

1. Возникновения российской журналистики. Газета «Куранты», ее специфика и функции.
2. Первая российская печатная газета «Ведомости». Причины ее появления. Характер, тираж, содержание первой газеты.
3. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» и её примечания.
4. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки и журналистики. Размышления Ломоносова о роли и значении журналистики.
5. Журналистика Московского университета. Газета «Московские ведомости».
6. Журналы, издаваемые под руководством М.М. Хераскова: "Полезное увеселение", "Свободные часы", "Доброе намерение".
7. «Трудовая пчела» А.П. Сумарокова. Первый частный литературный журнал: направление журнала, его структура и тематическое разнообразие.
8. Издание И.А. Крылова «Почта духов». Направление журнала, его структура и сотрудники. Журнал «Зритель». Его общественно-политическая позиция. «Санкт-Петербургский Меркурий».
9. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. Издание «Московского журнала». «Вестник Европы», идеология, направление, структура издания.
10. Журнал «Всякая всячина» как представитель монархической идеологии в России. Программа уничтожения журнальной сатиры.
11. «Внуки» «Всякой всячины». Журнал М.Д. Чулкова «И то и се», журнал В.Г. Рубана «Ни то ни се», журнал И.О. Румянцева и И.А. Гейльса «Полезное с приятным», журнал В. Тузова «Поденщина».
12. Сатирический журнал Н. Новикова «Трутень». Причины возникновения. Крестьянская тема в журнале. Спор между «Всякой всячиной» и «Трутнем».
13. Журналы Н. Новикова «Живописец» и «Пустомеля». Их роль в развитии русской сатирической журналистики.
14. Публицистика А.Н. Радищева. Его деятельность в журнале «Беседующий гражданин». Журнал «Друг честных людей или Стародум» как рукописный журнал.
15. Публицистика Д.И. Фонвизина. Полемика с Екатериной II. Характер публикаций.
16. Журналистика начала XIX в. Направления, проблематика журналов. «Вестник Европы» и издания карамзинистов.
17. Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств. Его представители, издания: «Свиток муз», «Периодическое издание», «Журнал российской словесности».
18. Отечественная война 1812г. Изменения в системе печати. Журнал С.Н. Глинки «Русский вестник».
19. Особенности политического развития России после войны 1812г. Исторический и политический журнал Н.И. Греча «Сын отечества». Структура журнала, изменения в политике журнала.

20. Альманах А. Бестужева и К. Рылеева «Полярная звезда». Его роль в системе декабристской печати первой четверти XIX в. «Мнемозина» В. Кюхельбекера и В. Одоевского.
21. Журнал Булгарина «Северная пчела». Идеология и содержание издания, его роль в системе российской печати.
22. "Библиотека для чтения" О.И. Сенковского. Специфика издания. История его существования и закрытия. Направление и состав журнала.
23. «Московский телеграф» Н. Полевого — лучший прогрессивный журнал 20-Основные отделы. Оценка издания В.Г. Белинским. Роль Н. Полевого в журналистике.
24. Журналистская деятельность А.С. Пушкина. Журнал «Современник».
25. «Телескоп» и «Молва» Н. Надеждина. Участие в них В.Г. Белинского.
26. Журнал «Отечественные записки» А. Краевского. Идеология и содержание журнала.
27. Деятельность вольной русской типографии за границей. Деятельность А.И. Герцена и Н. Огарева. «Полярная звезда» и «Колокол».
28. Идеология демократического направления. «Современник» Некрасова и Панаева.
29. «Современник» Чернышевского и Добролюбова.
30. Журнал «Русское слово». Деятельность в журнале Д.И. Писарева.
31. Идеология почвенничества в российской журналистике. Журнал Ф.М. Достоевского «Время», Журнал «Искра», его направление и идеология.
32. Идеология демократического направления в российской журналистике. «Отечественные записки» Некрасова. Журнал «Дело» и газета «Неделя». Рабочий вопрос.
33. Официально-охранительное направление в журналистике пореформенной эпохи. Журнал Суворина «Новое время».
34. Журнально-публицистическая деятельность Салтыкова-Щедрина.
35. Журналистская деятельность А.П. Чехова, его работа в сатирических журналах. «Остров Сахалин».
36. Журнал Короленко «Русское богатство». Идеология и отличительные особенности журнала.

4 семестр

1. Отечественная журналистика начала XX века. Процесс капитализации. Система печати. Легальная печать. Русская бесцензурная печать за рубежом. Расцвет бульварной журналистики.
2. Изменения в системе отечественной журналистики после февральской буржуазной революции. Первый закон о печати.
3. Большеви́стская периодика в условиях двоевластия. Публицистическая деятельность В.Ленина. Роль большеви́стской прессы в свершении октябрьской революции
4. Печать эсеров, меньшевиков, народников, кадетов в период революционных событий.
5. Утверждение однопартийной советской журналистики в годы гражданской войны. Система советской печати, ведущие издания.
6. Особенности отечественной журналистики в период становления советского режима (1921-1927 гг.). Формирование системы СМИ. Тематика.
7. Утверждение в стране тоталитарного режима, роль советской журналистики в утверждении культа личности Сталина.
8. Репрессии 30-х гг. Отражение в прессе политических судебных процессов. Лагерная журналистика.
9. Сатирическая журналистика 20-30-х гг. Основные издания, их характеристика («Крокодил», «Бузотер», «Лапоть», «Красный перец» и др.). Тематика.
10. Советская публицистика 1920-1930-х гг. Публицистика М.Горького, В.Маяковского, М.Е. Кольцова.
11. Советская публицистика 1920-1930-х гг. Публицистика И. Ильфа, Е. Петрова, М.Зощенко, А. Зорича.
12. Печать русского зарубежья первой волны русской эмиграции. Основные издания. Проблематика.

13. Структурная перестройка системы СМИ в годы Великой отечественной войны. Жанрово-тематические особенности публицистики.
14. Публицистика в годы Великой отечественной войны. Публицистика А.Толстого, И.Эренбурга, П. Лидова и др.
15. Радиовещание в годы Великой отечественной войны. Печать и радиовещание гитлеровцев на оккупированной советской территории.
16. Перестройка системы СМИ в первое послевоенное десятилетие. Постановления ЦК ВКП(б) в области печати в послевоенное десятилетие. Тематика.
17. Советские СМИ в период «оттепели». Публицистика. Деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир», А. Аджубея в «Комсомольской правде» и «Известиях».
18. Публицистика в период «оттепели». Деятельность Т. Тэсс, С. Нариньяни, В. Овечкина.
19. Развитие структуры СМИ в период «застоя». Основные издания. Проблемно-тематический комплекс.
20. Советская публицистика второй половины 1950 - середины 1980-х гг. Творчество В.М. Пескова, Г.Г. Радова, В.Г. Распутина.
21. Развитие системы радиовещания и телевидения в СССР
22. Диссидентская журналистика в 1960-1980-е гг. Самиздатские издания «Метрополь», «Белая книга», «Процесс четырех», «Хроника текущих событий» и др. Деятельность Н. Горбаневской и др.
23. СМИ в условиях демократизации и гласности. Закон о печати 1990 г. Основные темы прессы, радио и ТВ.
24. Отечественная публицистика периода «перестройки». Творчество А.И. Солженицына, А.Д. Сахарова, Ч. Айтматова, С.П. Залыгина и др.
25. Советские информационные агентства. История формирования. Специфика подачи новостей. Информационные агентства Российской Федерации.
26. Система СМИ в 2000-х гг. Коммерциализация СМИ. Ведущие темы журналистики 2000-х гг. Развитие Интернет-СМИ.
27. Современная публицистика. Деятельность 3 публицистов (по выбору студента).
28. Журналистика 2-ой и 3-ей волн русской эмиграции. Основные издания и их характеристика.
29. Публицистическая деятельность С. Довлатова, В. Максимова, А. Солженицына и др.
30. Журналистика в 2000-е годы. Основные тенденции развития.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

а) литература

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. — 416 с. — ISBN 978-5-9275-0480-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/46972.html>
2. Овсепян, Р. П. История новейшей отечественной журналистики. Февраль 1917 - начало XXI в : учебное пособие / Р. П. Овсепян ; под редакцией Я. Н. Засурский. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Наука, 2005. — 352 с. — ISBN 5-211-06156-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13085.html>
3. История отечественной и зарубежной журналистики: отечественная журналистика (XVIII–XIX вв.) : хрестоматия / составители А. Ю. Крамер. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102913.html>

4. Кознова, Н. Н. История отечественной и зарубежной журналистики: отечественная журналистика : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102914.html>
5. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века : учебник / Б. И. Есин. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Печатные традиции, 2008. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05327-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13168.htm>
6. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83269.html>
7. Жилиякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жилиякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452170>
8. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>
9. История отечественной журналистики и литературы [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» / АМГУ, ФФ; сост. Е.Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд-во : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8078.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MSWindows 7 Pro, Операционная система MSWindows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

г) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	/www.ruji.ru	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об организации, новости, заявления СЖР, информацию о проводимых конкурсах и др.
2	https://jrnlst.ru	Профессиональная база данных журнала «Журналист». Содержит новости, архивы, информацию о вебинарах, профессиональных конкурсах.
3	http://www.mediascope.ru	Профессиональная база данных журнала «Медиаскоп». Содержит информацию по различным аспектам журналистской деятельности.
4	https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ/featured	Профессиональная база данных Гостелерадиофонда. Содержит архивы Гостелерадиофонда: уникальный контент телеклассики, полную базу отечественных телешедевров, переведенных в цифровой формат с киноплёнки и видеорулонов.
5	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка
6	https://tvkultura.ru	Профессиональная база данных. Содержит фонд видеоматериалов, в частности подборки художественных, документальных, научно-документальных фильмов, спектаклей, просветительских проектов, телепередач и др.
7	https://www.scopus.com	Международная реферативная база данных научных изданий Scopus

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.