

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа

« 09 » 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Академический рисунок**

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
Специализация образовательной программы "Монументально-декоративное искусство (интерьеры)"

Квалификация выпускника: художник-проектировщик интерьера

Год набора: 2021 г.

Форма обучения: очная

Курс: 1-2 Семестр: 1-4

Экзамен: 1-4 семестр

Общая трудоёмкость дисциплины: 432 (акад. час.), 12 (з.е).

Составитель: Кузнецов В.В. доцент, Федосеев К.В. старший преподаватель

Факультет: Дизайна и технологии

Кафедра дизайна

2021 г.

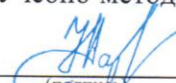
Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«~~08~~» 09 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическое управление

  
(подпись) Н.А. Чалкина

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Выпускающая кафедра

  
(подпись) Е.А. Гаврилюк

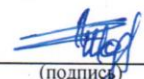

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Научная библиотека

  
(подпись) О.В. Петрович

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Центр информационных и образовательных технологий

   
(подпись)

«01» 09 2021 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** является: изучение основ академического рисунка, совершенствование этих знаний путем практических работ и подготовка базового академического знания данного предмета.

**Задачи дисциплины** являются: освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира, владение профессиональной изобразительной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», относится к обязательной части блока 1 ОП.

Дисциплина «Академический рисунок» изучается на первом и втором курсах, и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: академический живопись, рисунок для профессиональной деятельности, технический рисунок и начертательная геометрия, история культуры и искусства.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Организаторская деятельность	ОПК-2. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	ИД-1 <sub>ОПК-2</sub> Знать: особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, действующее законодательство и нормативно- правовые акты обеспечения авторского и смежных прав, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования ИД-2 <sub>ОПК-2</sub> Уметь: реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий ИД-3 <sub>ОПК-2</sub> Владеть: методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

### 3.2 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ИД-1 ПК-1 Знать: виды и назначение традиционных и новейших технических средств представления проектных решений, применяемые информационные технологии; основы художественной культуры и композиции.</p> <p>ИД-2 ПК-1 Уметь: выбирать информационные технологии и методы выполнения художественно-графических работ для проектирования, моделирования и разработки художественной подачи дизайн-проекта</p> <p>ИД-3 ПК-1 Владеть: приемами объемно-пространственной композиции, навыками представлять проектные решения с использованием традиционных технических средств изображения и новейших информационных технологий</p>

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачётных единиц, 432 академических часа.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоёмкость (в академических часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			ПЗ	ИЗ	КЭ			
1	Учебный натюрморт	1	68	0.2	0.3	17.7	21.8	Итоговый просмотр
2	Античные гипсовые головы	2	68	0.2	0.3	17.7	21.8	Итоговый просмотр
3	Портрет натурщика	3	68	0.2	0.3	17.7	21.8	Итоговый просмотр
4	Полуфигура натурщика	4	68	0.2	0.3	17.7	21.8	Итоговый просмотр
	Экзамен	1,2,3,4						
Итого: 432 акд.ч.			272	0.8	1.2	70.8	87.2	

ПЗ – практическое занятие, ИЗ – индивидуальное занятие, КЭ – контроль на экзамене.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Лекции

Лекции не предусмотрены.

## 5.2 Практические занятия

### Раздел – 1. Учебный натюрморт

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов.	Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: получение знания по композиции, изучение законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов.
2.	Рисунок из геометрических тел.	Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: передача конструктивных особенностей предметов.
3.	Рисунок простого интерьера.	Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов.
4.	Рисунок драпировки.	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение строения складок.
5.	Сложный натюрморт с элементами интерьера	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов.

### Раздел – 2. Античные гипсовые головы

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Рисунок черепа человека в трех поворотах	Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей формы черепа человека.
2.	Рисунок экорше головы Гудона в двух положениях	Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека.
3.	Рисунок античной гипсовой головы	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.
4.	Рисунок античной гипсовой головы	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.
5.	Рисунок натюрморта с гипсовой головой	Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы. Цель: конструктивная связь между предметами.

### Раздел – 3. Портрет натурщика

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Рисунок тематического натюрморта.	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы. Цель: конструктивная связь между предметами.
2.	Рисунок головы натурщика	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
3.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
4.	Тематический рисунок головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
5.	Рисунок головы натурщика при контрастном освещении	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы

		головой и характерных особенностей модели.
--	--	--

#### Раздел – 4. Полуфигура натурщика

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Рисунок гипсовых слепков рук и ног	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей в построении конечностей человека, разбор анатомии мышц.
2.	Рисунок гипсового торса Гудона	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение классических особенностей мышечных групп торса человека.
3.	Рисунок полуфигуры человека	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение пропорций человека, передача индивидуальных особенностей модели.
4.	Рисунок тематической полуфигуры человека с небольшим натюрмортом	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: взаимосвязь человека и пространства, передача индивидуальных особенностей модели.

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№п/п	Наименование раздела	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
1	Учебный натюрморт	Выполнение простых краткосрочных этюдов с натуры. Поиск и разработка композиционного и колористического решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	21,8
2	Античные гипсовые головы	Выполнение простых краткосрочных этюдов гипсовой головы. Поиск и разработка композиционного и тонового решения для учебных постановок. Создание основных этапов рисования натюрморта. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	21,8
3	Портрет натурщика	Выполнение набросков и зарисовок портрета человека. Знакомство с анатомией головы человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	21,8
4	Полуфигура натурщика	Выполнение набросков и зарисовок с полуфигуры фигуры человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	21,8
	Итого		87.2

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе дисциплины «Академический рисунок» используются следующие методы обучения: групповое обсуждение, дискуссия.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок» для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

### **8.1 Текущий контроль**

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентами.

### **8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

По окончании 1 - 4 семестров студенты сдают экзамен по практическим занятиям. Экзамен проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Результаты академического рисунка оцениваются по пятибалльной шкале.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Литература:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>

2. Лушников Б.В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 240 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 5-691-01575-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

3. Яманова, Р. Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

4. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

5. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский

государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646>

7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437239>

8. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>

9. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

10. Академический рисунок [Электронный ресурс] : сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для специальности 54.05.01 " Монументально-декоративное искусство" / АмГУ, ФДиТ; сост. С.А. Попов, В. В. Кузнецов., К. В. Федосеев. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. — Режим доступа : [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8480.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8480.pdf)

#### **б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2.	ЭБС Юрайт <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3.	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4.	<a href="http://www.gallerix.ru">http://www.gallerix.ru</a>	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства



№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
		живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5.	<a href="http://www.artnow.ru">http://www.artnow.ru</a>	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.

#### в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Адрес	Название, краткая характеристика
1	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
4	<a href="https://www.inmyroom.ru/">https://www.inmyroom.ru/</a>	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
5	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база: Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Отдельное помещение для хранения методического фонда дисциплины «Академический рисунок».

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты; подиумы; софиты; электрообогреватели; ширмы.

Специализированная мебель для хранения и транспортировки учебного оборудования и технических средств обучения.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.