

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УиНР

А.В. Лейфа

« 1 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы: Преподавание филологических дисциплин, в том числе русского языка как иностранного и неродного

Квалификация выпускника бакалавр

Год набора 2021 г.

Форма обучения очная

Курс 1 - 4 Семестр 1 - 7

Зачет 2,4,5

Экзамен 1,3,6,7 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 900 (акад. час.), 25 (з.е.)

Составитель Иващенко Е.Г., к.филол.н., доцент

Факультет филологический

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

2021 г.

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

«21» 08 2021 г., протокол № 1

Завкафедрой  Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

 Н.А. Чалкина

(подпись, И.О.Ф.)

«1» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

 Е.Г. Иващенко

(подпись, И.О.Ф.)

«08» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека


 О.В. Петрович

(подпись, И.О.Ф.)

«1» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр информационных и образовательных технологий

 А.А. Богдановский

(подпись, И.О.Ф.)

«1» 09 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение зарубежной литературы, ее истории и художественного своеобразия.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития зарубежной литературы;
- изучить литературный процесс, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков зарубежной литературы;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам базовой части.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Дисциплина взаимосвязана с изучением таких дисциплин, как «История русской и литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы». Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

3.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Литературоведение	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ИД-1 _{ОПК-3} Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-2 _{ОПК-3} Владеет основной литературоведческой терминологией. ИД-3 _{ОПК-3} Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИД-4 _{ОПК-3} Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5 _{ОПК-3} Определяет жанровую специфику литературного явления. ИД-6 _{ОПК-3} Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7 _{ОПК-3} Корректно осуществляет библиогра-

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		фические разыскания и описания.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 900 академ. часов (25 зачетных единиц).

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л, в т.ч. в виде ПП	ПЗ, в т.ч. в виде ПП	ЛР	КТО	КЭ			
1 семестр										
1	Литература Древней Греции	1	28	12					28	Проверка конспекта, опрос, тест
2	Литература Древнего Рима	1	8	4					8	Проверка конспекта, опрос, тест
3	Чтение текстов	1							22	Опрос по текстам
4	Экзамен	1					0,3	35,7		Подготовка к экзамену
5	Итого		34	16			0,3	35,7	58	144 акад.ч., 4 з.е
2 семестр										
1	Зарубежная литература Средних веков	2	8	8					8	Проверка конспекта, опрос, тест
2	Зарубежная литература эпохи Возрождения	2	10	8					8	Проверка конспекта, опрос, тест
3	Чтение текстов	2							12	Опрос по текстам
4	Зачет	2					0,2		9,8	Подготовка к зачету
5	Итого		18	16			0,2		37,8	Итого: 72 акад. ч.
3 семестр										
1	Зарубежная литература XVII века	3	8	8					31	Подготовка к практическим занятиям
2	Зарубежная литература XVIII века	3	10	8					31	Подготовка к практическим заня-

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л, В т.ч. в виде ПП	ПЗ, В т.ч. в виде ПП	ЛР	КТО	КЭ			
										тиям
3	Чтение текстов	3							12	Чтение текстов
4	Экзамен	3					0,3	35,7		Подготовка к экзамену
5	Итого		18	16			0,3	35,7	74	Итого 144 акад.ч.
4 семестр										
1	Зарубежная литература XIX в. Романтизм	4	34	16					50	Подготовка к практическим занятиям
2	Чтение текстов	4							33,8	Чтение текстов
3	Зачет	4				0,2			10	Подготовка к зачету
4	Итого		34	16		0,2			93,8	Итого 144 акад.ч.
5 семестр										
1	Зарубежная литература XIX в. Реализм	5	18	10					18	Проверка конспекта, опрос, тест
2	Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков	5	16	6					16	Проверка конспекта, опрос, тест
3	Чтение текстов	5							13,8	Опрос по текстам
4	Зачет					0,2			10	Подготовка к зачету
5	Итого		34	16		0,2			57,8	Итого 108 акад.ч.
6 семестр										
1	Зарубежная литература первой половины XX века	6	32	16					48	Проверка конспекта, опрос, тест
2	Чтение текстов	6							48	Опрос по текстам
3	Экзамен	6					0,3	35,7		Подготовка к экзамену
4	Итого		32	16			0,3	35,7	96	Итого 180 акад.ч.

№ п/п	Тема (раздел) Дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л, В т.ч. в виде ПП	ПЗ, В т.ч. в виде ПП	ЛР	КТО	КЭ			
7 семестр										
1	Зарубежная литература второй половины XX века	7	24	12					18	Проверка конспекта, опрос, тест
2	Чтение текстов	7							18	Опрос по текстам
	Экзамен	7					0,3	35,7		Подготовка к экзамену
	Итого		24	12			0,3	35,7	36	Итого 108 акад.ч.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Лекции

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1 семестр		
1	Литература Древней Греции	<p>Тема 1. Введение. Античный мир, география и этнография. Понятие античной литературы. Периодизация (2 акад. ч.)</p> <p>Тема 2. Античная мифология. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа (4 акад. ч.).</p> <p>Тема 3. Героический эпос. Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы. Наставления брату Персу и советы крестьянину-труженику в поэме “Труды и дни”. Поучение как художественная форма. “Теогония” - повествование о претворении мира из Хаоса в Космос, генеалогия богов и героев (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика. Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная - элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная - сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар) (2 акад. ч.).</p> <p>Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр. Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устрой-</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>ство древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 6. Трагедия. Творчество Эсхила. Трагедия как вид драмы, ее поэтика. Понятие катарсиса. Творческая биография Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Прометею” и “Орестее”. Поэтика произведений Эсхила (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 7. Творчество Софокла. Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 8. Творчество Еврипида. Еврипид - драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. Трагедии “Медея”, “Ипполит”, «Ифигения в Авлиде» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 9. Греческая комедия Творчество Аристофана. Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана. Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 10. Проза: историческая, ораторская, философская. Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен) (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 11. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман (2 акад.ч.).</p>
2	Литература Древнего Рима	<p>Тема 1. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов. Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы. Своеобразие римской литературы (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Римский театр. Комедия (Плавт, Теренций). Специфика римского театра. Особенности древнеримской комедии. Композиционная структура, система персонажей. Плавт - комедиограф римского плебса. Осмеяние военной аристократии в комедии “Хвастливый воин”, проблема денег в комедии “Горшок”. Поэтика Плавта. Творчество Теренция. Теренций - комедиограф, выражающий вкусы образованной аристократии. Проблемы семьи и быта в комедиях “Братья” и “Свекровь”. Гуманизм комедий Теренция. Своеобразие поэтики. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии драматургии (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Римская литература эпохи становления империи (Вергилий, Овидий, Гораций). Общая характеристика “века Августа”.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Кружок Мecenата. Творчество Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”, “Тристий” и “Посланий с Понта” (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан). Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония, Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана. Значение античной литературы в истории европейской культуры (2 акад.ч.).</p>
2 семестр		
1	Зарубежная литература Средних веков	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья. Народное поэтическое творчество. Средние века как историческая и культурная эпоха. Периодизация. Народное поэтическое творчество раннего средневековья. Мифологический эпос (2 акад. ч.).</p> <p>Тема 2. Литература зрелого средневековья. Героический эпос, общая характеристика. Французский героический эпос, «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос, «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос, «Песнь о Нибелунгах» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Рыцарская литература. Куртуазная литература, Культ Прекрасной Дамы. Художественные особенности рыцарской литературы. Лирика трубадуров, труверов, миннезангеров. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, поэтика (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Городская литература. Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Основные жанры: фаблю, шванки, животный эпос. Дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона. Развитие городской драмы: мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы (2 акад.ч.).</p>
2	Зарубежная литература эпохи Возрождения	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Общая характеристика Эпохи Возрождения. Новое понимание человека, общества, природы. Опора на античность. Периодизация (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Возрождение в Италии. Особенности эпохи возрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери, «Божественная Комедия». Творчество Франческо Петрарки, «Канцоньере» («Книга песен»). Творчество Джованни Боккаччо, «Декамерон» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Возрождение в Германии и Нидерландах. Особенности политического, экономического и культурного развития Германии второй половины XV-XVI в. Периодизация. Творчество Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как философская сатира (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Возрождение во Франции. Особенности французского Возрождения. Периодизация. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», художественные особенности (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 5. Возрождение в Англии и Испании. Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Джеффри Чосер, поэтика «Кентерберийских рассказов». Томас Мор «Утопия». Возрождение в Испании XV-XVI вв. Развитие жанра романа в (пасторальный, рыцарский и плутов-</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		ской романы) (2 акад.ч.).
3 семестр		
1	Зарубежная литература XVII века	<p>Тема 1. Литература XVII века. Испанская литература. Историко-культурная ситуация. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Периодизация. Основные литературные направления эпохи: барокко, классицизм; проблема реализма XVII в. Испания в начале XVII века. Творчество Лопе де Вега. Лопе де Вега. П. Кальдерон «Жизнь есть сон», поэтика (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Французская литература XVII века. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Историко-культурная ситуация во Франции в начале XVII века. Французский классицизм. П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии. Трагедия «Гораций», художественные особенности. Творчество Ж. Расина (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Творчество Мольера. Жизненный и творческий путь Ж.Б. Мольера. Элементы реализма в классицистических пьесах Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», художественные особенности (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Английская литература XVII века. Творчество Дж. Мильтона. Исторические события в Англии XVII века. Особенности развития литературы. Творчество Дж. Донна, Дж. Мильтона (2 акад.ч.).</p>
2	Зарубежная литература XVIII века	<p>Тема 1. Литература XVIII века. Историко-культурная ситуация в Европе XVIII века. Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные литературные направления: классицизм, рококо, сентиментализм (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Эпоха Просвещения в Англии. Историко-культурная ситуация в Англии. Сентиментализм. Творчество Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера». Творчество Л. Стерна (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Литература французского Просвещения (2 акад. часа). Теории просветителей. Творчество Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Творчество Бомарше (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Творчество Вольтера (2 акад. часа). Жизненный и творческий путь Вольтера. Своеобразие просветительской позиции. Отрицание принципов классицизма. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. «Кандид», «Простодушный» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 5. Литература немецкого Просвещения (2 акад. часа). Литературное движение «Бури и натиска». Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера. Жизненный и творческий путь Гете. Лирика И.В. Гете. Трагедия «Фауст» (2 акад.ч.).</p>
4 семестр		
1	Зарубежная литература XIX в. Романтизм	<p>Тема 1. Зарубежная литература в первой половине 19 в. Романтизм. Историко-культурная ситуация в Европе первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Художественные особенности романтизма (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Немецкий романтизм. Предпосылки возникновения романтизма. Йенский романтизм, братья Шлегели. Гейдельбергская</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>школа. Арним и Брентано. Творчество Г. Гейне. Творчество Братьев Гримм. Основные романтические жанры. Творчество Э. Т. А. Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра», особенности поэтики(8 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Английский романтизм. Исторические и культурные условия зарождения романтизма, специфика. Периодизация. «Озерная школа». Творческий путь У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р.Саути, Д. Китса, П. Б.Шелли. Творчество В. Скотта (6 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Творчество Д. Г. Байрона. Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Особенности поэтики «Восточных поэм». «Манфред» и «Каин», художественное своеобразие. «Дон Жуан» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 5. Творческий путь В. Скотта. Жизненный и творческий путь В. Скотта. Поэзия В. Скотта, связь с народным творчеством. Исторический роман в творчестве В. Скотта. «Айвенго» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 6. Своеобразие французского романтизма. Исторические и культурные условия зарождения романтизма, специфика. Основные этапы. Творчество Ж. де Сталь, Р. Шатобриана, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма и др. Творчество Ж. Санд. «Консуэло», художественное своеобразие. Творческий путь В. Гюго. (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 7. Романтизм Дании. Творчество Х. К. Андерсена. Своеобразие датского романтизма. Сказочники Дании. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Своеобразие поэтики. Сказки, проблематика и поэтика(2 акад.ч.).</p> <p>Тема 8. Американский романтизм. Национальное своеобразие романтизма в США. Основные этапы. Творчество В. Ирвинга, романтическая новелла «Рип Ван Винкль». Д. Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»(4 акад.ч.).</p> <p>Тема 9. Творчество Э.А. По (2 акад. часа). Жизненный и творческий путь Э. А. По. Художественное своеобразие лирики. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По, их поэтика(2 акад.ч.).</p>
5 семестр		
1	Зарубежная литература XIX в. Реализм	<p>Тема 1. Реализм в зарубежной литературе XIX в. Французский реализм. Реализм как литературное направление. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом. Жизненный и творческий путь Беранже (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия», поэтика (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Творчество Г. Флобера. Жизненный и творческий путь Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Исторический роман «Саламбо». Тема утраченных иллюзий в «Воспитании чувств» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Творчество Ф. Стендаля. Жизненный и творческий путь Стендаля. Художественное своеобразие романа «Красное и черное» (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Английский реализм. Творчество Диккенса и Теккерея.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Английский реализм XIX века. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса. Художественное своеобразие романа «Приключения оливера твиста». Жизненный и творческий путь У. М. Теккерея. Художественное своеобразие «Ярмарки тщеславия» (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 5. Американская литература в 1850-60-е гг. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Н. Готорн как основатель морально-психологического направления в литературе США. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Творчество Г. Бичер – Стоу. Борьба против рабства в романе “Хижина дяди Тома”. Художественное своеобразие романа (4 акад.ч.).</p>
2	Зарубежная литература рубежа веков (конец XIX-начало XX веков)	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа XIX-XX веков. Рубеж веков как переходная эпоха. Особенности литературного процесса. Периодизация. Основные литературные направления: символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм. Эстетика декаданса. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Творчество П. Верлена и А. Рембо (4 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Творчество Ги де Мопассана. Жизненный и творческий путь Мопассана. Новеллистика: тематика, особенности. Натуралистический импрессионизм новелл. Мопассан как мастер сюжета и интриги. Роман «Милый друг». Роман «Жизнь», проблема смысла существования. Женские образы в романе (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Литература Великобритании. Творчество О. Уайльда. Закат викторианской эпохи. Особенности литературной ситуации. Жизнь и творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея», художественное своеобразие (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Литература США. Творчество М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера. Особенности литературной ситуации. Особенности творчества М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера (6 акад.ч.).</p>
6 семестр		
1	Зарубежная литература первой половины XX века	<p>Тема 1. Введение. Основные направления в литературе XX века. Творчество М. Пруста. Общие закономерности развития литературы первой половины XX в. Периодизация. Основные литературные направления. Модернизм и реализм XX в. Творчество Пруста. Поэтика цикла «В поисках утраченного времени» (6 акад.ч.).</p> <p>Тема 2. Творчество Дж. Джойса. Поэтика романа «Улисс». Жизненный и творческий путь Джойса. «Улисс», история создания, поэтика (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 3. Творчество Ф. Кафки. Жизнь и творчество Ф. Кафки. «Превращение», художественные особенности. Значение творчества Ф. Кафки для литературы XX в. (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 4. Литературно-критическая деятельность Д.Г. Лоуренса Жизненный путь Д.Г. Лоуренса (1885-1930). Периодизация художественного творчества. Романистика Д.Г. Лоуренса: «Сыновья и любовники» (1912), «Любовник леди Чаттерлей» (1928) (2 акад.ч.).</p> <p>Тема 5. Литература «потерянного поколения». Понятие литературы «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя. Творчество Э. М. Ремарка. Творчество Э. Хемингуэя (6 акад.ч.).</p> <p>Тема 6. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века. Утопия и антиутопия как литературные жанры. Романы О. Хаксли</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		«О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984» (4 акад.ч.). Тема 7. Экзистенциализм во французской литературе. Экзистенциализм как литературное течение. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю (4 акад.ч.). Тема 8. Американская литература первой половины XX века. Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби». Биография писателя. Поэтика романа (4 акад. ч.). Тема 9. Творчество У. Фолкнера. Поэтика романа «Шум и ярость» (2 акад.ч.)
7 семестр		
	Зарубежная литература второй половины XX века	Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы 2 половины XX века. «Театр абсурда». Периодизация литературного процесса 2-й пол. XX в. Общие закономерности и особенности развития литературы. Характеристика основных направлений зарубежной литературы второй половины XX в. «Театр абсурда» во французской литературе. Творчество Э. Ионеско (4 акад.ч.). Тема 2. Английская литература 2-й половины XX века. Особенности литературного процесса в Великобритании. Творчество А. Мердок. Особенности английской драматургии. Творчество Дж. Осборна («Оглянись во гневе»), Т. Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы») и др. (4 акад.ч.) Тема 3. Немецкая литература 2-й половины XX века. Литература ФРГ и ГДР. Основные пути развития. Немецкий «магический реализм». Литературная деятельность «Группы 47». Творчество Г. Грасса: пародия и гротеск. Творчество Г. Белля: настоящее сквозь призму истории (4 акад.ч.). Тема 4. Латиноамериканская литература 2-й половины XX века. Специфика латиноамериканской литературы. Магический реализм. Творчество Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества» (4 акад.ч.). Тема 5. Литература США 2-й половины XX века. Особенности литературного процесса. Творчество Дж.Д. Сэлинджера, Д. Апдайк (4 акад.ч.). Тема 6. Постмодернизм: основы теории. Постмодернизм как литературное направление. Особенности постмодернистской эстетики. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Роман У. Эко «Имя розы». Роман Дж. Барнса «История мира в 10,5 главах». (4 акад.ч.)

5.2 Практические занятия

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1 семестр		
1	Литература Древней Греции	Практическое занятие 1. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания. Этапы развития. Пантеон. Мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства (2 акад. ч.). Практическое занятие 2. Героический эпос Гомера. Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи».

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Стадии общественного развития. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометея прикованного». Идеальный смысл и поэтика «Орестей». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Творчество Софокла. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии «Антигона». Образ правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока. Поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 5. Творческий путь Еврипида. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде» - тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида. Отношение к Еврипиду современников (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 6. Комедии Аристофана. «Всадники» - острый политический памфлет против демагогии. «Лисистрата» - антивоенная комедия. Комедия Аристофана «Облака» - сатира на софистику. Поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 7. Эпоха эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Позднегреческий роман, феномен античного романа (2 акад. ч.).</p>
2	Литература Древнего Рима	<p>Практическое задание 1. Специфика римского театра. Особенности комедий. Плавт «Хвастливый воин», «Горшок». Теренций «Братья» и «Свекровь» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Творчество Вергилия. «Буколики», «Георгики», «Энеида»: своеобразие поэтики. Гораций: эподы, сатиры, философские оды, послания (2 акад. ч.).</p>
2 семестр		
1	Зарубежная литература Средних веков	<p>Практическое занятие 1. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Куртуазная литература. Лирика трубадуров, миннезингеров, труверов. Жанры. Рыцарский роман (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Городская литература. Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Лирика Франсуа Вийона. – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика (2 акад. ч.).</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
2	Зарубежная литература эпохи Возрождения	<p>Практическое занятие 1. Жизнь и творчество Данте. Божественная комедия (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое задание 3. Творчество Шекспира. Трагедии и комедии, поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» (2 акад. ч.).</p>
3 семестр		
1	Зарубежная литература XVII века	<p>Практическое занятие 1. Драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна». Жизненный и творческий путь Лопе де Вега. Драматургическая теория Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Испанская драматургия XVII в. Барокко. Творчество Кальдерона (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века. «Сид» П. Корнеля. «Федра» Ж. Расина (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Биография Мольера. Принципы «высокой комедии». История создания комедии «Мещанин во дворянстве», поэтика (2 акад. ч.).</p>
2	Зарубежная литература XVIII века	<p>Практическое занятие 1. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Д. Дефо. Журналистская деятельность Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Биография Свифта. Роман «Путешествия Гулливера», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Вольтер «Кандид». Жизнь и творчество Вольтера. Основные черты философской повести как жанра. «Кандид», поэтика. Западноевропейский сентиментализм. «Новая Элоиза» Руссо. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа в письмах. Поэтизация чувств. Культ природы (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 8. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера». Жизнь творчество Гете. История создания романа, поэтика (2 акад. ч.).</p>
4 семестр		
1	Зарубежная литература XIX в. Романтизм	<p>Практическое занятие 1. Романтизм как литературное направление. Философская основа. Поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Жанр сказки в творчестве романтиков. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», поэтика. «Крошка Цахес», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Творчество Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Грольда», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Творчество В. Скотта. Жизнь и творчество В. Скотта. «Айвенго», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 5. Французский исповедальный роман. Ф.Р. Шатобриан «Рене» И. А. де Мюссе «Исповедь</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>сына века». Роман раннего французского романтизма. Понятие о психологическом и субъективном романе (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 6. Творчество В. Гюго. Гюго, жизнь и творчество. Гюго как теоретик и практик западноевропейского романтизма. «Собор парижской богородицы», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 7. Творчество В. Ирвинга. Биография. Ирвинг как создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 8. Творчество Э.А. По. Биография. Особенности поэтического ч стили. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По. Анализ новелл (2 акад. ч.).</p>
5 семестр		
1	Зарубежная литература XIX в. Реализм	<p>Практическое занятие 1. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество. Биография писателя. «Красное и черное» – смысл названия, связь с реальными событиями, образная система, роль композиции в раскрытии идей. Тема Наполеона. Значение Стендаля в формировании психологического романа. Стендаль в России (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Бальзак. Жизнь и творчество. Биография писателя. Циклизация произведений. Замысел «Человеческой комедии». «Шагреневая кожа», художественное своеобразие (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Шарлотта Бронте «Джен Эйр». Жизненный и творческий путь Бронте. «Джейн Эйр», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Г. Флобер «Госпожа Бовари». Биография Г. Флобера. Анализ романа «Госпожа Бовари» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 5. У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Биография писателя. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия» (2 акад. ч.).</p>
2	Зарубежная литература рубежа веков (конец XIX- начало XX веков)	<p>Практическое занятие 1. Натурализм во Франции. Творчество Золя. Натурализм как направление, специфика французского натурализма. Золя «Западня» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Творчество Д. Лондона. Биография писателя. «Северные рассказы», поэтика (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Творчество О. Уайльда. Биография писателя. «Портрет Дориана Грея», поэтика (2 акад. ч.).</p>
6 семестр		
	Зарубежная литература первой половины XX века	<p>Практическое занятие 1. Дж. Джойса «Улисс». Биография Джойса. Поэтика романа «Улисс» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Ф. Кафка «Превращение». Биография писателя. Поэтика новеллы «Превращение» (2 акад. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Т.С. Элиот «Бесплодная земля». Биография Элиота. Основные художественные приемы (2 акад. ч.).</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Практическое занятие 4. Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби». Биография писателя. Поэтика романа (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 5. Ф. Мориак «Тезера Дескейру», «Мартышка». Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика произведений (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 6. У. Фолкнер «Шум и ярость». Биография писателя. Особенности поэтики (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 7. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Жизнь и творчество Экзюпери. «Маленький принц», поэтика (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 8. Камю «Посторонний». Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Камю, поэтика (2 академ. ч.).</p>
7 семестр		
	Зарубежная литература второй половины XX века	<p>Практическое занятие 1. Творчество Т. Уильямса. Теория «пластического театра». «Трамвай "Желание"», поэтика (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 2. Творчество П. Зюскинда. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер» (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 3. Творчество Г. Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики романа (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 4. Литература Японии. Творчество К. Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках» (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 5. Творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море». Жизнь и творчество Хемингуэя. Поэтика малой прозы (2 академ. ч.).</p> <p>Практическое занятие 6. Творчество М. Кундеры. Жизненный и творческий путь. Теория романа М. Кундеры.</p> <p>Творчество М. Павича. Жизненный и творческий путь. Роман М. Павича «Хазарский словарь» (2 академ. ч.).</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академ. часах
1	Литература Древней Греции	Подготовка к практическим занятиям	28
2	Литература Древнего Рима	Подготовка к практическим занятиям	8
3	Чтение текстов	Чтение текстов	22
	Итого		58

2 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академ. часах
1	Зарубежная литература Средних веков	Подготовка к практическим занятиям	8

2	Зарубежная литература эпохи Возрождения	Подготовка к практическим занятиям	8
3	Чтение текстов	Чтение	12
4	Зачет	Подготовка к зачету	9,8
	Итого		37,8

3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Зарубежная литература XVII века	Подготовка к практическим занятиям	31
2	Зарубежная литература XVIII века	Подготовка к практическим занятиям	31
3	Чтение текстов	Чтение текстов	12
4	Итого		74

4 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Зарубежная литература XIX в. Романтизм	Подготовка к практическим занятиям	50
2	Чтение текстов	Чтение текстов	33,8
3	Зачет	Подготовка к зачету	10
4	Итого		93,8

5 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Зарубежная литература XIX в. Реализм	Подготовка к практическим занятиям	18
2	Зарубежная литература рубежа веков (конец XIX – начало XX вв.)	Подготовка к практическим занятиям	16
3	Чтение текстов	Чтение текстов	13,8
4	Зачет	Подготовка к зачету	10
5	Итого		57,8

6 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Зарубежная литература первой половины XX века	Подготовка к практическим занятиям	48
2	Чтение текстов	Чтение текстов	48
3	Итого		96

7 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Зарубежная литература второй половины XX века	Подготовка к практическим занятиям	18
2	Чтение текстов	Чтение текстов	18
3	Итого		36

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
1	Античная литература	Тестирование, работа в малых группах
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	Лекция-беседа, тестирование, работа в малых группах
3	Зарубежная литература XVII-XVIII веков	Лекция-беседа, тестирование, работа в малых группах
4	Зарубежная литература XIX века (Романтизм)	Лекция-визуализация, тестирование, работа в малых группах
5	Зарубежная литература XIX века (Реализм). Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков	Лекция-визуализация, тестирование, работа в малых группах
6	Зарубежная литература второй половины XX века	Проблемная лекция, тестирование, работа в малых группах

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции, а также методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История зарубежной литературы».

1 семестр

Вопросы к экзамену

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней, матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов. Обзор монографии Е.М. Мелетинского «От мифа к литературе».
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”. Художественные особенности «Теогонии».
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.

14. Сольная и хоровая мелика. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии. Обзор монографии В.Н. Ярхо «Трагедия».
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от «Персов» к «Орестее». Вклад Эсхила в развитие античной трагедии.
18. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный», ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта «века Перикла». Особенности поэтики.
20. «Антигона» Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.
23. Трагедия Еврипида «Медея» как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида «Ипполит»: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Источники сюжета. Пафос трагедии.
26. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
27. Творческий путь Аристофана - «отца древнегреческой комедии». Отражение эстетических взглядов комедиографа в «Лягушках». Обзор монографии Соболевского С.И. «Аристофан и его время».
28. Комедия Аристофана «Всадники» - острый политический памфлет против демагогии.
29. Комедия Аристофана «Облака» - сатира на софистику. Образ Сократа.
30. Антивоенные комедии Аристофана («Мир» и «Лисистрата»), Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.
31. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации. Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
32. Историческая проза. Творчество Геродота и Фукидида.
33. Общая характеристика древнегреческого красноречия: судебного (Лисий), торжественного (Исократ), политического (Демосфен).
34. Философская проза Платона и Аристотеля.
35. Феномен античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние позднегреческого романа на последующую литературу.
36. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра, их тематическое и художественное своеобразие, значение для развития жанра.
37. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии.
38. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
39. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий «Хвастливый воин», «Горшок», «Псевдол».
40. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Своеобразие языка и стиля комедий («Братья», «Свекровь»).
41. Жанр и источники поэмы Тита Лукреция Кара «О природе вещей». Тематика произведения. Соотношение эпического и лирического начал.

42. Катулл и кружок поэтов - неотериков. Литературная программа и своеобразие новой лирики эпохи упадка.
43. Общая характеристика "века Августа". Политика и культура. Деятельность Мecenата.
44. Творчество Публия Вергилия Марона. "Буколики" и "Георгики", отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
45. "Энеида" Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.
46. Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
47. Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос "Метаморфоз" - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.
48. Жизнь и творчество Луция Аннея Сенеки Младшего. Идейное содержание и стиль трагедий, их влияние на развитие европейской драматургии.
49. Роман Луция Апулея "Метаморфозы", его генетические корни и художественное своеобразие.
50. Роман Гая Петрония Арбитра "Сатирикон"; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.
51. Марциал - создатель жанра эпиграммы. Тематика и стиль эпиграмм Марциала.
52. Античная сатира. Творчество Ювенала; обличительная направленность, своеобразие поэтики.
53. Лукиан - греческий писатель римской империи, мастер диалогов. Его влияние на сатиру нового времени.
54. "Параллельные жизнеописания" Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

2 семестр

Вопросы к зачету

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Общая характеристика литературы Средних веков и ее периодизация.
2. Кельтский раннесредневековый эпос. Его основные циклы и художественные особенности. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
3. Ранняя древнескандинавская словесность. Основные циклы песен «Эдды». Поэзия скальдов. Особенности прозаических саг.
4. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов. Система жанров клерикальной литературы.
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: сюжетная основа, черты эпоса, национально-религиозная идея, отражение социально-политических противоречий эпохи (неоднозначность образов Роланда и Ганелона).
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: отражение Реконкисты, особенности композиции, Сид как идеальный герой.
7. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: соотношение с «Эддой», черты эпоса и рыцарского романа, специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды.
8. Формирование куртуазной теории любви. Лирика трубадуров, ее основные жанры и наиболее известные представители. Поэзия труверов и миннезангеров.
9. Рыцарский роман и его основные циклы. «Тристан и Изольда»: специфика проблематики, характер конфликта, особенности системы персонажей.
10. Городская литература, ее характерные особенности и основные жанры. Общая характеристика животного эпоса («Роман о Лисе»), аллегорической поэмы («Роман о Розе»), фавлю, шванка, новеллы.
11. Городская лирика. Поэзия Ф. Вийона. Жанры религиозной драмы и комического театра.

12. Общая характеристика эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки. Особенности ренессансного гуманизма. Проблема античного наследия. Периодизация эпохи Возрождения.
13. Возрождение в Италии. Общая характеристика и периодизация.
14. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи. Книга «Новая жизнь»: соотношение с традициями трубадуров и школы «нового сладостного стиля», трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче.
15. «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, своеобразие композиции, система художественных образов, синтез двух культур – средневековой и гуманистической.
16. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: черты традиции и поэтическое новаторство Петрарки, образ Лауры и художественные средства его создания, образ лирического героя.
17. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: проблематика, поэтика.
18. Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».
19. Гуманизм и Реформация в Германии. Немецкие «народные книги».
20. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории.
21. Эпоха Возрождения во Франции. Общая характеристика и периодизация.
22. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники, сюжет и композиция. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом.
23. Литературная деятельность поэтов Плеяды. Лирика П. Ронсара: новые черты поэтического мышления.
24. Общая характеристика и периодизация литературного процесса эпохи Возрождения в Испании.
25. Развитие жанра романа в Испании: рыцарский роман («Амадис Галльский»), пасторальный роман («Диана» Х. Монтемайора), плутовской роман («Жизнь Ласарильо с Тормеса»).
26. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровые особенности, композиция.
27. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы.
28. Эпоха Возрождения в Англии. Общая характеристика и периодизация литературного процесса. Расцвет театра.
29. Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества.
30. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство, образы Друга, Смуглой леди, лирического героя.
31. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий (на выбор).
32. Первая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: изображение любовного чувства, победа гармонии над хаосом в финале.
33. Трагедия Шекспира «Гамлет» - трагедия столкновения личности с «расшатанным веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании.
34. Трагедия Шекспира «Отелло»: конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости.
35. Трагедия Шекспира «Макбет»: титанизм героев-злодеев, проблема возмездия.
36. Трагедия Шекспира «Король Лир»: сплетение семейной и общественно-политической проблематики, параллелизм конфликтов отцов и детей, столкновение вселенского Добра и Зла.

3 семестр

Вопросы к экзамену

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в XVII веке. Основные направления.

2. Барокко как одно из основных направлений в западноевропейской литературе XVII века, его философская основа и эстетические принципы.
3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетическая теория классицизма.
4. Драматургия Лопе де Вега. Героическая драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», ее демократическая направленность.
5. Творчество П. Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон».
6. Французский классицизм.
7. Трагедии П. Корнеля. Их социальная проблематика и своеобразие ее решения. «Сид». Критика трагедии Французской Академией.
8. Ж. Расин. Трагедии «Андромаха» и «Федра».
9. Творческий метод Мольера. Комедия «Тартюф».
10. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Принципы создания характера и особенности жанра.
11. Поэтический трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Poleмика «новых» и «древних».
12. Политические, религиозные и эстетические взгляды Дж. Мильтона. Его поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец».
13. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.
14. Определяющие принципы просветительской эстетики.
15. Основные литературные направления XVIII века.
16. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Тема робинзонады в литературе и социальных науках после Д. Дефо.
17. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как сатирическое, философско-аллегорическое изображение действительности.
18. С. Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа.
19. Г. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.
20. Р. Бернс – великий шотландский поэт. Его лирика.
21. Ш. Монтескье и его социально-философский роман «Персидские письма».
22. Вольтер. Его философские, политические и литературные взгляды. Драматургия и философские повести.
23. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
24. Социально-философские и литературные взгляды Ж.-Ж. Руссо.
25. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо как энциклопедия руссоизма.
26. Д. Дидро как лидер французских просветителей и издатель «Энциклопедии». Его эстетические взгляды. Философские повести Д. Дидро.
27. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Драматургия.
28. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».
29. И.В. Гете. Основные вехи его творчества. Трагедия «Фауст».
30. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
31. Ф. Шиллер. Творческий путь, роль в истории немецкой литературы. Драмы «Коварство и любовь», «Разбойники».
32. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.
33. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.

4 семестр

Вопросы к зачету

Обязательным условием сдачи зачета является чтение текстов.

1. Время, условия зарождения романтизма. Социально-политические причины возникновения романтизма. Философские и историко-литературные предпосылки романтизма. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.

2. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Время развития и состав участников йенского этапа немецкого романтизма. Творчество Новалиса и Шлегеля.
3. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма. Основные идеи и принципы. Отличие гейдельбергского этапа романтизма от йенского.
4. Своеобразие романтической поэзии Клеменса Брентано. «Лорелея» как эстетическое воплощение трагического мировосприятия автора. Прозаическое творчество Брентано.
5. Творческий путь А. Шамиссо. Повесть «Удивительная история Петера Шлемеля»: история создания; идейно-художественное своеобразие; тематика; система образов.
6. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Эстетическая программа писателя и ее отражение в произведениях. «Золотой горшок».
7. «Крошка Цахес» Гофмана. Место сказки в творчестве писателя. Романтическая поэтика. Своеобразие композиции «Житейские воззрений кота Мурра».
8. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона.
9. Драматургия Байрона. Теория драмы Байрона. «Манфред» и «Каин» – проблематика и конфликт. «Дон Жуан» Байрона.
10. Пути развития исторического романа В. Скотта. Теория романтического историзма В. Скотта: концепция личности; историческое и национальное в романе, принцип изображения истории «домашним образом». «Айвенго»: композиция и система образов; местный колорит, проблема нравственности. Лирика.
11. Деятельность «Озёрной школы». Творчество У. Водрсворта и С. Т. Колриджа.
12. Лирика Джона Китса.
13. Творчество П. Б. Шелли. Трагедия «Ченчи»: история создания, концепция трагического, система действующих лиц, своеобразие романтического героя.
14. Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
15. Поэзия А. де Виньи. Своеобразие лирики.
16. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна», «Дельфина».
17. Творчество Р. Шатобриана. «Рене» как пример романтического исповедального романа. Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.
18. Мировоззрение В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго как манифест романтизма. Концепция историзма; проблема гротеска; принцип отражения действительности. Теория трёх исторических и культурных эпох. «Отверженные».
19. История создания романа «Собор Парижской Богоматери» Гюго. Проблематика и поэтика. Три формы проявления рока. Образная система героев в «Соборе Парижской Богоматери». Сюжетные линии; контраст и гротеск в романе. Собор как главный символ произведения.
20. Творчество Альфреда де Мюссе. «Исповедь сына века». Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.
21. Творчество Ж. Санд. Роман «Консуэло». Своеобразие композиции и сюжета. Система образов. Проблематика.
22. Своеобразие датского и норвежского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки. Особенности сказок Андерсена.
23. Особенности американского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
24. Творчество В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».
25. Купер как основатель американского романтизма. Герой романов Купера.

26. Особенности поэтического стиля Э. По. Программное значение стихотворения «Ворон». Новеллистика Э. По. Основные особенности. Типология новелл. Герой аналитических новелл. Сатира в творчестве Э. По. Гиперболизация как основной приём.
27. «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Тематика, проблематика «Песни», принципы создания героев.

5 семестр

Вопросы к зачету

Обязательным условием допуска к зачету является чтение текстов.

1. Реализм как литературное направление. Время, условия, причины его зарождения. Философская база реализма. Эстетические принципы. Ведущие жанры реализма.
2. Жизненный и творческий путь Ф. Стендаля. Роман Стендаля «Красное и черное». Особенности тематики и проблематики. Специфика конфликта. Система образов. Эволюция героя.
3. Жизненный и творческий путь Бальзака. Замысел и план «Человеческой комедии» Бальзака. «Предисловие» как эстетический манифест реализма. Основная тематика и проблематика повести Бальзака «Гобсек».
4. Жизненный и творческий путь Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа.
5. Жизненный и творческий путь Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте. История создания романа. Основные темы и проблемы. Соединение реалистического и романтического начал в романе.
6. Жизненный и творческий путь У. Теккерея. Особенности сатирического восприятия действительности. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.
7. Жизненный и творческий путь Диккенса. Тема детства и образ ребенка в творчестве Диккенса («Оливер Твист»).
8. Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Своеобразие лирика Г. Гейне (тематика, проблематика, герой, художественно-выразительные средства).
9. Особенности американского реализма. Связь литературного процесса с национальной историей и общественными преобразованиями. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Особенности поэтики. Жанровое своеобразие. Проблематика
10. Основные темы романа «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Система образов и принципы их создания.
11. Периодизация и общая характеристика эпохи и литературного процесса рубежа XIX – XX вв. Декаданс. Основные литературные направления конца XIX – XX вв.
12. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо.
13. Натурализм во французской литературе. Жизнь и литературно-критическая деятельность Э. Золя. Романы Золя «Западня» и «Жерминаль»: проблематика, основной конфликт.
14. Новеллистика Г. Мопассана. Особенности эстетики и мировоззрения. Классификация новелл. Проблематика и поэтика новеллы «Пышка».
15. Творчество А. Франса. Анализ одного из романов: тема, идея, проблематика, система персонажей, своеобразие поэтики.
16. Творческая биография Т. Манна. Роман «Будденброки»: история создания, жанровое своеобразие, композиция, основные сюжетные линии, система персонажей; тематика и проблематика произведения, смысл подзаголовка. Тематика и проблематика новелл «Тонио Крёгер» и «Смерть в Венеции».
17. Творческая биография Г. Манна. Роман «Верноподданный»: основные объекты сатирического изображения; образ главного героя.
18. Социально-психологическая драма в творчестве Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».
19. Теория и практика эстетизма в творчестве О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея», проблематика и поэтика.

20. Новаторство драматургии Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».
21. Жанр семейного романа в творчестве Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах»: образ форсайтизма.
22. Творчество М. Твена. Сатира новелл. Роман «Приключение Гекльберри Финна»: проблематика, поэтика, система персонажей. Формирование литературного мифа национальной истории в романе.
23. Творчества Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден»: основные темы и мотивы, проблематика, система образов. Вклад Лондона в развитие малых прозаических жанров.
24. Творчество Т. Драйзера. Особенности натурализма романа «Сестра Керри»: принцип равновесия в природе и обществе, мотив приспособления к среде и т.д.

6 семестр

Вопросы к экзамену

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы первой половины XX в. Характеристика основных литературных направлений.
2. Особенности развития французского романа первой половины XX в. (Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар).
3. Тетралогия Р. Роллана «Очарованная душа»: идейный замысел романа, особенности композиции, проблематика, образная система.
4. Трансформация жанра семейного романа в творчестве Р. Мартена дю Гара, Ф. Мориака.
5. Модернизм как философско-эстетическая и художественная система XX в.
6. Мировоззренческая позиция Б. Брехта. Теория «эпического театра». Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика.
7. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие художественного метода писателя. Новелла «Превращение».
8. А. Камю как теоретик экзистенциализма. «Посторонний», «Чума».
9. Художественное своеобразие романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»: проблематика, образная система, поэтика.
10. Модернизм в творчестве Дж. Джойса. Творческая эволюция писателя. Роман Дж. Джойса «Улисс».
11. Поток сознания в романе М. Пруста «В сторону Свана». Проблема времени и концепция памяти в эпопее «В поисках утраченного времени».
12. В. Вулф как теоретик модернизма. Модернистский роман в творчестве В. Вулф (анализ одного из них).
13. Т.С. Элиот как теоретик и литературный критик. Творчество Т.С. Элиота, «Бесплодная земля».
14. Специфика мировоззренческой позиции Д.Г. Лоуренса: общественные взгляды, концепция природы и человека, эстетическое кредо и теория романа. «Любовник леди Чаттерлей».
15. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость»: особенности повествования, функции потока сознания, проблема времени.
16. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Проблема судеб искусства в XX в. Трагизм Адриана Леверкюна.
17. Жанр исторического романа в немецкой литературе. Творчество Г. Манна.
18. Тема «потерянного поколения» в западноевропейской и американской литературе XX в. (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй).
19. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
20. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегории.
21. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
22. Поэтика романа Т. Драйзера «Американская трагедия»: особенности жанра, композиции, эволюция образа главного героя.
23. Американская драматургия первой половины XX в. Творчество Ю. О'Нила.

24. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.

7 семестр

Вопросы к экзамену

Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.

1. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в.
2. Эстетика и поэтика театра абсурда. Тематика и проблематика творчества И. Ионеско. «Абсурдизм» в пьесе «Лысая певица». Образ тоталитаризма в пьесе «Носороги».
3. Теория и практика французского «нового романа». Основные направления: «тропизмы» Н. Саррот, «шозизм» А. Роб-Грийе, «мифологизм» М. Бютора. Роман «Лабиринт» А. Роб-Грийе как «новый роман».
4. Теория «пластического театра» в эстетике Т. Уильямса. Анализ одной из пьес.
5. Творчество А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм и неоплатонизм в романах А. Мердок.
6. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.
7. Жанр политического романа в творчестве Г. Грина. Анализ одного из романов.
8. Немецкая литература второй половины XX в. Основные пути развития. Литературная деятельность «Группы 47».
9. Литература немецкого «магического реализма». Творчество В. Казака, Г.Э. Носсака.
10. Понимание человека и истории в прозе Г. Белля.
11. Художественное своеобразие романов Г. Грасса («Жестяной барабан», «Собачьи годы»). Гротеск и комизм в прозе Г. Грасса.
12. Черты постмодернистской эстетики в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
13. Миф и современность в творчестве К. Вольф.
14. Литература Швейцарии. Традиции Б. Брехта в драматургии М. Фриша и Ф. Дюрренматта.
15. Античная мифология в романе Дж. Апдайка «Кентавр».
16. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
17. Облик «рассерженной молодежи» в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
18. Поэтика и проблематика романа К. Воннегута «Бойня № 5».
19. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. Маркеса.
20. Структура и проблематика романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.
21. Роман Х. Кортасара «Игра в классики». Структура романа. Постмодернистская поэтика.
22. Поэтика интертекстуальности в прозе Х.Л. Борхеса.
23. Постмодернизм: основы теории и эстетики.
24. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора». Творчество Т. Пинчона.
25. Постмодернизм в английской литературе. «История мира в 10,5 главах» Дж. Барнса как «классика» постмодернизма.
26. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман (интертекстуальность, стилизация, игра с читателем, многовариантность финала).
27. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман: проблема жанра, поэтика названия, «маски автора», тема и образы лабиринта.
28. М. Павич «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
29. Художественное своеобразие японской литературы XX в. Анализ одного из романов Кобо Абэ.
30. Теория и практика искусства романа М. Кундеры. Роль темы в повествовательной структуре романа «Бессмертие».

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература:

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451039>

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>

3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>

4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>

5. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>

6. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467813>

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467821>

9. Иващенко Е.Г. История зарубежной литературы: античная литература [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Иващенко ; АмГУ, ФФ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. - 64 с. - Режим доступа :

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2461.pdf

10. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы для направления подготовки 45.03.01 «Филология» / АмГУ, ФФ; сост. Е.Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд-во : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. Режим доступа:

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8127.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

№	Перечень программного обеспечения (обеспеченного лицензией)	Реквизиты подтверждающих документов
1	Операционная система MSWin-	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3year

dows 7 Pro, Операционная система MSWin- dows XP SP3	s до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Адрес	Название, краткая характеристика
1	http://duma.gov.ru	Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации
	https://minobrnauki.gov.ru/	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
	http://www.edu.ru/index.php	Российское образование. Федеральный портал
	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
	http://pravo.fso.gov.ru/	Официальный интернет-портал правовой информации Государственная система правовой информации
	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
	http://www.gosuslugi.ru	Госуслуги. Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)
	http://old.infosport.ru/xml/t/default.xml	Национальная информационная сеть «Спортивная Россия».
	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
	https://www.runnet.ru	RUNNet (Russian UNiversity Network) - научно-образовательная телекоммуникационная сеть, обеспечивающая интеграцию с зарубежными научно-образовательными сетями (National Research and

№	Адрес	Название, краткая характеристика
		Education Networks, NREN) и с Интернет.
	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
	http://www.humanities.edu.ru/	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
	http://neicon.ru	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
	http://www.philosophy.ru/	Философский портал. Стэнфордская философская энциклопедия
	http://www.multitran.ru/	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»
	http://www.mathnet.ru/	<i>Общероссийский математический портал Math-Net.Ru</i>
	http://www.culture.mchs.gov.ru	Культура безопасности жизнедеятельности - портал Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
	http://www.ict.edu.ru/about	Информационно-коммуникационные технологии в образовании - федеральный образовательный портал.
	http://ecsocman.hse.ru	Экономика. Социология. Менеджмент. Федеральный образовательный портал
	http://conflictmanagement.ru/	Московская школа конфликтологии. Сайт для профессионалов-конфликтологов.
	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
	http://superlinguist.ru/	Superlinguist –электронная научная библиотека, посвященная теоретическим и прикладным вопросам лингвистики, а также изучению различным языков.
	http://www.durov.com/durov.htm	Durov.com. Профессиональный сайт студентов-филологов. Большое количество трудов по лингвистике и литературоведению, есть обширный раздел учебных материалов: ответы к экзаменам, конспекты лекций, краткие содержания литературных произведений и пр.
	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения курса необходимо выполнять следующие виды работ:

1. Посещение и конспектирование лекций. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.
2. Подготовка к практическим занятиям. Подготовку следует вести по плану, предложенному преподавателем. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, является наиболее эффективным методом получения знаний. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем.
3. Чтение художественных текстов. Необходимым условием освоения курса является чтение художественных произведений, указанных рабочей программе и ФОС.
4. Подготовка к контрольной работе / тестированию. Для подготовки к контрольной работе / тестированию необходимо вспомнить изученный ранее материал, опираясь на конспекты лекций, записи во время практических занятий, учебники, учебные пособия.
5. Подготовка к зачету или экзамену. Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является самостоятельной работой студента. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.