

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УиНР

А.В. Лейфа

« 06 » 2021 год.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине  
**БД.04. Родная литература**

Специальность 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Квалификация выпускника – операционный логист

Год набора 2021

Курс 1 Семестр 1, 2

Другие формы контроля 1 семестр

Дифференцированный зачёт 2 семестр

Практические занятия 26 (акад.час.)

Лекции 38 (акад.час.)

Самостоятельная работа 26 (акад.час.)

Общая трудоемкость дисциплины 90 (акад.час.)

Составитель: Кумскова Н.Н.

2021 г.



### **1. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.04. Родная литература является частью ППССЗ специальности 38.02.03. Операционная деятельность в логистике.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина БД.04. Родная литература входит в базовые дисциплины общеобразовательной подготовки, читается в 1,2 семестрах в объеме 90 акад.часов.

### **3. Показатели освоения учебной дисциплины.**

Освоение содержания учебной дисциплины БД.04. Родная литература обеспечивает достижение обучающимся следующих результатов:

#### *Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:*

- Л1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- Л2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- Л3 готовность к служению Отечеству, его защите;
- Л4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Л5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- Л8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- Л9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- Л11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- Л12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- Л13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- Л14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- Л15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

***Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:***

- М1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- М3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- М4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- М5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- М6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- М8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

***Предметные результаты освоения учебной дисциплины отражают :***

ПР1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 4. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.04. Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала			
	1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	2
<b>Тема 1 Древнерусская литература.</b>	Содержание учебного материала			2
	1	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие кликальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью	1	
<b>Тема 2 Литература русского Просвещения XVIII века.</b>	Содержание учебного материала			2
	1	М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	1	
<b>Тема 3 Русская литература первой половины XIX века.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Особенности развития русской литературы первой половины XIX века.	1	
	2	Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова.	1	
	3	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С.Пушкина.	1	
	4	М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.	1	
	5	Н.В. Гоголь как глава натуральной школы, своеобразие реализма его произведений. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	
	Практическое занятие №1 Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал.		1	2

	Практическое занятие № 2 Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Раздумья писателя о судьбах родины.	2	
<b>Тема 4 Русская литература второй половины XIX века.</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода.	1
	2	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества А.Н. писателя. Личность писателя. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Народные герои пьес Островского ( <b>интерактивный урок - разработка конкретной ситуации</b> )	1
	3	И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи.	1
	4	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1
	5	Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы. Тема социального и духовного рабства. Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
	6	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» (обзор с анализом отдельных глав). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком.	1
	7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Самобытность языка писателя Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия, покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	1
	8	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.	1
	9	Л.Н. Толстой. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».	1
	10	Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.	2
	Практическое занятие №3 Драма «Гроза». Обзор драмы. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Образ Катерины в драме «Гроза». Живописность, красочность языка. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.	1	2
	Практическое занятие № 4 ( <b>интерактивный урок - разработка конкретной ситуации</b> ) Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии поэта. Философские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов	1	2
	Практическое занятие № 5 А.А.Фет. Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта..», «На	1	2

	железной дороге», «Сияла ночь, луной был полон сад...» Гармоничность и мелодичность лирики			
	Практическое занятие № 6 Петербург в романе «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова.	2	2	
	Практическое занятие № 7 Жизненный путь князя Андрея и Пьера Безухова. Наташа Ростова в романе-эпопее «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	2	
	Самостоятельная работа Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Составление таблицы с помощью MS office 2010.	4	2	
	Самостоятельная работа Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Конспект критической статьи.	4	2	
	Самостоятельная работа Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Подготовка сообщения.	4	2	
<b>Тема 5 Русская литературы конца XIX начала XXвека.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика литературы конца XIX – начала XXвв. Характеристика литературного процесса начала века.	1	2
	2	А.П. Чехов. Основные мотивы творчества. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя.	1	
	3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Антоновские яблоки» Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы	1	
	4	А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	
		Практическое занятие № 8 «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
<b>Тема 6 Литература Серебряного века.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.	1	2
	Практическое занятие №9 Символизм (обзор поэзии К.Бальмонта, В.Брюсова, А. Белый) Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.	1	2	
	Практическое занятие № 10 Акмеизм (обзор поэзии, Н.Гумилева, О.Мандельштама). Возвращение к красоте земной жизни,	1	2	

	«прекрасной ясности» в поэзии акмеизма.			
	Практическое занятие № 11 Футуризм (поэзия В.Хлебникова, И.Северянина). Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности. Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. Духовная высота, предельная требовательность к жизни, острота антиязы	1	2	
<b>Тема 7 Русская литература первой половины XX века.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные потоки русской литературы XX века: литература, создавшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновления искусства. Человек на перепутье истории – сквозная тема литературы первой половины XX века.		1
	2	Биография М. Горького. Ранние романтические рассказы: "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Макар Чудра". Особенности романтизма Горького. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах Горького.		2
	3	А.А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя Блока.		1
	4	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Основные темы и проблемы творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской" любви в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии "Облако в штанах".		2
	5	С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и проблемы произведений.		1
	6	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.		2
	7	М.А. Шолохов. Личность и судьба писателя М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпосе.		2
	8	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность писателя. «Собачье сердце» - сатирическая повесть М. Булгакова		1
		Практическое занятие №12 «На дне» как социально-философская драма(обзорное изучение).. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.		1
	Практическое занятие № 13 Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Любовь героев, как высокая духовная ценность.	1	2	
	Самостоятельная работа Способы выражения авторского сознания. Подготовка реферата.	4	2	
	Самостоятельная работа Нравственная, социальная и историко-культурная проблематика русской литературы. Составление презентации с помощью MS office 2010.	4	2	
<b>Тема 8 Литература периода ВОВ и послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		2
	Практическое занятие № 14	1		

	Б.Л.Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: "Про эти стихи", "Сосны", "Иней", "Снег идет", стихотворения из романа "Доктор Живаго" (обзорное изучение).		
	Практическое занятие № 15 А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения "Память о матери", "К обидам", "Я знаю, никакой моей вины", "Завещание", "Гроза идет".	1	
	Практическое занятие № 16 Н.А. Заболоцкий. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость произведений.	1	
	Практическое занятие № 17 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла.	2	
	Самостоятельная работа Тема войны в творчестве. Письменная характеристика героев.	6	
<b>Тема 9 Русская литература II половины XX века.</b>	Содержание учебного материала		2
	Практическое занятие №18 Суровая правда жизни произведений Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьев, В.И.Белова, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына.	1	
	Практическое занятие №19 Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова.	1	2
<b>Тема 10 Русская литература XXI века.</b>	Содержание учебного материала		2
	Практическое занятие №20 Общественно-культурная ситуация в России. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Л.Улицкая. «Русское варенье».	2	
<b>Всего</b>		<b>90</b>	

## 5. Образовательные технологии

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы. В таблице приведен перечень образовательных технологий и методов, используемых в данной дисциплине.

Тип занятия Методы/формы	Лекция	Практические занятия
Разработка конкретной ситуации (литература)	Тема 4 А.Н. Островский	Тема 4 Ф.И. Тютчев

## 6. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по учебной дисциплине проводятся в учебном кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

### Оснащение кабинета:

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

3. Детская литература : учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 532 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11615-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449251>

### Дополнительная литература

4. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451338>

5. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

— 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451476>

6. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451344>

7. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451474>

8. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451345>

9. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451475>

#### **Перечень программного обеспечения**

Операционная система MS Windows XP SP3 -  
DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery Renewal по договору - Субли-цензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года,

GoogleChrome - Бесплатное распространение по лицензии googlechromium  
<http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html> На условиях  
[https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html),

MozillaFirefox - Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0  
<https://www.mozilla.org/en-US/MPL/>, LibreOffice -бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <https://ru.libreoffice.org/about-us/license/>,

WinDjView - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL  
<http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>,

VLC - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+  
<http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html>,

7-Zip - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <http://www.7-zip.org/license.txt>,

GIMP - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL  
<http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>,

Notepad++ - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <https://notepad-plus-plus.org/news/notepad-6.1.1-gpl-enhancement.html>

#### **8. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Освоенные умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<p align="center">устный опрос, рефераты, презентация, работа с учебником и справочной литературой, составление конспекта, сообщение, анализ текста и стихов, практическая работа</p>
<p><b>Усвоенные знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>-знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li> <li>-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p align="center">устный опрос, рефераты, презентация, работа с учебником и справочной литературой, составление конспекта, сообщение, анализ текста и стихов, практическая работа</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>Другие формы контроля – 1 семестр, дифференцированный зачет – 2 семестр</p>

БД.04. Родная литература изучается на протяжении 1 и 2 семестра.  
Итоговой оценкой БД.04. Родная литература считать оценку за 2 семестр.

**Вопросы к устному ответу (другие формы контроля), 1 семестр:**

1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.
2. Литература русского Просвещения XVIII века.

3. Русская литература первой половины XIX века, особенности развития.
4. Русская литература второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода.

### **Вопросы для дифференцированного зачета, 2 семестр:**

1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С. Пушкина.
2. Творчество М.Ю. Лермонтова. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века.
3. Н.В. Гоголь как глава натуральной школы, своеобразие реализма его произведений. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
4. Личность писателя А.Н. Островского. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Народные герои пьес Островского
5. Творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
6. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности композиции романа.
7. Ф. И. Тютчев. Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов
8. А.А. Фет. Основные мотивы лирики. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта..», «На железной дороге», «Сияла ночь, луной был полон сад...» Гармоничность и мелодичность лирики.
9. Творчество Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы.
10. Повесть «Очарованный странник» (обзор с анализом отдельных глав). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Самобытность языка писателя Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия, покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.
12. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского
13. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм романа «диалектика души». Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир» (семьи Болконских и Ростовых).
14. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Основные мотивы творчества. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя.
15. Творчество И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки» Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы

16. Творчество писателя А.И. Куприна. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».
17. Литература Серебряного века. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.
18. Биография М. Горького. Ранние романтические рассказы: "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Макар Чудра". Особенности романтизма Горького. «На дне» как социально-философская драма
19. Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя Блока.
20. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Основные темы и проблемы творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской" любви в ранней лирике Маяковского.
21. Основные темы и проблемы произведений С.А.Есенина. Чтение наизусть стихотворения на выбор студента.
22. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Лирика А. Ахматовой. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
23. Личность и судьба писателя М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпосе.
24. Творчество, личность писателя М.А.Булгакова.
25. Основные темы и идеи поэзии середины XX века. Творчество Б.Л.Пастернака, Н.А. Заболоцкого.
26. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения на выбор студента.
27. Литература периода ВОВ. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Проблемы человеческого бытия, добра и зла.
28. Герой и конфликт драмы 1960— 1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский — по выбору учащихся).
29. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер — по выбору учащихся).
30. Суровая правда жизни произведений русской литературы II половины XX века (Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьев, В.И.Белова, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына, Суровая правда жизни произведений Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьев, В.И.Белова, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына – по выбору учащихся).