

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ОП.04. Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий
Год набора 2021
Квалификация выпускника – технолог-конструктор
Курс 1, 2, 3 Семестр 1, 2, 3, 4, 5, 6
Другие формы контроля 1, 2, 3, 4,
Дифференцированный зачет 5 семестр
Экзамен 6 семестр
Практические занятия 252 (акад.час.)
Лекции 16 (акад.час.)
Самостоятельная работа 112 (акад.час.)
Консультации 60 (акад.час.)
Общая трудоемкость дисциплины 440 (акад.час.)

Составитель: Ананенко Г.А.

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 15.05.2014 г. № 534

Рабочая программа обсуждена на заседании ЦМК дисциплин технического профиля
«4» 05 2021 г., протокол № 6
Председатель ЦМК Новомлинцева Н.А.

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе
А.А. Санова
«4» 05 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека
О.В. Петрова
«02» 06 2021 г.

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04.Спецрисунк и художественная графика является частью ППССЗ по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовке работников в области производства швейных изделий по профессии Портной в рамках специальности Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Опыт работы не требуется.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональных дисциплин, читается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах в объеме 440 акад.часов.

Для успешного освоения курса дисциплины ОП.04. Спецрисунк и художественная графика, обучающиеся должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: ОП.05. История стилей в костюме, ОП.01. Инженерная графика, ОП.03. Материаловедение.

На компетенциях, формируемых дисциплиной, базируются изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, учебная, производственная (по профилю специальности) и преддипломная практика, а также подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. Показатели освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04.Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
3 семестр			74	
Раздел 1	Основы рисунка и живописи			
Тема 1.1 Изображение предметной среды	Содержание учебного материала			
	1	Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке	2	1, 2
	2	Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы	2	
	3	Рисование драпировок	2	
	4	Последовательность рисования натюрморта	2	
	5	Общие сведения о цвете. Цветовой круг	2	
	6	Работа над этюдами натюрморта. Особенности изображения предметов быта несложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов	2	
	7	Выразительные возможности техники "гризайль"	2	
	8	Целостность натюрморта в живописи	2	
	Практические занятия			
	1	Упражнения на передачу различного характера линий. Изображение сухоцветов. Формат А4	2	2,3
	2	Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Формат А4	2	
	3	Рисование драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком. Формат А4	2	
	4	Рисование натюрморта. Линейное построение натюрморта. Рисование натюрморта на фоне драпировок (работа тоном). Изображение объема предметов, входящих в натюрморт, выразительными средствами графики с распределением светотени, передачей пространства тоном. Формат А4	2	
	5	Общие сведения о цвете. Рисование цветовой шкалы, шкалы светлотности, смешение цветов (акварель, гуашь). Формат А4	2	
	6	Этюды натюрморта. Изображение предметов быта несложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов. Формат А4	2	

	7	Графическое решение предметов быта. Рисование предметов несложной формы (гризайль, черно-белая графика с введением 1-ого хроматического цвета). Формат А4	2	
	8	Рисование несложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом. Формат А4 Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Выполнение рисунков драпировок: а) с натуры; б) по памяти, Формат А4. Выполнение таблицы родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных цветов. Выполнение акварельной композиции драпировок, предметов быта сложной формы различных цветов, фактуры: выявление объема тоном, светлотой, контрастностью. Решение: живописное.		32	3
	Консультации		10	
4семестр			44	
Тема 1.2 Изображение головы человека	Практические занятия			
	1	Анатомическое строение головы человека. Рисование черепа человека. Формат А4	2	2,3
	2	Рисование головы человека по схеме. Изображение головы человека по схеме. Формат А4	2	
	3	Рисование гипсовой головы человека. Построение гипсовой головы человека в карандаше и придание ей объема тоном (1-2 разных варианта). Формат А4	2	
	4	Рисование головы живой модели с натуры. Изображение головы человека с натуры в чёрно-белой графике, в цвете. Стилизация изображения головы. Передача причёсок (материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь). Формат А4	4	
	5	Рисование головы живой модели в головных уборах. Изображение с натуры головы человека в головных уборах (материалы: акварель, гуашь). Стилизация изображения головы. Формат А4	4	
	6	Рисование головы приемами цветной графики. Контрольная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темам: Рисование головы человека по схеме, с натуры в различных поворотах. Рисование женских, мужских голов в поворотах. Рисование причёсок. Материал: карандаш, акварель, гуашь. Формат А4		16	
	Консультации		10	
5семестр			90	

Тема 1.3 Изображение фигуры человека	Практические занятия		30	2,3
	1	Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека на формате А4;	2	
	2	Рисование костей (скелета) и мышц человека на формате А4;	2	
	3	Рисование конечностей человека на формате А4;	4	
	4	Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах на формате А4;	4	
	5	Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах на формате А4;	4	
	6	Рисование детских фигур на формате А4;	4	
	7	Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10; 1:12 формат А4	4	
	8	Этюды фигуры человека	4	
	9	Рисование фигуры человека. Контрольная работа	2	
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: Выполнение набросков женской фигуры. Выполнение краткосрочных зарисовок мужской фигуры в различных поворотах. Рисование фигуры. М 1:9; 1:10, Формат А4			6	
Консультации			5	
Тема Художественная роспись тканей. 1. Введение. Знакомство с искусством художественной росписи ткани	Практические занятия		34	
	Задачи и структура курса. История развития росписи ткани. Виды и техника художественной росписи ткани. Исторические сведения о развитии росписи ткани. Инструменты и материалы, приспособленные для росписи ткани. Организация рабочего места. Техника безопасности. Технология росписи в технике "холодный" и "горячий" батик - упражнения		4	
Тема 2. Технология росписи ткани "холодный батик" - "Цветы". Использование солевой техники в росписи ткани	Технология росписи в технике "холодный" батик. Инструменты, материалы и приспособления. Упражнения на приготовление резервирующего состава. Этапы выполнения «холодного» батика. Изучение на практике техники выполнения холодного батика на основе композиции на тему «Цветы».		6	
Тема 3. Выполнение упражнений в технике росписи ткани "горячий батик" и «кракле» - "Осенние листья"	Изучение правил выполнения простого «кракле», «обратного кракле» и цветного «кракле» на примере упражнения (формат А3, разделённый на 4 части). Этапы выполнения «горячего» батика. Выполнение упражнений в технике росписи ткани "горячий батик"-"Осенние листья". Изучение правил выполнения простого «кракле», «обратного кракле» и цветного «кракле» на примере упражнения (формат А3, разделённый на 4 части): 1- чёрное «кракле» по белому фону; 2- цветное «кракле» по белому фону; Изучение правил:		6	

	1- выполнение «кракле» по рельефномунабрызгу парафином; 2- выполнение «обратногокракле» по цветному фону (с помощью вытравки)		
Тема 4.Композиция "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик. Использование солевой техники, и «холодного» батика "Птицы" или "Рыбы"	Закрепление техники "холодный" батик и «солевой» техники. Способы нанесения соли на раскрашенную поверхность ткани. Особенности стилистических и композиционных решений в технике «смешанный" батик. Изучение на практике последовательности работы. Работа цветным резервирующим составом. Зарисовки возможных элементов для составления рисунка ткани. Стилизация элементов. Виды композиций рисунка для тканей. Тематическая композиция 1. Закрепление техники "холодный" батик и изучение на практике особенностей выполнения «солевой» техники. Выполнение подготовительного рисунка. Перевод рисунка на ткань. Нанесение замкнутой линии холодным резервом при помощи трубочки с последующим применением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика) и способы нанесения крупнокристаллической соли на раскрашенную поверхность ткани. Выполнение работы в технике росписи ткани "холодный батик" и «солевой» техники в материале на основе утверждённого эскиза. Оформление и анализ работы.	6	
Тема 5. Композиция "Рисунок для ткани" «Насекомые» в технике «смешанный» батик с использованием «кракле»	Изучение на практике особенностей выполнения «горячего» батика» и техники «кракле» и солевой . Тематическая композиция 2. Составление композиции. Выполнение подготовительного рисунка. Перевод рисунка на ткань. Выполнение тематической композиции 2 в технике «горячего» батика» и «кракле». Тематическая композиция 2. Составление композиции. Выполнение подготовительного рисунка. Перевод рисунка на ткань. Выполнение тематической композиции 2 в технике «горячего» батика», и «кракле». Завершение тематической композиции. Выполнение работы в материале на основе утверждённого эскиза. Оформление и анализ работы.	6	
Тема 6. Композиция "Рисунок для ткани" «Коты» в технике «смешанный» батик с использованием «кракле	Закрепление на практике особенностей выполнения «горячего» батика» с солевой техникой и «кракле». Тематическая композиция 2. Составление композиции. Выполнение подготовительного рисунка. Перевод рисунка на ткань. Выполнение тематической композиции 2 в технике «горячего» батика» и «кракле». Тематическая композиция 2. Составление композиции. Выполнение подготовительного рисунка. Перевод рисунка на ткань. Выполнение тематической композиции 2 в технике «горячего» батика» и «кракле». Завершение тематической композиции 2 в технике «горячего» батика» и «кракле». Выполнение работы в материале на основе утверждённого эскиза. Оформление и анализ работы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков1. Выполнение самостоятельной работы по теме «Цветы» в материале (техника «холодного батика»): 1) подготовительный рисунок 2) нанесение замкнутой линии холодным резервом при помощи трубочки с последующим нанесением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика). анализ работы, оформление	10	

	2. Оформление образца в изделие: подушка, платок, салфетка и т.д. 3. Разработка и выполнение композиций для ткани по темам «Рыбки», «Насекомые». Оформление работ., полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами			
	Консультации		5	
бсеместр			80	2,3
Тема 1.4 Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем	Практические занятия			
	1	Рисование деталей технических узлов. Рисование карманов, воротников, манжет и др. (в карандаше, в цвете). Формат А4	4	
	2	Рисование декоративных элементов одежды. Изображение в карандаше и цвете брошей, поясов, шейных украшений, браслетов. Формат А4	4	
	3	Рисование отдельных видов одежды. Линейное изображение плечевой и поясной одежды: блузы, жакеты, пальто, платья; юбки, брюки, шорты. Формат А4	6	
	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление практических навыков, полученных на аудиторных занятиях в соответствии с темами: выполнение в техническом рисунке элементов одежды на фигуре человека. Формат А4		4	
	Консультации		5	
Раздел 2.	Художественная графика			
Тема 2.1 Графическое решение фигуры человека в одежде	Практические занятия			3
	1	Линейное решение фигуры человека в одежде. Условная стилизованная трактовка фигуры. Изображение 3 фигур человека в одежде с помощью линии. Тушь, гелиевая ручка. Формат А3	6	
	2	Пятновое решение фигуры человека в одежде. Изображение 3 фигур человека в одежде пятном. Тушь, гелиевая ручка. Формат А3	6	
	3	Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде. Рисунок 3 фигур человека в одежде линейно - пятновым способом. Тушь, гелиевая ручка. Формат А3	6	
	4	Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Рисунок человека в одежде (3 фигуры) черно-белая графика + 1 цвет. Формат А3	6	
	5	Графическое решение фигуры, человека в одежде с введением 2х-3х хроматических цветов. Изображение фигур человека в одежде (3 фигуры) с введением 2-3 цветов.	6	

		Материал - акварель, гуашь. Формат А3		
	6	Графическое решение многофигурной композиции (3 фигуры) человека в одежде в смешанной технике. Материал: акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши, графиты и т.д. Формат А3	6	
	7	Изображение 2-х фигурной композиции человека в одежде в черно-белой графике с введением серого цвета и штампа. Формат А3 . Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма. Контрольная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1-6: выполнение многофигурных композиций (3 фигуры), передающие пропорции мужских, женских и детских фигур, на формате А3, рисование фигур человека в разных поворотах		10	
	Консультации		5	
7 семестр			78	
Тема 2.2 Рисование фигуры человека в историческом костюме	Практические занятия		50	
	1	Рисование костюмов народов Древнего мира. Изображение костюма на фигуре человека (2 -ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике линейного рисунка. Формат А3	4	3
	2	Рисование костюмов народов Восточной Азии (Индия, Китай, Япония). Изображение костюма на фигуре человека (2 -ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике акварели. Формат А3	22 (8+8+6)	
	3	Рисование европейского костюма эпохи средневековья и костюма Византии. Изображение костюма на фигуре человека (2 -ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике гуаши. Формат А3	8	
	4	Рисование европейского костюма эпохи Возрождение. Изображение костюма на фигуре человека (2 -ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике аппликации. Формат А3	8	
	5	Рисование костюма России конца 19 начала 20 веков. Изображение костюма на фигуре человека (2 -ух фигурная композиция: мужская и женская) в смешанной технике. Формат А3. Контрольная работа	8	
	Самостоятельная работа обучающихся включает в себя закрепление и расширение знаний по конкретной культуре какого-либо государства или эпохе, отраженной в национальном или историческом костюме. Выполнение рисунков фигуры человека в историческом костюме		18	
	Консультации		10	

8семестр			74	
Тема 2.3 Графическое решениемногофигурных композицийчеловека в одежде	Практические занятия		48	3
	1	Графическое решение многофигурной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2.	24	
	2	Графическое решение многофигурной дипломной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2. Контрольная работа	24	
	Самостоятельная работа обучающихся:графическое решение многофигурных композицийчеловека в одежде 5 фигур на формате А2, выполненных в смешанной технике, передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей		16	
	Консультации		10	
Всего:			440	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

5. Образовательные технологии

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий, современного программного и аппаратного обеспечения.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы.

Типы занятий Методы/формы	Практические занятия
Методы проблемного обучения.	Тема 2.3 Графическое решение многофигурных композиций человека в одежде
Поисковый метод	Тема 1.1 Изображение предметной среды

6. Условия реализации программы дисциплины

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в:

- кабинетеспецрисунка и художественной графики

Оснащения учебного кабинета: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, ПК.

- кабинете информационных систем в профессиональной деятельности

Оснащениелаборатории: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.

7. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. "Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреж-

2. дений сред. проф. образования / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 9-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2017. — 240 с. - Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=294119>"

3. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>

Дополнительная литература

4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>

5. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452411>

6. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. — Москва : Инфра-Инженерия, 2018. — 236 с. — ISBN 978-5-9729-0199-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78267.html>

7. Спецрисунок и художественная графика: сб. учеб.- метод. материалов для специальности: 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»/ АмГУ, ФСПО; сост. Г.А. Ананенко. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.- 26 с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10176.pdf

Перечень программного обеспечения

"Операционная система MS Windows XP SP3 - DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/KHB 17 от 01 марта 2016 года, Atom - бесплатное распространение по лицензии MIT <https://opensource.org/licenses/mit-license.php>, Lazarus - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL-2.0 <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.html>, DevC++ - бесплатное распространение по стандартной общественной лицензии GNU AGPL <http://www.gnu.org/licenses/agpl-3.0.html>, VirtualBox - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <https://www.virtualbox.org/wiki/GPL>, GoogleChrome - Бесплатное распространение по лицензии googlechromium <http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html> На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html, MozillaFirefox - Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/>, LibreOffice - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <https://ru.libreoffice.org/about-us/license/>, WinDjView - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>, VLC - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ <http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html>, 7-Zip - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <http://www.7-zip.org/license.txt>, GIMP - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>, Notepad++ - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <https://notepad-plus-plus.org/news/notepad-6.1.1-gpl-enhancement.html>"

8. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	- экспертная оценка выполнения практических работ с натуры и использования графических приемов
-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	- экспертная оценка выполнения практических работ; -защита творческих работ;
-выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	-защита творческих работ;
усвоенные знания	

- принципы перспективного построения геометрических форм;	- экспертная оценка выполнения практических работ; -тестирование; -защита творческих работ;
-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	- экспертная оценка выполнения практических работ -тестирование;
-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	- экспертная оценка выполнения практических работ -тестирование; -защита творческих работ.
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля Дифференцированный зачёт Экзамен

Дисциплина ОП.04. Спецрисунок и художественная графика изучается в 1, 2 3,4,5,6 семестрах.

Итоговой оценкой по учебной дисциплине ОП.04. Спецрисунок и художественная графика считать оценку за 6-ой семестр

Примерный перечень вопросов и заданий :

Другие формы промежуточной аттестации -1 семестр включает в себя:

- устный ответ
- практическое задание
- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

Вопросы по Разделу 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

по дисциплине ОП.04. Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1. Что такое линейная, воздушная перспектива?
2. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
3. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
4. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?
5. Как строится четырёхгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?
6. Как строятся тела вращения?
7. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
8. Что такое тень собственная и тень падающая?
9. Что такое полутон и рефлекс?
10. Что такое свет и блик?
11. Как распределяется свет на предметах гранёной формы?
12. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?
13. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объёма формы?
14. Для чего необходим этап обобщения рисунка?
15. Что такое анализ формы?
16. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
17. Как и когда мы рисуем фон?
18. От чего зависит форма драпировок?
19. Какие виды драпировок вы знаете?
20. Как изображается ткань с орнаментом?
21. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?
22. Что означает выражение: рисовать "от частного к общему" или "от общего к

частному"?

23. На каком этапе рисования натюрморта прорабатываются детали объёмной форм

Вопросы к тесту по Разделу 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

по дисциплине ОП.04. Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология

швейных изделий

Другие формы промежуточной аттестации -1 семестр

1. Что такое линейная перспектива?
 - а) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, совпадающее со зрительными впечатлениями людей
 - б) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, не совпадающих со зрительными впечатлениями людей
 - в) линейная перспектива объясняет изменение размеров предметов на расстоянии
2. Как изображаются параллельные линии, уходящие в глубь пространства? Параллельные линии, уходящие в глубь пространства, будут изображаться:
 - а) сходящимися в одной точке на линии горизонта
 - б) параллельными
 - в) расходящимися к линии горизонта
3. Как изображаются одинаковые по величине предметы, уходящие в глубь ? Одинаковые по величине предметы, уходящие в глубь, изображаются на плоскости:
 - а) одинаковыми по величине
 - б) разными по величине: те, что ближе к нам - крупнее, те что дальше - мельче
 - в) разными по величине: те, что ближе к нам - мельче, те что дальше - крупнее
4. Как изображается круг, лежащий на горизонтальной плоскости? Круг, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:
 - а) в виде окружности
 - б) в виде эллипса
 - в) в виде круга
5. Как изображается квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости? Квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:
 - а) в виде трапеции или ромба
 - б) в виде квадрата
 - в) в виде многоугольника
6. Как изображаются вертикальные линии, параллельные картинной плоскости? Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются:
 - а) под наклоном
 - б) всегда вертикально
 - в) горизонтально
7. Достройте изображение куба в перспективе. Найдите линию горизонта , подпишите ее. Обозначьте точки схода.

8. Какие цвета относятся к ахроматическим? К ахроматическим цветам относятся:
- а) все цвета спектра, кроме красного
 - б) белые и черные цвета
 - в) белые, серые и черные цвета
9. Какие цвета принято считать основными? Основными цветами принято считать:
- а) красный, желтый, синий
 - б) красный, желтый, синий, зеленый
 - в) белый, черный
10. Какие цвета называют теплыми? Теплыми цветами называют цвета:
- а) с которыми связано представление цвета огня, солнца, тепла
 - б) от которых идет тепло
 - в) с которыми связаны представления цвета снега, металла, воды

Ключ к тесту. Правильные ответы на вопросы:

1 - а;	6-б;
2 - а;	7 - в;
3-б;	8-в;
4-б;	9-а;
5-а;	10-а.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ.
- оценка «хорошо» за не полностью раскрытые ответы (2 из 10)
- оценка «удовлетворительно» за не полностью раскрытые ответы (4 из 10)
- оценка «неудовлетворительно» за не полностью раскрытые ответы (5 из 10) и полное отсутствие ответа

Контрольные задания по практическому курсу

Раздела 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

по дисциплине ОП.04. Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология

швейных изделий

Другие формы промежуточной аттестации -1 семестр

1. Постройте кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении)
2. Постройте шестигранную призму, лежащую на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта
3. Постройте пирамиду, лежащую на горизонтальной плоскости
4. Постройте цилиндры, стоящие на горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше горизонта
5. Постройте конус, стоящий на горизонтальной плоскости
6. Постройте шар
7. Постройте куб и на его грани нанесите штрихи, выявляющие объём
8. Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объём
9. Постройте шар и нанесите косые пересекающиеся штрихи, выявляющие его форму
10. Составьте и нарисуйте натюрморт из двух геометрических тел
11. Составьте и нарисуйте натюрморт из трёх геометрических тел
12. Нарисуйте драпировку, накинутую на шар
13. Нарисуйте драпировку, закреплённую на вертикальной плоскости в двух точках опоры
14. Нарисуйте драпировку из ткани с орнаментом, закреплённую в одной точке
15. Нарисуйте две драпировки из разных по фактуре тканей
16. Нарисуйте две контрастные по светлоте драпировки
17. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета
18. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани с орнаментальным узором
19. Изобразите предметы из разных материалов, в том числе предмет с блестящей поверхностью, на которой цветные рефлексy особенно заметны.

Для постановки можно использовать, например, фарфоровую, керамическую или металлическую вазу на цветном фоне

Контрольная работа

по дисциплине ОП.04.Спецрисунки и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология

швейных изделий

Другие формы промежуточной аттестации -1 семестр

Контрольная работа №10(8 ч)

Тема 1.1.10. Рисование сложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом.
Контрольная работа

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи:Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении,затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой или акварельной живописи.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные и гуашевые краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
- 3.Выполнитьцветовой разбор натюрморта на фоне драпировокс передачей объёма и фактуры с яркой передачей рефлексов.

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 1 семестр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Другие формы промежуточной аттестации -2 семестр включает в себя:

- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

Контрольная работа

**по дисциплине ОП.04.Спецрисунок и художественная графика
Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология**

швейных изделий

Контрольная работа №16(6 ч)

Тема 1.2.6. Рисование головы приемами цветной графики. Контрольная работа.

Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы.

Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека

Задачи:Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с передачей причёски и головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи

Пособия и приборы:, голова живой модели с натуры (натурщики), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека
3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 3 семестр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Другие формы промежуточной аттестации – 4 семестр включает в себя:

- устный ответ
- практическое задание
- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

Вопросы потеме Тема 1.3 Изображение фигуры человека по дисциплине ОП.04.Спецрисунок и художественная графика Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1. Какова последовательность работы над рисунком живой головы человека?
2. В чём состоит особенность выполнения рисунка головы человека в декоративном решении?
3. Какой материал используется при выполнении набросков?
4. Какова специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой фигуры человека?
5. Каковы задачи рисунка обнажённой фигуры человека, выполняемого в течение непродолжительного времени?
6. Каковы задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека?
7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
8. Какое значение имеет одежда при изображении фигуры человека в одежде?
9. В какой зависимости находится одежда от формы тела человека?

10. От чего зависит характер складок и драпировок, образующихся на одежде человека?
11. Каково значение одежды в изображении человека?
12. Чем отличается набросок от краткосрочного рисунка и зарисовки?
13. Какие материалы используются в набросках и зарисовках?
14. Каковы приёмы и виды графических решений набросков?
15. Какова последовательность построения многофигурной композиции

**Вопросы контрольного среза остаточных знаний
по теме 1.3 Изображение фигуры человека
по дисциплине ОП.04. Спецрисунок и художественная графика
Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология
швейных изделий**

Вариант 1

1. Перечислить виды орнаментов по мотивам. Указать область их применения.
2. Указать пропорции головы человека в фас.
3. Назвать основные кости лицевой части черепа человека.
4. Выполнить рисунок кармана с подробной прорисовкой декоративных отделок (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в "фас". Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Вариант 2

1. Перечислить ахроматические цвета.
2. Указать пропорции женской фигуры человека.
3. Перечислить названия основных костей верхних конечностей человека.
4. Выполнить рисунок воротника с подробной прорисовкой деталей (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в движении. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Вариант 3

1. Назвать хроматические цвета.
2. Указать пропорции мужской фигуры человека.

3. Перечислить названия основных костей нижних конечностей человека.
4. Выполнить рисунок рукава с подробной прорисовкой деталей (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в повороте. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ. Ответы раскрыты, представленные графические рисунки выполнены в соответствии с правилами линейно - конструктивного построения, выдержаны пропорции в рисовании фигуры человека.
- оценка «хорошо» за правильный ответ, не содержащий ошибок и упущений, но ответы раскрыты не полностью, в рисунках допущены небольшие ошибки.
- оценка «удовлетворительно» за ответы краткие без пояснений, в рисунках допущены небольшие ошибки.
- оценка «неудовлетворительно» полное отсутствие ответа и слабые знания.

Ответы контрольного среза остаточных знаний по теме 1.3 Изображение фигуры человека

Вариант 1

1. Растительный, геометрический, фигурный.
2. Глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта - $\frac{1}{3}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{5}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слияния глаз, ухо - между линией бровей и корня носа.
3. Лобная, скуловые кости, носовые, височные, верхняя челюсть, нижняя челюсть.

Вариант 2

1. Черный, белый, серый.
2. Плечевая, локтевая, лучевая, запястье, пястье, фаланги пальцев.
3. Голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

Вариант 3

1. Все цвета солнечного спектра, кроме черного, белого, серого.
2. Бедренная, большая берцовая, малая берцовая, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев.
3. Голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

**Контрольные задания попрактическому курсу
темы 1.3 Изображение фигуры человека
по дисциплине ОП.04.Спецрисунок и художественная графика
Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология
швейных изделий**

1. Выполните в карандаше два-три рисунка головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течении нескольких минут
2. В течение нескольких минут выполните четыре-пять рисунков головы с разных моделей. Технику исполнения выберите в зависимости от характера натуры
3. Выполните рисунок головы в декоративном решении
4. Выполните карандашом наброски фигуры человека, используя схему его строения
5. Выполните карандашом схематический рисунок скелета человека, осуществляя разбор его строения
6. Выполните в течение непродолжительного времени карандашом рисунок обнажённой фигуры человека. Передайте в нём пропорции фигуры, её характер, движение, положение тела в пространстве, используя линейно-объёмное решение
7. Выполните в течение продолжительного времени карандашом рисунок фигуры человека в одежде. Покажите в нём взаимосвязь одежды с формой фигуры человека
8. Выполните рисунок фигуры человека в нарядной одежде, используя различную технику
9. Выполните рисунок человека в одежде, уделив главное внимание костюму. Технику исполнения выберите по желанию
10. Выполните ряд набросков с фигуры человека в течение от 1 минуты до 1 часа, используя различные виды графических решений, применяя разнообразные материалы

11. Выполните несколько зарисовок фигуры человека в одежде, уделив главное внимание характеру одежды, её крою, декору. Зарисовки выполните линейно-графическим способом, используя разнообразные материалы
12. Выполните рисунок фигуры человека в одежде, помогающей выявить выразительность силуэта и создать необходимый художественный образ. В рисунке главное внимание уделите передаче остроты силуэта фигуры в одежде. Основной задачей данного упражнения является поиск пластической силуэтной формы
13. По рисунку одетой фигуры человека выполните линейное и линейно-пятновое графическое решение. Работу начните с небольших эскизов (высотой 12-15 см). Постарайтесь как можно острее выразить пластическую форму. Упражнение выполните тушью, кистью, пером или палочкой
14. Выполните многофигурную композицию в декоративном решении, для чего сделайте большое количество набросков и зарисовок с одетой фигуры. Затем из них в небольших эскизах (высотой 12-15 см) составьте орнаментальные композиции. Графическое решение - линейное, линейно-пятновое и пятновое. Выберите лучший эскиз и выполните по нему чистовую работу

Контрольная работа

по дисциплине ОП.04. Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология

швейных изделий

Другие формы промежуточной аттестации -5 семестр

Контрольная работа № 26(2 ч)

Тема 1.3.10. Рисование фигуры человека. Контрольная работа

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в купальнике, соблюдая этапы выполнения графического задания

Задачи: выполнить линейный рисунок женской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с

небольшим разворотом торса.;

2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определения положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
- выявление формы купальника на фигуре человека;
- прорисовка элементов внутри формы купальника;
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 5 семестр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Другие формы промежуточной аттестации -6 семестр включает в себя:

- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

**Контрольная работа
по дисциплине ОП.04.Спецрисунки и художественная графика
Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология**

швейных изделий

Контрольная работа №36(8 ч)

Тема 2.1.7.Выполнение композиции из 2х фигур в одежде с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа, трафарета. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма Контрольная работа

Цель занятия:Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение двухфигурной композиции с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, выявляя изобразительные возможности ахроматических светлотных различий в композиции костюма, соблюдая этапы выполнения графического задания

Задачи: выполнить эскиз модели в ахроматических светлотных различиях, в трёхтоновом решении. Чётко определить варианты изобразительных возможностей ахроматических светлотных композиций в 2 и 3 тона.

Составить эскиз модели по журналам мод в двух фигурной композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Пособия и приборы:плакаты и раздаточный материал по теме, плотная бумага Формата А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь чёрная и белая,, кисти, гелиевая ручка, шкала ахроматических светлотных различий, журналы мод

Порядок выполнения работы

Выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе с выполнением линейного рисунка (в тонких линиях) двухфигурной композиции эскиза модели;
3. Определение по ахроматическому ряду варианта решения цветовых пятен одежды и их гармоническая связь с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви, и других элементов костюма;
4. Передача основных цветовых пятен одежды;
5. Передача цвета обнажённых участков тела человека, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;
6. завершение эскиза модели с помощью линейной графики

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за семестр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Дифференцированные зачеты-7 семестр включает в себя:

- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

Контрольная работа

по дисциплине ОП.04.Спецрисунки и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Дифференцированные зачеты-7 семестр

Контрольная работа №43(6 ч)

Тема 2.2.5.Рисование костюма России конца 19 начала 20 веков. Контрольная работа

Цель занятия:Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в костюме России конца 19 начала 20 веков, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи:изобразить костюм России конца 19 начала 20 веков на фигуре человека в различных движениях и поворотах, (2-ух фигурная композиция: мужская и женская) в технике монотипии

Пособия и приборы:плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, форматы А4 плотной бумаги, гуашь, акварель, губка, кисти №1,3,5.

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 2-ух фигур в пространстве. Положение фигуры задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволоочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - выявление особенностей формы костюма России конца 19 начала 20 веков на фигуре человека;
 - прорисовка элементов внутри формы одежды;
 - прорисовка головы, причёски, головного убора, кистей рук, обуви;
 - работа гуашью (акварелью) по выявлению особенностей костюма России конца 19 начала 20 веков, цвета и рисунка ткани
 - завершение рисунка в технике монотипии.

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 7 семестр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

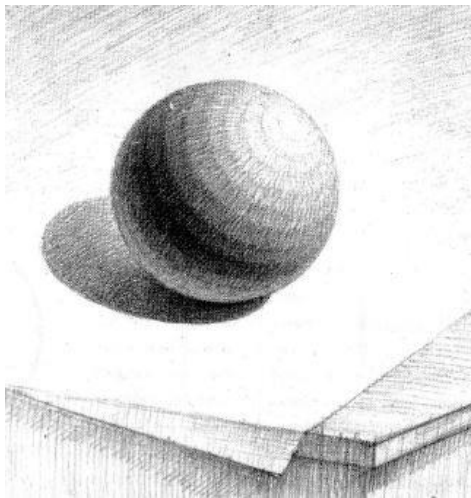
«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ по дисциплине ОП.04«Спецрисунки и художественная графика» для специальности 29.02.04Конструирование, моделирование и технология швейных изделий - 8 семестр

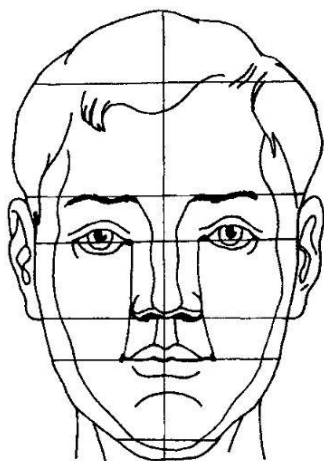
1. Что такое линейная перспектива?
 - а) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, совпадающее со зрительными впечатлениями людей
 - б) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, несовпадающих со зрительными впечатлениями людей
 - в) линейная перспектива объясняет изменение размеров предметов на расстоянии
2. Как изображаются параллельные линии, уходящие вглубь пространства? Параллельные линии, уходящие вглубь пространства, будут изображаться:
 - а) сходящимися в одной точке на линии горизонта
 - б) параллельными
 - в) расходящимися к линии горизонта
3. Как изображаются одинаковые по величине предметы, уходящие вглубь? Одинаковые по величине предметы, уходящие вглубь, изображаются на плоскости:

- а) одинаковыми по величине
 - б) разными по величине: те, что ближе к нам – крупнее; те, что дальше – мельче
 - в) разными по величине: те, что ближе к нам – мельче; те, что дальше – крупнее
4. Как изображается круг, лежащий на горизонтальной плоскости? Круг, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:
- а) в виде окружности
 - б) в виде эллипса
 - в) в виде круга
5. Как изображается квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости? Квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:
- а) в виде трапеции или ромба
 - б) в виде квадрата
 - в) в виде многоугольника
6. Как изображаются вертикальные линии, параллельные картинной плоскости? Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются:
- а) под наклоном
 - б) всегда вертикально
 - в) горизонтально



7. Найдите верное распределение светотени по предметам быта:
- а) свет, тень собственная, блик, рефлекс;
 - б) свет, полутон, тень, рефлекс, блик;
 - в) свет, блик, полутон, тень собственная, рефлекс, тень падающая
8. Какие цвета относятся к ахроматическим? К ахроматическим цветам относятся:
- а) все цвета спектра, кроме красного
 - б) белые и черные цвета
 - в) белые, серые и черные цвета
9. Какие цвета принято считать основными? Основными цветами принято считать:
- а) красный, желтый, синий
 - б) красный, желтый, синий, зеленый
 - в) белый, черный
10. Какие цвета называют теплыми? Теплыми цветами называют цвета:
- а) с которыми связано представление цвета огня, солнца, тепла
 - б) от которых идет тепло

в) с которыми связаны представления цвета снега, металла, воды

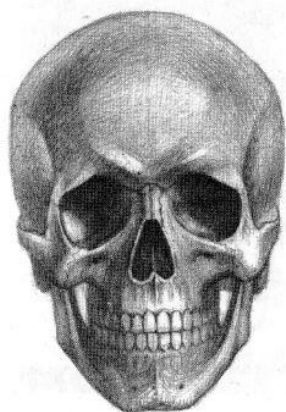


11. Указать правильные пропорции головы человека в фас:

а) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта - $\frac{1}{3}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{5}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слизняков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа;

б) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, линия рта - $\frac{1}{3}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{5}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слизняков глаз;

в) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта - $\frac{1}{2}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{3}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа.



12. Назвать основные кости лицевой части черепа человека:

а) лобная, скуловые кости, затылочная кость, носовые, височные, верхняя челюсть, нижняя челюсть;

б) лобная, скуловые кости, носовые, височные кости, верхняя челюсть, нижняя челюсть;

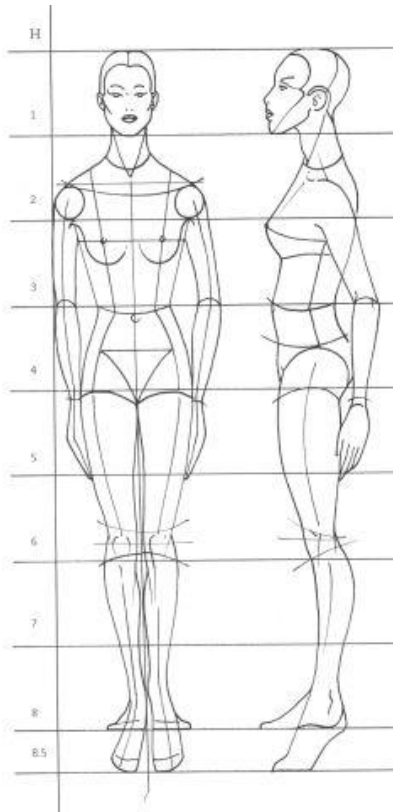
в) лобная, скуловые кости, затылочная кость, теменные бугры, носовые, височные кости, верхняя челюсть, нижняя челюсть.

13. Указать пропорции женской фигуры человека:

а) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 4 М, линия бедер - 5 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне талии;

б) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть

меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше Локти - на уровне талии, запястье - на уровне голени, кисть руки - на уровне середины бедра;



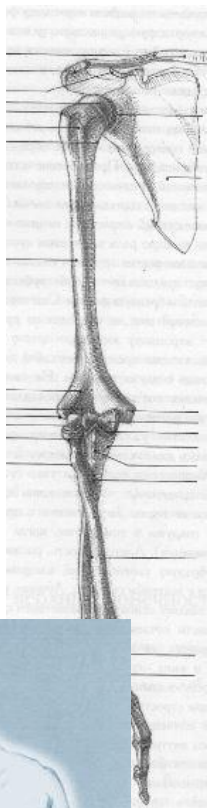
в) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - модуль с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

14. Перечислить названия основных костей верхних конечностей человека:

а) ключица, плечевая кость, локтевая кость, бедренная кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев;

б) ключица, плечевая кость, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев;

в) ключица, плечевая кость, малая берцовая, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев.



15. Назвать хроматические цвета:

а) все цвета солнечного спектра, кроме черного, белого, серого.

б) белые, серые и черные цвета

в) все цвета спектра, кроме красного

16. Указать пропорции мужской фигуры человека:

а) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть шире плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины голени;



б) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди -2 М, линия талии - 3 М, линия бедер -4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра;

в) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди -2 М, линия талии - 3 М, линия бедер -4 М, колени - 5 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне бедер, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.



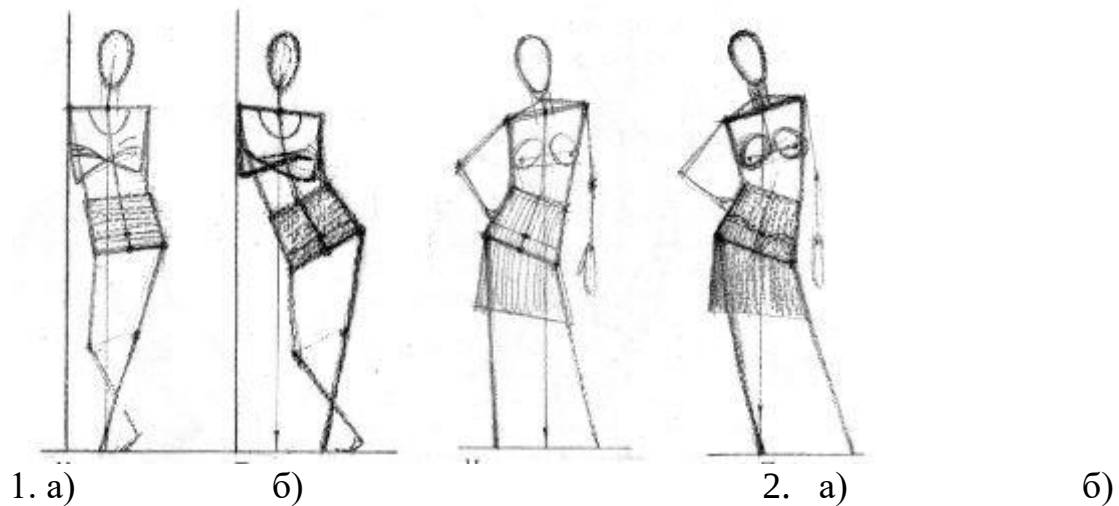
17.Перечислить названия основных костей нижних конечностей человека:

а)бедренная, большая берцовая, малая берцовая, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев;

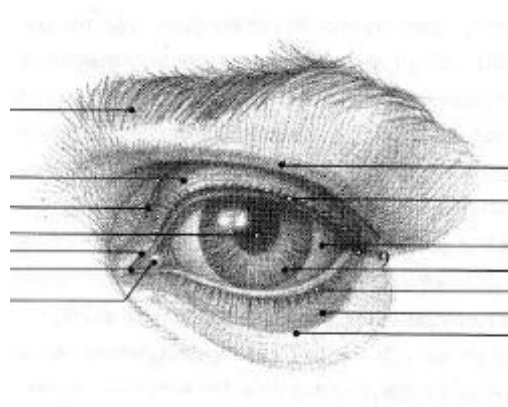
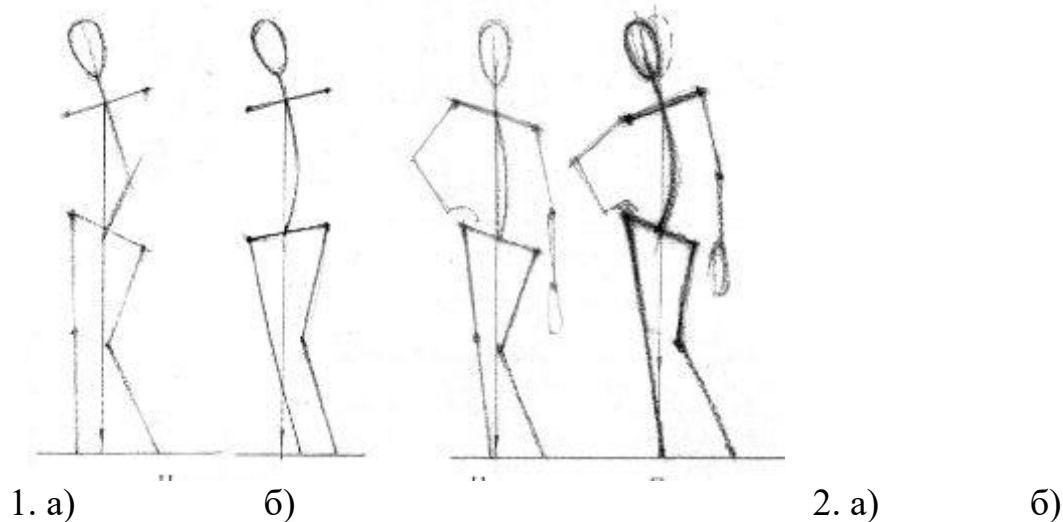
б)бедренная, большая берцовая, малая берцовая,внутренняя лодыжка, фаланги пальцев;

в)тазовая кость, бедренная, коленный сустав, большая берцовая, малая берцовая, внутренняя лодыжка, наружная лодыжка, пяточная кость, кости стопы, фаланги пальцев стопы.

18. Определите правильную постановку фигуры на плоскости (пола, подиума):



19. Определите правильную постановку фигуры на плоскости (пола, подиума):



20. Назвать основные составляющие глаза:

- а) глазное яблоко, радужная оболочка, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, слезник, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край, брови;
 б) глазное яблоко, радужная оболочка, верхнее веко, нижнее веко, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край, брови;

в) глазное яблоко, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, слезник, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край.

Ключ к тесту

Правильные ответы на вопросы:

1 - а;6-б;	11-а	16-б
2 - а;7 - в;	12-б	17-в
3-б;8-в;	13-в	18-1.б; 2.б
4-б;9-а;	14-б	19- 1.--;2-б
5-а;10-а.	15-а	20-а

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ. Ответы раскрыты, представленные графические рисунки выполнены в соответствии с правилами линейной перспективы, передачи светотени и трёх мерности объекта.
- оценка «хорошо» за правильный ответ, не содержащий ошибок и упущений, но ответы раскрыты не полностью, в рисунках допущены небольшие ошибки.
- оценка «удовлетворительно» Ответы краткие без пояснений, в рисунках допущены небольшие ошибки.
- оценка «неудовлетворительно» полное отсутствие ответа и слабые знания.

Контрольная работа

по дисциплине ОП.04.Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий-8 семестр

Практическая работа № 44(12 ч)

Тема 2.3.1.Графическое решение многофигурной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2.). Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных тоновых и цветовых сочетаний тканей.Контрольная работа

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение многофигурной композиции -5 фигур в смешанной технике: коллажс передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: выполнить эскиз модели по журналам мод в пятифигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Пособия и приборы:плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3 для эскизов, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, акварель, цветная бумага, кусочки ткани, гелиевая ручка, журналы мод, Форматы А2 ватман для итоговой работы, лист располагается горизонтально

Порядок выполнения работы

На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза 5 моделей в смешанной технике: коллажс учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);

3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактурматериалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);
4. Выполнение эскиза каждой модели смешанной технике: коллаж передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 8 семестр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине ОП.04. Спецрисунок и художественная графика специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий-8 семестр по Теме 1.1. Изображение предметной среды

1. Что такое линейная, воздушная перспектива?
2. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
3. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
4. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?
5. Как строится четырехгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?
6. Как строятся тела вращения?
7. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
8. Что такое тень собственная и тень падающая?
9. Что такое полутон и рефлекс?
10. Что такое свет и блик?

11. Как распределяется свет на предметах гранёной формы?
12. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?
13. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объёма формы?
14. Для чего необходим этап обобщения рисунка?
15. Что такое анализ формы?
16. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
17. Как и когда мы рисуем фон?
18. От чего зависит форма драпировок?
19. Какие виды драпировок вы знаете?
20. Как изображается ткань с орнаментом?
21. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?
22. Что означает выражение: рисовать "от частного к общему" или "от общего к частному"?
23. На каком этапе рисования натюрморта прорабатываются детали объёмной формы?

Перечень вопросов к экзамену по Теме 1.3 Изображение фигуры человека

1. Какова последовательность работы над рисунком живой головы человека?
2. В чём состоит особенность выполнения рисунка головы человека в декоративном решении?
3. Какой материал используется при выполнении набросков?
4. Какова специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой фигуры человека?
5. Каковы задачи рисунка обнажённой фигуры человека, выполняемого в течение непродолжительного времени?
6. Каковы задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека?
7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
8. Какое значение имеет одежда при изображении фигуры человека в одежде?
9. В какой зависимости находится одежда от формы тела человека?
10. От чего зависит характер складок и драпировок, образующихся на одежде человека?
11. Каково значение одежды в изображении человека?
12. Чем отличается набросок от краткосрочного рисунка и зарисовки?
13. Какие материалы используются в набросках и зарисовках?
14. Каковы приёмы и виды графических решений набросков?
15. Какова последовательность построения многофигурной композиции

Перечень практических заданий к экзамену по дисциплине ОП.04. Спецрисунок и художественная графика специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий-8 семестр по Теме 1.1. Изображение предметной среды

1. Постройте кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении)
2. Постройте шестигранную призму, лежащую на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта
3. Постройте пирамиду, лежащую на горизонтальной плоскости
4. Постройте цилиндры, стоящие на горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше горизонта
5. Постройте конус, стоящие на горизонтальной плоскости
6. Постройте шар
7. Постройте куб и на его грани нанесите штрихи, выявляющие объём
8. Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объём
9. Постройте шар и нанесите косые пересекающиеся штрихи, выявляющие его форму
10. Составьте и нарисуйте натюрморт из двух геометрических тел
11. Составьте и нарисуйте натюрморт из трёх геометрических тел
12. Нарисуйте драпировку, накинутую на шар
13. Нарисуйте драпировку, закреплённую на вертикальной плоскости в двух точках опоры
14. Нарисуйте драпировку из ткани с орнаментом, закреплённую в одной точке
15. Нарисуйте две драпировки из разных по фактуре тканей
16. Нарисуйте две контрастные по светлоте драпировки
17. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета
18. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани с орнаментальным узором
19. Изобразите предметы из разных материалов, в том числе предмет с блестящей поверхностью, на которой цветные рефлексы особенно заметны. Для постановки можно использовать, например, фарфоровую, керамическую или металлическую вазу на цветном фоне

Перечень практических заданий к экзамену по Теме 1.3Изображение фигуры человека

1. Выполните в карандаше два-три рисунка головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течении нескольких минут
2. В течение нескольких минут выполните четыре-пять рисунков головы с разных моделей. Технику исполнения выберите в зависимости от характера натуры
3. Выполните рисунок головы в декоративном решении
4. Выполните карандашом наброски фигуры человека, используя схему его строения
5. Выполните карандашом схематический рисунок скелета человека, осуществляя разбор его строения

6. Выполните в течение непродолжительного времени карандашом рисунок обнажённой фигуры человека. Передайте в нём пропорции фигуры, её характер, движение, положение тела в пространстве, используя линейно-объёмное решение
7. Выполните в течение продолжительного времени карандашом рисунок фигуры человека в одежде. Покажите в нём взаимосвязь одежды с формой фигуры человека
8. Выполните рисунок фигуры человека в нарядной одежде, используя различную технику
9. Выполните рисунок человека в одежде, уделив главное внимание костюму. Технику исполнения выберите по желанию
10. Выполните ряд набросков с фигуры человека в течение от 1 минуты до 1 часа, используя различные виды графических решений, применяя разнообразные материалы
11. Выполните несколько зарисовок фигуры человека в одежде, уделив главное внимание характеру одежды, её крою, декору. Зарисовки выполните линейно-графическим способом, используя разнообразные материалы
12. Выполните рисунок фигуры человека в одежде, помогающей выявить выразительность силуэта и создать необходимый художественный образ. В рисунке главное внимание уделите передаче остроты силуэта фигуры в одежде. Основной задачей данного упражнения является поиск пластической силуэтной формы
13. По рисунку одетой фигуры человека выполните линейное и линейно-пятновое графическое решение. Работу начните с небольших эскизов (высотой 12-15 см). Постарайтесь как можно острее выразить пластическую форму. Упражнение выполните тушью, кистью, пером или палочкой
14. Выполните многофигурную композицию в декоративном решении, для чего сделайте большое количество набросков и зарисовок с одетой фигуры. Затем из них в небольших эскизах (высотой 12-15 см) составьте орнаментальные композиции. Графическое решение - линейное, линейно-пятновое и пятновое. Выберите лучший эскиз и выполните по нему чистовую работу

Пример экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Предметно-цикловая комиссия: *Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий*

Дисциплина: ОП.04. Спецрисунок и художественная
графика

Специальность: 29.02.04

Курс: 4 Семестр 8

УТВЕРЖДАЮ

Зам. декана учебной работе

_____ А.А. Санова

« _____ » _____ 2018г.

Одобрено на заседании ПЦК

от _____ протокол № _____

Председатель _____ О.В. Ефремова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Задание 1

- Что такое линейная, воздушная перспектива?
- Какова последовательность работы над рисунком живой головы человека?

Задание 2

- Постройте кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении);
- Выполните в карандаше два-три рисунка головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течении нескольких минут.

Задание 3

- По выбранному источнику творчества описать и обосновать композицию пяти фигурной коллекции в целом; а затем каждой модели в отдельности (по линейно-конструктивному и цветовому решению)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ. Ответы раскрыты, представленные графические рисунки выполнены в соответствии с правилами линейной перспективы, передачи светотени и трёх мерности объекта.
- оценка «хорошо» за правильный ответ, не содержащий ошибок и упущений, но ответы раскрыты не полностью, в рисунках допущены небольшие ошибки.
- оценка «удовлетворительно» Ответы краткие без пояснений, в рисунках допущены небольшие ошибки.
- оценка «неудовлетворительно» полное отсутствие ответа и слабые знания.