

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Амурский государственный университет»



Утверждаю
Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа
15 мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
Направленность образовательной программы «Преподавание филологических дисциплин
(преподавание русского языка как иностранного и неродного)»
Квалификация выпускника: бакалавр
Программа подготовки: академический бакалавриат
Год набора 2020 г.
Форма обучения: очная
Курс 1-4 Семестр 1-8
Экзамен 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр, 279 (акад. час.)
Лекции 196 (акад. час.)
Практические занятия 148 (акад. час.)
Самостоятельная работа 493 (акад. час.)
Общая трудоемкость дисциплины 1116 (акад. час.), 31 з.е.

Составитель Н.И. Белозубова, канд. филол. наук доцент

Факультет филологический
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

«12» 01 2020 г., протокол № 9

Зав. кафедрой ИИ Е.Г. Иващенко

Рабочая программа одобрена на заседании УМС направления подготовки 45.03.01 «Филология».

«14» 05 2020 г., протокол № 0

Председатель А.А. Забияко А.А. Забияко

(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

Н.А. Чалкина
«14» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.Г. Иващенко
«14» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

И.И.И.
(подпись.)

«14» 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение русской литературы на разных этапах ее исторического развития, выявление ее специфики.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники русской литературы;
- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития русской литературы;
- изучить литературный процесс, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков русской литературы;
- сформировать представление о системе жанров, течениях каждого историко-литературного периода;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, работы с критической литературой;
- познакомить со своеобразием русской литературы;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общеобразовательных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Данная дисциплина призвана сформировать общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Эта дисциплина читается в течение 8 семестров и предваряет преддипломную практику.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также при изучении дисциплины «Введение в литературоведение». В рамках учебной дисциплины «История русской литературы» студенты изучают основные памятники русской литературы, особенности литературного процесса X-XX вв. в России.

Дисциплина «История русской литературы» связана с профилем программы и такими учебными курсами, как «Введение в литературоведение», «Язык СМИ», «Стилистика русского языка», «Язык массовой коммуникации», «Теория литературы», «История зарубежной литературы», сформированность компетенций проверяется в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные памятники русской литературы, особенности литературного процесса X-XX вв. в России; жанры, стилевые направления, течения каждого историко-литературного периода; особенности поэтики классических художественных текстов, своеобразие русской литературы (ОПК-3);

уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты, исследовать взаимосвязи родов, жанров литературы и характера функционирования средств литературно-

го языка; определять жанр произведения, литературное направление, в рамках которого оно написано; демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории отечественной литературы, выступать с сообщениями и докладами, (ОПК-3, ПК- 4);

владеть: основами литературоведческого, филологического анализа и интерпретации текста, навыками работы с критической литературой; навыками участия в научных дискуссиях (ПК-4, ОПК-3) .

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел дисциплины	Компетенции	
	ОПК-3	ПК-4
1 семестр		
Древнерусская литература (кон. X -1/2 XI в.) и литература Киевской Руси (2/2 XI-XII в.).	+	+
Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XII-XIII вв.).	+	+
Литература периода укрепления русского централизованного государства (XIV- 1/2 XVII вв.).	+	
Древнерусская литература начального периода формирования русской нации и русского национального языка (2/2 XVII-нач. XVIII вв.).	+	+
2 семестр		
Литература Петровской эпохи.	+	+
Русская литература и язык 1730-1750-х гг.	+	+
Русская литература 1760 – первой половины 1780-х годов.	+	+
Русская литература последней четверти XVIII века.	+	+
3 семестр		
Русская литература ½ XIX века. Литературное движение 1800-1815 гг.	+	+
Русская литература 1815-1825 гг.	+	
Русская литература 2/2 1820-1830-х гг.	+	+
Русская литература 1830-1840-х гг.	+	+
Русская литература 1840-1850-х гг.	+	+
4 семестр		
Русская литература 1850-1860-х гг.	+	+
Русская литература 1870-х гг.	+	+
Русская литература 1880-х – 1890-х гг.	+	+
5 семестр		
Русская проза 1890-1917 гг.	+	+
Массовая беллетристика, публицистика и драматургия 1890-1917 гг.	+	+
Русская поэзия 1890-1917 гг.	+	+
6 семестр		
Русская литература 1910-х - 1920 –х годов.	+	+
Русская литература 1920-х –1930 –х годов.	+	+
Русская литература ВОВ (1941-1945 гг.)	+	+
Русская литература к. 1940 -1950 –х гг. (дооттепельный период)	+	+
7 семестр		
Русская литература 1950-1970 гг.	+	+

Раздел дисциплины	Компетенции	
Русская литература 1970-1990-х гг.	+	+
8 семестр		
Русская литература 1990-2000-х гг.	+	+
Русская литература 2000-х гг.	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу 1116 академических часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не де ля се ме ст ра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ции	Прак тиче ские занятия	Само стоя тель ная работа	
1.	Древнерусская литература (кон. X -1/2 XI в.) и литература Киевской Руси (2/2 XI-XII в.).	1	1-5	6	4	18	Проверка конспекта, опрос
2.	Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XII-XIII вв.).	1	6-8	2	4	18	Опрос. Проверка конспекта. Презентации.
3.	Литература периода укрепления русского централизованного государства (XIV- 1/2 XVII вв.).	1	9-10	2	2	18	Проверка конспекта. Опрос.
4.	Древнерусская литература начального периода формирования русской нации и русского национального языка (2/2 XVII- нач. XVIII вв.).	1	11-17	8	6	20	Проверка конспекта. Опрос.
	ИТОГО:			18	16	74	Экзамен (36 акад. час.)
	2 семестр						
1	Литература Петровской эпохи.	2	1-4	4	4	6	Проверка конспекта.
2	Русская литература 1730-1750-х гг.	2	5-7	2	4	12	Проверка конспекта. Контрольная работа.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не де ля се ме ст ра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
3	Русская литература 1760 – первой половины 1780-х годов.	2	8-13	8	4	12	Проверка конспекта. Презентации. Опрос. Анализ стихотворения.
4	Русская литература последней четверти XVIII века.	2	14-17	4	4	8	Проверка конспекта. Тестирование. Презентации.
	ИТОГО:			18	16	38	Экзамен (36 акад. час.)
	3 семестр						
1	Русская литература ½ XIX века. Литературное движение 1800-1815 гг.	3	1-4	8	2	11	Проверка конспекта. Презентации. Опрос.
2	Русская литература 1815-1825 гг.	3	5-7	4	2	11	Проверка конспекта. Презентации.
3	Русская литература 2/2 1820-1830-х гг.	3	8-11	10	4	13	Проверка конспекта. Анализ стиха.
4	Русская литература 1830-1840-х гг.	3	12-15	8	6	13	Проверка конспекта, опрос, тест.
5	Русская литература 1840-1850-х гг.	3	16-17	2	4	10	Проверка конспекта. Тестирование.
	ИТОГО:			32	18	58	Экзамен (36 акад. час.)
	4 семестр						
1	Русская литература 1850-1860-х гг.	4	1-7	14	10	31	Проверка конспекта.
2	Русская литература 1870-х гг.	4	8-14	12	6	31	Проверка конспекта. Опрос.
3	Русская литература 1880-х – 1890-х гг.	4	15-17	6	2	32	Проверка конспекта. Опрос.
	ИТОГО:			32	18	94	Экзамен (36 акад. час.)
	5 семестр						
1	Русская проза 1890-1917 гг.	5	1-6	12	6	20	Проверка конспекта. Опрос.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Не де ля се ме ст ра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
2	Массовая беллетристика, публицистика и драматургия 1890-1917 гг.	5	7-9	6	4	20	Проверка конспекта. Опрос.
3	Русская поэзия 1890-1917 гг.	5	10-17	14	8	18	Проверка конспекта. Опрос. Тест.
	ИТОГО:			32	18	58	Экзамен (36 акад. час.)
6 семестр							
1	Русская литература 1910-х - 1920 –х годов.	6	1-7	14	6	16	Проверка конспекта. Анализ стихотворения. Опрос.
2	Русская литература 1920-х – 1930 –х годов.	6	8-12	10	6	16	Проверка конспекта. Опрос.
3	Русская литература ВОВ (1941-1945 гг.)		13-14	4	2	10	Проверка конспекта. Опрос.
4	Русская литература к. 1940 - 1950 –х гг. (дооттепельный период)	6	15-16	4	4	16	Проверка конспекта. Анализ стихотворения. Опрос. Тестирование.
	ИТОГО:			32	18	58	Экзамен (36 акад. час.)
7 семестр							
1	Русская литература 1950-1970 гг.	7	1-6	8	12	18	Проверка конспекта, опрос.
2	Русская литература 1970-1990-х гг.	7	7-12	4	12	18	Проверка конспекта. Презентации. Опрос.
	ИТОГО:			12	24	36	Экзамен (36 акад. час.)
8 семестр							
1	Русская литература 1990-2000-х гг.	8	1-5	10	10	38	Проверка конспекта. Опрос. Презентации.
2	Русская литература 2000-х гг.	8	6-10	10	10	39	Проверка конспекта. Опрос. Презентации.
	ИТОГО:			20	20	77	Экзамен (27 акад. час.)
	ИТОГО (1-8 семестр)			196	148	493	1116 (акад. час.)

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
	1 семестр	
1	Древнерусская литература (кон. X -1/2 XI в.) и литература Киевской Руси (2/2 XI-XII в.).	<p>Тема 1. Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XVII века. Исследователи литературы Древней Руси.</p> <p>Тема 2. Становление древнерусской литературы (кон. X -1/2 XI в.) и литература Киевской Руси (2/2 XI-XII в.). Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Основные идеи летописи, жанры, стиль, значение.</p> <p>Тема 3. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе", «Житие Феодосия Печерского». Ораторское искусство Древней Руси. "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона.</p>
2	Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XII-XIII вв.).	<p>Тема 4. "Слово о полку Игореве". История открытия и опубликования, изучения. Историческая основа и центральная идея «Слова», средства ее выражения. Образы князей, Бояна, изображение природы, жанровые особенности. Значение "Слова о полку Игореве".</p>
3	Литература периода укрепления русского централизованного государства (XIV- 1/2 XVII вв.).	<p>Тема 5. Памятники русской литературы XV-XVI вв. "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". «Домострой» - обобщающее произведение 16 века, его своеобразие. "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести, связь с УНТ и традициями агиографии. Поэтика повести «Задонщина».</p>
4	Древнерусская литература начального периода формирования русской нации и русского национального языка (2/2 XVII-нач. XVIII вв.).	<p>Тема 6. Бытовая и сатирическая повесть. Своеобразие жанра и стиля «Повести о Горе и Злочастии». Изображение старого и нового в «Повести о Савве Грудцыне». Характер изображения «нового» героя и «новой» героини в «Повести о Фроле Скобееве», особенности стиля и языка произведения.</p> <p>Тема 7. Кризис жанра жития. Раскол в русской церкви. Мировоззрение и идеология протопопа Аввакума. Поэтика "Жития" протопопа Аввакума и его оценка русскими критиками.</p> <p>Тема 8-9. Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма. Появление и развитие виршевой поэзии. Элементы барокко в поэзии Симеона Полоцкого. Придворный и школьный театр в России, характер его репертуара. Проблематика и художественное своеобразие комедии «Иудифь» и «Комедии-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		притчи о Блудном сыне» Симеона Полоцкого.
	2 семестр	
1	Литература Петровской эпохи.	<p>Тема 1. Русская литература 1720-1730 гг. Периодизация русской литературы XVIII в. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Безавторские истории первой трети XVIII в.: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском».</p> <p>Идеологическая проза первой трети XVIII в.: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.</p>
2	Русская литература 1730-1750-х гг.	<p>Тема 2. Классицизм. Понятие классицизма. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского — М. В. Ломоносова. Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А. П. Сумарокова.</p>
3	Русская литература 1760 – первой половины 1780-х годов.	<p>Тема 3. Русская сатирическая публицистика 1769—1774 гг. Сатирическая публицистика 1769—1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода. Одический и сатирический мирообразы в публицистике «Трутня» и «Живописца».</p> <p>Тема 4. Повествовательная проза 1760—1770 гг. Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».</p> <p>Тема 5. Лиро-эпическая поэма 1770—1780 гг. Поэма И. Ф. Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в сюжете поэмы.</p> <p>Тема 6. Творчество Д.И. Фонвизина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика. Поэтика драматургии Д. И. Фонвизина.</p> <p>Тема 7. Творчество Г.Р. Державина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.</p> <p>Тема 8. Творчество И.А. Крылова. Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова.</p>
4	Русская литература последней четверти XVIII века.	<p>Тема 9. Сентиментализм. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.</p> <p>Тема 10. Творчество А. Радищева. Роман «Путешествие из Петербурга в Москву». «Путешествие из Петербурга в Москву»: структура повествования как модель процесса познания; проблема автора и героя; особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия».</p> <p>Тема 11. Творчество Н.М. Карамзина. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина. Роль</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		Карамзина в истории русского языка.
	3 семестр	
1	Русская литература ½ XIX века. Литературное движение 1800-1815 гг.	<p>Тема 1. Русская литература ½ XIX в.: общая характеристика периода. Национальная специфика русской культуры. Своеобразие исторического развития русской культуры. Особенности восприятия и воспроизведения пространства и времени. “Слово” и “дело” в русской культуре.</p> <p>Россия в XIX в. Основные проблемы, поставленные перед страной XVIII веком. Общественная обстановка в России. Этапы развития русского общества в XIX в. Социально-историческая характеристика 1800-х, 1810-х, 1820-х, 1830-х и 1840-х гг. Либеральные реформы государя Александра I. Подъем национального самосознания в период Отечественной войны 1812 г. Возникновение декабризма. Политическая программа и основные общества декабристов. Противоречия декабризма. Последствия бунта 1825 г. для общественной жизни и культуры России.</p> <p>Тема 2. Литературное движение 1800-1815 гг. Романтизм, зарождение реализма. Общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Понятие “литературной жизни” и “литературного быта”. Основные отличия литературной жизни в XVIII в. и в XIX в. Критика как явление национальной литературной жизни.</p> <p>Литературные течения. Литературные общества и салоны, журналы и альманахи начала века. “Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств” и “Дружеское литературное общество”, их программы и роль.</p> <p>Дискуссии о развитии РЛЯ и культуры, полемика “карамзинистов” и “шишковистов”. Тема Отечественной войны в литературе.</p> <p>Тема 3. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Творчество В.А. Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом, широта общекультурных интересов поэта. Философская концепция двоимирия. Эстетика невыразимого. Расширение смысловой ёмкости слов, романтическая символика, музыкальность поэтического языка и стиха, фантастика. Новаторство в разработке средств выражения внутреннего мира человека. Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Баллады “Людмила”, “Эолова арфа”. Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий (“Светлана”). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 года. (“Певец во стане русских воинов”). Творчество К.Д. Батюшкова. Особенности мироощущения поэта. Интерес к античной и итальянской культуре. Эпикурейские и анакреонтические мотивы в лирике. Традиции “легкой поэзии” и культ Мечты (“Мои пенаты”, “Вакханка”, “Таврида”). Пат-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>риотическая и военная тематика в лирике (“К Дашкову”, “Переход через Рейн”). Нарастание пессимизма в позднем творчестве поэта (“Умиравший Тасс”, “К другу”). Онтологические стихи. Сатирическая поэзия Батюшкова (“Видение на берегах Леты”) как способ литературной полемики. Батюшков и Жуковский.</p>
2	<p>Русская литература 1815-1825 гг.</p>	<p>Тема 4. Декабризм как литературное явление, декабристы, их взгляды, тип поведения и мышления. Особенности исторической и общественной жизни. Декабризм как литературное явление. Северное и Южное тайные общества. “Вольное общество любителей российской словесности”, “Зеленая лампа”. Альманахи К. Рыльева и А. Бестужева “Полярная звезда” и В. Кюхельбекера и В. Одоевского “Мнемозина”. Журнал И. Киреевского “Европеец”. Связь мировоззрения и творчества декабристов с русским и западноевропейским просветительским и романтическим движением. Отечественная война 1812 г. и патриотизм декабристов. Политическая и общественно-литературная платформа гражданского романтизма. Конфликт реальности и идеала. Эстетические принципы.</p> <p>Тема 5. Комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума” – зарождение рус. национальной драматургии. Личность Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Работа над комедией “Горе от ума”. Политическая злободневность комедии; отражение в ней социально-исторического конфликта эпохи. Жанровая многоплановость пьесы. Социальный и этический конфликты, нравственная и философская проблематика комедии – проблемы борьбы старого и нового, взаимоотношения поколений, тема ума и безумия. Значение творчества Грибоедова.</p>
3	<p>Русская литература 2/2 1820-1830-х гг.</p>	<p>Тема 6. Русская литература 2/2 1820-1830-х гг. Восстание на Сенатской площади в 1825 г., его резонанс в литературе.</p> <p>Журналы, литературные объединения и литературная критика этих лет. Роль Белинского в литературной жизни 1830-40-х гг. Философский романтизм, его организационные формы, идейно-эстетические принципы. Рассмотрение искусства в качестве высшего “органа философии” (И.Ф. Шеллинг). Процесс формирования реалистического мироотношения в русской литературе 1830-х гг. Журнал А. Пушкина “Современник” и его значение для русской культуры. Жанровая динамика литературы 1830-х гг. Романтизм в русской поэзии. “Массовая литература” первой четверти XIX в. и журнал О.И. Сенковского “Библиотека для чтения”. Литературная и общественная деятельность Ф.В. Булгарина. Журнал “Северный архив” и газета “Северная пчела”.</p> <p>Тема 7. Творчество А.С. Пушкина. Этапы формирования</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>поэтического сознания Пушкина. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие лирики лицейского периода. Петербургский период, участие поэта в литературной и общественной жизни. Тема свободы как главная тема лирики (“Вольность”, “Деревня”, “К Чаадаеву” и др.).</p> <p>Особенности романтизма Пушкина. “Руслан и Людмила” - вершина раннего творчества. Значение поэмы для развития русской литературы.</p> <p>Южная ссылка и ее место в творчестве поэта. Отношение Пушкина к декабризму; связи с деятелями Южного общества декабристов. Романтическая лирика Пушкина начала 1820-х гг., ее тематика, система мотивов и стиль.</p> <p>Воздействие творчества Байрона на художественное сознание Пушкина. Южные романтические поэмы: проблемы свободы и счастья, “естественного и цивилизованного человека”, покоя и страсти; своеобразие романтического героя, принципы создания характеров, особенности сюжета и конфликта. Жанровое своеобразие поэм (синтез эпических, драматических и лирических начал). Литературно-критические споры вокруг романтических поэм Пушкина.</p> <p>Ссылка в Михайловское. Развитие принципов реализма в творчестве Пушкина. Лирика Михайловского периода. “Борис Годунов” - первая реалистическая трагедия в русской литературе. Поэтика трагедии. Значение “Бориса Годунова”. Возвращение Пушкина из ссылки.</p> <p>Лирика второй половины 1820-х гг., ее тематика и мотивы. Отношение Пушкина к бунту декабристов (“В Сибирь”, “Арион”). Стихи о “поэте” и “толпе”. Стихотворение Пушкина “Пророк”: концепция поэтического творчества.</p> <p>Образ Петра I в произведениях Пушкина.</p> <p>“Евгений Онегин” как “самое задушевное произведение Пушкина” (Белинский). Место романа в творческой эволюции поэта. История создания. Концепция русской жизни в романе. Отражение социальной, духовной и бытовой сторон жизни. Создание текста, воспринимаемого как внелитературная реальность (Ю.М. Лотман). Проблематика и образы романа “Евгений Онегин”. Принципы создания характеров героев. Поэтика романа. Онегинская строфа как содержательная единица композиции романа, смысловая и ритмическая структура. Интерпретация “Евгения Онегина” Белинским и русской критикой 1860-1880-х гг.</p> <p>Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика 30-х гг., ее гуманизм и оптимизм.</p> <p>Поэтика лирических стихотворений этого периода: жанры, композиция, основные символические образы, ритмическое разнообразие и рифмы, их смысловое и ритмическое значение, звукопись.</p> <p>Философская лирика Пушкина 1830-х гг. Библейские мотивы в лирике последних лет. Христианизация мировоззрения поэта в 1830-е гг. “Маленькие трагедии”. Пробле-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>матика и художественные особенности.</p> <p>Поэма “Медный всадник”. Философско-историческая проблематика поэмы: проблема личности и государства, осознание исторической противоречивости природы российской власти и преобразований Петра I. Своеобразие жанра, образ Петербурга, символы и мифологемы в поэме, герой и конфликт, тип “маленького человека”, семантика вступления и финала.</p> <p>Цикл сказок Пушкина. Философская и нравственная проблематика сказок.</p> <p>Проза Пушкина начала 1830-х гг.: “Пиковая дама”: новый герой, социальные противоречия, тема власти денег, реальное и фантастическое в повести. “Дубровский”. Незавершенные произведения Пушкина. Критика и публицистика. А.С. Пушкин-основоположник СРЛЯ и его стилистической системы. Значение А.С. Пушкина для русской культуры.</p> <p>Тема 7. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху.</p> <p>Русская философская, эстетическая и политическая мысль после 1825 г.</p>
4	Русская литература 1830-1840-х гг.	<p>Тема 8. Творчество М. Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы.</p> <p>Своеобразие творческой индивидуальности поэта, трагизм мироощущения, антитетичность мировосприятия, “двусоставность” (А.И. Журавлева) идейно-художественной системы. Проблема “байронизма” Лермонтова.</p> <p>Раннее творчество поэта: становление художественной системы. Лирика Лермонтова. Автобиографичность ранней лирики. Философская и нравственная проблематика поэзии. Особенности поэтики, система тем и мотивов ранней лирики Лермонтова.</p> <p>Философская проблематика лирики Лермонтова на рубеже 1840-х гг. Эволюция лирического героя. Поиски новых художественных форм, углубление подтекста, тяготение к иронии, к скрытым формам символического выражения.</p> <p>Драма “Маскарад”, социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласты и их взаимодействие на всех уровнях пьесы. Своеобразие поэтики драмы.</p> <p>Поэмы Лермонтова. “Песня про купца Калашникова” как национальная историческая поэма. Поздние романтические поэмы Лермонтова: “Беглец”, “Демон” и “Мцыри”. Тема демонизма и ее эволюция в творчестве поэта. Философская проблематика поэм “Демон” и “Мцыри”. Жанрово-стилевое своеобразие произведений, сюжет и конфликт, система образов. Развитие реализма в творчестве Лермонтова.</p> <p>Значение творчества Лермонтова для развития русской литературы. М.Ю. Лермонтов в русской критике XIX-XX вв.</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Своеобразие художественного мышления писателя. Новаторство поэтики Гоголя. Предметный мир произведений Гоголя. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в прозе писателя. Ранний романтический период творчества. Поэма "Ганс Кюхельgarten". Цикл "Вечера на хуторе близ Диканьки" как воплощение эстетического идеала Гоголя. Народная культура и фольклор в творчестве Гоголя. Своеобразие организации художественного времени и пространства. Особенности субъектно-объектной организации цикла. Сказовая манера повествования.</p> <p>Сборник "Миргород" как художественное целое. "Российское" и "украинское" в творчестве Гоголя. Изображение провинциального быта. Специфика хронотопа повестей. Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла. Характеры гоголевских героев. Архетипы и вечные образы в произведениях цикла. Героическая эпопея "Тарас Бульба". Национально-патриотический пафос повести, ее связь с народной поэтической традицией. Трагедия отпадения от целостности и раздробленность ("Вий", "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем"). "Повесть о том..." как жалкая пародия на героическое прошлое. Своеобразие гоголевского смеха. Роль гротеска в поэтике Гоголя. Образ "маленького человека" ("Записки сумасшедшего", "Шинель"). Значение гоголевских традиций для развития русской литературы.</p>
5	Русская литература 1840-1850-х гг.	<p>Тема 10. Русская литература 1840-1850-х гг. "Натуральная школа". Общественная ситуация и особенности литературной жизни. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810-1820 гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. "Отечественные записки", "Современник", "Библиотека для чтения" и их роль в литературно-общественной борьбе.</p> <p>"Западники" и славянофилы; консерваторы, либералы и революционеры-демократы; их философские, социальные и эстетические представления. Споры о перспективах развития русского общества. Славянофилы и "западники". Наступление реакции на свободомыслящую интеллигенцию и усиление цензурного гнета в связи с европейскими революциями 1848 г. "Мрачное семилетие" 1848-1855 гг.</p>
	4 семестр	
1	Русская литература 1850-1860-х гг.	<p>Тема 1. Общественная и литературная атмосфера в России в 1850-1860-е гг. Смерть В.Г. Белинского и кризис в рядах русских западников. Формирование «эстетической</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>критики» А.В. Дружинина, В.П. Боткина и П.В. Анненкова. Доктрина «чистого искусства», ее (европейские и русские) культурные истоки и художественное преломление в поэзии А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея, Н.Ф. Щербины. Характер александровской «оттепели», реформационная политика царя. Оживление литературной жизни, активизация старых («Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения») и открытие новых журналов («Русский вестник», «Русская беседа», «Русское слово», «Время» и «Эпоха»), ослабление цензурного гнета. Расцвет романного жанра. Усвоение и модификация традиции физиологического очерка в цикле Помяловского «Очерки бурсы», документальное и автобиографическое начала в произведении.</p> <p>Тема 2. И.А. Гончаров. Своеобразие повествования. Своеобразие повествования И.А. Гончарова. «Объективность» романного стиля писателя. Трилогия «О» - «О» - «О» («Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»). Сквозные темы и образы трех романов. «Реалистический» документализм и антиромантический пафос в книге очерков Гончарова «Фрегат "Паллада"». «Обыкновенная история»: конфликт, проблематика, образы.</p> <p>Тема 3. "Гений меры" (Д. Мережковский). Культурно-идеологическая и политическая позиция Тургенева. Тургенев как западник-либерал, отношение к консерваторам и революционерам-радикалам. Ранний романтический этап творчества. «Записки охотника». История создания цикла, его пафос. Соотношение социальной, национальной и общекультурной тематики. Антикрепостническая направленность очерков. Образы помещиков, крестьян и представителей других сословий в очерках. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика. Тургеневская философия Природы в «Записках охотника» («Поездка в Полесье»). Тургенев — мастер «реалистического» пейзажа. Тургеневский роман. Художественные особенности. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества 1830—1860-х гг. Нравственно-философская основа тургеневского романа. Центральные герои романов, смерть героя-идеолога как постоянный мотив тургеневского романа, ее культурно-исторический смысл. Тема проверки духовной состоятельности героя-идеолога женской любовью и суда над ним. Роман – "испытание любовью". Проблема лишнего человека в романе "Рудин". Функция финала романа. Роман «Дворянское гнездо». Тема национальной и духовной родины в романе, ее утраты и обретения. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Герой цели в романе «Накануне». Смысл названия. Героическое и жерт-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>венное в характере Елены Стаховой. Темы любви, смерти и искусства, их символический и композиционный параллелизм. Н.А. Добролюбов о романе в статье «Когда же придет настоящий день?». Образ «тургеневской девушки». "Тайный психологизм" писателя. «Стихотворения в прозе». Жанровое и композиционное своеобразие цикла. Символические, аллегорические и фантастические образы в цикле, лиризм, элегизм, притчевость, «поэтика сновидения».</p> <p>Тема 4. Новаторство Н.А. Некрасова-лирика. Эволюция темы народа в лирике Некрасова. Мотив женской доли. Проблема поэтического многоголосия. Христианские мотивы. Урбанистическая поэзия Некрасова. Сатирические стихи. Тема поэта и поэзии. Поэмы ("Коробейники", "Мороз, Красный нос", "Русские женщины"). Своеобразие жанра в творчестве Некрасова. Историко-героическая поэма. Лирическая поэма ("Рыцарь на час"). Поэмы о народе. Своеобразие пространственно-временных отношений в поэме "Мороз, Красный нос". Система мотивов в поэме. Мотив "величавой славянки". Образ Мороза и его "чудодейство". Финал поэмы.</p>
2	Русская литература 1870-х гг.	<p>Тема 5. Общая характеристика общественно-литературного движения 1870-х годов. Влияние народных идей на литературу (проза Н.Н. Златовратского, Н.И. Наумова, Ф.Д. Нефедова, А.И. Эртеля); поэзия П.Ф. Якубовича; публицистика и критика: Н.К. Михайловский, Н.В. Шелгунов; журналистика: «Отечественные записки», «Дело». Своеобразие творчества поэтов – «суриковцев», С.Я. Надсона.</p> <p>Тема 6. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Тема «маленького человека» и литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. Традиции «натуральной школы» в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения. «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Идеиный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Основные темы романа. Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Роль замысла «Жития великого грешника» («Атеизм») в творчестве Достоевского последнего десятилетия жизни. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Основные идеи романа. Основные персонажи романа. Значение и смысл эпиграфа. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>великом инквизиторе». Неисчерпаемость идейного содержания романа. Стилизовое своеобразие романа. Романная структура как эстетическая проблема (концепция жанра в трудах М.М. Бахтина).</p> <p>Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Рассказы Кавказского цикла. Война в ранних произведениях писателя. «Севастопольские рассказы» как цикл. Жанр, герои, проблематика художественного метода. Народ в «Севастопольских рассказах».</p> <p>Рассказы и повести 1880—1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское и человеческое», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.). Новая направленность идейно-нравственных исканий, изменение в художественном методе.</p> <p>«Воскресение». Проблема нравственного выбора. Социальное и общечеловеческое. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Обличительное содержание романа. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Социальное содержание в романе. Нравственно-этическое содержание. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. Оценка Толстым своих персонажей.</p>
3	Русская литература 1880-х – 1890-х гг.	<p>Тема 8. Литературное движение 1880-х – 1890-х годов. Теория и практика «малых дел». Кризис романного жанра и новая гносеологическая ориентация (на эмпирию факта). Проза П.Д. Боборыкина, Д.М. Мамина-Сибиряка. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова, С.Я. Надсона. Развитие беллетристики (А.А. Луговой, Н.Н. Потапенко).</p> <p>Тема 9. Творчество А.П. Чехова. А.П. Чехов-рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа. "Осколочный" период. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий"). Творчество А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах А.П. Чехова. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Место А.П. Чехова в рус. лит-ре</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		XIX века.
	5 семестр	
1	Русская проза 1890-1917 гг.	<p>Тема 1. Русская литература рубежа 19-20 веков. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX - начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений.</p> <p>Тема 2. Творчество А. И. Куприна. Богатство типажей в рассказах Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»). Динамичность сюжетов. «Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Мастерство Куприна – реалиста.</p> <p>Тема 3. Творчество Бунина (общая характеристика). Мотивы лирики Бунина. Реализм. Традиции XIX века в лирике Бунина. Богатство «красочных и слуховых ощущений». Элегическое восприятие действительности. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля.</p> <p>Тема 4. Бунин как создатель нового типа русской новеллы. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтические и трагические чувства.</p> <p>Тема 5. Творчество Л. Андреева. Проблематика и поэтика прозы и драматургии Л. Андреева. Предвосхищение Л. Андреевым акцентов экзистенциализма XX в.</p>
2	Массовая беллетристика, публицистика и драматургия 1890-1917 гг.	<p>Тема 6. Общественно-литературная обстановка 90-х годов XIX в. Переосмысление образа «маленького человека» в массовой беллетристике и публицистике этого периода.</p> <p>Тема 7. Максим Горький. Жизнь, творчество, личность. Горький – драматург. Особая судьба пьесы «На дне». Композиция пьесы и ее герои. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Место М. Горького в истории русской литературы.</p>
3	Русская поэзия 1890-1917 гг.	<p>Тема 8. Русская поэзия 90-х гг. 19 века. Проблемы эстетических принципов русского предмодернизма.</p> <p>Тема 9. Основные течения русского модернизма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма.</p> <p>Тема 10. Русский символизм. Основные черты его поэтики. Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве "старших символистов". Философия В. Соловьева как основной</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>источник устремлений "младосимволистов". Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А. Белый, А. Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А. Блока. Старшие символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. Младосимволисты: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.</p> <p>Тема 11. Акмеизм как фаза русского модернизма. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов.</p> <p>Тема 12. Русский футуризм. Общественная и эстетическая платформа футуризма. Возникновение футуризма. Русский футуризм. В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме.</p> <p>Тема 13. Творческий путь А. Блока. Поиски эстетического идеала. «Вхожу я в темные храмы». «В ресторане». «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. «Незнакомка». Тема любви к Родине. «Русь». «На поле Куликовом». «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Философская проблематика.</p>
	6 семестр	
1	Русская литература 1910-1920-х гг.	<p>Тема 1. Особенности литературного процесса ½ XX века. Периодизация литературного процесса, события литературной жизни, имена, тематика и проблематика произведений. Значение и роль первого съезда советских писателей (1934) в развитии советской литературы. Основные принципы литературы социалистического реализма.</p> <p>Тема 2. Отечественная литература после 1917 года. Литературная жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилиевое многообразие. Три вектора развития русской литературы после революции: литература собственно советская, литература русского зарубежья, потаенная (невостребованная) литература. Развитие советской литературы в 1920-е годы. Формирование новых тенденций в литературе в период НЭПа (1921 – 1927). Полифония в развитии литературного процесса. Литература модернизма, реализма, нормативизма. Стилиевые поиски: орнаментализм и сказ. Литературные группировки, объединения, школы: Пролеткульт, РАПП, «Перевал», «Леф», «Серрапионовы братья» и др. Роль и значение решений ЦК партии большевиков в литературной жизни 1920-х годов: резолюция ЦК РКП(б) 1925 год.</p> <p>Тема 3. Лит. группы 20-х годов XX века. «Ничеговы», «Кузница», Конструктивизм, ОБЭРИУ.</p> <p>Тема 4. Традиции и новаторство в советской поэзии. Поэтика и проблематика русской поэзии. Исследование поэтами сложной и противоречивой природы человека, его душевных глубин. Тема Любви и Родины в творчестве по-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>этов. Отражение времени в творчестве русских поэтов.</p> <p>Тема 5. Творчество С. Есенина. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Два периода творчества: мифопоэтический (1910-е годы) и реалистический (1920-е годы). Новокрестьянские мотивы в поэзии Есенина: «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов» (1918). Есенин и имажинизм. Цикл стихов «Москва кабацкая» (1924).</p> <p>Тема 6. Творчество А. Ахматовой. Ранняя лирика Анны Ахматовой: «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). Камерность стихов, сильное лирическое начало. Любовная тема и обостренный психологизм. Детализация, «вещизм» ранней лирики. Творческая жизнь после октября 1917 года. Сборник «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922). Тема любви. Фольклорные традиции в лирике Ахматовой. Обобщение лирического «я» до образа русской женщины». Стихотворение «Мне голос был...» (1917): нравственный выбор Ахматовой. Вынужденное творческое молчание: 1925-1940 годы. Цикл «Реквием» (Requiem) (1935-1940). Своеобразие лирической героини. Евангельские параллели в тексте поэмы. Выражение общенациональной трагедии. 1941-44 годы: цикл стихотворений «Ветер войны». Ощущение личного участия поэтессы в драме войны. «Поэма без героя» - лирико-драматическое произведение: идея и герой поэмы. Роль в судьбе Ахматовой Постановления ЦК ВКП(б) 1946 года. Поздняя лирика Ахматовой: драмы невоплощенной любви. Переплетение основных тем творчества – любовной и национальной исторической («Северные элегии»). Пушкинская тема в творчестве Анны Ахматовой.</p> <p>Тема 7. Творчество Мандельштама. Начало творчества, увлечение акмеизмом. Первая книга «Камень» (1913 год). Круг духовных исканий поэта и его героя – постижение смысла жизни современного человека. Вторая книга «Tristia» - 1922 год (стихи 1915-1920-х гг.). Тема стихов - любовь, смерть, античность. Сборники «Вторая книга» (1923) и «Стихотворения» (1928). Тема «века-волкодава» в лирике 20-х годов. Мотив вынужденного творческого молчания (стихотворения «1 января 1924 года», «Не говори никому...»). «Воронежские тетради» (1935): новый творческий взлет поэта. Темы жизни и смерти, любви и смерти, античности и современности в зрелых стихах Мандельштама. Конфликт поэта со своим временем в поздней лирике. Статьи о литературе 20-х годов Особенности прозы поэта. «Разговор о Данте» (1933) – эстетическая программа позднего Мандельштама.</p> <p>Тема 8. Творчество Б. Пастернака. Раннее творчество поэта: первые поэтические сборники «Близнец в тучах» (1914) и «Поверх барьеров» (1917). Лирический герой сборников. Книга «Сестра моя – жизнь (Лето 1917 года)» (1922). Выражение душевного подъема, богатство ху-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>дожественной палитры. Богатство предметного мира в поэзии. Своеобразие поэтики. Пастернак и Фет. Сборник «Темы и вариации» (1923): оригинальность поэтики, глубина чувств лирического героя. Эпические темы и жанры в творчестве поэта. Поэма «Девятьсот пятый год»(1926). Связь отдельного человека с историей, осмысление сопряжения частного с общим, сопряженность отдельной судьбы с историей вне зависимости от желаний и возможностей человека. Мотив жертвенности, готовности принять свою судьбу. «На ранних поездках»(1943): зрелось автора, упрочение чувства России, поэтическое мастерство. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918). «Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии.</p> <p>Тема 9. Творчество В. Маяковского. Поэт и революция. Сатира Маяковского периода гражданской войны. «Окна РОСТА» (1918-1921). Жанр политического лубка. «Марши» и «приказы» поэта послеоктябрьского периода: «Наш марш», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Приказ №2 по армии искусств» и др. Маяковский – «поэт-оратор», «поэт масс» (М. Цветаева). Маяковский и ЛЕФ. Пьеса-пародия «Мистерия Буфф» (1918 год) – аллегорическое изображение революции. Изображение конфликта старого (семь пар нечистых) и нового (семь пар чистых) мира. Широкое использование средств революционной риторики в пьесе. Героическая поэма «150 000 000» (1919). Своеобразие главного героя поэмы – стопятидесятиллионного народа России, сплоченного в «единого Ивана». Фольклорные мотивы в поэме. Творчество В. Маяковского периода НЭПа. Тематическое многообразие лирики 20-х годов. Сатирические стихи («Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.). Циклы стихов «Париж» и «Стихи об Америке» (конец 1924–середина 1925 годов): поэтика и проблематика. Стихи о назначении поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»). Стихи о советских людях и их героическом труде («Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»), «Стихи о советском паспорте» и др.).</p>
2	Русская литература 1920-х –1930- х гг.	<p>Тема 10. Основные тенденции в развитии прозы 1920-х-середины 50- х гг. Специфика модернистской прозы. Творчество М. Пришвина (1873-1954): «Кашеева цепь»(1923). Система художественно-философских взглядов писателя. М. Булгаков (1891 – 1940): «Белая гвардия» (1925), повести 20-х годов («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада»). Фантастический реализм Булгакова. Тема «Художник и власть» в творчестве писателя. Андрей Платонов (1899 – 1951): «Епифановские шлюзы»(1929), «Сокровенный человек»(1929), «Чевенгур»(1929), «Котлован»(1930). Своеобразие стиля. Человек на «проселках революции».</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Своеобразие реалистической прозы первой половины XX века. Творчество М. Шолохова (1905 – 1984): «Донские рассказы» (1925), «Поднятая целина» (1932, 1959). Жизнь, бытовой уклад казаков, мастерство в раскрытии характеров героев, своеобразие в раскрытии темы гражданской войны и коллективизации на Дону. Л. Леонов (1899 – 1994): «Вор» (1927). Советский социально-философский роман. А. Толстой (1882 – 1945): «Хождение по мукам» (1922), «Детство Никиты» (1922), «Петр 1» (1929 - 1941). Творчество М. Горького (1868-1936) после революции: «Несвоевременные мысли». Стилевые поиски Горького в годы эмиграции: «Дело Артамоновых», «Рассказы 1922-24 годов».</p> <p>Нормативная проза: творчество Фадеева, Фурманов и др. Пьесы молодых советских драматургов.</p> <p>Становление литературы социалистического реализма. Тематика, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Особенности главного героя литературы – человека труда.</p> <p>Тема 11. Основные тенденции в развитии драматургии 1920- 1930- х гг. Судьба и творчество М. Зощенко (1885 – 1958). Ранние рассказы «Аристократка», «В бане», «Счастье» и др. Сказовая манера, комизм слова. Первое собрание сочинений – 1929 год. Романы И. Ильфа (1897-1931) и Е. Петрова (1903-1942) «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» - симбиоз сатиры и юмора. Сатирические пьесы М. Булгакова «Зойкина квартира» и «Багровый остров» и В. Маяковского «Клоп» и Баян».</p> <p>Тема 12. Творчество М. Горького 20-30-х годов XX в. Деятельность Горького в годы гражданской войны. Стилевые поиски Горького в годы эмиграции: «Дело Артамоновых», «Рассказы 1922-24 годов», цикл очерков «Воспоминания. Литературные портреты». Возвращение в Россию. Общественная деятельность писателя. Журнал «Литературная учеба», роль писателя в создании Союза советских писателей. Писатель об исторической закономерности гибели русской буржуазии: пьесы «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» (новая редакция). Своеобразие раскрытия характеров главных героев. Роман «Жизнь Клима Самгина». История создания. Своеобразие жанра. Особенности характера главного героя – Клима Самгина. Система образов романа. Неореалистические тенденции в поэтике романа.</p> <p>Тема 13. Творчество М. Шолохова. Раннее творчество Михаила Александровича Шолохова: «Донские рассказы» (1925), «Лазоревая степь»(1925). Поэтика и проблематика рассказов. «Поднятая целина» (1932, 1959). История коллективизации на Дону в романе. Роман «Тихий Дон» (1928-1940). Публикация первых частей (1928). Споры об авторстве романа. Творчество Шолохова в военные и послевоенные годы: роман «Они сражались за Родину» (</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>начат 1942), «Судьба человека» (1956).</p> <p>Тема 14. Творчество М. Булгакова. Начало творчества Михаила Афанасьевича Булгакова = ноябрь 1919 года: сатирические фельетоны в провинциальных газетах. Повесть «Записки на манжетах»(1922), «Дьяволиада» (1924). Роман «Белая гвардия» (1925). Отображение в романе мира в «его минуты роковые». Толстовские традиции в романе. Изображение семьи, семейного духа. Повести: «Собачье сердце» (1925), «Роковые яйца»(1925). Идеино-художественные особенности повестей. Писатель и театр. «Театральный роман». Пьесы М. Булгакова и их судьба: «Зойкина квартира» (1926),«Багровый остров»(1927) «Кабала святош»(1929), «Бег»(1926-28), «Дни Турбиных»(1925), «Батум»(1939) и др. Тема «Художник и власть» в творчестве писателя: «Жизнь господина де Мольера»(1936).</p> <p>Тема 15. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции. Центры русского зарубежья первой волны: Константинополь, Прага, Берлин, Париж, Харбин. Бунин, Мережковский, Гиппиус, Аверченко, Бальмонт, Дон-Аминадо, Зайцев, Куприн, Осоргин, Вяч. Иванов, Ремизов, Северянин, А. Толстой, Тэффи, И. Шмелев, Саша Черный, Цветаева, Алданов, Адамович, Ходасевич, тематика и поэтика их творчества. Бунин «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева». Воспоминание о России: Шмелев «Богомолье», «Лето Господне»; Б. Зайцев «Путешествие Глеба», А. Толстой «Детство Никиты». Исторический роман и роман-биография: романы Марка Алданова, Михаила Цетлина, Нина Берберова. Основная тема литературы эмиграции – жизнь самой эмиграции (Аверченко, Тэффи, Дон-Аминадо). Бытовая проза: Ирина Одоевцева («Ангел смерти» - 1929, «Изольда» - 1931, «Зеркало» - 1939). «Харбинские» поэты: Валерий Перелешин, Арсений Несмелов. Исторические романы Марка Алданова (1886-1957): «Святая Елена, маленький остров» (1921), «Девятое термидора» (1921-22), «Чертов мост» (1924-1925), «Заговор» (1926-1927). Человек и его место в исторической иерархии. Пушкинские традиции в изображении исторических событий. Философия случая в понимании Алдановым истории. Гуманизм писателя.</p> <p>Дмитрий Мережковский (1865-1941) «Записная книжка», Зинаида Гиппиус (1869-1945) «Петербургский дневник», История моего дневника», «Серый блокнот» вошли в книгу «Царство Антихриста» (Мюнхен, 1921 год).</p> <p>Иван Шмелев (1873-1950). «Самый русский из писателей», - сказал о нем Бальмонт. «Солнце мертвых» - 1925, «Богомолье» - 1931-1948), «Лето Господне» (1933-1948).</p>
3	Русская литература ВОВ (1941-1945 гг.)	<p>Тема 16. Историко-литературный процесс в период ВОВ. Писатели – военные корреспонденты. Их творчество. Жанровое своеобразие: предпочтение малым жан-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>рам. Проза военных лет: А. Толстой, А. Соболев, Б. Горбатов, Л. Леонов, К. Федин, И. Эренбург. Исключительность ситуаций, широта обобщений, сила русского характера, пафос победы, в стилевом плане плакатность и лозунговость.</p> <p>Тема 17. Театр в годы войны. Подвиг советских артистов. Драматургия военных лет: Л. Леонов «Нашествие» (1942), К. Симонов «Русские люди» (1942), Б. Лавренев «Песнь о черноморцах» (1943). Патриотический пафос, исключительность ситуации, схематичность характеров, штамп подвига.</p> <p>Тема 18. Поэзия военных лет. Рост массового поэтического творчества. Эволюция песенного жанра (Лебедев-Кумач, Исаковский, Фатьянов и др.) Глубина переживаний, интимность интонаций, мелодичность и задушевность песен военных лет. Основные мотивы лирики. Вклад в развитие советской поэзии Б. Слуцкого, К. Симонова, Семена Гудзенко, Павла Шубина и других. Развитие лирико-эпического жанра: поэмы Твардовского «Василий Теркин».</p>
4	Русская литература к.1940 – 1950-х гг. («д/оттепельный» период).	<p>Тема 19. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х гг. («д/оттепельный» период). Роль постановлений ЦК ВКП (б) 1946 и 1948 годов в области литературы и культуры. Судьба Зощенко и Ахматовой. Репрессии среди писателей. Возникновение третьей волны литературы русского зарубежья. Борьба советских писателей за жизненную правду в художественном произведении: В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Гроссман «За правое дело», В. Овечкин «Районные будни», А. Твардовский «Теркин на том свете». Новые подходы в изображении войны: Э. Казакевич «Звезда». Темы мирного восстановления жизни: Вера Панова «Спутники», А. Твардовский «За далью даль». Роль журнала «Новый мир» под редакцией А. Твардовского в формировании нового поколения советских писателей.</p> <p>Тема 20. Литература русского зарубежья второй волны эмиграции. Вторая волна русской эмиграции (Великая отечественная война и послевоенный период). Поэты 2 русской эмиграции: Иван Елагин, Ольга Анстей, Дмитрий Кленовский, Борис Нарциссов, Игорь Чиннов, прозаики Сергей Максимов, Владимир Марков, Борис Ширяев, поэты и прозаики Николай Нароков и Николай Моршен (отец и сын Марченко). С первой волной эмиграции их объединяло 1) политическое неприятие советской реальности и 2) связь с дореволюционной русской культурой. Центр литературной эмиграции в 40-е годы - Мюнхен. Печатные издания: «журнал литературы, искусства и общественной мысли» «Грани» (1946 г.). Иван Елагин (1919-1987) – поэт второй волны. Основной лейтмотив творчества - память о репрессированном отце. Николай Моршен (род. 1917). Ведущие темы творчества</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		поэта. Своеобразие поэтики.
	7 семестр	
1	Русская литература 1950-1970 гг.	<p>Тема 1. Русская литература 2/2 XX в. Общая характеристика литературы 2/2 XX в. Периодизация. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p>Тема 2. Лит. процесс 1950-1970 гг. Смена эстетических принципов и возникновение новой худ. системы. Два этапа в развитии русской литературы XX века как отражение двух социокультурных ситуаций: индустриальной и постиндустриальной цивилизации. Два периода в развитии литературы как отражение изменяющихся социокультурных ситуаций: «оттепель» середины 50-х – начала 60-х и свёртывание либерализации, разочарование середины 60-х – начала 70-х годов (проблема границ «шестидесятничества»).</p> <p>Преодоление эстетического априоризма литературы соцреализма, формирование художественных течений: трансформация социального реализма, реабилитация критического реализма, освоение экзистенциального и онтологического сознания, элементы авангардного и модернистского художественного мышления. Перестройка жанровой системы (рассказ и повесть, бытовая психологическая драма, лирическая поэзия).</p> <p>Тема 3. Литература критического реализма: традиции и развитие. Творчество А. Битова, Ю. Трифонова, А. Вампилова. Проблема духовной самостоятельности человека в «молодой» прозе 1950-х – 1960-х годов. Поиск личностных ценностей в условиях стандартизированной массовой культуры. Утрата героем поступка, действия в не-эпической реальности. Расхождение нравственного чувства и поведения. Поток сознания, воспроизводящий постоянную рефлексию героя, текучесть внутреннего мира. Поток жизни как поток ситуаций выбора. Бунт против среды, бегство от устроенной жизни (мотив путешествия) и возвращение, принятие общих норм. Повести и рассказы А. Битова, Ю. Казакова и др.</p> <p>Психологические новеллы А. Битова («Бездельник», «Пенелопа»): тематика и проблематика. «Призывник» (Юношеский роман) А. Битова.</p> <p>Психологическая проза рубежа 60-х – 70-х годов о разрушении духовных связей людей. Повести Ю. Трифонова («Обмен», «Другая жизнь»): поэтика и проблематика.</p> <p>Тема 4. Формирование концепции онтологической личности в «деревенской прозе». Деревенская проза в литературе 50-х – середина 60-х годов. Причины нового обращения литературы к народной, крестьянской жизни: социальные (бесправие труженика) и этико-философские (отрыв современной цивилизации от традиций национальной жизни и осознание ценности естественного, природно-родового уклада). Два потока «деревенской» прозы: социо-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>логическая и лирическая.</p> <p>«Матрёнин двор» А. Солженицына – разрушение ложного представления о народе – хранителе духа. Сложность трактовки Матрёны: праведное в ней и проблема вины за разрушение национального дома. Фигура рассказчика как личность, наследующая лучшие черты национального мироотношения и способная к активному противостоянию. Жанровая природа произведения, поэтика заглавия.</p> <p>Лирическая проза как субъективное переживание национального бытия: рассказы Ю. Казакова («Поморка», «Манька», «Трали-вали»), В. Белова, раннего Шукшина.</p> <p>«Привычное дело» В. Белова – переход от лирического к этико-философскому воссозданию народной жизни. Реализм в изображении реальной деревни, социальное бесправие народа, порождающее «пошехонство». Этика самоотверженности и долженствования, сохраняющая общество. Споры о социальной ценности народного стоицизма в критике 60-х. годов. Белов о критическом самосознании народа и о сверхсоциальных основах этики. Органичность природного бытия как одухотворённого, равенство живого на земле (мира людей и мира животных). Неэгоцентрическое отношение к жизни – путь к сохранению бытия и существования индивида (преодоление индивидуального трагизма). Содержательность фабулы: разрыв круга «привычной» жизни приводит к гибели. Повествовательное богатство текста; смена субъектов речи, жанровая полифония. Высокое и комическое в повести. Иван Африканович как герой онтологического сознания.</p> <p>Тема 5. Освоение экзистенциалистской концепции человека в «военной» и «лагерной» прозе. Нравственная направленность художественной концепции, деэстетизация войны и отрицание пацифизма, утверждение права человека быть субъектом обстоятельств, но не субъектом истории. Психологический аспект изображения человека в трагических обстоятельствах (толстовская традиция). Точка зрения участника событий как композиционный центр. Полнота в воспроизведении фронтовой обстановки, соединение лиризма с изобразительностью. Интерес к пограничной ситуации.</p> <p>Рассказ М. Шолохова «Судьба человека», его значение в развитии военной прозы. Соотношение истории и судьбы человека в рассказе. Нравственная нейтрализация трагизма бытия рядовым человеком.</p> <p>«Иван» В. Богомолова – разрушительные следы войны в душе героя. Тема вины общества, каждого человека за аномальное состояние мира. Ю. Бондарев («Батальоны просят огня») о высоте внутреннего мужества солдат в ситуации смертельной обречённости и о бесчеловечности общества, обрекающего людей быть объектами чужой воли.</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Нравственно-философская проблематика прозы о войне конца 60-х – начала 70-х годов: В. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Быков «Сотников». Человек в пограничной ситуации. Осознание личностью своей сущности как духовной. Защита подлинного «я» ценой физической смерти. Принятие на себя вины мира. В. Быков «Знак беды», «Карьер».</p> <p>«Лагерная проза» о возможности преодоления ситуации несвободы. Утверждение нравственных возможностей человека в прозе А. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: Поэтика бытописи как проявление духовной устойчивости центрального персонажа; герой как субъект оценки, а не жертва. Жанровое своеобразие рассказа. Роман «В круге первом» – этическая программа Солженицына. Фабульная динамика романа – традиции Достоевского в изображении катастрофичности жизни. Ситуация выбора (новеллистичность). Семантика названия романа: а) личный, национальный, общечеловеческий круг существования; б) круги ада социальной жизни; в) Дантовы круги ада. Особенности повествовательного слова в романе, авторская ирония в слове.</p> <p>«Верный Руслан» Г. Владимова: соотношение природного и социального в человеке. Трактовка социального как извращения лучших естественных свойств.</p>
2	Русская литература 1970-1990 –х гг.	<p>Тема 6. Постмодернистская литература. Вен. Ерофеев «Москва-Петушки». Постмодернистская литература как трансформация неоавангардистской тенденции 50-60-х годов XX века.</p> <p>Обесмысливание реальности и обесмысливание сознания личности. Принцип игры. Перерастание культурного диалога в реминисцентность. Интертекстуальность как основной принцип поэтики. Превращение образа в знак, симулякр. Тотальный антиутопизм, релятивизм нравственный, эстетический, гносеологический.</p> <p>«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева – поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке. Снятие границы между реальностью и текстом, реальностью и миром сознания. Образ России и мир культуры в поэме. Пародирование жанра путешествия и хождения. Спор с религиозной утопией. Поэтика телесного. Трагическое бессилие и трагическая вина человека в безыдеальном мире.</p> <p>Тема 7. Нереалистические течения в литературе 1960-1990-х годов. Эзотерическая и сюрреалистическая ветви модернистской прозы. Взаимосвязь физической и метафизической реальности в прозе Саши Соколова «Школа для дураков». Движение от эстетического мифологизма к архаическому мифологическому сознанию.</p> <p>Реальность и мир сознания в романе Ю. Буйды «Ермо».</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
	8 семестр	
1	Русская литература 1990-2000-х гг.	<p>Тема 1. Социокультурная ситуация 1990-2000-х гг. Исторические события и их отражение в литературе.</p> <p>Тема 2. История русского постмодернизма. Русский постмодернизм: его современное состояние; эстетические принципы и их динамика. Материализация энтомологической метафоры в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых». Поэтика фрагментарности. Концепция пустоты в романе «Чапаев и пустота».</p> <p>Тема 3. Преодоление постмодернистского канона, формирование новой эстетики и новых форм условной образности. Роман Т. Толстой «Кысь»: поэтика и проблематика.</p> <p>Тема 4. Сюрреалистические тенденции современной прозы. Поэтика и проблематика прозы Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской и др.</p> <p>Тема 5. Реализм в русской литературе 1990-2000-х гг. Реализм: принципы типизации, поэтика жизнеподобия, жанровая система и новое качество реалистической эстетики.</p>
2	Русская литература 2000-х гг.	<p>Тема 6. Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Особенности литературной ситуации: падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Разделение элитарной и массовой культуры. Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов. Критика постмодернизма. Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля: литературные премии, новые журналы, институт «литературных звезд».</p> <p>Тема 7. Проза 2000-х годов. Новые тенденции в прозе. Обновление реалистической традиции: З. Прилепин, Р. Сечин, Н. Ключарева и др. Усиление фикциональной прозы. Развитие антиутопии от Т. Толстой до О. Славниковой («2017»), Д. Быкова («ЖД»), В. Сорокина («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Расцвет квазиисторического романа (В. Шаров, М. Шишкин, Ю. Буйда и др.). Развитие фантастики. Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А. Иванова.</p> <p>Тема 8. Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д. Воденникова, В. Павловой и др. Стиховые формы конца 1990 – 2000-х годов.</p> <p>Тема 9. Драматургия. Обновление драматургии. Феномен театра вербатим. Театр Е. Гришковца:</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		принципы новой театральной эстетики. Драматургия братьев Пресняковых. Российская кинодраматургия.

6.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Древнерусская литература (кон. X -1/2 XI в.) и литература Киевской Руси (2/2 XI-XII в.)	Практическое занятие 1. Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Особенности древнерусской литературы. Практическое занятие 2. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века. Тематика и проблематика, центральная идея "Поучения", структура, особенности жанра и стиля. Практическое занятие 3. Агиографическая литература. "Сказание о Борисе и Глебе": композиция, герои и их характеристика, идейно-художественное своеобразие.
2	Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XII - XIII вв.)	Практическое занятие 4-5. "Слово о полку Игореве": история открытия и опубликования, историческая основа Слова, идея, образы князей, Бояна, изображение природы, жанровые особенности и стиль «Слова». Значение "Слова о полку Игореве". Повести о татаро-монгольском нашествии.
3	Литература периода укрепления русского централизованного государства (XIV- 1/2 XVII вв.)	Практическое занятие 6. Московская литература. Повесть о Куликовской битве - «Задонщина»: образная система, художественный пафос, особенности стиля. Черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве», отличие «Задонщины» от «Слова».
4	Древнерусская литература начального периода формирования русской нации и русского национального языка (2/2 XVII-нач. XVIII вв.)	Практическое занятие 7. Бытовая и сатирическая повесть. Развитие сатиры как самостоятельного литературного жанра. «Повесть о Шемякином суде»: тематика и проблематика. Практическое занятие 8. Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картин, диалоге. Характер «Жития». Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма. Творчество Симеона Полоцкого. Тематика и проблематика вирш, «Комидии-притчи о Блудном сыне».
	2 семестр	
1	Литература Петровской эпохи.	Практическое занятие 1. Литература переходного периода. Безавторские истории первой трети XVIII в. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском». Поэзия 1/3 XVIII в. Практическое занятие 2. Сатиры А. Кантемира. Общая характеристика сатир Кантемира (I-IX): тематика, жанровые разновидности. Специфика жанровой модели сатир Кантемира. Ораторские приемы: кольцевая

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		композиция, диалогичность, устная разговорная речь и пр. Приемы создания образов в сатирах Кантемира. Роль автора в сатирах. Роль Кантемира в истории русской литературы. В.Г. Белинский о сатире Кантемира.
2	Русская литература 1730-1750-х гг.	Практическое занятие 3-4. М.В. Ломоносов. Оды. Филологические труды М.В. Ломоносова в области стихотворства и литературного языка. Эстетический манифест «Разговор с Анакреоном». Ода как жанр классицизма. Поэтика торжественной оды М.В. Ломоносова (анализ «Оды на день восшествия на престол...Елизаветы Петровны 1747 год»). Духовные оды М.В. Ломоносова. Личностная эмоциональная позиция поэта в трактовке высокой темы. Анакреонтика(бытовые аспекты авторского чувства). Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка.
3	Русская литература 1760 – первой половины 1780-х годов.	Практическое занятие 5. Поэзия Г.Р. Державина. Новаторство Г.Р. Державина в одическом жанре. Тяготение к жанровому синтезу. Композиция оды «Фелица». Два плана стихотворения: добродетель и порок, апологетика и обличение, конкретика и обобщение в их противопоставлении и слиянии. Способы разделения и связи отдельных частей произведения. Лирическое «я» в оде «Фелица». Его соотношение с авторской личностью, с реальным миром, исторической эпохой. Поэтическое новаторство в оде. Аллегорические и бытовые зарисовки, ритмика, строфика, звукопись, живописное начало. Человек и Вселенная в религиозной лирике Державина. Тема величия Творца, сотворенного мира и человека в оде «Бог». Роль антиномии в изображении человека. Проблема жизни и смерти в философской оде «На смерть князя Мещерского». Словесно-тематический и анафорический принципы контрастного изображения мира и авторского мышления. Анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина. Роль Г. Р. Державина в истории русского литературного языка. Практическое занятие 6. Русская журналистика 60-70-х XVIII века. Журналы «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец». Идеологические позиции Екатерины II и Н.И. Новикова. Эстетические принципы Новикова (полемика «Всякой всячины» и «Трутня»). Художественное творчество Н.И. Новикова. Одическое и сатирическое начала в нем. Жанровое своеобразие. Роль И. А. Крылова в истории русского литературного языка. Практическое занятие 7. Комедии Д.И. Фонвизина. Проблема жанра комедии в русской литературе XVIII века. Роль западноевропейской драматургии в развитии «Слезной» комедии в России. Действующие лица комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Имена-характеристики и авторские ремарки, их роль в творческом замысле пьес. Жанр комедии «Недоросль»: традиции и своеобразие. Серьезное и комическое начала в пьесе.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Специфика смеха Д.И. Фонвизина. Композиция пьесы «Недоросль». Группировка образов комедии, сюжетные линии. Внешний и внутренний конфликты и их решение. Проблема просвещения ума и сердца. Язык Д.И. Фонвизина. Речевая характеристика персонажей в комедии «Недоросль». Авторское присутствие в пьесах. Роль М.В. Ломоносова, И. А. Крылова, Д.И. Фонвизина, Г. Р. Державина в истории русского литературного языка.</p>
4	<p>Русская литература последней четверти XVIII века.</p>	<p>Практическое занятие 8. Русский сентиментализм. Лирика и проза Н.М. Карамзина. Тематика лирики Н.М. Карамзина: нравственно-философская проблема счастья («Послание к Александру Алексеевичу Плещееву»); о творчестве («Поэзия», «К бедному поэту»); о смерти, памяти умерших («Кладбище»); о любви («Странность любви, или Бессонница», «Непостоянство»); гражданская лирика («К милости», «Тацит»). Эстетика и поэтика сентиментализма в лирике Н.М. Карамзина. Концепция личности чувствительного человека. Индивидуальная ценность внутренней жизни, способности к сопереживанию, к любви. «Новый слог» Карамзина.</p> <p>Повести Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Субъективизм повествования. Литературный контекст повести. Основные мотивы и образы. Язык Н.М. Карамзина.</p>
	<p>3 семестр</p>	
1	<p>Русская литература ½ XIX века. Литературное движение 1800-1815 гг.</p>	<p>Практическое занятие 1. Творчество И.А. Крылова. Личность Крылова. Литературная деятельность Крылова в XVIII в. Басни И.А. Крылова и их место в русской литературе первой четверти XIX века. Жанровые особенности, проблематика басен, своеобразие их стиха, принципы построения сюжетов и образов. Художественное новаторство Крылова-баснописца (сопоставление с Эзопом, Лафонтеном). Значение басен Крылова. А. Пушкин, Н. Гоголь и В. Белинский о Крылове.</p>
2	<p>Русская литература 1815-1825 гг.</p>	<p>Практическое занятие 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» как синтетическая пьеса. Многозначность образов комедии. «Горе от ума» в оценке А.С. Пушкина, В.Г. Белинского и И.А. Гончарова. Poleмика вокруг образа Чацкого в русской критике XIX в. Сценическая история «Горя от ума» в русском театре XX в.</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
3	Русская литература 2/2 1820-1830-х гг.	<p>Практическое занятие 3. Творчество А.С. Пушкина. Роман “Евгений Онегин”. Место романа в творческой эволюции поэта. История создания. Концепция русской жизни в романе. Отражение социальной, духовной и бытовой сторон жизни. Создание текста, воспринимаемого как внелитературная реальность (Ю.М. Лотман).</p> <p>Проблематика и образы романа “Евгений Онегин”. Литература и “литературность” в романе. Принципы создания характеров героев: принцип реалистического детерминизма, диалектики общего и частного, социального и антропологического, вариативность, принцип противоречия, принцип развития многоплановости и др. “Модальность как актуальная форма реальности... как условие ...свободы” (С.Г. Бочаров).</p> <p>Поэтика романа. Принцип противоречия и его проявление на разных уровнях художественной структуры текста. Тип художественного повествования как сложное переплетение форм “чужой” и авторской речи. Проблема “точки зрения” в романе. Новаторское построение поэтической интонации (“роман требует болтовни”).</p> <p>Взаимодействие эпического и лирического начал, жанровая полифония. Композиция, функции лирических отступлений, принципы фрагментарности, монтажности, “диалога” разнохарактерных частей: стилистические лейтмотивы, принцип гармонии конца и начала, “зеркальность” сюжетных ходов и др. Проблема финала. Стил. Концепция героя как элемент его характеристики и принцип изображения окружающей действительности.</p> <p>Образ автора и образ “героя времени”. Автор как повествователь, рассказывающий историю героев, комментатор, резонер, лирический герой с тонкими и сложными переживаниями. Язык романа «Евгений Онегин».</p> <p>Практическое занятие 4. А.С. Пушкин “Повести Белкина”. Проблематика и стиль повестей. Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла. Основные проблемы. Полемическая направленность прозы Пушкина. Тема “маленького человека”. Значение “Повестей Белкина” для дальнейшего развития русской литературы. Пушкин как историк. Историческая концепция А.С. Пушкина. “Идейная структура” (Ю.М. Лотман), образы и поэтика, формы выражения авторской позиции. Историческое, социальное и общечеловеческое в романе.</p>
4	Русская литература 1830-1840-х гг.	<p>Практическое занятие 5. Творчество М. Лермонтова Роман “Герой нашего времени”. Социально-историческая, философская и этическая проблематика романа. Романтические и реалистические тенденции в романе. Художественная концепция человека. Синтез осо-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>бенностей “объективного” и “субъективного” романа. Печорин как “герой времени”, типическое и индивидуальное в образе Печорина. Образ Печорина и образы “героев времени” в ранних произведениях Лермонтова. Печорин и Онегин. Личность в ее отношении к обществу и миру, в ее обусловленности социально-историческими обстоятельствами и в противостоянии им. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Основные формы психологизма в романе. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа. Связь композиции с идейно-художественным замыслом автора. Художественное время и пространство романа. Система образов романа.</p> <p>Практическое занятие 6. Творчество Н.В. Гоголя. Драматургия. Взгляды писателя на театр. “Ревизор”: проблематика и образы комедий. Роль гротеска в драматургии Гоголя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика. Смысл заглавия, эпиграфа и “немой сцены”. Семантика образа города в комедии “Ревизор”, “миражная интрига” (Ю.В. Манн).</p> <p>Практическое занятие 7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел “Мертвых душ” как “национальной поэмы”. Смысл названия. Концепция русской жизни в “Мертвых душах”. Социальная и нравственно-философская проблематика. Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Жанровое своеобразие произведения. Традиции европейского романа и “Мертвые души”. Соотношение сатирического и лирического начал в “Мертвых душах”, резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Сюжетно-композиционные особенности. Принцип “усиления пошлости”. Художественное время и пространство “Мертвых душ”. “Повесть о капитане Копейкине” и ее роль в художественной структуре произведения Гоголя, художественное мастерство писателя.</p>
5	Русская литература 1840-1850-х гг.	<p>Практическое занятие 8. «Натуральная школа». Возникновение “натуральной школы”. “Гоголевское” направление в русской литературе. Альманахи “натуральной школы” (“Физиология Петербурга”, “Петербургский сборник”). Роль Некрасова и Белинского в формировании и пропаганде эстетических принципов “натуральной школы”. Две основные творческие линии внутри “натуральной школы”: реалистическая и натуралистическая.</p> <p>Широкое художественное изображение жизни крестьянства. Крестьянская проблема в произведениях А. Герцена, Н. Некрасова, И. Тургенева, В. Даля, А. Писемского. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>гг.</p> <p>Проблема “маленького человека” и изображение жизни городской бедноты в произведениях “натуральной школы”. Беллетристические жанры “натуральной школы”: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Типы конфликтов в произведениях “натуральной школы”: диалогический, “ретроспективный” и др. Демократизация стиля.</p> <p>Значение “натуральной школы” для развития русской литературы. Начало литературной деятельности Д.В. Григоровича, В.И. Даля, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова, Ф.М. Достоевского.</p> <p>Практическое занятие 9. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Ф.И. Тютчев как “поэт мысли”. Понятие философской лирики. Новаторство и традиции в творчестве поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Трагическое восприятие мира. Пантеизм мироощущения. Космос Ф. Тютчева. Основные мотивы лирики; композиционные приемы. Тема любви у Тютчева (“денисьевский цикл”). Особенности пейзажной лирики поэта. Христианские мотивы в творчестве Тютчева. Славянофильские идеи в творчестве поэта. Политическая тематика в произведениях поэта. Своеобразие лирического субъекта у Тютчева. Особенности стиля. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Декламационно-ораторская патетика. Своеобразие мелодики и ритма. Восприятие лирики Тютчева русскими читателями в 1830-е, 50-е, 80-е гг. Значение деятельности Тютчева для формирования национального самосознания и для развития русской культуры. Традиции Тютчева в творчестве русских символистов.</p> <p>Жизнь и судьба А.А. Фета. Традиции А.С. Пушкина и немецкого романтизма в его творчестве. Мироззрение поэта. Влияние философии А. Шопенгауэра. Философский пессимизм А. Фета. Фет как поэт-новатор. Конфликт поэта с современностью. Основные темы и мотивы лирики. Философская проблематика его поэзии. Лирика 1850-1860-х гг. Воплощение в творчестве поэта принципов “чистого искусства”. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета (“Из тонких линий идеала”, “Сняла ночь, луной был попон сад”, “Ласточки”, “Только в мире и есть...”). Импрессионистические элементы (“На стоге сена ночью южной...”), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Особенности поэтического языка А.А. Фета. Лирический герой Фета. Романсовый характер лирики. Пейзажная лирика поэта. Тема любви в творчестве Фета. Поэтические сборники “Вечерние огни” и их место в литературе 1880-х гг. Восприятие личности и творчества Фета в русской критике и в рус-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		ском обществе в 1850-80-е гг. А.А. Фет и русские символисты (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт). Новаторство поэтической техники Фета и ее значение для творчества символистов. Доминирование эстетического начала в лирике. Близость лирики Фета поэтическому языку символистов.
	4 семестр	
1	Русская литература 1850-1860-х гг.	<p>Практическое занятие 1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Своеобразие повествования. Общественное, философское и нравственное представление обломовщины. Проблема героя. Созерцательная философия Ильи Ильича Обломова. «Позитив» и «негатив» образа Обломова с авторской точки зрения. Социальные причины обломовской апатии. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Пространство идиллии в "Обломове". "Сон Обломова", его художественная функция. Андрей Штольц. Социальные, национальные и культурные корни его характера. Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова. Мотивы "покоя" и "движения" в структуре романа. Женское начало и женские характеры. Центральные женские персонажи романа — Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына — как психологические антиподы. Роман "Обломов" в оценке русской критики. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.</p> <p>Практическое занятие 2. И.С. Тургенев роман "Отцы и дети". Своеобразие конфликта. Осмысление проблемы "отцов" и "детей". "Новый" человек нигилистического сознания. Сущность трагедии Базарова. Социальное и онтологическое (бытийное) в романе. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Пародия на нигилизм. Облик "отцов", доминанта человеческого. Женские образы. Принцип "тайной психологии". Споры вокруг романа.</p> <p>Практическое занятие 3. А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Своеобразие "театра Островского". Комедия «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»). Изображение конфликта сквозь призму нравственных отношений и нормы. Образ Самсона Силыча Большова – «купеческого Лира». Пьесы "москвитянинского" периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). "Народная комедия". Типы героев. Апология патриархального мира. Любим Горцов («Бедность не порок») — «высокий герой» купеческой драмы Островского.</p> <p>"Гроза". «Пьеса-итог» и «пьеса-начало». Характер конфликта. Мир Калинова в художественном пространстве</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>трагедии, его жизненный уклад; образы калиновцев. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины. "Домострой" Катерины и «Домострой» Кабанихи. Феномен идеальной героини. Символический образ грозы. Своеобразие жанра. Критика о "Грозе" (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»).</p> <p>Своеобразие психологической драмы Островского ("Бесприданница"). Женский характер. Функция "амплуа" в системе психологической драмы. "Новые" хозяева жизни. Символика в драме. Язык комедий Островского.</p> <p>Практическое занятие 4. Творчество Н.А. Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Проблема композиции. Фольклорное начало в поэме, его функции. Панорама народной жизни. Счастье "несчастливых", народное представление о счастье. Принципы изображения народных характеров (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин, Матрена Тимофеевна). "Многоголосие" в поэме. Функции легенд о "грехе". Герой "деятельного добра" Гриша Добросклонов. Мотив "ангела милосердия". Песни как отражение жизни. Значение "Пира на весь мир" в структуре поэмы. Новаторство Н.А. Некрасова.</p> <p>Практическое занятие 5. Творчество Н.С. ва. Тема праведничества в творчестве писателя. Приход Лескова в литературу. Тема судьбы сильной, неординарной личности в условиях "тесноты русской жизни" ("Леди Макбет Мценского уезда"). Лесковский человек ("Овцебык", "Несмертельный Голован", "Однодум", "Левша", "Тупейный художник"). Тема праведничества в творчестве писателя. "Очарованный странник". История Ивана Флягина. Лесковский сказ.</p>
2	Русская литература 1870-х гг.	<p>Практическое занятие 6. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Социальная, нравственно-философская и психологическая проблематика романа. Философский аспект романа. Проблема личности. Тип "нищих", "хищных" и двойников. Идеологический аспект. Проповедь почвенничества, "нравственно надо соединиться с народом" (Достоевский), правда религиозного сознания. Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога, "освободиться от морали" – суть нигилистического и ницшеанского бунта Раскольникова. Человеколюбие Достоевского. Контекст литературной традиции: Пушкин (тема "маленького" человека, моральное право переступить), Лермонтов (индивидуалистический бунт, герой-жертва), Гоголь ("физиология" Петербурга, его контрасты, аномалия человеческого существования). Философско-психологический, православный роман. Преступление. Объективные и субъективные предпосылки. Разрыв идеи и натуры. Каин и гу-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>манисты в Раскольникове. Лужин и Свидригайлов. Наказание героя. Нравственные муки, болезнь уязвленной гордости. Возможности любви. Созерцание вечности. Смысл эпилога. Образ Петербурга. Звуковой фон. Климат. "Город полусумасшедших", город порока. Галерея "униженных и оскорбленных". Сонечка – "вечная жертва" и воплощенное милосердие. Образы детей. Гуманистическая концепция. М.М. Бахтин о «полифоническом» романе.</p> <p>Практическое занятие 7. Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир». Замысел и история создания. Проблема жанра. Критика и литературоведение о романе. Психологический анализ Л.Н. Толстого в изображении нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). «Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение нравственной правды народа в движении замысла романа и эволюции его главных героев. Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «Война и мир». Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова – Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий. Мир и война, истинное и ложное. Идеиные скрепы романа ("мысль народная", философия истории). Роль личности в истории. Истинный и ложный патриотизм. Критерии ценности человека. Внешний и внутренний человек. Сущность "диалектики души". Поиск истины (Андрей Болконский, Пьер Безухов, автор). Проблема богоискательства. Платон Каратаев как олицетворение всего "русского, доброго и круглого", дух "простоты и правды". Идея опрощения в романе. Образ Кутузова. Русский фатализм, "воля провидения". Образ Наполеона. Война как будничное дело и испытание. Народная война 1812 года. Героизм армии, патриотизм мирного населения, "дубина народной войны" (Денисов, Долохов). Победа в войне – победа естественной жизни, мира, истинного начала, внутреннего человека, смысла жизни. Женские образы. Семейная тема в романе. 1870-е годы в творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Практическое занятие 8. Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Анна и аристократическое общество. Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		Толстого. Направление и смысл исканий главного героя. Левин и проблема народа в романе.
3	Русская литература 1880 – 1890 – х гг.	Практическое занятие 9. Творчество А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловый рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).
	5 семестр	
1	Русская проза 1890-1917 г.	Практическое занятие 1. Творчество А.И. Куприна. Образы правдоискателя и обывателя-конформиста в творчестве Куприна. Худ. конфликт «Молоха». Проблематика и образы романа «Поединок». Практическое занятие 2. Тема деревни и русского крестьянства в прозе Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Деревня». Символы «уходящей» России. Новаторство Бунина в освещении темы дворянства. Практическое занятие 3. Философско-историческая проблематика рассказов “Братья” и “Господин из Сан-Франциско”. Поэтика рассказов “Братья” и “Господин из Сан-Франциско”.
2	Массовая беллетристика, публицистика и драматургия 1890-1917 г.	Практическое занятие 4. Творчество М. Горького. Ранние романтические аллегории Горького, их историко-эстетический смысл. Тема мещанства в творчестве Горького. Раннее творчество. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Пьеса «На дне»: поэтика и проблематика. . Практическое занятие 5. Горький «Несвоевременные мысли». Взгляд на революцию. Концепция событий 1917 г. в «Несвоевременных мыслях» Горького, ее специфика.
3	Русская поэзия 1890-1917 г.	Практическое занятие 6. Русский символизм. Лирика В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, З. Гиппиус. Вяч. Иванова, А. Белого, А. Блока, С. Соловьева. Основные черты поэтики русского символизма. Практическое занятие 7. Акмеизм как фаза русского модернизма. Лирика А. Ахматовой, Н. Гумилева: поэтика и проблематика. Практическое занятие 8. Русский футуризм. Стихи В. Хлебникова, П. Крученых: поэтика и проблематика. Жизнь, творчество, личность поэта В.В. Маяковского. «Вам!». «Нате!». «Послушайте!». Практическое занятие 9. Творческий путь А.Блока. Поэтика поэмы «Двенадцать».
	6 семестр	

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Русская литература 1910-х - 1920 –х годов.	<p>Практическое занятие 1. Творчество С. Есенина после 1917 г. Поэма Есенина «Анна Снегина» (1925). Революция, история, народ, место человека в мире, любовь и ненависть – основные мотивы поэмы. Традиции и новаторство поэмы. «Новая Россия» в поздней лирике Есенина («Русь уходящая», «Русь советская», «Стансы» (1924) и другие). «Черный человек» (1922-25) – «поэма конца».</p> <p>Практическое занятие 2. Творчество Б. Пастернака после 1917 года. Роман «Доктор Живаго» (1946-1955). Тематика и проблематика, сюжет, образы.</p> <p>Практическое занятие 3. Творчество В. Маяковского после октября 1917 года. Поэмы 20-х годов: «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Во весь голос». Новаторство Маяковского в создании лиро-эпических произведений. Статья «Как делать стихи» (1926). Пьесы «Клоп» (1929) и «Баня» (1930). Система образов в пьесах. Поэтика произведений.</p>
2	Русская литература 1920-х –1930 –х годов.	<p>Практическое занятие 4. Основные тенденции в развитии драматургии. Пьесы М. Булгакова: «Бег», «Дни Турбиных»: поэтика и проблематика. Пьеса Е. Шварца «Дракон»: тематика и проблематика, система образов.</p> <p>Практическое занятие 5. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Идею и художественное своеобразие романа. Сюжетно-композиционные особенности. Традиции Л. Толстого в романе. Жизнь, бытовой уклад казаков, мастерство в раскрытии характеров героев, своеобразие в раскрытии темы гражданской войны и коллективизации на Дону. Семейная тема. Характер Григория Мелихова. Женские образы в романе.</p> <p>Практическое занятие 6. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Идею и художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» (1928-1940).</p>
3	Русская литература ВОВ (1941-1945 гг.)	<p>Практическое занятие 7. Творчество А. Твардовского. Этапы жизненного пути. Довоенная лирика: сборники стихов «Семейная хроника» (1937), «Дорога» (1939), «Загорье» (1941). Тема новой деревни. Военная лирика: сборники «Возмездие», «Фронтальная хроника». Лирика послевоенных десятилетий. Тяжелые раздумья о судьбе страны, народа и своей судьбе: «В самый угол шалаша...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вину...» и другие. Эпос в творчестве поэта. Традиции и новаторство. Поэмы «Страна Муравия» (1934-36), «Василий Теркин» (1941 -45), лирическая хроника «Дом у дороги» (1942 – 1946), «За далью даль» (1950 – 1960), сатирическая поэма «Теркин на том свете» (1954 – 1963): идейно-художественное своеобразие. А. Твардовский – редактор «Нового мира».</p>
4	Русская литература к. 1940 -1950 –х гг. (дооттепельный период)	<p>Практическое занятие 8 - 9. Литература и язык русского зарубежья первой и второй волны эмиграции. И.Бунин «Темные аллеи», И.Шмелев «Лето Господне»</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		(1933-1948): тематика и проблематика. Николай Моршен, Иван Елагин: ведущие темы творчества, своеобразие поэтики.
	7 семестр	
1	Русская литература 1950-1970 гг.	<p>Практическое занятие 1. Трансформация эстетических принципов соцреализма в социологической литературе 50-70-х гг. XX в. «Урбанистическая» поэзия: критика прошлого и противоречий современной цивилизации, её антигуманности. Черты реалистической и авангардистской поэтики: фиксация реалий окружающей действительности и поэтика гротеска, парадокса; фрагментарность, метафоричность, нарушение смысловой иерархии в соединении образов. Кризис «громкой» поэзии в середине 60-х годов, вызванный утратой социальных и технократических иллюзий. Лирика Е. Евтушенко 1950 – начала 1960-х годов. Лирика А. Вознесенского 1950-х – 70-х годов.</p> <p>Практическое занятие 2. Литература критического реализма: традиции и развитие. Творчество А. Вампилова. Драма «Утиная охота»: поэтика и проблематика.</p> <p>Практическое занятие 3. Формирование концепции онтологической личности в «деревенской прозе». Новеллистика В. Шукшина. Драматизм рождения нравственного самосознания в массовом человеке. Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов. «Пределные» вопросы, вставшие в сознании индивидуального человека, и реальные условия его существования. Смеховое и трагическое.</p> <p>Практическое занятие 4. Повести В. Распутина. Открытие онтологической личности в человеке деревенской культуры: В. Распутин «Последний срок», «Живи и помни».</p> <p>Натурофилософские мотивы лирики 60-70-х годов. Образ природы в лирике Н. Рубцова: земной мир и вселенная. Духовный контакт человека с окружающим миром. Национальный мир, драма его исчезновения. Мотив скитания. Стихи из сборников: «Звезда полей», «Сосен шум», «Зелёные цветы».</p> <p>Практическое занятие 5. Освоение экзистенциалистской концепции человека в «военной» и «лагерной» прозе. Ю. Бондарев («Батальоны просят огня») о высоте внутреннего мужества солдат в ситуации смертельной обречённости и о бесчеловечности общества, обрекающего людей быть объектами чужой воли.</p> <p>Практическое занятие 6. Нравственно-философская проблематика прозы о войне конца 60-х – начала 70-х годов. В. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Быков «Сотников»: человек в пограничной ситуации. Осознание личностью своей сущности как духовной. Защита подлинного «я» ценой физической смерти. Принятие на себя</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>вины мира. В. Быков «Знак беды», «Карьер».</p> <p>Практическое занятие 7. Третья волна русской эмиграции. Поэзия И. Бродского. Стихи из сборников «Остановка в пустыне», «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания». Основные мотивы и образы. Язык поэзии И. Бродского.</p>
2	Русская литература 70-90-х гг. XX века.	<p>Практическое занятие 8. Общая характеристика русской литературы 70-90-х гг. XX века. Литература 70-х годов (период социальной стагнации) – поиск метафизических основ бытия и универсальных ценностей, сущности и смысла человеческого существования. Кризис рационализма, увлечение религиозными, эзотерическими учениями, буддизмом, философскими концепциями Востока.</p> <p>Литература 80-х годов – отражение утраты веры в универсальные ценности. Наступление массовой культуры, игрового отношения к действительности (эстетическое отношение к бытию).</p> <p>Литература 1990-х годов – период радикальных социальных изменений и распада Советского Союза. Кризис традиционных представлений о роли литературы и культуры, отталкивание не от канонов соцреализма, а от традиционных ценностей русской культуры. Приоритеты постмодернистской культуры.</p> <p>Судьба основных литературных течений (реалистическое течение, онтологическое, экзистенциальный реализм, модернистские течения, авангардистские и постмодернистские). Различная роль этих течений в ситуации 90-х годов.</p> <p>Практическое занятие 9. Экзистенциальный реализм в лит-ре XX века. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» о восхождении к универсальным ценностям, о самопознании личности. Значение абсолютов в мире относительности и прагматизма. Проблема вины (тема второго Иуды). Смысл индивидуального сопротивления насилию и компромиссу.</p> <p>Практическое занятие 10. Проза Ю. Трифонова 70-80-х гг. XX в. Человек в меняющихся социальных обстоятельствах и идеалах. Роман «Старик». Проблема соотношения двух сущностей жизни (материальная и духовная). Эгоцентризм как болезнь индивидуального сознания. Тема необратимости поступка и недостижимости истины.</p> <p>Практическое занятие 11. Роман А. Битова «Пушкинский дом». Человек в реальности и культуре. Психологизм, воспроизведение рефлексивного сознания. Социальные истоки разрушения духовного аристократизма. Проблема познания сути вещей. Культура и её роль в духовной жизни человека. Проблема вторичности, пародирования культурного образца. Проблема наступления маскультуры в демократическом обществе. Тема Пушкина в романе. Автор и герой, реальность и текст. Спор об эсте-</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>тической природе романа (реализм – постмодернизм).</p> <p>Практическое занятие 12. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Проблематика и поэтика произведения Г. Владимова «Генерал и его армия».</p> <p>Новый реализм в условиях социального кризиса и кризиса культуры. Новое обращение к конкретной реальности в литературе конца 70 – начала 80-х годов («новая драма» и проза «сороколетних»: Р. Киреев, А. Галин, В. Маканин, Л. Петрушевская и др. Эволюция В. Маканина от 70-х к 90-м годам: увеличение авторского исследовательского начала, обретение философичности, трагического мироощущения. «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь»: поэтика и проблематика.</p> <p>Рассказы Л. Петрушевской из сборника «По дороге бога Эроса» – образ абсурдного быта и бытия, ситуация выживания как повседневность; разрушенное сознание персонажей; проблема желания нормы (идеала) в современном человеке. Повествовательное и разговорное слово у Петрушевской. Рассказы с фантастическим элементом; фантастика как выражение сознания, бегущего от жизни. Драма «Три девушки в голубом»: поэтика и проблематика.</p> <p>Постмодернистская поэзия в 80-90-е годы XX в. Поэзия Т. Кибирова, Б. Кенжева, Л. Рубинштейна Д. Пригова: тематика и худ. своеобразие. Язык поэзии постмодернистов.</p>
	8 семестр	
	Русская литература 1990-2000-х гг.	<p>Практическое занятие 1. Социокультурная ситуация 1990-2000-х гг. Основные исторические события 1990-2000-х гг. И их отражение в литературе.</p> <p>Практическое занятие 2. История русского постмодернизма. Русский постмодернизм: его современное состояние; эстетические принципы и их динамика.</p> <p>Практическое занятие 3. Преодоление постмодернистского канона, формирование новой эстетики и новых форм условной образности. Т.Толстая «Кысь»: поэтика и проблематика.</p> <p>Практическое занятие 4-5. Реализм и традиционные принципы реалистической типизации, традиционная жанровая система и новое качество реалистической эстетики. З. Прилепин «Санька», «Грех», «Черная обезьяна»; Р. Сенчин «Елтышевы»; Дм. Быков «ЖД», И. Иванов – "Географ глобус пропил"; Д. Рубина «Синдром Петрушки»: поэтика и проблематика.</p>
	Русская литература 2000-х гг.	<p>Практическое занятие 6. Проза З. Прилепина 2000-х годов. Поэтика и проблематика. Язык романов З. Прилепина.</p> <p>Практическое занятие 7. Проза А. Иванова 2000-х годов. Поэтика и проблематика. Язык прозы А. Иванова.</p> <p>Практическое занятие 8. Проза и драматургия Л. Петрушевской 2000-х годов. Поэтика и проблематика.</p>

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		Практическое занятие 9. Русская поэзия 2000-х годов. Поэтика и проблематика.. Практическое занятие 10. Русская драматургия 2000-х годов. Поэтика и проблематика.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование раздела	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
	1 семестр		
1	Древнерусская литература (кон. X -1/2 XI в.) и литература Киевской Руси (2/2 XI-XII в.).	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	18
2	Литература и язык периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XII-XIII вв.).	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	18
3	Литература периода укрепления русского централизованного государства (XIV- 1/2 XVII вв.).	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов	18
4	Древнерусская литература начального периода формирования русской нации и русского национального языка (2/2 XVII-нач. XVIII вв.).	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	20
5	ИТОГО:		74
6		Подготовка к экзамену	35,7
	2 семестр		
1	Литература Петровской эпохи.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	6
2	Русская литература 1730-1750-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	12
3	Русская литература 1760 – первой половины 1780-х годов.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	12
4	Русская литература последней четверти XVIII века.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	8
5	ИТОГО:		38
6		Подготовка к экзамену	35,7
	3 семестр		
1	Русская литература ½ XIX века. Литературное движение 1800-1815 гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	11
2	Русская литература 1815-1825 гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	11

№ п/п	Наименование раздела	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
		занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	
3	Русская литература 2/2 1820-1830-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	13
4	Русская литература 1830-1840-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	13
5	Русская литература 1840-1850-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	10
6	ИТОГО:		58
7		Подготовка к экзамену	35,7
	4 семестр		
1	Русская литература 1850-1860-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	31
2	Русская литература 1870-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	31
3	Русская литература 1880-х – 1890-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	32
4	ИТОГО:		94
5		Подготовка к экзамену	35,7
	5 семестр		
1	Русская проза 1890-1917 гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	20
2	Массовая беллетристика, публицистика и драматургия 1890-1917 гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	20
3	Русская поэзия 1890-1917 гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	18
4	ИТОГО:		58
5		Подготовка к экзамену	35,7
	6 семестр		
1	Русская литература 1910-х - 1920-х годов.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	16
2	Русская литература 1920-х –1930-х годов.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	16
3	Русская литература ВОВ (1941-1945 гг.)	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	10
4	Русская литература к. 1940 -1950-х гг. (дооттепельный период)	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов.	16
5	ИТОГО:		58
6		Подготовка к экзамену	35,7
	7 семестр		
1	Русская литература 1950-1970 гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов	18
2	Русская литература 1970-1990-х гг. XX века.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	18
3	ИТОГО:		36
4		Подготовка к экзамену	35,7

№ п/п	Наименование раздела	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
	8 семестр		
1	Русская литература 1990-2000-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	38
2	Русская литература 2000-х гг.	Подготовка к практическим занятиям. Чтение текстов. Подготовка презентации.	39
3	ИТОГО:		77
4		Подготовка к экзамену	26,7

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. История русского языка и литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. материалы для направления подготовки 45.03.01 Филология / АмГУ, ФФ ; сост. Н. И. Белозубова. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8136.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
	1 семестр	
1	Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Общая характеристика, периодизация литературы Древней Руси.	Лекция – визуализация.
2	"Слово о полку Игореве".	Проблемная лекция с презентацией
3	Московская литература.	Презентации. Реферативные сообщения.
4	Проблема барокко в литературе ХУП века.	Презентации. Реферативные сообщения.
	2 семестр	
1	Русская литература 1720-1730 гг.	Проблемная лекция.
2	Классицизм.	Лекция – визуализация.
3	Творчество Д.И. Фонвизина.	Реферативные сообщения. Презентации
4	Творчество Н.М. Карамзина.	Реферативные сообщения. Презентации
	3 семестр	
1	Русская литература ½ XIXв.: общая характеристика периода.	Лекция – визуализация.
2	Элегически психологический	Проблемная лекция с презентацией.

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
	романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского	
3	Творчество А.С. Пушкина.	Проблемная лекция с презентацией.
4	Творчество М. Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы.	Проблемная лекция с презентацией.
5	Творчество А.С. Пушкина. Роман "Евгений Онегин".	Реферативные сообщения. Презентации
6	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Реферативные сообщения. Презентации.
	4 семестр	
1	"Гений меры" (Д. Мережковский). Культурно-идеологическая и политическая позиция Тургенева.	Проблемная лекция.
2	Творчество Ф.М. Достоевского.	Проблемная лекция.
3	Творчество Л.Н. Толстого.	Проблемная лекция.
4	Творчество А.П. Чехова.	Проблемная лекция.
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Презентации. Реферативные сообщения.
5	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Своеобразие "театра Островского".	Презентации. Реферативные сообщения.
	5 семестр	
1	Творчество Бунина. Мотивы лирики Бунина.	Проблемная лекция.
2	М. Горький. Жизнь, творчество, личность.	Лекция – визуализация.
3	Основные течения русского модернизма.	Проблемная лекция.
4	Творческий путь А. Блока	Проблемная лекция.
5	Творчество А.И. Куприна.	Презентации. Реферативные сообщения.
6	Русский футуризм.	Презентации. Реферативные сообщения.
	6 семестр	
1	Творчество С. Есенина.	Проблемная лекция.
2	Творчество Б. Пастернака.	Проблемная лекция.
3	Литература русского зарубежья 1-й волны эмиграции.	Лекция-визуализация.
4	Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон».	Презентации. Реферативные сообщения.
5	Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	Презентации. Реферативные сообщения.
	7 семестр	

№ п/п	Темы дисциплины	Интерактивная форма
1	Русская литература 2/2 XXв.	Проблемная лекция.
2	Литература критического реализма: традиции и развитие. Творчество А. Вампилова.	Презентации. Реферативные сообщения.
3	Повести В. Распутина.	Презентации. Реферативные сообщения.
4	Освоение экзистенциалистской концепции человека в «военной» и «лагерной» прозе.	Презентации. Реферативные сообщения.
8 семестр		
1	История русского постмодернизма.	Проблемная лекция.
2	Преодоление постмодернистского канона.	Проблемная лекция.
3	Реализм и принципы реалистической типизации, жанровая система и новое качество реалист. эстетики.	Презентации. Реферативные сообщения.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, отражены в ФОС по дисциплине «История русской литературы».

Вопросы к экзамену (1 сем.)

1. Специфика древнерусской литературы. Проблема художественного метода и особенности средневекового мировоззрения.
2. Жанровая система древней русской литературы.
3. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.
4. Проблема связи древнерусской литературы и фольклора.
5. Русское летописание XI-XIII веков. Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее жанровое своеобразие.
6. Житие как жанр древнерусской литературы, его эволюция.
7. Жанр поучения в литературе Древней Руси. Поучения Феодосия Печерского.
8. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII веков. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
9. Переводная литература Древней Руси. Проблема оригинального и заимствованного.
10. История открытия и проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
11. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Летописные повести о походе.
12. Поэтика «Слова о полку Игореве», выражение идейной сущности произведения в поэтике.
13. Владимир Мономах - писатель и общественный деятель Древней Руси.
14. «Хождение» как жанр литературы Древней Руси. Хождение Игумена Даниила.
15. Искусство книги Древней Руси. Древнейшие русские книги. Книгопечатание.
16. «Слово о полку Игореве» в русской культуре нового времени.
17. Героическая тема в русской литературе XIII-XIV веков. «Повесть о разорении Рязани

Батыем» и другие. Особенности средневекового историзма.

18. Жанр «воинской повести» в литературе Древней Руси. Повести о Куликовской битве, их жанровое своеобразие.
19. Русское Предвозрождение. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и другие беллетристические повести.
20. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
21. Эволюция жанра «хождения» в литературе XV века. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Судьба жанра в литературе нового времени.
22. Историко-литературный процесс XVI века. Монументальные памятники этого времени.
23. Русская публицистика XVI века.
24. Жанр послания в древнерусской литературе («Моление» Даниила Заточника и переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского).
25. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы нового времени.
26. Барокко в русской литературе. Творчество Симеона Полоцкого.
27. Аввакум Петров-писатель. Проблема традиционного и новаторского в житии.
28. Новый тип героя в русской литературе XVII века (на примере анализа нескольких повестей XVII века).
29. Жанры сатиры в литературе XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице»).
30. Повести о взятии Азова. Общее и особенное в изображении исторических событий и лиц в произведениях.
31. Эстетический идеал Древней Руси (на материале литературы и искусства).
32. Возникновение славянской письменности. Моравская миссия Кирилла и Мефодия. Культурная роль Византии и Болгарии. Литературная трансплантация. Литература-посредница.

Вопросы к экзамену (2 сем.)

1. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литература Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.). Оригинальные повести. Стихотворство. Театр и драматургия.
3. Безавторские истории первой трети XVIII в.: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском».
4. Идеологическая проза первой трети XVIII в.: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.
5. Барокко как одно из направлений в западноевропейской литературе 17 века, его философская основа и эстетические принципы. Стиль барокко в русской литературе XVIII века.
6. А. Кантемир. Сатиры: тематика и проблематика.
7. Литература 1730-1750 гг.
8. Классицизм как направление и художественный метод. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетические принципы. Своеобразие русского классицизма.
9. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
10. Реформа русского стихосложения и её этапы. Трактаты В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», А. П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве», М. В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».
11. Оды М. В. Ломоносова: основные темы, идеи, поэтика.
12. Сатирическая публицистика 1769—1774 гг. Журналы Н. Новикова: тематика и проблематика материалов.
13. Идеино-художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль», ее жанр. Анализ одной из монографий о драматурге.

14. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
15. Сатирические произведения Д. И. Фонвизина. («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
16. Творчество Г. Державина. Оды, философская лирика, анакреотические стихи. Новаторство поэта.
17. Повествовательная проза 1760—1770 гг. Пути развития русской художественной прозы.
18. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина.
19. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».
20. Лиро-эпическая поэма 1770—1780 гг. Поэма И. Ф. Богдановича «Душенька».
21. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Проблематика. Композиция, жанровое своеобразие.
22. Сентиментализм как направление и художественный метод. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетические принципы. Свообразие русского классицизма.
23. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Поэзия Н. М. Карамзина.
24. Русское искусство XVIII века.

Вопросы к экзамену (3 сем.)

1. Русская литература ½ XIX века.
2. Романтизм как одно из направлений в литературе 19 века, его философская основа и эстетические принципы.
3. Периодизация русского романтизма.
4. Литературные общества первой четверти XIX века.
5. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
6. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
7. Романтический герой в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
8. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
9. Произведения А.С. Пушкина о Петре I.
10. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
11. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
12. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
13. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история написания, поэтика и проблематика.
14. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
15. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
16. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
17. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
18. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
19. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: поэтика и проблематика.
20. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
18. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
19. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
20. Петербург как текст в творчестве Н.В. Гоголя.
21. Поэма «Мертвые души»: поэтика и проблематика.
22. «Натуральная школа» в русской литературе.
23. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
24. Дискуссии о развитии РЛЯ и культуры, полемика «карамзинистов» и «шишковистов».
25. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).

Вопросы к экзамену (4 сем.)

1. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
2. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
3. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Жанр поэмы в его творчестве .
4. Литература 1870-х гг.: общая характеристика.
5. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика и проблематика.
6. А.К. Толстой – поэт и драматург.
7. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Поэтика и проблематика цикла.
8. Особенности романов И.С. Тургенева. Поэтика и проблематика романа «Отцы и дети».
9. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Нигилист в прозе писателя.
10. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: поэтика и проблематика.
11. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
12. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
13. Сон Обломова как утопия.
14. Жанровая система драматургии А.Н. Островского. Анализ одной драмы.
15. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского. Язык драматургии А. Островского.
16. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
17. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: поэтика и проблематика.
18. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: основные сюжетные линии, главные герои.
19. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
20. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
21. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
22. Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина».
23. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: система персонажей, проблематика, художественное своеобразие.
24. Проблема идеального героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
25. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
26. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
27. Публицистика и проза А.П. Чехова: проблематика и поэтика.
28. А.П. Чехов - новеллист. Анализ 2-3 рассказов.
29. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
30. Драма А.П. Чехова: реальное и символическое.
31. Драма А.П. Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.

Вопросы к экзамену (5 сем.)

1. Специфика русской литературы рубежа веков.
2. Повести и рассказы А. Куприна: поэтика и проблематика.
3. Философская проблематика в рассказах И.А. Бунина 1910-х годов
4. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина "Суходол" и "Деревня".
5. Тема любви в рассказах И. Бунина.
6. Русский символизм: эстетические принципы.
7. Акмеизм как литературное течение.
8. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
9. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
10. Футуризм как явление русского авангарда. Язык поэзии футуристов.
13. К. Бальмонт – символист. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
14. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А. Блока.
15. Мотивы цикла А. Блока "На поле Куликовом".

16. Цикл стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»: основные мотивы и образы, поэтика названия.
17. Анализ стихотворения Серебряного века.
18. Актуальная проза и «Несвоевременные мысли» М. Горького (место писателя в отечественной литературе).
19. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
20. Ранняя драматургия М. Горького: проблематика, драматургическое новаторство.
21. Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ России в поэме.
22. "Облако в штанах" - программное произведение В. Маяковского - футуриста. Язык лирики В. Маяковского.
23. Русский модернизм: основные течения.

Вопросы к экзамену (6 сем.)

1. Особенности литературного процесса ½ XX века.
2. Отечественная литература после 1917 г. Лит. жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилиевое многообразие.
3. Литературные группы 20-х годов XX века.
4. Лирическое и эпическое в творчестве С. Есенина 1924-1925 годов.
5. Цикл стихов С. Есенина «Персидские мотивы». Анализ одного из стихотворений.
6. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
7. Первый съезд советских писателей и его роль в формировании литературы соцреализма.
8. Литература русского зарубежья: имена, произведения, поэтика.
9. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
10. Человек и история в романе М. Булгакова "Белая гвардия". Мотивы русской классики в романе.
11. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
12. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Евангельские мотивы в романе.
13. Реквием" А. Ахматовой: личное и общечеловеческое.
14. Быт и нравы казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Язык романа.
15. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, композиция. Народный характер в поэме.
16. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
17. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»: тематика и проблематика.
18. Творчество О. Мандельштама: темы и мотивы.
19. Основные тенденции в развитии прозы и драматургии 1920-х-1950-х гг.
20. Литература дальневосточного русского зарубежья: имена, произведения, специфика.
21. Изображение гражданской войны И. Бабеля «Конармия».
22. Историко –литературный процесс в годы ВОВ.
23. Историко-литературный процесс конца 40-х- 50-х гг. XX века.

Вопросы к экзамену (7 сем.)

1. Общие тенденции развития литературы второй половины XX века. Проблема периодизации. Воздействие конкретно-исторических ситуаций на развитие литературы.
2. Литературный процесс середины 1950-х – начала 1960-х годов. «Оттепель». Разрушение канонической эстетики и формирование эстетических принципов нового этапа русской советской литературы. Русский андеграунд.
3. «Громкая» поэзия 1950-60-х годов: имена, темы, проблемы.

4. «Городская» проза конца 1960-х - начала 1970-х годов. Проблема самореализации человека в повестях Ю. Трифонова «Обмен», «Другая жизнь».
5. Поэтика и проблематика драмы А. Вампилова «Утиная охота». Художественные открытия.
6. Основные идеи и образы поэзии Н. Рубцова.
7. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.
7. Повесть В. Белова «Привычное дело» как начало нового этапа в развитии литературы национального самосознания.
8. Конфликт онтологического и социального в повести В. Распутина «Живи и помни».
9. Своеобразие смеха в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
10. Поэтика рассказов В. Шукшина. Эволюция героя.
11. Проблема свободного общества и свободного сознания в повести Г. Владимова «Верный Руслан».
12. Проза В. Шаламова: человек в мире абсурда.
13. «В круге первом» А. Солженицына как социально-философский роман.
14. Фронтовая лирическая повесть 1950-1960 гг. Особенности проблематики и поэтики («Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева).
15. Духовный мир человека в обстоятельствах войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».
16. Нравственно-философская проблематика прозы о войне. Проблема внутренней свободы в повести В. Быкова «Сотников».
17. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Концепция истории, народа и войны.
18. Бардовская поэзия (Б. Окуджава, В. Высоцкий) и философская лирика (Ю. Левитанский) 1960-1970-х годов.
19. Основные тенденции развития литературы 1970-1990-х годов.
20. Проблематика и поэтика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
21. Поэтика жанра повествования и натурфилософская проблематика романа В. Астафьева «Царь-рыба».
22. Конфликт и поэтика «новой драмы» 80-х годов (на примере произведения Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»).
23. Экзистенциальная проблематика повестей В. Маканина «Утрата» и «Отставший».
24. Концепция истории в романе Ю. Трифонова «Старик».
25. Социально-историческая и философская проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
26. Концепция культуры и проблема духовной несамостоятельности человека в романе А. Битова «Пушкинский дом».
27. Романы Ю. Бондарева («Берег») о войне: проблематика и поэтика.
28. Экзистенциальная проблематика повести В. Быкова «Карьер».
29. Постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Своеобразие русского постмодернизма.
30. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как постмодернистское произведение. Тип героя и особенности сюжетной структуры в поэме.
31. Русский модернизм 1970-х годов (С. Соколов).
32. Минимализм в прозе С. Довлатова.
33. Ключевые мотивы в лирике И. Бродского. Анализ одного стихотворения И. Бродского.
34. Московский концептуализм: проблематика и поэтика (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).

Вопросы к экзамену (8 сем.)

1. Социокультурная ситуация 1990-2000-х гг.
2. История рус. постмодернизма.
3. Русский постмодернизм: его современное состояние; эстетические принципы и их динамика.
4. Преодоление постмодернистского канона, формирование новой эстетики и новых форм условной образности.
5. Поэтика романа Т.Толстой «Кысь».
6. Сюрреалистические тенденции современной прозы (Ю. Мамлеев, Л. Петрушевская и др.).
7. З. Прилепин «Санькя»: поэтика и проблематика.
8. З. Прилепин «Грех», «Черная обезьяна»: поэтика и проблематика.
9. Р. Сенчин «Елтышевы»: поэтика и проблематика.
10. Дм. Быков «ЖД»: поэтика и проблематика.
11. И. Иванов – "Географ глобус пропил": поэтика и проблематика.
12. Д. Рубина «Синдром Петрушки»: поэтика и проблематика.
13. Реализм и традиционные принципы реалистической типизации. новое качество реалистической эстетики.
14. Своеобразие прозы В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»).
15. Поэтика и проблематика рассказов Т. Толстой.
16. Реалистическое постижение войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».
17. Проза В. Астафьева 90-х годов XX века (роман «Прокляты и убиты»).
18. Проблематика и поэтика драматургии Л. Петрушевской 2000-х гг. Анализ одной драмы.
19. Основные мотивы русской поэзии 2000-х гг.
20. Поэтика и проблематика русской драматургии 2000-х гг. Анализ одной современной драмы.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

а) основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449969> (дата обращения: 15.05.2020).

б) дополнительная литература

1. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456185> (дата обращения: 16.05.2020).
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456184> (дата обращения: 16.05.2020).

2 семестр

а) основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/436550> (дата обращения: 15.05.2020).

б) дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 146 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/437094> (дата обращения: 15.05.2020).

3 семестр

а) основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/433729> (дата обращения: 16.05.2020).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452176> (дата обращения: 16.05.2020).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452177> (дата обращения: 16.05.2020).
4. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450260> (дата обращения: 16.05.2020).

б) дополнительная литература:

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/442158> (дата обращения: 16.05.2020).
2. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/465970> (дата обращения: 15.05.2020).

4 семестр

а) основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/433730> (дата обращения: 16.05.2020).
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/433731> (дата обращения: 16.05.2020).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452177> (дата обращения: 16.05.2020).
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452172> (дата обращения: 16.05.2020).

5. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451503> (дата обращения: 16.05.2020).

б) дополнительная литература:

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/434145> (дата обращения: 16.05.2020).
2. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/442158> (дата обращения: 16.05.2020).
3. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/465970> (дата обращения: 15.05.2020).

5 семестр

а) основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/425564> (дата обращения: 16.05.2020).

б) дополнительная литература:

1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/425272> (дата обращения: 16.05.2020).
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/437952> (дата обращения: 16.05.2020).
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453719> (дата обращения: 16.05.2020).
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453720> (дата обращения: 16.05.2020).
5. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/434278> (дата обращения: 16.05.2020).
6. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456543> (дата обращения: 15.05.2020).
7. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образова-

- ние). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454672> (дата обращения: 15.05.2020).
8. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг.: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.]; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451655> (дата обращения: 16.05.2020).
9. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454418> (дата обращения: 16.05.2020).

6 семестр

а) основная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/425565> (дата обращения: 16.05.2020).

б) дополнительная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/434278> (дата обращения: 16.05.2020).
2. Дубровина, Е. М. Литература русской диаспоры : для вузов / Е. М. Дубровина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12378-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447418> (дата обращения: 15.05.2020).
3. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456543> (дата обращения: 15.05.2020).
4. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454418> (дата обращения: 16.05.2020).
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450436> (дата обращения: 16.05.2020).

7 -8 семестр

а) основная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/425565> (дата обращения: 16.05.2020).
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450436> (дата обращения: 16.05.2020).
3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455556> (дата обращения: 16.05.2020).

б) дополнительная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/434278> (дата обращения: 16.05.2020).
2. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456543> (дата обращения: 15.05.2020).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты подтверждающих документов
Операционная система MSWindows 7 Pro, Операционная система MSWindows XP SP3	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
Операционная система MS Windows 10 Education, Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от01 марта 2016 года
MS Access 2007, 2010, 2013, 2016 MS Visio 2007, 2010, 2013, 2016 MS InfoPath 2007, 2010, 2013, 2016 MS OneNote 2007, 2010, 2013, 2016 MS Project 2007, 2010, 2013, 2016	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years до 30.06.2019) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от01 марта 2016 года

Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Характеристика
1.	http://www.gramota.ru	Информационный лингвистический портал, содержащий обширную лексикографическую базу.
2.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
3.	ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4.	http://www.philology.ru	Русский филологический портал, на котором представлена информация, касающаяся филологии

		как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
--	--	---

г) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Адрес	Название, краткая характеристика
1	http://duma.gov.ru	Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации
2	https://minobrnauki.gov.ru/	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
3	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
4	http://www.edu.ru/index.php	Российское образование. Федеральный портал
5	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
6	http://pravo.fso.gov.ru/	Официальный интернет-портал правовой информации Государственная система правовой информации
7	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
8	http://www.gosuslugi.ru	Госуслуги. Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)
9	http://old.infosport.ru/xml/t/default.xml	Национальная информационная сеть «Спортивная Россия».
10	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
11	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
12	https://www.runnet.ru	RUNNet (Russian UNiversity Network) - научно-образовательная телекоммуникационная сеть, обеспечивающая интеграцию с зарубежными научно-образовательными сетями (National Research and Education Networks, NREN) и с Интернет.
13	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
14	http://www.humanities.edu.ru/	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование" -

№	Адрес	Название, краткая характеристика
15	http://neicon.ru	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)
16	http://www.philosophy.ru/	Философский портал. Стэнфордская философская энциклопедия
17	http://www.multitran.ru/	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»
18	http://www.mathnet.ru/	<u>Общероссийский математический портал</u> <u>Math-Net.Ru</u>
19	http://www.culture.mchs.gov.ru	Культура безопасности жизнедеятельности - портал Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
20	http://www.ict.edu.ru/about	Информационно-коммуникационные технологии в образовании - федеральный образовательный портал.
21	http://ecsocman.hse.ru	Экономика. Социология. Менеджмент. Федеральный образовательный портал
22	http://conflictmanagement.ru/	Московская школа конфликтологии. Сайт для профессионалов-конфликтологов.
23	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
24	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
25	http://superlinguist.ru/	Superlinguist –электронная научная библиотека, посвященная теоретическим и прикладным вопросам лингвистики, а также изучению различным языков.
26	http://www.durov.com/durov.htm	Durov.com. Профессиональный сайт студентов-филологов. Большое количество трудов по лингвистике и литературоведению, есть обширный раздел учебных материалов: ответы к экзаменам, конспекты лекций, краткие содержания литературных произведений и пр.
27	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

**Список художественных текстов по курсу
1 семестр**

1. «Житие протопопа Аввакума».
2. «Моление Даниила Заточника».

3. «Повесть временных лет».
4. «Повесть о Петре и Февронии».
5. «Поучение» Владимира Мономаха.
6. «Сказание о Борисе и Глебе».
7. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
9. «Домострой».
10. «Задонщина».
11. «Повесть о Горе и Злочастии».
12. «Повесть о Петре и Февронии».
13. «Повесть о Савве Грудцыне».
14. «Повесть о Фроле Скобееве».
15. «Слово о полку Игореве».
16. Симеон Полоцкий. «Иудифь» и «Комедия-притча о Блудном сыне».

2 семестр

1. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском».
2. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
3. А. Кантемир. Сатиры.
4. А.П. Сумароков «Эпистола о стихотворстве», «Дмитрий Самозванец». «Грессо-тиниус». «Опекун». «Рогоносец по воображению».
5. В. К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», «Езда в остров любви».
6. Г. Державин. Оды.
7. Д. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир», «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика».
8. И. Ф. Богданович «Душенька».
9. М. В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства». Оды.
10. М.Д. Чулков «Пригожая повариха».
11. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Наталья боярская дочь», «Остров Борнгольм». Лирика.

3 семестр

1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «История села Горюхина», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Лирика.
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума».
3. М.Ю. Лермонтов Драма «Маскарад», поэмы «Мцыри» и «Демон», роман «Герой нашего времени». Лирика.
4. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», Сборник «Миргород», «Ревизор».
5. К. Батюшков «Мои пенаты», «Вакханка», «Таврида», «К Дашкову», «Переход через Рейн». «Умиравший Тасс», «К другу».
6. Ф.И. Тютчев «денисьевский» цикл.
7. А.А. Фет. Стихи.
8. В.А. Жуковский Баллады («Светлана» и др.), элегии.

4 семестр

1. И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». «Записки охотника»
2. Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Власть тьмы», «Живой труп», «Казаки».

3. А.П. Чехов «Три сестры», «Вишнёвый сад», рассказы («Ионыч», «Маска», «Крыжовник» и др.).
4. Н.А. Некрасов «панаевский» цикл, «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины».
5. И.А. Гончаров "Обрыв", «Обломов».
6. А.Н. Островский «Бесприданница», «Гроза», «Свои люди-сочтёмся».
7. М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки.
8. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша».
9. Ф.М. Достоевский «Бедные люди», "Идиот", «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание».

5 семестр

1. А. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет.
2. В. Брюсов. Творчество, Юному поэту, Каменщик, Облака, Кинжал, Конь Блед, Поэту, Городу.
3. В. Маяковский. А вы могли бы? Адище города. Натё! А все-таки. Скрипка и немножко нервно. Вам! «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это».
4. И. Бунин. Антоновские яблоки, Деревня. Легкое дыхание. Окаянные дни, Темные аллеи.
5. М. Горький На дне.
6. Гиппиус З. Песня, Цветы ночи, Электричество, Перебои.
7. Н.Гумилев. Жираф. Озеро Чад, Я и вы.
8. А. Ахматова, Сб. «Четки», «Вечер», «Белая стая» «Подорожник»,
9. А. Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», Фабрика, Незнакомка, Русь, «О, весна без конца и без краю...», Россия, На поле Куликовом, «О доблестях, о подвигах, о славе...», В ресторане. Двенадцать.
10. Д. Мережковский. Парки, Дети ночи, Христос воскрес ..., Старость, Молчание.
11. В. Хлебников. Зверинец. Заклятие смехом. Кузнечик. Свобода приходит нагая.

6 семестр

1. Б. Зайцев. Сергей Радонежский.
2. А. Платонов. Котлован. Неодушевленный враг. Одухотворенные люди. Фро. Афродита. "Семья Иванова" ("Возвращение")
3. Б. Пастернак. Сестра моя – жизнь. Второе рождение. На ранних поездах. Доктор Живаго. Когда разгуляется.
4. Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи К. Симонова, Н. Гудзенко, Н. Майорова. С. Орлова. М. Дудина.
5. М. Шолохов "Тихий Дон". «Судьба человека».
6. И. Шмелев. Лето Господне. Солнце мертвых.
7. Е. Шварц. Дракон
8. А. Твардовский. Поэма "Василий Теркин". «За далью-даль». Стихотворения: «Ни ночи нету мне, ни дня», «Ты дура, смерть», «Вся суть в одном – единственном завете...», «Жить бы мне век соловьём-одиночкой...», «Слово о словах», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Посаженные дедом деревца...», «Все сроки кратки в этом ми-

ре...», «Памяти матери», «Как неприятно соснам в парке...», «Стой, говорю, всему поме- ха...», «На дне моей жизни...», «Допустим, ты своё уже оттопал...», «Время, скорое на расправу...», «К обидам горьким собственной персоны...».

9. В. Набоков. Машенька. Дар. Защита Лужина.
10. А. Ахматова «Реквием»,
11. О. Мандельштам "Воронежские тетради»
12. М. Цветаевой. Лирика. Царь-девица.
13. С. Есенин. Ключи Марии. Радуница. Голубень. Инония, Иорданская голуби- ца, Русь советская, Русь бесприютная. Русь уходящая. Черный человек.
14. В. Маяковский. «Клоп» и «Баня».
15. М. Булгаков. Собачье сердце. Роковые яйца. "Белая гвардия". «Бег». "Ма- стер и Маргарита".
16. Е. Замятин. «Мы».

7 семестр

1. А. Битов «Призывник», «Бездельник», «Пенелопа», «Пушкинский дом».
2. А. Вампилов «Утиная охота».
3. А. Вознесенский. «Гойя», «Пожар в архитектурном институте», «Параболи- ческая баллада», «Сибирские бани», «На плотях», «Муромский сруб», «Возвращение в Сигулду», «Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Монолог Мерлин Монро», «Париж без рифм», «Плач по двум нерожденным поэмам», «Сквозь строй», «Киж-озеро», «Кто мы...». Поэма «Мастера».
4. А. Парщиков. Сб. «Днепровский август».
5. А. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «В кру- ге первом».
6. А. Тарковский. «Зеленые рощи», «Игнатьевский лес», «Кактус», «Деревья», «Сколько листвы намело», «Эребуни», «Ласточки», «Мне бы только теперь до конца не раскрыться», «Мне опостытели слова...», «Только грядущее», «Зуммер», «Дождь», «Стру- нам счет ведут на лире», «Река Сугаклея уходит в камыш», «Дерево Жанны», «Я учился траве...», «Словарь», «К стихам», «Степь», «Рукопись», «Слово», «Могилы поэта», «Тита- ния», «Вещи», «Фотография», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был», «Я бессмертен, пока я не умер», «Малютка-жизнь».
7. Б. Ахмадулина. сб. «Тайна», «Избранное», «Струна».
8. В. Астафьев «Пастух и пастушка». «Царь-рыба», «Печальный детектив», публицистика: «Там, в окопах», «Награда и мука», «Во что верил Гоголь».
9. В. Белов «Привычное дело».
10. В. Богомолов «Иван».
11. В. Быков «Сотников», «Знак беды», «Карьер».
12. В. Войнович «Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
13. В. Высоцкий. «Нерв». «Клич». «Четыре четверти пути». /Один из сборни- ков/.
14. В. Гроссман «Жизнь и судьба».
15. В. Маканин В. «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь».
16. В. Распутин «Последний срок». «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».
17. В. Шаламов «Колымские рассказы».

18. В. Шукшин Рассказы: «Классный водитель», «Гринька Милюгин», «Расскас», «Как помирал старик», «Случай в ресторане», «Чудик», «Миль пардон, Мадам», «Сураз», «Горе», «Мастер», «Крыша над головой», «Одни», «Дядя Ермолай», «В профиль и анфас», «Игнаха приехал», «Верую!», «Думы», «Обида», «Дебил», «Мой зять украл машину дров!», «Жена мужа в Париж провожала», «Беседы при ясной луне», «Беспальный», «Алёша Бесконвойный», «Осенью», «Залётный», «Как заяка летал на воздушных шариках», «Штрихи к портрету», «На кладбище», «Боря», «Микроскоп», «Упорный», «Крепкий мужик», «Мужик Дерябин», «До третьих петухов».

19. Вен. Ерофеев «Москва – Петушки».

20. Г. Бакланов «Пядь земли».

21. Г. Владимов «Верный Руслан».

22. Д. Пригов.

23. Е. Евтушенко. «Я что-то часто замечаю...», «Я сибирской породы...», «Я жаден до людей...», «Свадьбы», «Лифтёрше Маше под сорок...», «Пролог», «Я кошелек...», «Какое наступает отрезвление...», «Со мною вот что происходит...», «Карьера», «Когда взшло твоё лицо...», «Заклинание», «Людей неинтересных в мире нет...», «Дядя Вася», «Очарованья ранние прекрасны...», «Долгие крики», «Изба», «Катер связи», «Подранок», «Какая чёртовая сила...», «Граждане, послушайте меня...», «Хочу я быть немного старомодным...», «Баллада о нерпах», «Станция Зима».

24. И. Бродский. «Я обнял эти плечи», «Почти элегия»-1962, «В твоих часах», «В распутицу», «Большая элегия Джону Донну», «Воротись на родину», «С грустью и нежностью», «1 января 1965 года», «Подсвечник», «Прощайте, мадмуазель Вероник», «Речь о пролитом молоке», «К стихам», «С видом на море», «Зимним вечером в Ялте», «Конец прекрасной эпохи», «К Евгению», «Одному тирану», «На смерть друга», «Anno Domini»-1968, «24 декабря 1971 года», «Ниоткуда с любовью», «Квинтет», «Эклога 5-я»/летняя/.

25. И. Жданов. Сб. «Портрет».

26. Л. Петрушевская Рассказы из сборника «По дороге бога эроса». Три девушки в голубом» (Современная драматургия. – 1988. – № 3).

27. Л. Рубинштейн. («Мама мыла раму», «Моя серенада», «Появление героя»).

28. Н. Рубцов. «Зеленые цветы», «Звезда полей», «Сосен шум».

29. О. Седакова. Лирика.

30. С. Довлатов «Зона», «Заповедник».

31. С. Соколов «Школа для дураков» // Октябрь. – 1989. – № 3.

32. Т. Кибиров.

33. Т. Толстая Рассказы. Сб. «На золотом крыльце сидели»,

34. Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Берег».

35. Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

36. Ю. Левитанский. Сб. «Два времени».

37. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», «Старик».

8 семестр

1. В. Астафьев «Прокляты и убиты».

2. В. Пелевин «Желтая стрела», «Чапаев и пустота».

2. Г. Владимов «Генерал и его армия».

1. Д. Рубина «Синдром Петрушки».

2. Дм. Быков «ЖД».
3. З. Прилепин «Санькя», «Грех», «Черная обезьян».
4. И. Иванов "Географ глобус пропил».
5. Л. Петрушевская. Драммы 90-х гг XX века, 2000-х гг.
6. Р. Сенчин «Елтышевы».
7. Т. Толстая «Кысь».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура курса «История русского языка и литературы» предусматривает лекционные и практические занятия.

Задачи лекционных занятий: познакомить с историей русской литературы X-XX вв.;

Задачи практических занятий: углубление знаний, полученных в лекционном курсе в соотношении с конкретными практическими заданиями, представляющими собой систему в каждой изучаемой теме, сформировать у будущих учителей навыки филологического, литературоведческого анализа.

В течение всего времени изучения дисциплины осуществляется текущий контроль в форме тестовых заданий, собеседований, докладов/презентаций..

Основной вид самостоятельной работы – чтение, конспектирование литературы, проектирование, анализ художественных текстов. При изучении нового материала надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться при подготовке конкретной темы и, исходя из целей, задач и объема имеющегося времени, выбрать один из видов чтения. Чтение учебной и научной книги должно реализовать изучающую цель. Цель изучающего чтения – максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. Чтение научного текста должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины в ходе чтения должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываясь в прочитанное.

Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с учебной и научной книгой:

- 1) выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- 2) запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- 3) составление конспекта параграфа одного из пособий;
- 4) заучивание определений наиболее важных понятий;
- 5) повторение определений наиболее важных понятий;
- 6) заучивание примеров, приводимых в пособиях для подтверждения наиболее важных положений данной темы.

Подготовка начинается с оформления записей, рабочих помет, дополнений, сделанных на предыдущем аудиторном занятии.

Затем изучается теоретический материал по плану практического занятия, запоминаются основные понятия и их формулировки.

Следующий этап – выполнение практических заданий.

Трудные темы целесообразно изучать в течение длительного времени. При этом степень трудности различных тем каждый студент определяет для себя индивидуально. Рекомендуются следующие формы работы:

- 1) первоначальное чтение материала по данной теме в других имеющихся пособиях;
- 2) составление кратких тезисов к пунктам плана практического занятия;
- 3) выполнение упражнений и заданий, представленных в плане подготовки к практическому занятию;
- 5) подбор собственных примеров для наиболее важных положений данной темы;
- 6) выявление связей данной темы с другими темами курса;
- 7) выявление связей данной темы с темами других курсов, изучаемых по специальности в целом.
- 9) определение возможных путей использования знаний по данной теме.

Рекомендованные формы подготовки применяются к занятиям вариативно, исходя из особенности содержания конкретной темы, а также с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Методические рекомендации к подготовке презентации

Прежде чем приступить к подготовке презентации, необходимо определить целевую аудиторию и продолжительность выступления. От этого будет зависеть всё построение презентации. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Начинается презентация титульным слайдом, в котором представляется тема доклада и данные автора (фамилия, группа). Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11. Перегруженность и мелкий шрифт тяжелы для восприятия. Соблюдайте единый стиль оформления. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения), а словами будет рассказываться их содержательный смысл. Информация на слайде может быть более формальной и строго изложенной, чем в речи. Пункты перечней должны быть короткими фразами; максимум — две строки на фразу, оптимально — одна строка. Чтение длинной фразы отвлекает внимание от речи. Короткая фраза легче запоминается визуально. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно. Последний слайд должен содержать выводы.

Рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на экзамене. В перечень включаются вопросы из всех изучаемых разделов курса. Начинать подготовку необходимо с более сложных вопросов, чтобы была возможность подойти к преподавателю для консультации.

Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения для проведения занятий лекционного и практического типов.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, учебно-наглядные пособия (таблицы, презентации лекций, видеоролики с кино, видеофрагментами, демонстрационные тексты, тестовые задания).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.

