

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа А.В. Лейфа

«09» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Основы региональной литературы

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
Направленность (профиль) образовательной программы аспирантуры: Русская литература
Год набора 2020
Форма обучения заочная
Год обучения 2
Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 (з.е.)

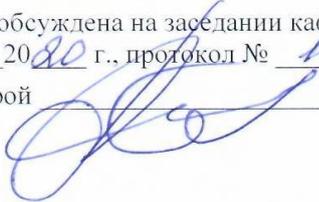
Составитель А.А. Забияко, д.ф.н., профессор
Факультет филологический
Кафедра литературы и мировой художественной культуры

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) № 903 от 30.07.2014 по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ЛиМХК

«04» «06» 2020 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом докторантуры и аспирантуры

 Е.С. Сизова

«04» «06» 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

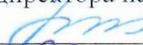
Заведующий кафедрой, реализующей образовательную программу

 А.А. Забияко

«04» «06» 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора научной библиотеки

 О.В.Петрович

«04» «06» 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование и расширение представления аспирантов как об историческом становлении региональной литературы, так и о современном литературном процессе; содействие становлению профессиональной компетентности аспиранта в области межкультурной коммуникации, обогащение его знаний не только в области филологии, но и в сфере исторической, этнопсихологической, религиоведческой, социологической, философской, лингвокультурной, научно-исследовательской мысли.

Задачи дисциплины:

- познакомить аспирантов с региональной литературой, её историей и современным состоянием;
- выявить специфику «провинциальной» литературы, её связей с литературой метрополии;
- сформировать у обучающихся навыки самостоятельного творческого анализа художественных текстов
- подготовить теоретически и практически обучающихся к написанию диссертационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы региональной литературы» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». Дисциплина изучается аспирантами в течение второго года обучения в общем объеме 108 акад. часа. Форма итогового контроля – зачет.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Русская литература», «Начала русской литературы», «История литературы русского зарубежья» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные **компетенции**:

- способность к демонстрации знания в области отечественного и зарубежного литературоведения и к применению системы теоретических понятий для исследования основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-1)
- способность к демонстрации современных методик и методологий и историко-литературоведческого знания в подготовке учебно-методических материалов и преподавании курсов по истории русской литературы в высшей школе (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

- специфику региональной литературы;
- особенности литературного процесса региональной литературы;
- художественные особенности творчества основных представителей литературной жизни Приамурья;

2) уметь:

- анализировать произведения региональной литературы,
- вести дискуссии на профессионально ориентированные темы;
- применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании диссертационного исследования.

3) владеть:

- навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;

- основным методами и приемами анализа исторического, культурного, литературного процессов; приемами анализа отдельных произведений словесного искусства,

- навыками письменного анализа поставленных проблем.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции	
	ПК-1	ПК-4
Введение. Историко-литературный обзор. Первые писатели Дальнего Востока. Образ Китая и китайцев в творчестве дальневосточных писателей.	+	+
Художественная этнография дальневосточных писателей. Фронтир в творчестве дальневосточных писателей.	+	+
Художественная этнография XX века. Творчество Г.А. Федосеева и В.Г. Лецика.	+	+
Истоки формирования и этапы развития амурской литературы.	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в акад. час.)	Самостоятельная работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости.
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КТО	КЭ			
1	Введение. Историко-литературный обзор. Первые писатели Дальнего Востока. Образ Китая и китайцев в творчестве дальневосточных писателей.	2	2							20	Проверка конспектов, защита докладов
2.	Художественная этнография дальневосточных писателей. Фронтир в творчестве дальневосточных писателей.	2								40	Проверка конспектов, защита докладов
3.	Художественная этнография XX века. Творчество Г.А. Федосеева и В.Г. Лецика.	2		2						20	Проверка конспектов, защита докладов
4.	Истоки формирования и	2		2						82	Проверка конспектов,

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы. включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в акад. час.)	Самост оятельн ая работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости.
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КТО	КЭ			
	этапы развития амурской литературы.										защита докладов
Зачет											
	Итого: 108 акад. часа		2	4						102	

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Историко-литературный обзор. Первые писатели Дальнего Востока. Образ Китая и китайцев в творчестве дальневосточных писателей.	Понятие «региональная литература». Литература русского населения Дальнего Востока: основные этапы ее становления. Первые писатели Дальнего Востока – ученые-исследователи, этнографы, картографы, военные. Творчество Н.М. Пржевальского и образ Дальнего Востока в его работах. Творчество Д.И. Стахеева и образ Дальнего востока в его произведениях. Творчество С.В. Максимова и образ Дальнего Востока и его жителей в его произведениях. Творчество А.В. Елисеева и образ Дальнего Востока в его произведениях. Образ Китая и китайцев в произведениях Н.М. Пржевальского, А.В. Елисеева, С.В. Максимова.

6.2 Практические занятия.

п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Художественная этнография XX века. Творчество Г.А. Федосеева и В.Г. Лецика.	1. Творчество Г.А. Федосеева. Образ Улукиткана. 2. Творчество В.Г. Лецика. Образы коренных жителей Приамурья
2	Истоки формирования и этапы развития амурской литературы.	1. Творчество Л. Завальнюка. Амурский этап в жизни и творчестве писателя 2. Творчество современных амурских писателей.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. час.
1	Введение. Историко-	Подготовка конспектов,	20

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. час.
	литературный обзор. Первые писатели Дальнего Востока. Образ Китая и китайцев в творчестве дальневосточных писателей.	докладов, изучение научных статей и монографий.	
2	Художественная этнография дальневосточных писателей. Фронт в творчестве дальневосточных писателей.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	40
3	Художественная этнография XX века. Творчество Г.А. Федосеева и В.Г. Лецика.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	20
4	Истоки формирования и этапы развития амурской литературы.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	22
	Итого:		82

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX - XXI веков: к 155-летию образования Амурской области / сост., вступ. ст. А. В. Урманова. - Благовещенск : Изд-во Благовещ. гос. пед. ун-та, 2013. - 484 с.

8.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Основы региональной литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных и форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы с аспирантами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы региональной литературы».

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «региональная литература».
2. Литература русского населения Дальнего Востока: основные этапы ее становления.
3. Первые писатели Дальнего Востока – ученые-исследователи, этнографы, картографы, военные.
4. Творчество Н.М. Пржевальского и образ Дальнего Востока в его работах.
5. Творчество Д.И. Стахеева и образ Дальнего востока в его произведениях.

6. Творчество С.В. Максимова и образ Дальнего Востока и его жителей в его произведениях.
7. Творчество А.В. Елисеева и образ Дальнего Востока в его произведениях.
8. Образ Китая и китайцев в произведениях Н.М. Пржевальского, А.В. Елисеева, С.В. Максимова.
9. Понятие «художественная этнография»; основные принципы художественной этнографии. Обзор глав монографий («Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта», «Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина»), посвященных данной проблеме.
10. Творчество В.К. Арсеньева и художественное начало в его произведениях. Образ Дерсу Узала как тип «естественного человека».
11. Творчество П.В. Шкуркина и Н.А. Байкова: два типа художественного этнографизма. Обзор глав монографий («Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта», «Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина»), посвященных данной проблеме.
12. Понятие «фронтирная ментальность». Образ человека дальневосточного фронта в творчестве Н.А. Байкова и П.В. Шкуркина. Обзор глав монографий («Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта», «Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина»), посвященных данной проблеме.
13. Художественная этнография XX в.: Творчество Г.А. Федосеева и его Улукиткан. Открытия художественной этнографии в творчестве Г.А. Федосеева. Обзор глав монографии «Эвенки: оленяя тропа истории и культуры», посвященных творчеству писателя.
14. Творчество В.Г. Лецика: поэзия и проза. Художественная этнография в творчестве В. Лецика: развитие и трансформация жанров. Обзор глав монографии «Эвенки: оленяя тропа истории и культуры», посвященных творчеству писателя.
15. Образы коренных жителей Амурской области в творчестве В.Г. Лецика. Обзор глав монографии «Эвенки: оленяя тропа истории и культуры», посвященных творчеству писателя.
16. Истоки формирования литературы Амурской области. Этапы развития литературы в Амурской области: XIX-XXI вв.
17. Творчество Н.Д. Игнатенко, Н.Р. Левченко, С. Борзуновой.
18. Творчество Л. Завальнюка. Амурский этап в творчестве И. Завальнюка. Премия Л. Завальнюка как часть литературного процесса Приамурья.
19. Литературные издания Амурской литературы. Альманахи («Приамурье», «Амур»).

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX - XXI веков: к 155-летию образования Амурской области / сост., вступ. ст. А. В. Урманова. - Благовещенск : Изд-во Благовещ. гос. пед. ун-та, 2013. - 484 с.

б) Дополнительная литература:

1. История Амурской области с древнейших времен до начала XX века [Текст] / Амурский гос. ун-т, Благовещ. гос. пед. ун-т ; под ред. А. П. Деревянко, А. П. Забияко. - Благовещенск : Изд-во Центра по сохранению историко-культурного наследия Амурской области, 2008. - 424 с.

2. «Маньчжурский клин»: история, народы, религии [Текст] : [моногр.] / Д. П. Болотин [и др.] ; под общ.ред. А. П. Забияко ; АмГУ, ФСН. – Благовещенск : Изд-во Амур.гос. ун-та, 2005. - 316 с.

3. Лосев, А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья [Текст] / А. В. Лосев ; сост., ред. А. В. Урманов. - Благовещенск : Изд-во Благовещ. гос. пед. ун-та, 2011. - 348 с.

4.Россия и Китай на дальневосточных рубежах [Текст] : сб. / под ред.: А. П. Забияко, А. А. Забияко ; пер. на кит. : Ван Цзяньлин, на англ. О. Е. Пышняк. - Благовещенск : Изд-во Амур.гос. ун-та, 2013. - Вып. 10 : Этнокультурные процессы в политическом контексте. - 2013. - 420 с.

в) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
5	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
6	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	ЭБС ЮРАЙТ https://biblio-online.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
		школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью самостоятельной работы аспирантов является выработка умения самостоятельно находить, отбирать нужный материал, выстраивать и осмысливать его. Самостоятельная работа аспирантов при изучении курса предполагает более глубокое изучение тем.

Контроль самостоятельной работы аспирантов по изучению отдельных тем может осуществляться путем проверки конспектов, проведения индивидуальных собеседований и фронтальных опросов, заданий на выполнение рефератов, докладов, презентаций, курсовых работ и т.д., а также написания контрольных, тестовых и словарных работ, которые позволяют проверять уровень освоения аспирантами пройденного материала и степень ориентирования в теме.

11.1. Подготовка к лекциям

Самостоятельная подготовка аспиранта к лекции по дисциплине «Основы региональной литературы» в первую очередь предполагает повторение законспектированного материала предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. Преподаватель может стимулировать чтение конспекта предыдущей лекции проведением устного или письменного опроса аспирантов по ее содержанию в начале следующей лекции.

Внимательное прослушивание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность аспиранта. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект должен быть грамотным, т.е. включать только самое основное, с использованием системы знаков, сокращений и выделений.

11.2 Подготовка к семинарским занятиям

Подготовка к семинарским занятиям – первостепенная и весьма трудоемкая форма самостоятельной работы аспиранта по освоению курса. Процесс обучения в высшей школе предусматривает практические занятия, предназначенные для углубленного изучения дисциплины. Практические занятия играют важную роль в выработке у аспирантов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания аспирантов и выступают как средства оперативной обратной связи. Для плодотворной работы необходимо скрупулезно изучить соответствующие разделы рекомендованной учебной литературы, внимательно прочитать и проанализировать первоисточники, научную литературу (монографии и статьи), обратиться к энциклопедическим изданиям. Необходимо вести тщательный конспект изучаемого материала, в котором должны быть зафиксированы материалы источников, кроме того, следует обращать внимание на сноски на страницы или иные части произведения (глава, пункт, строка и др.). Семинарские занятия проходят в форме фронтального опроса.

11.3 Подготовка к зачету

При допуске аспиранта к зачету учитываются результаты контрольных точек (посещение лекций, семинарских занятий). Итоговая оценка на зачете складывается из текущей работы аспиранта в семестре, результатов промежуточного контроля, самостоятельной работы и ответа на зачете.

При подготовке к зачету по дисциплине «Основы региональной литературы» аспиранту следует:

1. В полной мере использовать имеющиеся материалы конспектов лекций и семинаров, учебников, статей, монографий и первоисточников.
2. Особое внимание уделить понятийному аппарату дисциплины.
3. Использовать возможность получения консультации у преподавателя.
4. Начинать подготовку следует с тех вопросов, разделов и т.д., которые аспирант знает меньше всего.
5. При подготовке активно применять метод самоконтроля (проговаривать материал вслух или про себя, делать дополнительные записи, схемы, таблицы и пр. для обобщения и лучшего запоминания материала, и т.д.).

11.4 Подготовка к контрольным работам

При подготовке к контрольной работе по теме/разделу дисциплины «Основы региональной литературы» аспирант должен:

1. Повторить изученный на лекциях и семинарских занятиях материал с помощью имеющихся конспектов, учебных пособий и др.
2. Восполнить пробелы в знаниях (если по каким-либо причинам таковые имеются) путем переписывания конспектов у одногруппников, самостоятельного изучения раздела/темы/вопроса/части вопроса и т.д., консультирования с преподавателем.
3. Особое внимание следует уделить повторению основных понятий и определений дисциплины.

11.5 Работа с источниками и литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и ресурсами сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у аспирантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет аспирантам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При работе с источниками и литературой аспиранту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Необходимая литература рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.
2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы аспирант мог объяснить изученный материал своими словами.
3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.
4. Необходимо вести записи во время работы с литературой.
5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам (при написании курсовых и дипломных работ это позволит облегчить задачу и сэкономить время).
6. Если книга является собственностью аспиранта, то допускается делать на полях или в конце книги краткие пометки с указанием страниц в тексте автора.

Самостоятельная работа с источниками и литературой предполагает следующие формы ведения записей:

1. План – наиболее краткая форма. Подразумевает перечень вопросов, раскрывающих структуру произведения, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании. Может быть кратким или развернутым, содержать схемы, выноски и т.п.

2. Тезисы – сжатое изложение основных идей прочитанного произведения, содержащее самое главное (выводы и обобщения).

3. Выписки – записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, и пр., имеющих значение для аспиранта. Главное преимущество этой формы состоит в точности воспроизведения текста источника, удобстве пользования записями при последующей работе, в накоплении обобщений и фактического материала. Выписки полезны для повторения, освежения в памяти прочитанного, для быстрой мобилизации знаний. Могут быть дословными (цитаты) и свободными, когда мысли автора излагаются словами аспиранта.

4. Аннотация – краткое обобщение содержания источника после его полного прочтения. Данная форма полезна для структурирования и обобщения в памяти прочитанного материала, для последующей быстрой мобилизации знаний.

5. Конспект – наиболее полная, подробная, последовательная и предпочтительная форма записи, которая выделяет самое основное в изучаемом тексте, сосредотачивает внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщает важные положения. Важной особенностью конспекта является система ссылок на источники, страницы, разделы и т.п., а также выделение цветом, линиями, пунктиром и т.д. Конспект логически делится на части; допускаются пометки, записи и примечания на полях; использование системы знаков, удобных для аспиранта и понятных для проверяющего конспект; применение таблиц, рисунков, графиков, схем и т.д. Может быть текстуальным (запись ведется в соответствии с расположением материала в источнике) и тематическим (в соответствии с заданной темой).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении используются специальные помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.