

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УиНР

А.В. Лейфа

« 24 »

06

2021 год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по профессиональному модулю
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной
продукции, предметно-пространственных комплексов

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – дизайнер

Год набора 2021

Курс 2, 3, 4 Семестр 3, 4, 5, 6, 7, 8

Другие формы контроля 3, 4, 5, 6, 7

Дифференцированный зачет 4, 8 семестр

Курсовая работа 6 семестр

Учебная практика 4 семестр

Производственная практика 8 семестр

Экзамен по модулю 8 семестр

Практические занятия 492 (акад.час.)

Лекции 110 (акад.час.)

Курсовое проектирование 30 (акад.час.)

Самостоятельная работа 172 (акад.час.)

Консультации 8 (акад.час.)

Промежуточная аттестация 36 (акад.час.)

Учебная практика 252 (акад.час.)

Производственная практика 108 (акад.час.)

Общая трудоемкость профессионального модуля 1208 (акад.час.)

Составитель: Каримова И.С.

2021 г

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 № 658

Рабочая программа обсуждена на заседании ЦМК дисциплин технического профиля
«25» 05 2021 г., протокол № 6
Председатель ЦМК Н.А. Новомлинцева

СОГЛАСОВАНО
Зам. декана по учебной работе
А.А. Санова
«22» 06 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
с научной библиотекой
О.В. Петрович
«23» 06 2021 г.

1.Областьпримененияпрограммы

Рабочая программа ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью ППССЗ по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида деятельности.

2. Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов относится к группе профессиональных модулей профессионального цикла, читается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах в объеме 1208 акад. часа с учетом практики 360 часов.

Для успешного освоения профессионального модуля ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении учебных дисциплин: ОП.03. Рисунок с основами перспективы, ОП.04 Живопись с основами цветоведения, ОП. 08. Основы художественной подготовки.

На компетенциях, формируемых, профессиональным модулем базируется изучение профессиональных модулей, учебная, производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (преддипломная), а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. Показатели освоения профессионального модуля:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
 - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- знать:**
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
 - законы формообразования;
 - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
 - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
 - законы создания цветовой гармонии;
 - технологию изготовления изделия;
 - принципы и методы эргономики.

4.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1.Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Консультации	Промежуточная аттестация	Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная(по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	В т.ч. теоретическое обучение	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	24	10	11
ПК 1.1.–1.4.	Раздел 1.Дизайн-проектирование	576	448	54	340	30	120	8	4		
ПК 1.1.–1.4.	Раздел 2.Основы проектной и компьютерной	84	68	32	32		16			-	
ПК 1.1.–1.4.	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических	60	48	24	24		12				
ПК 1.1 – 1.4	Раздел 4.Текстильный дизайн	124	100		96		24		4		
ПК 1.1.–1.4	Учебная практика	252								252	
ПК 1.1.–1.4	Производственная практика,(по профилю)	108									108
	Всего:	1208	1028	110	492	30	172	8		252	108

4.2.Содержание тематического плана по профессиональному модулю (ПМ)

МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
3 семестр				
1.1 Основы композиции (пропедевтика)	Содержание учебного материала			1
	1	Понятие композиции: Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Особенности композиции в дизайне	2	
	2	Категории композиции: Категории объемно-пластической композиции. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.	2	
	3	Свойства и качества композиции: Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие. Симметрия, асимметрия. Динамичность, статичность.	5	
	4	Средства композиции: Контраст, нюанс. Метрический повтор, ритм. Цвет как средство формообразования.	6	
	5	Формообразующие факторы в дизайне: Понятие о функции и ее образной интерпретации в дизайне. Выразительные возможности материала, конструкции, цвета, текстуры, фактуры	2	
	Практические занятия			2
	1	Плоскостная композиция с заданными свойствами	2	
	2	Тектоника и объемно-пространственная структура.	2	
	3	Симметрия/асимметрия, динамика/статика - свойства формы	6	
	4	Метр и ритм как средство формообразования: Построение метрических рядов и	8	

		плоскости.		3
	5	Построение композиции на основе пропорционирования	6	
	6	Цветоформа: монохромная и полихромная форма.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Плоскостная композиция с заданными свойствами (Завершение практических работ)	2	
	2	Тектоника и объемно-пространственная структура (Завершение практических работ)	4	
	3	Категории объемно-пластической композиции. Взаимосвязь тектоники и объемно-пластической структуры (Изучение лекционного материала)	2	
	4	Симметрия/асимметрия, динамика/статика - свойства формы (Завершение практических работ)	2	
	5	Свойства и качества композиции объемно-пластических структур: Симметрия, асимметрия. Динамичность, статичность (Изучение лекционного материала)	2	
	6	Метр и ритм как средство формообразования: Построение метрических рядов и плоскости (Завершение практических работ)	4	
	7	Средства объемно-пластической композиции: Контраст, нюанс. Метрический повтор, ритм (Изучение лекционного материала)	4	
	8	Пропорции и пропорционирование Пропорции и пропорционирование.	4	
	9	Построение композиции на основе пропорционирования (Завершение практических работ)	6	
	10	Цвет как средство формообразования (Изучение лекционного материала)	1	
		Цветоформа: монохромная и полихромная форма (Завершение практических работ)	4	
4 семестр				

1.2 Средства приемы проектно- графического языка дизайна	и Содержание учебного материала		18	1
	1	Проектная графика как средство решения проектных задач дизайна, демонстрации замысла и средство коммуникации	2	
	2	Тональная классическая проектная графика.	2	
	3	Вводная лекция к заданию «Ахроматическая отмывка архитектурной детали».	2	
	4	Стадии разработки дизайнерского чертежа.	2	
	5	Построение собственных и падающих теней.	4	
	6	Определение «планов» объекта в системе проекционных связей.	2	
	7	Требования к светотеневой моделировке формы в проектной графике.	2	
	8	Последовательность моделировки формы в технике «отмывка»	2	
	Практические занятия			2
	1	Выполнение ахроматического ряда в технике ступенчатой и лессировочной «отмывки»: от светлого к темному и от темного к светлому.	4	
	2	Моделирование по представлению геометрических тел в технике «отмывка».	4	
	3	Изучение задания по теме «Ахроматическая отмывка архитектурной детали». Композиционный поиск и определение кратности изображения в чертеже.	3	
	4	Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах	4	
	5	Детализаций архитектурной детали	4	
	6	Архитектурный чертеж тушью в линейной графике	8	
	7	Построение горизонтального и профильного разрезов архитектурной детали. Построение падающих и собственных теней и определение «планов».	4	
	8	Моделировка основных объемов: выявление тоном падающих, собственных теней и	8	

		первого плана.		
	9	Светотеневая проработка планов архитектурной детали.	8	
	10	Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали.	6	
	11	Конкретизация тональной графики. Завершение работы в тушевой обводке	6	
	Самостоятельная работа обучающихся			3
	1	Выполнение ахроматического ряда в технике ступенчатой и лессировочной «отмывки»: от светлого к темному и от темного к светлому (Завершение практических работ)	1	
	2	Моделирование по представлению геометрических тел в технике «отмывка» (Завершение практических работ)	1	
	3	Изучение задания по теме «Ахроматическая отмывка архитектурной детали». Композиционный поиск и определение кратности изображения в чертеже (Завершение практических работ)	1	
	4	Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах (Завершение практических работ)	2	
	5	Детализаций архитектурной детали (Завершение практических работ)	2	
	6	Архитектурный чертеж тушью в линейной графике (Завершение практических работ)	4	
	7	Построение горизонтального и профильного разрезов архитектурной детали. Построение падающих и собственных теней и определение «планов» (Завершение практических работ)	4	
	8	Моделировка основных объемов: выявление тоном падающих, собственных теней и первого плана.	4	

	9	Светотеневая проработка планов архитектурной детали (Завершение практических работ)	4	
	10	Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали (Завершение практических работ)	4	
	11	Конкретизация тональной графики. Завершение работы в тушевой обводке (Завершение практических работ)	4	
	Консультации		10	
5 семестр				
1.3 Основы дизайн-проектирования	Содержание учебного материала			1
	1	Единство содержания и формы композиции в дизайне: Понятие о теме и идее в композиции. Семантика формы в дизайне	2	
	2	Композиционно-образные основы формообразования в дизайне: Художественные системы искусства XX-XXI вв и их влияние на формообразование в дизайне.	6	
	3	Традиционное и новое в вещи; материал, его конструктивные и технологические свойства; принцип «естественности» в использовании материала; образно-смысловые характеристики формы; «совершенство» формы, ее композиционный смысл.	4	
	4	Понятие о морфологии формы и графических средствах исследования в проектировании. Принципы декомпозиции формы в дизайн-проектировании.	4	
	5	Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в проектировании. Проектная графика на разных стадиях проектирования	2	
	6	Требования к составу проектной экспозиции дизайн-проекта	1	

	7	Проекции в цвето-фактурной трактовке, трехмерное изображение в проектной графике	2	
	Практические занятия			2, 3
	1	Аналитические зарисовки объектов дизайна: Структурный анализ формообразования. Линейная и линейно-пятновая техника.	2	
	2	Аналитические зарисовки объектов дизайна: Образный анализ объектов дизайна. Линейная и линейно-пятновая техника.	2	
	3	Проект вещи, имеющей простое устройство: Клазура по заданной теме	4	
	4	Проект вещи, имеющей простое устройство: Аналитические зарисовки аналогов и прототипов объекта разработки	2	
	5	Проект вещи, имеющей простое устройство: Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи	6	
	6	Проект вещи, имеющей простое устройство: Разработка форэскиза в цвете и выполнение чертежей.	4	
	7	Проект вещи, имеющей простое устройство: Разработка проектной экспозиции – «картон».	2	
	8	Проект вещи, имеющей простое устройство: Выполнение полного состава проектной экспозиции	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи (Завершение практических работ)	2	
	2	Разработка форэскиза в цвете и выполнение чертежей (Завершение практических работ)	4	
	3	Разработка проектной экспозиции – «картон» (Завершение практических работ)	2	

	4	Выполнение полного состава проектной экспозиции (Завершение практических работ)	4	
6 семестр				
1.4 Дизайн-проектирование предметных форм: Модификация хорошо известного изделия	Содержание учебного материала			1
	1	Вводная лекция к заданию «Модификация хорошо известного изделия»	2	
	2	Морфология вещи; функциональные параметры и функциональная структура вещи	2	
	3	Информативность формы; композиция как средство гармонизации формы	2	
	4	Понятие о предметной форме, проектном образе и формальном образе в дизайне.	2	
	5	Методы проектного моделирования формы в дизайне	2	
	6	Принципы редукции объектов к знаковости и модульности	2	
	7	Понятие о типе потребителя и сценарное моделирование в процессе разработки изделия	2	
	8	Конструкторско-технологические основания проектирования объектов дизайна	2	
	9	Формообразующие характеристики и выразительные возможности разных материалов	2	
	10	Основы методики дизайн-проектирования	4	
	11	Требования к выполнению курсовой работы	2	
	Практические занятия			2, 3
	1	Изучение проектной проблемы на основе знакомства с аналогами на потребительском рынке	2	
	2	Морфологический и композиционный анализ прототипов. Определение морфологии, функциональных параметров и функциональной структуры объекта	4	
	3	Редукция формы к знаковости и модульности.	4	
	4	Поиск проектного образа и формального образа прототипа	4	
	5	Клаузура по теме проекта.	4	

	6	Вариантное эскизирование.	8	
	7	Утверждение проектной идеи. Разработка форэскиза	8	
	8	Выполнение поисковых макетов. Плазовое моделирование, выполнение чертежей.	8	
	9	Цветофактурный поиск. Разработка форэскиза графической подачи проекта	8	
	10	Выполнение графической подачи на планшете	10	
	11	Выполнение макета	6	
	Самостоятельная работа обучающихся			3
	1	Вариантное эскизирование по теме проектирования (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	6	
	2	Разработка форэскиза (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	6	
	3	Выполнение поисковых макетов (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	4	
	4	Плазовое моделирование (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	4	
	5	Выполнение чертежей (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	4	
	6	Цветофактурный поиск (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	6	
	7	Разработка форэскиза графической подачи проекта (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	6	
	8	Выполнение графической подачи на планшете (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	10	

	8	Выполнение демонстрационного макета (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	7	
	Курсовая работа			
	1	Предпроектный анализ объекта разработки. Исследовательский раздел пояснительной записки	8	
	2	Стадия творческого поиска. Дизайн-концепция. Концептуальный раздел пояснительной записки	8	
	3	Стадия творческой разработки. Инженерно-технологический раздел Концептуальный раздел пояснительной записки	8	
	4	Оформление приложения пояснительной записки и текстового материала пояснительной записки курсовой работы	6	
7 семестр				
1.5 Дизайн-проектирование модульных объектов: Модульный конструктор	Содержание учебного материала			1
	1	Вводная лекция к проекту «Модульный конструктор»	2	
	2	Игра как вид деятельности, социально-адаптивные функции игры.	4	
	3	Знаковые функции игры. Модульный конструктор как вид игры.	4	
	4	Классификация модульных конструкторов.	2	
	5	Принципы модульности и комбинаторности формообразования.	2	
	6	Образные и тематические основания проектирования модульных конструкторов	2	
	7	Общие понятия о разработке торговой марки	2	
	8	Редукция объектов к знаковости и модульности.	4	
	9	Комбинаторные основания проектирования модульных систем	2	

	10	Принципы колористического решения модульных конструкторов	2	
	11	Конструкторско-технологические основы проектирования модульных конструкторов.	2	
	12	Комплекс эргономических требований к конструкторам	2	
	Практические занятия			2, 3
	1	Сбор информации по теме проектирования, ее теоретический анализ и графическое исследование.	2	
	2	Зарисовки модульных конструкторов, схем комбинаторного формообразования на модульной сетке.	2	
	3	Трансформация объектов модульных конструкторов к образным и сюжетным основаниям игры	2	
	4	Клаузура по теме «Модульный конструктор»	4	
	5	Поиск тематики игры и образного решения. Вариантное эскизирование	4	
	6	Утверждение форэскиза	4	
	7	Разработка модульных элементов.	4	
	8	Разработка конструктивных узлов модульных элементов	3	
	9	Разработка комбинаторных схем построения объемно-пространственной структуры игровых образов	4	
	10	Разработка торговой марки модульного конструктора	4	
	11	Работа над эскизом графической подачи проекта.	2	
	12	Работа над графической подачей.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся			3
	1	Поиск тематики игры и образного решения. Вариантное эскизирование (Выполнение	4	

		практических работ, домашних творческих заданий)		
	2	Разработка модульных элементов (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	2	
	3	Разработка конструктивных узлов модульных элементов (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	3	
	4	Разработка комбинаторных схем построения объемно-пространственной структуры игровых образов (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	4	
	5	Разработка торговой марки модульного конструктора (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	6	
	6	Работа над эскизом графической подачи проекта (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	2	
	7	Работа над графической подачей (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	8	
8 семестр				
Дизайн-проектирование предметно-пространственных комплексов: Организация рабочей среды офиса	Содержание учебного материала		16	1
	1	Офис как объект среды. Основные типы офисных помещений. Объемно-планировочное решение офиса: процесс и функциональная организация пространства.		
	2	Внутрифирменная культура офиса и коммуникационные процессы.		
	3	Особенности проектирования рабочего места работника интеллектуального труда.		
	4	Вводная лекция к заданию «Организация рабочей среды офиса (рабочее место дизайнера, стойка администратора)»		
	5	Основы проектирования мебели. Классификация мебели. Функциональные и		

		эргономические основы проектирования мебели		
6		Инженерно-технологические основы проветривания рабочей среды офиса		
7		Принципы освещения и колористического решения рабочей среды		
9		Визуальные коммуникации в организации предметно-пространственной среды офиса.		
Практические занятия				
1		Предпроектный анализ предметно-пространственной среды. Морфологический и функциональный анализ объектов-аналогов	6	2, 3
2		Предпроектный анализ предметно-пространственной среды офиса. Принципы колористического решения.	6	
3		Функциональный поиск идеи: идея «процесса» предметно-пространственной среды офиса.	6	
4		Формулирование целевой установки на проектирование. Клаузура	6	
5		Формулирование проектной концепции индивидуального рабочего места дизайнера. Форэскизы (обоснование идеи и проектной концепции).	8	
6		Разработка чертежей индивидуального рабочего места дизайнера. Обоснование конструкторского решения.	6	
7		Эскиз экспозиции (колористическое цветофактурное решение) индивидуального рабочего места дизайнера	6	
8		Работа над планшетным рядом (индивидуальное рабочее места дизайнера). Выполнение макета.	10	
9		Предпроектный анализ организации рабочего места администратора	4	
10		Дизайн-концепция и эскиз-идея организации стойки администратора	6	

	11	Разработка форэскизов и чертежей стойки администратора	6	
	12	Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов (пиктограмм) организации рабочего места администратора.	6	
	13	Эскиз экспозиции проекта (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения).	4	
	14	Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Выполнение макета.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся			3
	1	Формулирование проектной концепции индивидуального рабочего места дизайнера. Форэскизы (обоснование идеи и проектной концепции). (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	4	
	2	Разработка чертежей индивидуального рабочего места дизайнера. Обоснование конструкторского решения (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	2	
	3	Эскиз экспозиции (колористическое цветофактурное решение) индивидуального рабочего места дизайнера (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	2	
	4	Работа над планшетным рядом (индивидуальное рабочее места дизайнера). Выполнение макета (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	6	
	5	Дизайн-концепция и эскиз-идея организации стойки администратора (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	4	
	6	Разработка форэскизов и чертежей стойки администратора (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	2	

		работ, домашних творческих заданий)		
	7	Разработка рекламно-информационных установок и коммуникативных элементов (пиктограмм) организации рабочего места администратора (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	2	
	8	Эскиз экспозиции проекта (обоснование композиционного, конструктивного, колористического решения). (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	2	
	9	Работа над планшетным рядом: выполнение чертежей, схем, цвето-пластическое решение. Выполнение макета (Выполнение практических работ, домашних творческих заданий)	6	
Всего:			576	

МДК.01.02.Основы проектной и компьютерной графики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1 Основы проектной графики			
Тема 1.1 Средства графического изображения	Содержание учебного материала	2	2,3
	Основные правила выполнения графических работ. Стандарты ЕСКД. Форматы, типы линий. Технический рисунок.		
	Практические занятия		
	1.1.1 Выполнение графической композиции посредством линий чертежа	2	
	1.1.3 Выполнение технического рисунка заданной модели	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа над завершением заданий 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1.2 Правила оформления графической части проектов	Содержание учебного материала	2	
	Масштабы, шрифты чертежные и архитектурные. Правила нанесения размеров на чертежах.		
	Практические занятия		
	1.2.1 Выполнение основной надписи и отработка навыков написания чертежных и архитектурных шрифтов	2	
	1.2.2 Масштабирование и нанесение размеров на чертежах Тестирование по теме «Правила оформления графической части проектов»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение индивидуальной графической работы «Чертеж плоской детали» 2. Подготовка к тестированию	2	
Тема 1.3 Графические построения	Содержание учебного материала	6	2,3
	Проекционное черчение. Изображения (ГОСТ 2.305-68). Виды основные, местные, дополнительные. Выносной элемент. Стандартные аксонометрические проекции. (ГОСТ 2.317-69). Разрезы простые, сложные, местные. Сечения вынесенные, наложенные. Перспектива		
	Практические занятия		
	1.2.1 Построение ортогональных и аксонометрических проекций группы геометрических тел	2	
	1.2.2 Определение и построение необходимого количества видов для информативности изображения	2	
	1.2.3 Построение разрезов и сечений заданной модели	2	
	1.2.4 Выполнение эскиза заданной модели	2	
	1.2.5 Построение фронтальной перспективы. Перспективный масштаб.	2	
	1.2.6 Выполнение перспективного изображения заданной формы способом Архитектора Тестирование по теме «Графические построения»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение индивидуальной графической работы «Проекционное черчение» 2. Выполнение индивидуальной графической работы «Построение фронтальной перспективы интерьера» 3. Выполнение перспективы заданной формы способом Архитектора и ее акварельной отмывки	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
	4. Подготовка к тестированию		
Раздел 2 Основы компьютерной графики			
Тема 2.1 Типовые плоские графические примитивы и их свойства в среде AutoCAD	Содержание учебного материала	2	2, 3
	Введение в систему AutoCAD. Назначение пакета, его возможности. Основные принципы работы в графическом редакторе. Изучение команд построения графических объектов.		
	Практические занятия		
	2.1.1 Векторная графика. Основные плоские графические примитивы, особенности их построения в среде AutoCAD	2	
	2.1.2 Создание чертежа проектируемого объекта с применением объектных привязок	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение упражнений для самостоятельной работы	2	
Тема 2.2 Текстовые надписи, графическое редактирование в среде AutoCAD	Содержание учебного материала	2	2,3
	Работа с текстом. Редактирование.		
	Практические занятия		
	2.2.1 Работа с текстом	2	
	2.2.2 Выполнение команд локального и глобального редактирования с целью их изучения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение упражнений для самостоятельной работы 2. Графическая разработка проектируемого изделия в среде AutoCAD	2	
Тема 2.3 Штриховка, блоки, атрибуты и простановка размеров в среде AutoCAD	Содержание учебного материала	2	2,3
	Создание блоков в среде AutoCAD. Размеры и атрибуты.		
	Практические занятия		
	2.3.1 Штриховка. Создание блоков	2	
	2.3.2 Атрибуты и простановка размеров	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение упражнений для самостоятельной работы 2. Нанесение размеров на чертеж изделия в среде AutoCAD	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
	Всего:	84	

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы технико-экономических расчетов и смет в дизайн-проектировании				
Тема 1.1. Основы технико-экономического обоснования проекта	Содержание учебного материала		1	1
	1	Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.		
	2	Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения системы показателей.		
	Практические занятия		2	
	1	Основы технико-экономических расчетов и смет в дизайн-проектировании		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	
	1	Работа над вопросами для самостоятельного изучения: 1. Анализ рынка дизайнерских услуг России. 2. Анализ рынка дизайнерских услуг Амурской области		
Тема 1.2. Основные разделы технико-экономического обоснования проекта и их содержание	Содержание учебного материала		1	1
	1	Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.		
	2	Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; проектная документация, планирование сроков реализации проекта; финансово-экономическая оценка проекта.		
	Практические занятия		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
	1	Сметное нормирование в проектировании: общие положения		
	Самостоятельная работа обучающихся:		12	
		Работа над вопросами для самостоятельного изучения: 1. Виды дизайн-проектов. 2. Анализ проектирования и реализации дизайн-проектов на примере конкретной организации		
Тема 1.3 Основы ценообразования и сметного дела	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основы ценообразования.		
	2	Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.		
	3	Состав и структура сметной стоимости проекта.		
	4	Определение статей сметной стоимости.		
	5	Составление локальных смет.		
	6	Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.		
	7	Определение сметной стоимости проектных работ.		
	8	Правила исчисления объемов работ.		
	9	Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.		
		Контрольная работа		
	1	Тест по разделу «Основы технико-экономических расчетов и смет в дизайн-проектировании»		
	Практические занятия		2	
		Ценообразование и сметное нормирование в дизайн-проектировании		
	Самостоятельная работа обучающихся		12	
1	Работа над вопросами для самостоятельного изучения: 1. Составление сметной документации на примере конкретной организации.			
Раздел 2. Правила и методика подсчета объемов работ в дизайн-				

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень усвоения	
1	2		3	4	
проектировании					
Тема 2.1. Составление проектной документации, смет	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).			
	2	Назначение и содержание сводного сметного расчета.			
	3	Состав и порядок определения затрат по главам сводного сметного расчета.	2		
	Практические занятия				
	1	Общая нормативно-расчетная база для определения размера средств на оплату труда в дизайн-проектировании и организации оплаты труда за выполненные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		12		
	1	Работа над вопросами для самостоятельного изучения: 1. Зарубежный опыт составления проектной документации и разработки дизайн-проектов			
	Тема 2.2. Методика технико-экономических расчетов и смет в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала		2	2, 3
1		Основные виды работ в дизайн-проектировании			
2		Технология работ. в дизайн-проектировании			
3		Методика подсчета объема работ в дизайн-проектировании	4		
Практические занятия					
1		Правила и методика подсчета объемов работ в дизайн-проектировании			
Лабораторные занятия		24			
1				Лабораторная работа № 1 «Подсчет объема работ дизайн-проекта»	
2				Лабораторная работа № 2 «Расчет стоимости проектных работ»	
3				Лабораторная работа № 3 «Расчет стоимости материалов»	
4		Лабораторная работа № 4 «Расчет стоимости оборудования»	12		
Самостоятельная работа обучающихся					
1		Работа над вопросами для самостоятельного изучения: 1. Правила подсчета объемов по конструктивным элементам и видам работ, не охваченным при подсчете по спецификации. 2. Правила составления ведомости объемов работ: подсчеты по отдельным			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
		законченным конструктивным элементам и видам работ.		
Тема 2.3. Составление смет базисно-индексным методом	Содержание учебного материала		2	3
	1	Методы определения сметных затрат по работам дизайн-проекта		
	2	Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации		
		Контрольная работа		
	1	Тест по разделу «Правила и методика подсчета объемов работ в дизайн-проектировании»		
	Практические занятия		4	
	1	Методы расчета смет. Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации		
	Лабораторные занятия		8	
	1	Лабораторная работа № 5 «Локальная смета на работы дизайн-проекта»		
	Самостоятельная работа обучающихся		12	
1	1. Сметная стоимость материалов, оборудования. 2. Индексация сметной стоимости. Сводный сметный расчет стоимости дизайн-проекта.			
Всего:			60	

МДК.01.04Текстильный дизайн

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4

Раздел 1. Декоративные эффекты тканей			2,3
Тема 1.1. Декоративные эффекты тканей	Содержание учебного материала		
	1	Поиск новых нетрадиционных решений.	
	2	Изучение приемов декорирования в дизайне.	
	3	Методы и способы создания новых фактур и декоративных эффектов ткани.	
	4	Фактура и декоративные свойства поверхности формы.	
	Практические занятия		
	1	Авторские приемы декорирования полотен. Разработать приемы нахождения различных соединений (комбинаций), перестановок, сочетаний, размещения точечных и линейных мотивов (нитки, шнуры, тесьма, кружево, сутаж) на разных основах путем закрепления (нашивание, наклеивание и т.д.) этих элементов на поверхности ткани.	4 2
	2	Авторские приемы декорирования полотен. Выявление, усиление декоративных свойств ткани-основы используя метод « <i>продергивания</i> », который позволяет использовать обе стороны ткани. Способы декорирования: мережка, вышивка. Материалы: декоративные палочки, сухая трава, перья, веревка, шнуры и т.п.	4 2
	3	Авторские приемы декорирования полотен. Выявление, усиление декоративных свойств ткани-основы используя методы « <i>наложения</i> » и « <i>стежки</i> » с возможностью просматривания слоев, создавая различные эффекты.	4 2
	4	Авторские приемы оформления единичных изделий для интерьера с использованием декоративных фактур. (интерьерные подушки).	12 3
Тема 1.2 Декоративное панно	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Поиск новых нетрадиционных решений декора с использованием текстиля.		6 3
	Содержание учебного материала		
	Разработка настенного панно по теме предложенной преподавателем. Поиск цветового и композиционного решения декоративного панно. Изготовление панно.		
	Практические занятия		
	1	Использование авторских приемов оформления полотен и разработка настенного панно по теме предложенной преподавателем.	6 2
	2	Разработка декоративного панно. Произвести поиск цветового и композиционного решения декоративного панно.	4 2

	3	Изготовление авторского декоративного панно по образной теме.	10	3
	4	Оформление планшета	4	3
	Самостоятельная работа			
	Выполнение предварительных эскизов панно. Оформление творческих работ для зачета.		8	3
Раздел 2. Текстильный дизайн в интерьере				2,3
Тема 2.1 Текстильное оформление окон.	Содержание учебного материала Особенности текстильного оформления окон. Накидки на мебель. Диванные подушки. Покрывала для кроватей. Отделка, подушки, покрывала, скатерти. Сформировать общее представление о художественном оформлении мебели.		10	2
	Практические занятия Стилевое решение занавесок: выбор интерьера, определение стиля, подбор ткани и аксессуаров. Изготовление макета штор.			
	Самостоятельная работа Анализ модных тенденций в дизайне		6	3
Тема 2.2 Текстильное оформление предметов интерьера	Содержание учебного материала Особенности текстильного оформления мебели. Накидки на мебель. Диванные подушки. Покрывала для кроватей. Отделка, подушки, покрывала, скатерти. Сформировать общее представление о художественном оформлении мебели.		10	2
	Практические занятия Разработка творческого проекта оформления предметов интерьера, используя приемы текстильного дизайна.			
	Самостоятельная работа Поиск приемов декорирования. Изучение направления моды текущей и перспективной в интерьере.		6	3
Тема 2.3 Художественное оформление интерьера	Содержание учебного материала Направление моды в интерьерном текстиле. Модные стили, декор, ткани. Методические и модельно-конструктивные разработки. Оформление интерьера.		12	3
	Практические занятия Проектирование текстильного интерьера помещений с применением различных техник декорирования.			
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск приемов декорирования. Технологическая обработка изделий.		6	3
Всего:			124	

УП.01.01 Учебная практика (	252 (7 недель)	3
Производственная практика (по профилю специальности)	108 (3 недели)	3
Итого:	1312	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие

обозначения: 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5. Образовательные технологии

Результаты освоения профессионального модуля достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Тип занятия Методы/формы	Лекционные занятия
Проблемная лекция с использованием ТСО	Тональная классическая проектная графика. Вводная лекция к заданию «Архитектурная деталь».
Лекция-дискуссия с использованием ТСО	Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы
Лекция с использованием ТСО	Формообразующие факторы в дизайне
Лекция с использованием ТСО	Принципы модульности и комбинаторности формообразования
Проблемная лекция Дискуссия по проблеме	Организация рабочей среды офиса: Индивидуальное рабочее место дизайнера. Стойка администратора». Вводная лекция и анализ задания
Проблемная лекция Дискуссия по проблеме	Психология работника и внутрифирменная культура. Внутрифирменные коммуникационные процессы. Особенности и носители информации компаний

Тип занятия Методы/формы	Практические занятия
Тренинг на рефлексию	Тектоника и объемно-пространственная структура
Разбор конкретных ситуаций	Цветоформа: монохромная и полихромная форма
Работа в поисковом режиме	Изучение задания по теме «Архитектурная деталь». Композиционный поиск и определение кратности изображения в архитектурном чертеже
Кейс-задание	Вариантное эскизирование и композиционный поиск по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер
Творческое задание. Дискуссия по проблеме	Клаузура по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».
Работа в поисковом режиме.	Аналитические зарисовки к заданию «Настольный светильник».
Тренинг на рефлексию	Композиционный поиск демонстрационных дизайнерских чертежей. «Настольный светильник»
Кейс-задание	Аналитические зарисовки аналогов и прототипов по теме «Модульный конструктор».
Дискуссия по проблеме	Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи «Модульный конструктор»
Кейс-задание	Организация рабочей среды офиса: Организация рабочей среды офиса: Индивидуальное рабочее место. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов

Игровое проектирование	Организация рабочей среды офиса: Индивидуальное рабочее место. Формулирование дизайн-концепции. Разработка форэскизов,
Разбор конкретных ситуаций	Организация рабочей среды офиса: Индивидуальное рабочее место. Эскиз экспозиции (колористическое цветофактурное решение) индивидуального рабочего места. Работа над планшетным рядом (индивидуальное рабочее места дизайнера)

МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики

Тип занятия Методы/формы	Практические занятия
Разбор конкретной ситуации	Практическое занятие № 1.1.3 Выполнение технического рисунка заданной модели
Мозговой штурм	Практическое занятие № 1.2.2 Определение и построение необходимого количества видов для информативности изображения
Метод проектов	Практическое занятие № 2.1.2 Создание чертежа проектируемого объекта с применением объектных привязок

МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей

Тип занятия Формы/Методы	Лекционные занятия	Лабораторные занятия
Беседа	Тема 1.1. Основы технико-экономического обоснования проекта	
	Тема 1.2. Основные разделы технико-экономического обоснования проекта и их содержание	
	Тема 2.1. Составление проектной документации, смет	
Разбор конкретной ситуации	Тема 1.3. Основы ценообразования и сметного дела	
Расчетная работа	Тема 2.2. Методика технико-экономических расчетов и смет в дизайн-проектировании	Лабораторная работа № 1 «Подсчет объема работ дизайн-проекта»
		Лабораторная работа № 2 «Расчет стоимости проектных работ»
		Лабораторная работа № 3 «Расчет стоимости материалов»
		Лабораторная работа № 4 «Расчет стоимости оборудования»
	Тема 2.3. Составление смет базисно-индексным методом	Лабораторная работа № 5 «Локальная смета на работы

		дизайн-проекта»
--	--	-----------------

МДК.01.04. Текстильный дизайн

Тип занятия Формы/Методы	Практические занятия
Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод)	- Авторские приемы оформления единичных изделий для интерьера с использованием декоративных фактур. (интерьерные подушки) (Тема 1.1).
Творческое задание	- Авторские приемы оформления полотен. Выявление, усиление декоративных свойств ткани-основы используя различные методы. (Тема 1.1) - Разработка и изготовление авторского декоративного панно по образной теме (Тема 1.2).

6. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по профессиональному модулю проводятся в:

- лаборатории макетирования графических работ,

Оснащение: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук. Выход в Интернет;

- лаборатории компьютерного дизайна,

Оснащение: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук;

- Лаборатория испытания материалов

Оснащение:

-кабинете экономики и менеджмента,

Оснащение: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, ПК;

- кабинете информационных систем в профессиональной деятельности

Оснащение: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.

7. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е.Ёлочкин, Г.А.Тренин, А.В.Костина и др. — М. : Издательский центр «Академия», 2017. — 160 с. - Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=256876> – ЭБ «ИЦ Академия»

Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92835.html>

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>

Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452521>

Дополнительная литература

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065>

Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452411>

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Половникова, М. В. Основы проектирования объектов садово-паркового строительства : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исянчулова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-0620-9, 978-5-4497-0375-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89252.html>

Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html>

Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 283 с. — ISBN 978-985-503-948-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93426.html>

Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов: сб. учеб.-метод. материалов для специальности 52.02.01 Дизайн (по отраслям) АмГУ, ФСПО; сост. И.С. Каримова, Л.А. Ковалева, О.С. Шкиль. — Благовещенск: Изд.-во Ам. гос. ун-т, 2017.- 174с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10254.pdf

Перечень программного обеспечения:

"Операционная система MS Windows XP SP3 - DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Субли-цензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года, Atom - бесплатное распространение по лицензии MIT

<https://opensource.org/licenses/mit-license.php>, Lazarus - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL-2.0 <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.html>, DevC++ - бесплатное распространение по стандартной общественной лицензии GNU AGPL <http://www.gnu.org/licenses/agpl-3.0.html>, VirtualBox - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <https://www.virtualbox.org/wiki/GPL>, Google Chrome - Бесплатное распространение по лицензии google chromium <http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html> На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html, Mozilla Firefox - Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/>, LibreOffice - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <https://ru.libreoffice.org/about-us/license/>, WinDjView - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>, VLC - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ <http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html>, 7-Zip - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <http://www.7-zip.org/license.txt>, GIMP - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>, Notepad++ - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <https://notepad-plus-plus.org/news/notepad-6.1.1-gpl-enhancement.html>"

8. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Умение проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Текущий контроль умений в ходе устного опроса, выполнения практических заданий, проведения практических работ; Экспертная оценка работы студента на учебных и практических
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Умения осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных	Экспертная оценка работы студента на практических занятиях, практиках
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Уметь производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Проверка практических работ Контроль умений через решение практических задач, письменных работ
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	Уметь разрабатывать колористическое	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Уметь выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Проверка практических работ. Текущий контроль умений и знаний через устные опросы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у студента не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознанность в приобретении профессиональных знаний; Стремление повысить уровень знаний по профилирующим дисциплинам. Активное участие в Студенческих конкурсах, олимпиадах, научных конференциях Портфолио студента	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио, выполнение лабораторно–практических работ, чтение специальной литературы
ОК2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение осуществить выбор и метод решения профессиональных задач (разработка макетов, конструкций изделий и т.п.).	Мониторинги рейтинг при выполнении практических работ, заданий учебных и производственных практик, курсовых проектов
ОК 3 Принимать решение в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность	Решение профессиональных задач в области разработки дизайнерских проектов.	Решение производственных ситуаций. Практические работы на решение и моделирование не стандартных ситуаций.
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Результативность информационного поиска	Разработка рефератов, докладов.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Выполнение проектов с использованием ИКТ	Разработка конструкций изделий, дизайн-проектов, презентаций
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Взаимодействие с преподавателями в ходе образовательного процесса; Умение работать в коллективе; Наличие и проявление лидерских качеств.	Портфолио студента; Наблюдение за обучающимися в ходе образовательного процесса и прохождения практического обучения
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу	Проявление чувства ответственности за конечный	Деловые игры, моделирование

членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	результат работы; Самоанализ и коррекция собственной деятельности; Умение распределять объем работы в команде. Умение признавать свои ошибки и способность быстро реагировать на замечания.	производственных ситуаций, выполнение групповых заданий в ходе учебных и производственных практик, выполнение практических работ, подготовка внеклассных мероприятий профессиональной направленности
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Осознанный самостоятельный выбор тематики творческих работ, курсовых проектов и индивидуальных заданий учебных практик. Посещение дополнительных занятий. Приобретение нескольких рабочих профессий и смежных профессий. Расширение общего и профессионального кругозора в рамках личностного развития.	Защита курсовых проектов, презентация авторских творческих работ, участие в студенческих мероприятиях творческой направленности. Освоение программ дополнительного образования.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ рынка мебельного производства. При прохождении производственных практик обращать внимание на новые материалы, направления продукции мебельного производства и аксессуаров.	Семинары, конференции, творческие конкурсы, олимпиады, выставки профессиональной направленности.
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет; другие формы контроля; квалификационный экзамен; курсовая работа.	