

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УиНР
А.В. Лейфа

«1» 09 _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль) образовательной программы: Журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора 2021

Форма(ы) обучения: очная

Курс 2,3 Семестр 3,4,5,6

Экзамен 3,4,5,6 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 540 (акад. часа), 15 (з.е.)

Составитель Ивашенко Е.Г., к.филол.н., доцент


Факультет филологический

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

2021 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного 08.06.2017 Министерством образования и науки Российской Федерации

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

« 01 » 09 2021 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой  Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО


Учебно-методическое управление

 Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

« 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО


Выпускающая кафедра

 Е.Г. Иващенко
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

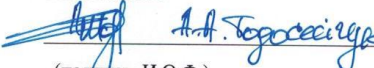
Научная библиотека

 О.В. Петрович
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр информационных и образовательных технологий

 А.А. Богданов
(подпись, И.О.Ф.)

« 01 » 09 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение истории зарубежной литературы и журналистики, знание основных процессов и этапов развития.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории зарубежной литературы и журналистики;
- изучить литературный процесс, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков зарубежной литературы;
- рассмотреть становление зарубежной журналистики на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства;
- ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем; особенности национальных медиамodelей;
- раскрыть особенности журналистского мастерства на примерах творчества крупнейших зарубежных журналистов;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов и журналистских материалов;
- научиться применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса «История зарубежной журналистики и литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина непосредственно связана с курсами «История отечественной журналистики и литературы», «Основы теории журналистики», «Система СМИ» и др.

Знания, полученные по дисциплине, проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2 _{ОПК-3} Применяет знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

МОДУЛЬ I

История зарубежной литературы

Курс 2

Семестр 3,4

Общая трудоемкость модуля 252 академических часов (7 зачетных единиц)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Цель дисциплины: изучение истории зарубежной литературы, знание основных процессов и этапов развития.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории зарубежной литературы;
- изучить литературный процесс, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков зарубежной литературы;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов;
- научиться применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса «История зарубежной журналистики и литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам обязательной части.

Дисциплина непосредственно связана с курсами «История отечественной журналистики и литературы», «Основы теории журналистики», «Система СМИ» и др. Знания, полученные по дисциплине, проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

4. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. часа (7 зачетных единиц).

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости	
			Л в т.ч. в виде ШП	ПЗ в т.ч. в виде ШП	ЛР	КТО	КЭ				
3 семестр											
1	История античной литературы	3	6		6					12	Конспект, опрос, тест
2	История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	3	6		6					12	Конспект, опрос, тест
3	История зарубежной литературы 17 – 18 веков	3	6		4					12	Конспекта, опрос, доклад
4	Тексты	3								11	Опрос
5	Экзамен	3						0,3	26,7		
	Итого		18		16			0,3	26,7	47	Всего: 108 ч.
4 семестр											
1	История зарубежной литературы 19 века.	4	16		8					20	Конспект, опрос, тест
2	История зарубежной литературы 20 века	4	16		10					20	Конспект, опрос, тест
3	Тексты	4								27	Опрос
4	Экзамен	4						0,3	26,7		
	Итого		32		18			0,3	26,7	67	Всего 144

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Лекции

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
3 семестр		
1	2	3
1	История античной литературы	<p>Тема 1. Введение. Влияние античной литературы на развитие мирового искусства. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов. Проблематика и жанровые формы</p> <p>Тема 2. Греческая мифология. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Специфика мифа. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания.</p> <p>Тема 3. Героический эпос Гомера. Дидактический эпос Гесиода. Героический эпос. Аэды и рапсоды. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Творчество Гесиода.</p> <p>Тема 4. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика. Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Лирика декламационная - элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная - сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар).</p> <p>Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр. Античные полисы. Становление демократии, войны. Искусство в «век Перикла». Устройство древнегреческого театра. Организация представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок. Происхождение трагедии и комедии.</p> <p>Тема 6. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов. Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы, ее своеобразие. Римский театр. Особенности древнеримской комедии. Плавт и Теренций, особенности поэтики. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии драматургии.</p>
2	История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	<p>Тема 1. Культурная атмосфера европейского средневековья. Героический эпос раннего Средневековья. Общая характеристика литературы Средневековья. Мифологический эпос. Кельтский (ирландский) эпос и скандинавский эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие.</p> <p>Тема 2. Городская литература Средневековья. Поэзия Франсуа Вийона. Культура средневекового города. Жанровая система. Городская лирика. Городской театр. Творчество Ф. Вийона.</p> <p>Тема 3. Рыцарская литература. Специфика рыцарской литературы. Понятие «куртуазность». Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман, его поэтика. Роман о Тристане и Изольде).</p> <p>Тема 4. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Дж. Боккаччо. Возрождение в Италии. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: специфика жанра, композиции. Основные идеи произведе-</p>

		<p>дения.</p> <p>Тема 5. Эпоха Возрождения во Франции. Поэзия «Плеяды». Возрождение во Франции. Манифест «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара.</p> <p>Тема 6. Возрождение в Англии. Возрождение в Англии. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы». Томас Мор «Утопия». Творчество Уильяма Шекспира.</p>
1	2	3
3	История зарубежной литературы 17 – 18 веков	<p>Тема 1. Литература XVII века. Общая характеристика литературы Нового времени, предпосылки возникновения. Литературные направления: барокко, классицизм, реализм. Творчество Лопе де Вега.</p> <p>Тема 2. Французская литература XVII века. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Франция в начале XVII века. Французский классицизм. Трагедии П. Корнеля. Трагедии Ж. Расина.</p> <p>Тема 3. Творчество Мольера. Творческий путь Мольера. Поэтика произведений. Комедия «Гартюф», ее художественные особенности. «Дон Жуан», художественные особенности.</p> <p>Тема 4. Литература XVIII века. Общая характеристика историко-культурной ситуации в эпоху Просвещения. Идеалы просветителей. Основные направления: классицизм, рококо, сентиментализм.</p> <p>Тема 5. Литература французского Просвещения. Франция в период Просвещения. Основные идеи. Теория «просвещенной монархии». Творчество Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Бомарше.</p> <p>Тема 6. Творчество Вольтера. Творческий путь Вольтера. Отрицание классицизма. Проблематика и поэтика повестей «Кандид» и «Простодушный».</p>

4 семестр

1	История зарубежной литературы 19 века.	<p>Тема 1. Литература первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Романтизм как литературное направление. Творчество Дж.Г. Байрона.</p> <p>Тема 2. Литература второй половины XIX века. Реализм. Творчество Ф. Стендаля. Реализм как литературное направление. Роман Стендаля «Красное и черное» как картина нравов. Роман «Пармская обитель».</p>
		<p>Тема 3. Творчество О. де Бальзака. Творческий путь Бальзака, основные этапы творчества. «Человеческая комедия», замысел, поэтика. «Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест.</p> <p>Тема 4. Поэзия Ш. Бодлера. Жизненный и творческий путь. «Бодлеровский вопрос». Сборник «Цветы зла».</p> <p>Тема 5. Творчество Ч. Диккенса. Творческий путь Диккенса. Ранее творчество: «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Приключения Оливера Твиста», проблема воспитания. Сатира на викторианскую эпоху в романе «Домби и сын».</p> <p>Тема 6. Американская литература первой половины XIX века. Национальное самоопределение литературы США. Основные жанры. Творчество Н. Готорна. Поэтика романа «Алая буква». Роман «Моби Дик или Белый Кит» Г. Мелвилла. Специфика жанра. «Моби Дик» как национальная эпопея.</p>
2	История зарубежной литературы	<p>Тема 1. Введение. Основные направления в литературе XX века. Общие закономерности и особенности развития литера-</p>

	туры 20 века	туры XX в. Основные литературные направления: модернизм, реализм и его модификации, постмодернизм. Тема 2. Творчество М. Пруста. Творческий путь М. Пруста (2 акад.ч.) Модернизм, «поток сознания» в творчестве писателя. Цикл романов «В поисках утраченного времени».
1	2	3
		Тема 3. Творчество Дж. Джойса. Творческий путь Джойса. Поэтика романа «Улисс». История создания, мифологическая основа. Структура романа, его хронотоп. Основные образы. «Поток сознания». Тема 4. Литература «потерянного поколения». Творчество Ремарка. «Потерянное поколение» как явление. Творческий путь Ремарка. Роман «На западном фронте без перемен». Тема 5. «Театр абсурда» во французской литературе. «Театр абсурда» как явление, социокультурные и литературные предпосылки. Особенности поэтики. Творчество С. Беккета, Э. Ионеско. Тема 6. Творчество А. Мердок. Творческий путь А. Мердок. «Новые дикие», движение «рассерженной молодежи». Художественные особенности произведений. «Черный принц», «Море, море», «Сон Бруно». Тема 7. Творчество Маркеса. Творчество Маркеса и латиноамериканская литература. «Сто лет одиночества»: поэтика романа. Тема 8. Постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза. Особенности постмодернизма. Роман Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: поэтика.

5.2 Практические занятия

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
3 семестр		
Раздел: История античной литературы		
1	Тема 1. Греческая мифология	Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
2	Тема 2. Античный театр	Творчество Эсхила. Биография Эсхила. Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометей прикованного». Идеальный смысл и поэтика «Орестей». Поэтика произведений Эсхила. Роль Эсхила в становлении жанра трагедии. Творчество Софокла. Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии «Антигона». Образ идеального правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока. Поэтика Софокла. Творчество Еврипида. Еврипид. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от обще-

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>ственно-политической проблематики к семейно-бытовым проблемам. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде» - тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида: отношение к мифу, бытовая тематика, специфика женских характеров, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома, ослабление роли хора.</p> <p>Греческая комедия Творчество Аристофана. Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана. Значение творчества Аристофана. “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии. “Лисистрата” - антивоенная комедия. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Поэтика Аристофана.</p>
3	Тема 3. Литература Древнего Рима	<p>Творчество Вергилия и Горация. Служение идее государства. «Буколики» и «Георгики». Своеобразие поэтики. Жанровое своеобразие «Энеиды». Мифологическая основа. Значение “Энеиды”. Гораций. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Масштабность, многогранность поэзии Горация, влияние на европейскую литературу нового времени.</p>
Раздел: История литературы Средних веков и эпохи Возрождения		
1	Тема 1. Творчество Данте Алигьери	<p>«Новый сладостный стиль» в итальянской поэзии. «Новая жизнь» Данте – «книга памяти». «Vita nova» как центральное понятие книги. Композиция произведения «Божественная комедия». История создания, поэтика.</p>
2	Тема 2. Литература эпоха Возрождения	<p>Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания. Мениппея. Специфика карнавального начала в романе. Раблезианский смех. Проблематика и ее серьезно-игровое воплощение. Взгляды автора на состояние науки, религии, проблемы воспитания, общественно-политического устройства, войны и мира и т.д. Языковая игра в произведении.</p>
3		<p>Эпоха Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира. Творческий путь Шекспира. Биография. «Шекспировский» вопрос. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное своеобразие. Комедии Шекспира. Особенности комического. Поэтика комедий. Трагедии Шекспира. Особенности трагического. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».</p> <p>Испанское Возрождение. Творчество М. Сервантеса. Поэтика романа «Дон Кихот». Творческая биография Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина развития ренессансной прозы Испании. Соотношение пародийного замысла и воплощения. Проблема жанра. Проблематика и поэтика. Образ Дон Кихота, его эволюция. Образ Санчо Пансы, его эволюция.</p>
Раздел: История зарубежной литературы XVII – XVIII веков		

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Тема 1. Классицистическая трагедия в творчестве П. Корнель, Ж. Расин, Мольер	Классицизм. Жанр трагедии в XVII веке. Творческий путь Корнеля. «Сид», проблематика и поэтика. Творческий путь Расина. «Федра», проблематика и поэтика. Творческий путь Мольера. Жанр комедии в его творчестве. «Мещанин во дворянстве», проблематика и поэтика.
2	Тема 2. Творчество Д. Дефо	Творческий путь Д. Дефо, его журналистская деятельность. История создания романа «Робинзон Крузо». Философские основы, основные темы, поэтика.
3	Тема 3. Творчество Дж. Свифт.	«Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Свифта. Модель государственного устройства. Основные темы. Образ главного героя. Жанровое и стилистическое своеобразие.
4	Тема 4. Творчество Бомарше	Основные этапы творчества. Эстетические взгляды Бомарше. Трилогия о Фигаро, ее политическое и художественное значение. Место Бомарше в развитии реалистической комедии 18 века.
4 семестр		
Раздел: История зарубежной литературы XIX века		
1	Тема 1. Творчество В. Гюго	Творческий путь В. Гюго. Гюго как представитель французского романтизма. Лирическое творчество Гюго. «Собор парижской богородицы». «Отверженные».
2	Тема 2. Творчество Байрона	Творческий путь Байрона. Лирика. «Чайльд Гарольд»
3	Тема 3. Творчество О. де Бальзака	Замысел «Человеческой комедии». «Шагреновая кожа»: социально-философский подтекст. «Гобсек»: проблематика и поэтика. Традиции романтизма и реализма в произведениях. Роман «Отец Горио»: проблематика и поэтика.
4	Тема 4. Творчество Г. Флобера	Творческий путь Флобера. Своеобразие поэтики в романе «Госпожа Бовари».
Раздел: История зарубежной литературы XX века		
1	Тема 1. Жизненный и творческий путь Ф. Кафки	Биография Ф. Кафки. Поэтика романов. «Превращение»: художественные особенности. Набоков о творчестве писателя.
2	Тема 2. Жанр антиутопии	Романы О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984» как антиутопии.
3	Тема 3. Творчество Д.Д. Сэлинджера	Творческий путь Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи»: проблематика и поэтика.
4	Тема 4. Творчество У. Эко	Творческий путь У. Эко. Поэтика романа «Имя розы»

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	История античной литературы	Подготовка к практическим занятиям, тестированию	12
2	История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	Подготовка к практическим занятиям, тестированию	12

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
3	История зарубежной литературы 17 – 18 веков	Подготовка к практическим занятиям, докладу	12
4	Тексты	Чтение текстов	11
	Итого		47
4 семестр			
1	История зарубежной литературы 19 века.	Подготовка к практическим занятиям, чтение текстов	20
2	История зарубежной литературы 20 века	Подготовка к практическим занятиям, чтение текстов	20
3	Тексты	Чтение текстов	27
	Итого		67

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине (модуль 1 «История зарубежной литературы») используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
1	История античной литературы	Лекция визуализация , тестирование
2	История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	Лекция-беседа, лекция визуализация, тестирование
3	История зарубежной литературы 17 – 18 веков	Лекция-беседа, лекция визуализация, доклады
4	История зарубежной литературы 19 века.	Лекция-беседа, лекция визуализация, тестирование
5	История зарубежной литературы 20 века	Проблемная лекция, работа в малых группах (анализ текстов)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену (3 семестр)

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Мифология древних греков. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания в греческой мифологии. Мифология матриархальной общины и времени патриархата. Пантеон греческих богов.
2. Героический эпос Древней Греции. Творчество Гомера. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
3. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии. Драматургия Эсхила.
4. Культурные особенности «века Перикла». Творческий путь Софокла. Поэтика и проблематика трагедий Антигона и «Царь Эдип». «Антигона». Творческий путь Еврипида. «Медея» как «трагедия обманутого доверия».

5. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Комедийное творчество Аристофана.
6. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия. Творческий путь Плавта и Теренция.
7. Общая характеристика «века Августа». Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
8. Древнеримская литература эпохи средиземноморской империи: творчество Сенеки и Плутарха.
9. Характеристика культурной атмосферы европейского Средневековья. Героический эпос средневековья: «Песнь о Роланде». «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности произведений.
10. Рыцарская лирика. Тематика и жанровое своеобразие лирики миннезингеров, трубадуров, труверов. Рыцарский роман. Художественные особенности рыцарских романов.
11. Городская литература: жанровая система. Городской средневековый театр. Фаблю и мистерии. Творчество Ф.Вийона. Новаторский характер его лирики.
12. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Историческая и биографическая основа поэмы. Гуманистический пафос и политическая тенденциозность. Композиция поэмы.
13. Литература эпохи Возрождения. Творчество Ф.Петрарки. Образ Лауры. Жанровое своеобразие «Книги песен». Жанр сонета в творчестве Петрарки.
14. Творчество Дж. Боккаччо. Структура и генезис «Декамерона».
15. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровое своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Жизнь и творчество У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сонеты в творчестве Шекспира.
17. Трагедийное творчество У. Шекспира. Эволюция мироощущения Шекспира от «Ромео и Джульетты» к «Королю Лиру». Анализ одной из трагедий по выбору.
18. Творчество М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: жанровое своеобразие; образы Дон Кихота и Санчо Пансы.
19. Классицизм как литературное направление. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина как образец классической эстетики. Проблематика и поэтика трагедий.
20. Жизненный и творческий путь Мольера. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Поэтика комедий «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».
21. Эпоха Просвещения. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Творчество Вольтера.
22. Жизнь и творчество М. Бомарше. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
23. Творчество Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: образная система и идейный замысел романа. Робинзоида в литературе.
24. Сентиментализм в английской литературе. Л. Стерн как основатель сентиментализма. С. Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа. Г.Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.
25. Творчество И.В. Гете. Художественное своеобразие трагедия Гете «Фауст». Литературные источники. История создания. Проблематика и основные образы.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.

1. Романтизм как литературное направление.
2. Творчество Генриха Гейне. Сборник стихов «Путевые картины». Жанровое своеобразие. Проблемно-тематический комплекс.
3. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
4. Творчество Дж. Г. Байрона. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».

5. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери»: система образов, идейное содержание.
6. Творчество Жорж Санд. Проблемно-тематический комплекс. Анализ одного из романов.
7. Творчество Д.Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов.
8. Творчество Э.А. По. Проблематика и поэтика новел Э. По.
9. Реализм как литературное направление.
10. Творчество О. Бальзака. «Человеческая комедия». Поэтика повестей «Шагреновая кожа» и «Гобсек».
11. Творчество Ф. Стендаля. Художественные особенности романа «Красное и черное».
12. Творчество Г. Флобера. Художественные особенности романа «Госпожа Бовари».
13. Творчество Ш. Бодлера. Художественные особенности сборника стихотворений «Цветы зла».
14. Творчество Ч. Диккенса. Своеобразие романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»).
15. Творчество У. Теккерея. Художественные особенности романа «Ярмарка тщеславия».
16. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Натурализм и символизм.
17. Творчество А. Рембо. Основные темы и мотивы лирики. Образность.
18. Творчество Э. Золя. Роман-эпопея «Ругон-Маккары» и творческая эволюция романистики Золя. Проблематика романа «Жерминаль».
19. Творчество Г. Мопассана. Проблематика и поэтика новелл. Анализ одной из новелл.
20. Творчество О. Уайльда. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
21. Драматургия Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»: проблематика и поэтика.
22. Творчество М. Твена. Роман «Приключение Тома Сойера».
23. Творчество Т. Драйзера. Особенности поэтики романа «Сестра Керри».
24. Особенности развития реализма XX в.
25. Трансформация жанра семейного романа в творчестве Р. Мартена дю Гара, Ф. Мориака.
26. Творчество Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика.
27. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие новеллы «Превращение».
28. Творчество Камю. Экзистенциализм. «Чума» как экзистенциальный роман.
29. Творчество Дж. Джойса. «Улисс»: художественное своеобразие.
30. Творчество М. Пруста. «Поток сознания» в цикле «В поисках утраченного времени». Проблема времени и концепция памяти.
31. Творчество Д.Г. Лоуренса. Своеобразие романа «Любовник леди Чаттерлей».
32. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость».
33. Творчество Э.М. Ремарка. Тема «потерянного поколения».
34. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
35. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегории.
36. Творчество Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
37. Творчество Т. Драйзера. Поэтика романа «Американская трагедия».
38. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
39. Эстетика и поэтика театра абсурда. Тематика и проблематика творчества И. Ионеско. Анализ пьесы «Лысая певица».
40. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.
41. Творчество Д.Д. Сэлинджера. Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи».
42. Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.

43. Постмодернизм: основы теории и эстетики. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.
44. Творчество У. Эко. «Имя розы» как постмодернистский роман.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

а) литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451039>
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452970>
5. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451044>
9. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467813>
10. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образо-

вание). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MSWindows 7 Pro, Операционная система MSWindows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от01 марта 2016 года
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
5	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
2	http://www.edu.ru/index.php	Российское образование. Федеральный портал
3	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
4	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
5	http://www.humanities.edu.ru/	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
6	http://conflictmanagement.ru/	Московская школа конфликтологии. Сайт для профессионалов-конфликтологов
7	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
8	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание

9	http://superlinguist.ru/	Superlinguist –электронная научная библиотека, посвященная теоретическим и прикладным вопросам лингвистики, а также изучению различным языков
10	http://www.durov.com/durov.htm	Durov.com. Профессиональный сайт студентов-филологов. Большое количество трудов по лингвистике и литературоведению, есть обширный раздел учебных материалов: ответы к экзаменам, конспекты лекций, краткие содержания литературных произведений и пр.
№	Наименование	Описание
11	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.

МОДУЛЬ II

История зарубежной журналистики

Курс 4

Семестр 5,6

Общая трудоемкость модуля 288 часов (8 з. е.)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Цель дисциплины: изучение истории зарубежной журналистики, знание основных процессов и этапов развития.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития зарубежной журналистики;
- рассмотреть становление зарубежной журналистики на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства;
- ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем; особенности национальных медиамodelей;
- раскрыть особенности журналистского мастерства на примерах творчества крупнейших зарубежных журналистов;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа журналистских материалов;
- научиться применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса «История зарубежной журналистики и литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам обязательной части.

Дисциплина непосредственно связана с курсами «История отечественной журналистики и литературы», «Основы теории журналистики», «Система СМИ», «Современные зарубежные СМИ» и др. Знания, полученные по дисциплине, проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2 _{ОПК-3} Применяет знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. часа (8 зачетных единиц).

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Формы текущего контроля успеваемости	
			Л в ч.т. в виде ПП	ПЗ в ч.т. в виде ПП	ЛР	КТО	КЭ				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
5 семестр											
1	Предыстория мировой журналистики	5	4	2					8	Конспект публицистических текстов, опрос,	
2	Развитие периодической печати в период ранних буржуазных революций	5	4	2					8	Конспект публицистических текстов, опрос	
3	Английская печать и публицистика эпохи Просвещения	5	6	2					8	Конспект публицистических текстов, опрос	
4	Политическая журналистика во Франции XVIII в.	5	6	4					10	Конспект публицистических текстов, опрос	
5	Печать и публицистика США XVII–XVIII вв.	5	6	4					10	Конспект публ. текстов, опрос, контр. работа / тест	
6	XIX век: становление современной журналистики	5	6	4					14	Конспект публ. текстов, творч. работа, опрос, доклады	
	Экзамен	5						0,3	35,7		
	Итого		32	18				0,3	35,7	58	Всего 144 ч.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
6 семестр											
1	Журналистика США в XIX в.	6	4		6					10	Конспект публицистических текстов, опрос
2	Журналистика европейских стран в XIX веке	6	8		6					10	Конспект публицистических текстов, опрос
3	Средства массовой информации стран Европы и США в первой половине XX в.	6	8							10	Конспект публицистических текстов
4	Становление и развитие радиовещания и телевидения	6	4							10	Конспект публицистических текстов
5	Зарубежная журналистика во второй половине XX века	6	8		6					27	Конспект публицистических текстов, доклады, творческая работа, к.р. / тест
6	Экзамен	6						0,3	26,7		
	Итого		32		18			0,3	26,7	67	Всего 144 ч.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

5.1. Лекции

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
5 семестр		
1	Предыстория мировой журналистики	<p>Тема №1 Зарождение массово-информационных процессов в древнем мире. История журналистики как предмет изучения. Понятие информационной деятельности, её формы в государствах древности. Пражурналистские явления античности. Ораторское искусство как первая историческая форма публицистики. Древнегреческая софистика V-IV вв. до н. э. как идейно-философская предтеча искусства красноречия. Выдающиеся политические ораторы Древней Греции древнего Рима. Прообразы газет в древнем Риме.</p> <p>Тема №2 Массовые коммуникации в эпоху Средневековья и</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>Возрождения. Роль церкви в духовной жизни эпохи. Место человека в средневековой картине мира. Соотношение устного и письменного слова в средневековой публицистике. Проповедь как массовый жанр устной публицистики и средство консолидации общества. Духовный климат Европы в эпоху Возрождения. Публицистика как способ распространения гуманистических идей. Изобретение книгопечатания в Европе. Книгопечатание как фактор социальных, политических и экономических изменений в жизни Европы. Религиозно-политическая публицистика М. Лютера, Т. Мюнцера и У. фон Гуттена. Предшественники периодики в информационном обмене в XVI-XVII веках. Рукописные периодические издания типа <i>Gazetta</i> и <i>Avvisi</i>.</p>
2	Развитие периодической печати в период ранних буржуазных революций	<p>Экономические, социальные, культурные факторы становления журналистики как социального института в XVII веке. Появление трех основных типов изданий – еженедельной и ежедневной газеты, журнала. Особенности первых английских газет. Труды выдающихся английских философов (Ф.Бэкона, Т.Гоббса и др.) как идеологическая база Английской буржуазной революции. Положение английской печати в период революции. Ведущие публицисты Английской буржуазной революции (Д.Мильтон, Д.Лильберн, Д.Уинстенли) и особенности их позиции. Проблемы свободы слова в период революции: основные идеи «Ареопагитики» Мильтона. Борьба за отмену цензуры после «Славной революции» 1688 г.</p>
3	Английская печать и публицистика эпохи Просвещения	<p>Философские идеи Просвещения в трудах Д. Локка, Т. Гоббса и их влияние на журналистику. Формирование основных направлений в просветительской журналистике: сатирического и морально-дидактического. Первые журналы Англии. Р. Стиль и Дж. Аддисон – издатели журналов «Англичанин», «Зритель», «Болтун», «Опекун». Развитие жанров памфлета и эссе в английской журнальной периодике. Журналистская деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта.</p>
4	Политическая журналистика во Франции XVIII в.	<p>Тема №1 Политическая журналистика во Франции XVIII в. «Газетт» Теофраста Ренодо и ее роль в формировании централизованной системы печати во Франции. «Журналь де Пари» - первая французская ежедневная газета. Политическая обстановка во Франции накануне Великой Французской революции. Основные периоды революции. Печать политических партий (1789–1792 гг.). Типология газет по принципу социально-политической направленности (роялистские, республиканские, якобинские), времени и периодичности издания. Отражение политической борьбы во французской прессе. Тема №2 Ведущие публицисты. Журналистская деятельность О.Г. Мирабо, К. Демулена, Ж.П. Марата, М. Робеспьера и Г. Бабефа. Французская концепция свободы печати.</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
5	Печать и публицистика США XVII–XVIII вв.	<p>Тема № 1. Культурно-исторические особенности становления и развития печати в американских колониях. Первые издания и типографии. Основные жанры американской публицистики XVII века (путевые заметки, хроники, религиозные трактаты, просветительские эссе и очерки). Первые газеты Юга США.</p> <p>Тема № 2. Становление американской печати в годы войны за независимость. Публицистическая деятельность Б. Франклина, Т. Пейна, Т. Джефферсона. Итоги войны за независимость и формирование американской концепции печати. Становление ежедневной газеты как типа издания. Появление первых литературных журналов на рубеже XVIII – XIX вв.</p>
6	XIX век: становление современной журналистики	<p>Тема № 1 Начало индустриальной революции в европейских странах и США, ее последствия для прессы. Развитие внутренних и международных коммуникаций. Технические достижения и развитие СМИ в XIX в., усовершенствование полиграфической техники. Возникновение телеграфных агентств и их влияние на содержание газет. Картельный договор 1870 г.</p> <p>Тема № 2. Становление системы периодической печати. Качественная и массовая пресса. От газеты мнений к информационной газете. Начало массового производства и возникновение потребности в массовой рекламе. Появление рекламных агентств. Окончательное становление журналистики в качестве социального института. Начало профессиональной подготовки журналистов, появление первых профессиональных объединений, принятие первых этических кодексов. Борьба за свободу печати.</p>
6 семестр		
7	Журналистика США XIX в.	<p>Социокультурная ситуация в США в начале XIX в. и специфика американской журналистики этого периода. Основные этапы развития американской журналистики XIX в. Коммерческая революция в газетном деле. Аболиционистское движение и печать. Формирование новых социоэкономических моделей и возникновение «нового журнализма». От «нового» к «желтому журнализму»: журналистская и издательская деятельность Дж. Пулитцера и У. Херста.</p>
8	Журналистика европейских стран в XIX в.	<p>Тема №1 Журналистика Великобритании и Франции XIX в. Специфика и основные этапы развития французской журналистики в XIX в. Французская печать правления Наполеона Бонапарта. Э. де Жирарден и массовая пресса. Развитие журнальной периодики. «Золотой век» французской журналистики. Закон о печати 1881 г.</p> <p>Специфика и основные этапы развития английской журналистики XIX в. Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX в. Рабочее движение в Англии и радикальная журналистика. Информационное агентство Рейтер. Специфика крупнейших лондонских вечерних газет. Закон о снижении гербового сбора (15 сентября 1836 г.) и ситуация в английской прессе. Развитие массовой печати. Концентрация печати на рубеже веков. Крупнейшие английские издательские концерны.</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>Тема №2 Немецкая журналистика XIX в. Немецкая журналистика домартовского периода. Социокультурная ситуация в Германии начала XIX в. Влияние Великой французской революции на становление немецкой политической прессы. Мартовская революция 1848 г. и подъем печати в Германии. Немецкая печать послемартовского периода. Объединение Германии. Закон о печати 1874 г. Берлин и Вена □ - центры немецкоязычной журналистики. Рабочая и коммунистическая пресса. Бисмарк и печать.</p>
9	Средства массовой информации стран Европы и США в первой половине XX в.	<p>Развитие техники СМИ. Пресса в политических процессах начала века. Движение «макрейкеров» в журналистике. Дальнейшее расслоение печати на качественную и массовую. Таблоидная пресса. Типологическое развитие журнальной периодики. Формы и методы военной пропаганды противоборствующих сторон во время Первой мировой войны. Особенности нацистской пропаганды. Антифашистская публицистика. Подпольная печать европейских стран во время второй мировой войны</p>
10	Становление и развитие радиовещания и телевидения	<p>Этапы технического развития радиовещания. Особенности использования радиовещания в период Первой мировой войны. Становление трех основных моделей организации и финансирования радиовещания – 1) частной коммерческой, 2) общественной, или общественно-правовой и 3) государственной. Первые радиовещательные корпорации в США. Появление регулярного радиовещания в других странах. Создание и развитие Би-Би-Си. Зарождение телевидения. Начало регулярного телевидения в Германии, Франции, Великобритании и США. Основные этапы развития телевидения.</p>
11	Зарубежная журналистика во второй половине XX века	<p>Тема №1 СМИ после Второй мировой войны Послевоенное развитие зарубежных СМИ: политические, экономические, технологические факторы. Противостояние СМИ в условиях холодной войны. Маккартизм и «охота на ведьм» в США. Научно-техническая революция и СМИ. Внедрение новой технологии и техники в газетно-журнальном производстве. Роль компьютеров в технологических изменениях в сфере СМИ. Особенности концентрации СМИ в послевоенный период. Создание транснациональных мегакорпораций (олигополий) в сфере СМИ и коммуникаций. Экономическая политика развитых государств в СМИ. Развитие антимонопольного законодательства. Типологические изменения в СМИ, зависящие от экономических факторов.</p> <p>Тема №2 СМИ США и ведущих европейских стран во второй половине XX века Углубление концентрации и передела собственности в сфере СМИ. Ослабление старых и усиление новых медиамагнатов. Основные информационные группы и концерны. Примеры деятельности расследовательской журналистики США. СМИ и «Уотергейтское дело». Наиболее известные журналисты США второй половины XX в. Изменения в типологии СМИ. Раз-</p>

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		витие ТВ и радиовещания. Особенности концентрации СМИ, основные информационные группы и медиамагнаты Великобритании, Франции, ФРГ. Типологические особенности печати этих стран. Развитие радио- и телевидения. Северная модель СМИ: отличительные черты.

5.2. Практические занятия

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
5 семестр		
1	Тема №1 Публицистика древней Греции и древнего Рима	Речь Горгия «Похвала Елене» как образец софистического красноречия. Композиция и стиль речи. Судебная речь как форма политической публицистики. Полемика Демосфена и Эсхина. Способы аргументации обоих ораторов. «Филиппики» Цицерона против Марка Антония.
2	Тема №2 Английская памфлетная публицистика	1. Происхождение и эволюция памфлета, его характерные черты и функции. 2. Позиция Мильтона по вопросу цензуры в «Ареопагитике» и английская концепция печати. 3. Право и закон в памфлете Д.Лильберна «Защита прирожденного права Англии». 4. Библейская образность, религиозная риторика и социальные проблемы в трактатах и памфлетах Дж.Уинстэнли.
3	Тема №3 Просветительская журналистика в Англии	1. Характеристика «персонального» журнализма в Англии. 2. Образы, маски и характеры в эссе Аддисона и Стила из журналов «Фригольдер» и «Зритель». 3. Публицистические памфлеты и трактаты Д.Дефо. 4. Сатирические приемы в памфлетах Д. Свифта.
4	Тема №4 Печать и публицистика Великой французской революции	1. Своеобразие политической прессы. 2. Робеспьер и Марат о свободе печати. 3. Политическая позиция якобинцев и Марата. 4. Стиль Марата-журналиста. 5. Публицистика Г. Бабефа на исходе революции.
5	Тема №5 Американская публицистика XVIII века	1. Традиции просветительской журналистики в ранних произведениях Б.Франклина. 2. Обоснование необходимости независимости Америки в памфлете Т.Пейна «Здравый смысл». 3. Высказывания Джефферсона о политике и свободе печати. 4. Политическая позиция А.Гамильтона и Д.Мэдиссона. 5. Контрольная работа / тест.
6	Тема № 6. Итоговое занятие	Выступление с докладами.
6 семестр		
1	Тема №1 Журналистика США в XIX век	1. Феномен пенни пресс в американской журналистике 2. Развитие качественной и массовой прессы. 3. М. Твен – журналист 4. Место Дж. Пулитцера в американской журналистике 5. «Король» американской прессы У.Р. Херст
2	Тема №2 Французская печать в	1. Развитие качественной и массовой прессы 2. «Голстые» общественно-политические и литературно-

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	XIX веке	художественные журналы 3. Закон о печати 1881 г. и французская концепция печати 4. Журналистская деятельность Э. Золя и дело Дрейфуса
3	Тема №3 Журналистика Великобритании в XIX веке	1. Викторианство как культурный феномен, его влияние на журналистику 2. Становление «Таймс» в качестве наиболее влиятельной британской газеты, формирование концепции «четвертой власти». Выдающиеся редакторы «Таймс» (Дж. Уолтер, Т. Барнс, Дж. Дилейн). 3. Закон о снижении гербового сбора (15.09.1836 г.) и ситуация в английской прессе. 4. Развитие массовой печати. 5. О. Уайльд о новых тенденциях в английской журналистике конца XIX в.
4	Тема №4 Журналистика Германии в XIX веке	1. Основные тенденции развития журналистики домартовского и послемартовского периодов 2. «Новая рейнская газета» К. Маркса и Ф. Энгельса: история основания газеты, ее внутри- и внешнеполитическая стратегия, структура издания. 3. Статьи Маркса о свободе печати. «Дебаты о свободе печати и об опубликовании протоколов сословного собрания».
5	Тема № 5 СМИ США и ведущих европейских стран во второй половине XX века	1. Послевоенное развитие зарубежных СМИ: политические, экономические, технологические факторы. 2. Углубление концентрации и передела собственности в сфере СМИ. Основные информационные группы и концерны. 3. Изменения в типологии СМИ. Развитие ТВ и радиовещания. 4. Ведущие журналисты и публицисты. 5. Выступление с докладами. 6. Контрольная работа.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование раздела	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в акад. часах
5 семестр			
1	Предыстория мировой журналистики	Конспект публицистических текстов, опрос,	8
2	Развитие периодической печати в период ранних буржуазных революций	Конспект публицистических текстов, опрос	8
3	Английская печать и публицистика эпохи Просвещения	Конспект публицистических текстов, опрос	8
4	Политическая журналистика во Франции XVIII в.	Конспект публицистических текстов, опрос	10
5	Печать и публицистика США XVII–XVIII вв.	Конспект публицистических текстов, опрос, контрольная работа / тест	10
6	XIX век: становление современной журналистики	Конспект публицистических текстов, опрос, доклады, творческая работа	14
		Итого	58

№ п/п	Наименование раздела	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в акад. часах
6 семестр			
1	Журналистика США в XIX в.	Конспект публицистических текстов, опрос	10
2	Журналистика европейских стран в XIX веке	Конспект публицистических текстов, опрос	10
3	Средства массовой информации стран Европы и США в первой половине XX в.	Конспект публицистических текстов,	10
4	Становление и развитие радиовещания и телевидения		10
5	Зарубежная журналистика во второй половине XX века	Конспект публицистических текстов, доклады, творческая работа, контрольная работа / тест	27
		Итого	67

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
1	Предыстория мировой журналистики	Проблемная лекция
2	Развитие периодической печати в период ранних буржуазных революций	Лекция-визуализация
3	Английская печать и публицистика эпохи Просвещения	Работа в малых группах
4	Политическая журналистика во Франции XVIII в.	Проблемная лекция
5	Печать и публицистика США XVII–XVIII вв.	Лекция-визуализация Тестирование
6	XIX век: становление современной журналистики	Доклады
7	Журналистика США в XIX в.	Проблемная лекция
8	Журналистика европейских стран в XIX веке	Проблемная лекция
9	Средства массовой информации стран Европы и США в первой половине XX в.	Проблемная лекция
10	Становление и развитие радиовещания и телевидения	Проблемная лекция
11	Зарубежная журналистика во второй половине XX века	Тестирование, доклад, творческая работа

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Информация и коммуникация в древнем мире
2. Протожурналистские явления в античном мире
3. Ораторская проза и античная историография как предшественники публицистики.
4. Древнегреческая публицистика
5. Древнеримская публицистика
6. Изобретение бумаги. Первые опыты книгопечатания в Древнем Китае
7. Рукописные периодические издания XVI – XVII вв.
8. Протестантская и гуманистическая публицистика эпохи Реформации
9. Развитие книгопечатания в Европе
10. Зарождение периодической печати в Германии

11. Зарождение журналистики во Франции
12. Зарождение журналистики в Англии
13. Возникновение и развитие института цензуры в странах Западной Европы
14. Печать Английской буржуазной революции XVII в.
15. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII в. (Д.Мильтон, Д. Лильберн, Д. Уинстенли)
16. Английская печать и публицистика эпохи Просвещения
17. Политическая журналистика во Франции XVIII в. (Дидро, Руссо, Вольтер и др.)
18. Великая Французская революция и основные этапы развития печати
19. Ведущие публицисты Великой Французской революции (Ж.-П. Марат, К. Демулен, Г. Бабёф и др.)
20. Развитие концепций печати в XVII- XVIII вв.
21. Особенности развития печати английских колоний Северной Америки XVII - первой половины XVIII вв.
22. Публицистика войны за независимость в США. Американская концепция свободы печати
23. Становление журналистики в странах Латинской Америки, Африки и Азии
24. Новые тенденции в развитии печати в XIX в.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Появление и развитие информационных агентств в XIX в.
2. Процесс перехода от «персонального» к «новому» журнализму
3. Появление и развитие «массовой» прессы
4. Развитие «качественной» журналистики
5. Особенности развития печати Великобритании XIX в.
6. Особенности развития французской печати XIX в.
7. Американская печать XIX в.
8. Особенности развития прессы в XIX в. в Германии
9. Основные этапы развития зарубежной журналистики в первой половине XX в.
10. Пресса и движение «разгребателей грязи» в США.
11. Зарубежная журналистика в период Первой мировой войны.
12. Типологическая дифференциация прессы в XX в.
13. Зарождение телевидения. Начало регулярного телевидения в развитых странах Запада.
14. Фашистская пресса в Италии и зарождение нацистской пропаганды в Германии.
15. Печать США и стран Западной Европы в первые послевоенные годы.
16. Активное участие СМИ в политико-идеологической конфронтации периода холодной войны.
17. СМИ, маккартизм и «охота на ведьм» в США.
18. Эволюция отношений между СМИ и политическими партиями во второй половине XX в.
19. Основные события научно-технической революции в сфере информации и коммуникации после Второй мировой войны.
20. Основные технические и технологические этапы развития ТВ.
21. Основные тенденции в концентрации СМИ во второй половине XX в.
22. Развитие антимонопольного законодательства в сфере СМИ в развитых странах Запада.
23. «Уотергейтское дело» и другие примеры деятельности расследовательской журналистики в США.
24. Наиболее известные журналисты зарубежных стран второй половины XX в.
25. Типологические изменения в СМИ США после Второй мировой войны.
26. Типологические изменения в прессе Великобритании после Второй мировой войны.
27. Печать Временного режима и Четвертой Республики во Франции (1944–1958 гг.).
28. Печать Пятой Республики и ее деятельность в условиях войны в Алжире.

29. Возрастание роли региональной прессы Франции во второй половине XX в.
30. Печать в оккупационных зонах Германии в 1945–1949 гг. и ее правовой статус.
31. Развитие систем СМИ ФРГ и ГДР после 1949 г.
32. Типологические особенности прессы Германии.
33. Особенности развития печати Италии после второй мировой войны.
34. Деятельность мировых информационных агентств во второй половине XX в.
35. Развитие систем СМИ в социалистических странах Центральной и Восточной Европы.
36. Деятельность СМИ в странах Центральной и Восточной Европы накануне краха однопартийных режимов.
37. Журналистика развивающихся стран и обсуждение в 70–80-х гг. XX в. проблем международного обмена информацией.
38. Создание в 1949 г. КНР и особенности развития СМИ Китая во второй половине XX в.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

а) литература:

1. Быков, А. Ю. История зарубежной журналистики : учебник для бакалавров / А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11507-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450022>
2. Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для вузов / В. П. Трыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08856-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470045>
3. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века : учебник / Б. И. Есин. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Печатные традиции, 2008. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05327-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13168.html>
4. История отечественной и зарубежной журналистики: отечественная журналистика (XVIII–XIX вв.) : хрестоматия / составители А. Ю. Крамер. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102913.html>
5. История отечественной и зарубежной журналистики: зарубежная журналистика XX века : хрестоматия / составители В. Б. Высоцкий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102912.html>
6. Кознова, Н. Н. История отечественной и зарубежной журналистики: отечественная журналистика : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102914.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MSWindows 7 Pro, Операционная система MSWindows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору -

		Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruj.ru	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об организации, новости, заявления СЖР, информацию о проводимых конкурсах и др.
2	https://jrnlst.ru	Профессиональная база данных журнала «Журналист». Содержит новости, архивы, информацию о вебинарах, профессиональных конкурсах.
3	http://www.mediascope.ru	Профессиональная база данных журнала «Медиаскоп». Содержит информацию по различным аспектам журналистской деятельности.
4	https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3QXpRqFTzQ/featured	Профессиональная база данных Гостелерадиофонда. Содержит архивы Гостелерадиофонда: уникальный контент телеклассики, полную базу отечественных телешедевров, переведенных в цифровой формат с киноплёнки и видеорулонов.
5	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка
6	https://tvkultura.ru	Профессиональная база данных. Содержит фонд видеоматериалов, в частности подборки художественных, документальных, научно-документальных фильмов, спектаклей, просветительских проектов, телепередач и др.
7	https://www.scopus.com	Международная реферативная база данных научных изданий Scopus

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов

дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.