

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа
« 09 » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация образовательной программы «Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)»
Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера
Форма обучения очная
Год набора: 2021 г.

Курс 4-6 Семестр 7-12
Зачет с оценкой 12 семестр
Экзамен 7, 8, 9, 10, 11 семестр
Общая трудоемкость дисциплины 1008 (акад. час.), 28 (з.е.)

Составитель: Е.А. Сотникова, доцент
Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна

2021 г.


Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«08» 09 2021 г., протокол № 1


Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическое управление


(подпись) Н.А. Чалкина

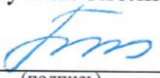
«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Выпускающая кафедра


(подпись) Е.А. Гаврилюк

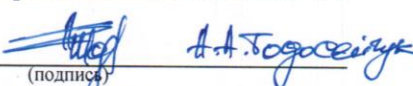
«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Научная библиотека


(подпись) О.В. Петрович

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Центр информационных и образовательных технологий


(подпись) А.А. Богословский

«01» 09 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачами дисциплины является

- координация работ по выполнению дизайн-проекта в материале, отделке и декорированию интерьеров
- создание, апробация и адаптация произведения монументально-декоративного искусства технологическому процессу изготовления в материале

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» является дисциплиной по выбору вариативной части специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» изучается на 4, 5 и 6 курсе в течение 7-12 семестрах и является сопутствующей в изучении дисциплин «Художественное проектирование интерьеров», «Основы производственного мастерства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-6. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, выполнять проект в материале, демонстрировать знания основ художественного производства, отделки и декорирования интерьеров	ИД-1 ПК-6 Знать: основы эргономики, декоративного искусства, основные приемы и методы выполнения произведений монументально-декоративного искусства в материале, эстетические, экономические и другие характеристики изготовления и реализации художественно-дизайнерских решений по отделке и декорированию интерьеров
	ИД-2 ПК-6 Уметь: обоснованно выбирать эстетические, экономические и другие параметры проектируемого изделия и применять на практике методы конструирования, моделирования и выполнения в материале произведений монументально-декоративного искусства
	ИД-3 ПК-3 Владеть: навыками разработки художественных изделий, отделки и декорирования интерьеров; применять новые и традиционные технологии изготовления произведений монументально-декоративного искусства

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 академических часа.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины, промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	ИЗ	КЭ	КТО			
1	Виды монументально-декоративного искусства. Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики.	7	18	34					55,8	Входящий контроль Текущий контроль
	Экзамен	7			0,2	0,3		35,7		
2	Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись. Декорирования изделий из различных керамических масс.	8	18	34					55,8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Экзамен	8			0,2	0,3		35,7		
3	Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера Разработка питьевого набора для молока, сока, кваса и других холодных напитков	9	18	34					127,8	Текущий контроль - опрос по теме. Проверка самостоятельных работ
	Экзамен	9			0,2	0,3		35,7		
4	Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство Декоративное	10	34	34					111,8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины, промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	ИЗ	КЭ	КТО			
	панно в современном интерьере Стекло и витражное искусство. История витражного искусства. Виды витража: классический, тиффани, фацетный, фьюзинг, пленочный, роспись.									ных работ
	Экзамен	10			0,2	0,3		35,7		
5	Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.	11	34	34					75,8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Экзамен	11			0,2	0,3		35,7		
6	Вариантное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)	12		40					67,6	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
	Зачет	12			0,2		0,2			
	Итого		122	210	1,2	1,5	0,2	178,5	494,6	

Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ИЗ – индивидуальные занятия, КЭ – контроль на экзамене, КТО – контроль теоретического обучения

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Виды монументально-декоративного искусства. Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики.	Синтез искусств в формировании среды. Особенности, место и назначение дисциплины «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» в учебном процессе. Связь с другими дисциплинами специальности. Современные требования к специалисту-дизайнеру. Виды декоративно-прикладного искусства. Монументальная живопись, скульптура, художественный металл, текстиль, керамика. Монументальная и декоративная мозаика. Мозаика, виды мозаики. История возникновения мозаики, технология мозаики, прямой и обратный способ укладки мозаики. Римская и флорентийская мозаика. А.Гауди и техника тренкадис. Керамическая плитка ручной работы. Керамическая плитка ручной работы. Роспись глазурями. Техника «Cuerda seca» (сухая линия)
2	Роспись керамики. Ангобная, надглазурная, подглазурная, майоликовая роспись	Особенности декорирования изделий из различных керамических масс. Глазури, ангобы и другие краски. Способы нанесения и режимы обжига. Старинные центры народных промыслов по производству керамики. Скопинская художественная керамика. История промысла. Тематика росписей. Ассортимент изделий. Современные тенденции. Гжель. Особенности промысла. История его развития. Современные изделия. Национальная керамика разных стран. Керамика Средней Азии: Народные традиции, специфика технологии керамики. Особенности росписей. Современные способы декорирования керамики. Керамическая живопись Рельефный и живописный способы декорирования керамики. Керамическая живопись. Материалы и инструменты. Подглазурная роспись. Надглазурная роспись. Материалы и инструменты.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
3	Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера.	<p>Особенности проектирования изделий из фаянса, фарфора.</p> <p>История появления керамики, фаянса и фарфора.</p> <p>Предпосылки создания настоящего фарфора.</p> <p>Производство керамики в Европе.</p> <p>Фарфор в Европе Мейсенский твердый фарфор. Английский фарфор. Производство Веджвуда. Датский фарфор</p> <p>Китайский фарфор:</p> <p>Возникновения первых фарфоровых изделий.</p> <p>Периодизация китайского фарфора.</p> <p>Возникновение фарфорового производства в России. Екатерининский фарфор:</p> <p>Д.И. Виноградов – создатель русского фарфора. Основание Императорского фарфорового завода. Екатерининский фарфор.</p> <p>Стиль ампир и модерн в производстве русского фарфора Сервизы русского ампира. Посуда периода русского модерна. Агитационный фарфор</p> <p>Современное фаянсовое и фарфоровое производство в России: Императорский, Дулевский и др.</p>
4	Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство Декоративное панно в современном интерьере.	<p>Архитектурная керамика. Керамика в облицовке зданий. Лицевые кирпичи и керамические камни.</p> <p>Глазурованные и неглазурованные фасадные керамические плитки; мозаичные плитки, керамогранит, метлахская плитка, клинкер. Кровля из керамики, черепица. Изразцовое искусство. Керамическая плитка в интерьере.</p> <p>История керамической плитки и изразца.</p> <p>Понятие архитектурной керамики. Керамические изразцы, кирпич, черепица; краткий исторический обзор применения керамики в архитектуре</p> <p>Русское изразцовое искусство.</p> <p>Изразцы, как вид архитектурно-декоративной керамики; технология производства; история русского изразцового искусства (красные, муравленные, многоцветные, «голландские» изразцы); особенности русских изразцовых печей.</p> <p>Технология производства древних и современных изразцовых плиток.</p> <p>Технологии и материалы росписи в интерьере. Технологии и материалы росписи в интерьере. Сграффито, фреска, энкаустика.</p> <p>Современные стеновые росписи.</p> <p>Стекло и витражное искусство. История витражного искусства.</p> <p>Виды витража: классический, тиффани, фацетный, фьюзинг, пленочный, роспись.</p> <p>Гутное стекло, художественные и монументальные композиции из стекла. Персоналии (Д.Чихули)</p>

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
5	Архитектурная керамика. Мону­ментально-декоративная керамика. Са­дово-парковая керамика и объекты ландшафтного ди­зайна.	<p>История развития строительной керамики в различ­ных странах. Современная строительная керамика в России и в мире. Керамические строительные мате­риалы и их применение</p> <p>Мону­ментально – декоративная керамика Мону­ментальное искусство. Садово-парковая кера­мика в ландшафтном дизайне. Шамотные керамические массы. Особенности проектирования изделий из шамота: Шамот. Технология приготовления. Применение шамота. Изготовление изделий из шамотной массы. Декоративная керамика в комплексном стилевом решении интерьера. Интерьерная керамика Керамическая скульптурная композиция. Проекти­рование декоративного портрета в художественной керамике. Особенности выбора техники изготовле­ния декоративной скульптуры</p>

6.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Виды монументально-декоративного искусства. Техники декорирования по­верхностей при помощи ке­рамической плитки, мозаики.	<p>Разработки и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного фор­мования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия). Выполнение глазури. Творческая проработка об­раза, орнаментального мотива Изготовление формы для гипсовой плитки. Изготовление плитки из глины способом ручного формования в гипсовой форме (панно из 6-8 пли­ток) Формование, подготовка плиток к утильному об­жигу (зачистка, замывка) Роспись глазуриями. Подготовка к полному обжигу декоративного панно. Использование изготовленных плиток в предлага­емом интерьере. Графическое исполнение (ручная графика, компьютерный вариант) Роспись керамических плиток в стиле куэрдо сека. Роспись глазуриями Роспись керамических плиток в стиле куэрдо ссе­ка (сухая линия). Подготовка эскиза росписи. Нанесение контурного рисунка. Подготовка декоративного панно к экспонирова­нию. Фотофиксация готовых изделий.</p>

№ п/ п	Наименование темы	Содержание темы
2	Роспись керамики. Ангобная, надглазурная, подглазурная, майоликовая роспись	<p>Разработка декоративных тарелок на заданную тему (5шт)</p> <p>Разработка форэскиза в цвете. Выбор графической техники. Выполнение эскиза проектной композиции в цвете.</p> <p>Выявление особенностей изображаемого объекта, определение тональных и цветовых соотношений</p> <p>Зарисовки с натуры и графический анализ растительной формы</p> <p>Разработка орнаментальной композиции в круге, созданной на основе растительной формы. Изучение и стилизация растительной формы.</p> <p>Выполнение проекта в материале</p> <p>Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «Серия декоративных тарелок».</p>
3	Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера.	<p>Разработка питьевого набора для молока, сока, кваса и других холодных напитков</p> <p>Аналитические зарисовки аналогов и прототипов к заданию «Набор для холодных напитков».</p> <p>Зарисовки с натуры, цветная графика</p> <p>Разработка форэскиза к заданию.</p> <p>Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «Набор для холодных напитков». Графическое исполнение на планшете</p> <p>Разработка сервиза немассового производства на заданную тему.</p> <p>Сбор аналогов Выявление особенностей формообразования, фактуры, цвета, назначения предметов. Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.</p> <p>Аналитические зарисовки к заданию «Сервиз немассового производства»</p> <p>Выполнение форэскиза. Выбор графической техники в соответствии с особенностями декорирования изделий в материале.</p> <p>Изготовление изделий в материале. Выбор техник декорирования и росписи.</p> <p>Подготовка работ к экспозиции по теме «Сервиз немассового производства»</p> <p>Состав экспозиции: работа в материале (керамика, глазури), графическое изображение на планшете.</p>
4	<p>Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство.</p> <p>Декоративное панно в современном интерьере</p>	<p>Композиционный поиск и определение соотношения нескольких (трех-четырех) частей изображения в единой композиции.</p> <p>Разработка эскизов в цветной графике к заданию «Декоративное панно» из изразцовых плиток. Разработка форэскиза, подготовка «картона». Изго-</p>

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
		<p>товление изделий в материале. Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазурями)</p> <p>Определение мозаичного модуля в керамическом панно.</p> <p>Выполнение форэскиза мозаичной композиции</p> <p>Изготовление модуля в материале. Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазурями)</p> <p>Изготовление панно в материале. Монтаж мозаичных плиток. Организация плоскости панно.</p> <p>Подготовка работ к экспозиции по теме «Керамическая мозаика».</p>
5	Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.	<p>Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)</p> <p>Выполнение клаузуры. Выполнение форэскиза в цвете</p>
6	Дипломное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы.	<p>Определение количественных составляющих ансамбля. Зарисовки с натуры и графический анализ объектов-аналогов. Вариантное эскизирование и композиционный поиск по теме</p> <p>Выполнение клаузуры, форэскиза в цвете.</p> <p>Выполнение проекта в материале. Выбор техник декорирования в соответствии с определенной темой.</p> <p>Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме дипломного проектирования</p>

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в акад. часах
1	Виды монументально-декоративного искусства.	Работа с конспектом лекции. Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания.	20
2	Практические работы Творческое задание Разработки и изготовление декоративного панно	Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Просушивание и подготовка к обжи-	35,8

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
	из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия).	гу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.	
3	Роспись керамики. Ангобная, надглазурная, подглазурная, майоликовая роспись	Работа с конспектом лекции. Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания.	20
4	Практические работы Творческое задание Зарисовки с натуры и графический анализ растительной формы. Выбор графической техники. Выполнение эскиза композиции в цвете.	Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Лепка изделия из различной глины. Просушивание изделий и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.	35,8
5	Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера.	Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию.	20
6	Практические работы Творческое задание Разработка проекта питьевого набора для молока, сока, кваса и других холодных напитков	Выполнение графических эскизов, характеризующих основное назначение объекта исследования, определение особенности пластики предметов бытового назначения.	50
7	Творческое задание. Изготовление проекта в материале.	Лепка изделия из керамической массы. Подготовка к обжигу.	57,8
8	Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство	Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию.	30
9	Практические работы Творческое задание Разработка и изготовление декоративного панно из изразцовых плиток.	Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Изготовление модуля в материале. Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазурями). Просушивание изделий и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.	88,8
10	Архитектурная керамика. Мону-	Поиск и подготовка информацион-	30

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
	ментально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.	ных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию.	
11	Практические работы Творческое задание Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)	Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Изготовление проб глазурей и ангобов. Просушивание изделий и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной. Окончательная доработка проекта. Подготовка планшетов и готовых объектов к экспонированию.	45,8
12	Вариантное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы.	Зарисовки аналогов и прототипов по теме. Моделировка основных объемов формы. Разработка эскизов в цветной графике к дипломному проекту Лепка, сушка изделия. Подготовка изделия к обжигу.	67,6
Итого			494,6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По данной дисциплине применяются презентации, электронные слайды, электронные учебно-методические пособия.

Распределение интерактивных технологий по темам занятий

Наименование темы	Вид занятий
Виды монументально-декоративного искусства. Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики.	Лекция объяснение Исследовательский метод, метод систематизации и структурирования материала.
Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.	Лекция объяснение Исследовательский метод, экспериментальные и поисково-проблемные работы, творческие эскизы
Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера	Экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Наименование темы	Вид занятий
Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство Декоративное панно в современном интерьере	Исследовательский метод, экспериментальные и поисково-проблемные работы.
Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.	Метод систематизации и структурирования материала, экспериментальные и поисково-проблемные работы.
Дипломное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы	Исследовательский метод, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера»

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде собеседований, заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна и декоративно-прикладного искусства, выполняются творческие задания.

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает: выполнение творческого задания, вопросы для собеседования.

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, включает в себя:

1. Текущий контроль:

- в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;
 - срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному занятию);
 - студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания;
- подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;

2. Промежуточная аттестация:

- зачеты проводятся по расписанию сессии;
- форма проведения зачета – просмотр творческих работ, защита творческой работы, ответы на вопросы;
- итоговая оценка определяется как сумма баллов, полученных при проведении текущего контроля и по результатам написания письменных ответов;
- проверка ответов и объявление результатов производится в день сдачи зачета;
- результаты промежуточной аттестации заносятся в зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов в 7,12 семестрах; зачетов с оценкой в 9 и 11 семестрах; экзаменах в 8 и 10 семестрах. Система оценочных средств для

проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, предварительные оценки за которые выставляются в течение обучения. Зачеты и экзамены проводятся в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ и ответов на вопросы. Результаты освоения дисциплины оцениваются по пятибалльной шкале.

Вопросы для зачета по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера»

Тема 1. Римская и флорентийская мозаика.

1. Различие между римской и флорентийской мозаикой
2. Особенности набора флорентийской мозаики
3. Вклад Ломоносова в развитие мозаичного искусства

Тема 2. Витражи и декоративное стекло.

1. Особенности витражного стиля арт-нуво
2. Технологический процесс изготовления витражей
3. Светильники Тиффани. Характерные черты стиля Тиффани

Тема 3. Стенопись. Технологии и материалы росписи в интерьере.

1. Основные виды стеновой росписи.
2. Применение темперной живописи.
3. Особенности фресковой росписи по сухой и сырой штукатурке
4. Экаустика
5. Способы и рецепты приготовления левкаса

Тема 4. Сграффито

1. Техники сграффито в истории монументального искусства
2. Способы выполнения сграффито
3. Материалы, применяемые при выполнении объектов в технике сграффито

Тема 5. Керамика в интерьере и архитектуре.

1. «Керамические гвозди»
2. «Висячие сады». Особенности конструкции.
3. Старинные и современные центры производства архитектурной художественной керамики. Основные виды керамики

Составление технологической карты по темам дисциплины

Требования к составлению технологической карты

Студентам предложены образцы в материале (готовые изделия) из керамики. Они должны самостоятельно определить наименование объекта и способ его изготовления.

Примерные темы для задания:

- Керамический изразцовый фриз
- Напольная керамическая ваза
- Декоративные тарелки и блюда
- Фаянсовый кувшин
- Декоративное сувенирное панно
- Керамический светильник

Требуется составить карту, включающую весь процесс производства работ:

- последовательно описать процесс производства изделия или объекта,
- указать операции и их составные части,
- применяемые материалы, производственное оборудование,

- технологические режимы и необходимое оборудование для изготовления изделия
- включить эскиз, чертеж готового изделия, спецификации и краткие сведения о функции, конструкции изделия,
- схемы возможных вариантов изменения габаритных размеров и конфигурации изделия или его деталей при возникшей необходимости (предложить различные системы соотношения и членения формы)
- указать материалы, инструменты и приспособления, используемые при выполнении каждой операции.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) литература:

1. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — 978-5-93252-326-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784.html>
2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>
3. Отделка и декорирование интерьеров. Сборник учебно-методических материалов [Электронный ресурс]: учеб. - метод. пособие по дисц. «Монументально декоративное искусство» / АМГУ, ФДиТ; сост. Е. А. Сотникова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, -: ил.— Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8504.pdf
4. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб. пособие: рек. УМО / В. Б. Устин. - М.: АСТ; М.: Астрель: Полиграфиздат [М.], 2010. - 288 с.
5. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин; под ред. Г. И. Панксенов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80841.html>
6. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика [Электронный ресурс]: конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. — 560 с. — 978-5-89826-434-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27914.html>
7. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2011. — 88 с. — 978-5-93642-291-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44053.html>
8. Гурьева, В. А. Физико-химические исследования использования дунитов в декоративно-отделочной керамике [Электронный ресурс]: монография / В. А. Гурьева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21694.html>
9. Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом [Электронный ресурс] / М. Зелинская, Е. Седов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2015. — 103 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44057.html>

10. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№п/п	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	Операционная система MS Windows 7 Pro	Операционная система MS Windows 7 Pro—DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
3	ЭБС Юрайт https://urait.ru/	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№п/п	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://www.world-art.ru	WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
6	http://architekto.ru	АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьер-

№п/п	Наименование ресурса	Краткая характеристика
		рам и мебели.
7	http://www.idealhome.co.uk/	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели..
8	http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн студий со всего мира.
9	https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.
10	http://thehappyhouseie.porch.com/	Интернет-ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Амурский государственный университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена учебной мебелью, доской, мультимедийным проектором, проекционным экраном.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий, оснащенных следующим оборудованием:

Специализированная учебная аудитория «Мастерская для обжига керамики» оборудована печью для обжига керамики (камерная)

Специализированная учебная аудитория «Мастерская керамики» оснащена следующим оборудованием: гончарный круг; компрессор для аэрографии и аэрограф.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» обеспечена методическим фондом работ, ранее выполняемых студентами.