

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
«Амурский государственный университет»



ТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа
« 15 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

История и теория мировой культуры

Направление подготовки 47.03.03 Религиоведение
Квалификация выпускника – бакалавр
Программа подготовки – академический бакалавриат
Год набора 2020
Форма обучения очная
Курс 1 Семестр 2
Экзамен 2 семестр (36 акад. час.)
Лекции 18 (акад. час.)
Практические занятия 34 (акад. час.)
Самостоятельная работа 92 (акад. час.)
Общая трудоемкость дисциплины 180 (акад. час.), 5 з.е.

Составитель: Конталева Е.А., старший преподаватель

Факультет международных отношений
Кафедра религиоведения и истории

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.03 Религиоведение

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры религиоведения и истории

« 14 » 05 20 20 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой СА А.П. Забияко

Рабочая программа одобрена на заседании УМС направления подготовки 47.03.03 Религиоведение

« 14 » 05 20 20 г., протокол № 9

Председатель А
(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического
управления Н.А. Чалкина
(подпись)

« 14 » 05 20 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой
СА А.П. Забияко
(подпись)

« 14 » 05 20 20 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

А
« 14 » 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовка религиоведов-бакалавров, владеющих фундаментальными знаниями по культурологии. Последовательное и системное формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширение понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

Задачи дисциплины:

- изучение основных достижений и закономерностей развития культуры;
- овладение фундаментальными понятиями в области истории культуры, различных направлений искусства;
- развитие способностей понимания основных культурных тенденций и ценностей;
- формирование навыков осуществления профессиональной деятельности с учетом специфики национально-культурного пространства.
- формирование навыков, позволяющих пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория мировой культуры» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Ее изучение связано с изучением дисциплин «Философия», «История», «История религии» и защитой выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «История и теория мировой культуры» студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры (ПК-13);
- способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры (ПК-27).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: основные этапы истории развития культуры (ОК-2), основные особенности социальных, этнических, конфессиональных культур (ОК-6), предмет, методы, основные категории истории и теории культуры, структуру современного культурологического знания, место дисциплины в системе наук, (ПК-13, ПК-27).

2) Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК-2), толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6), получать, анализировать и оценивать информацию по истории и теории культуры (ПК-13); интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры (ПК-27).

3) Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, навыками поиска и анализа специальной литературы по проблемам истории и теории мировой культуры (ОК-2), навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6), навыками пользования в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организа-

циях базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры (ПК-13), интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры (ПК-27).

4.МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции			
	ОК-2	ОК-6	ПК-13	ПК-27
1	+	+		+
2	+		+	
3			+	
4		+	+	+
5	+			
6		+		
7	+		+	+
8	+	+		+
9	+	+		+
10	+	+		+
11	+		+	
12	+		+	+
13	+		+	+
14	+	+		+
15	+	+		+
16	+		+	+
17	+		+	+
18	+	+		+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практ. занятия	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культура и цивилизация. Функции культуры	2	1	2		6	Проверка конспекта. Тест
2	Культурология как наука. Структура и состав культурологии	2	2	2	2	4	Составление сравнительной таблицы «Культурология в системе наук»
3	Общая характеристика развития культурологической мысли	2	3	2	2	8	Проверка конспекта. Тест
4	Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм	2	4	2	2	4	Работа в малых группах. Контрольная работа.
5	Концепции локальных	2	5	2	2	4	Проверка конспекта.

1	2	3	4	5	6	7	8
	цивилизаций						Тест
6	Теория культуры П. Сорокина. Теория культуры З. Фрейда.	2	6	2	2	4	Индивидуальное домашнее задание. Работа в малых группах
7	Морфология культуры	2	7	2	2	4	Проверка конспекта. Тест
8	Восточный и западный тип цивилизации	2	8	2	2	4	Индивидуальное домашнее задание. Работа в малых группах
9	Типология культур. Традиционный и инновационный типы	2	9	2	2	4	Проверка конспекта. Тест
10	Религиозная, этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культуры.	2	10		2	4	Индивидуальное домашнее задание. Работа в малых группах
11	Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций	2	11		2	8	Проверка конспекта. Тест
12	Культура Древней Греции и Древнего Рима	2	12		2	6	Индивидуальное домашнее задание. Работа в малых группах
13	Культура средневековой Западной Европы. Культура Византии	2	13		2	8	Проверка конспекта. Тест
14	Культура Древней Руси	2	14		2	6	Индивидуальное домашнее задание. Работа в малых группах
15	Культура арабо-мусульманских средневековых стран	2	15		2	6	Проверка конспекта. Тест
16	Культура эпохи Возрождения	2	16		2	4	Индивидуальное домашнее задание. Работа в малых группах
17	Культура Нового времени	2	17		2	4	Проверка конспекта. Тест
18	Культура XX века. Русская культура XX века	2	18		2	4	Индивидуальное домашнее задание. Работа в малых группах
Итого				18	34	92	Экзамен (36 акад. час.)

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
1	Тема 1. Культура и цивилизация. Функции культуры	Понятие «культура». Происхождение термина. История развития термина. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Функции культуры.

1	2	3
2	Тема 2. Культурология как наука. Структура и состав культурологии	<p>1. Становление науки о культуре как самостоятельной дисциплины, происхождение термина «культурология» (В. Оствальд, Р. Бейн, Л. Уайт).</p> <p>2. Основные теоретические проблемы культурологии: сущность, структура и функции культуры; культура и природа; культура и личность; социальная дифференциация культуры; этническое своеобразие культур и процессы диффузии; исторические закономерности развития культуры.</p> <p>3. Структура культурологии: культурная антропология, прикладная культурология, социология культуры, история культуры, история культурологических учений.</p> <p>4. Место культурологии в ряду других гуманитарных дисциплин и взаимосвязь с ними.</p> <p>5. Роль культурологии в понимании актуальных проблем современности.</p>
3	Тема 3. Общая характеристика развития культурологической мысли	<p>Истоки культурологической мысли. Античные и средневековые подходы к интерпретации сущности культуры. Становление и развитие идей гуманизма в эпоху Возрождения. Просветительское понимание культуры в XVIII веке: идеи Дж. Вико, Г. Гердера, Ж.-Ж. Руссо. Основные направления культурологических исследований XIX-XX веков: антропологическое (А. Тайлор, К. Леви-Строс); культуролого-социологическое (П.А. Сорокин, А. Моль, Л.Г. Ионин, А.Я. Флиер); культурно-типологическое (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби); культуролого-психологическое (З. Фрейд, К.Г. Юнг); культурно-историческое (К. Ясперс, А.Л. Кребер); семиотическое (Ф. де Соссюр, В.Я. Пропп, Ю.М. Лотман).</p>
4	Тема 4. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм	<p>1. Эволюционистская теория как утверждение универсального закона развития культуры от низших форм к высшим формам. Гипотеза о единой логике исторического процесса.</p> <p>2. Э. Тайлор – родоначальник эволюционизма и признанный лидер английской школы эволюционизма. Дескриптивный метод – основа культурологических исследований Тайлора.</p> <p>3. Г. Спенсер – основатель «органической школы» в социологии: эволюционные процессы адаптации как фактор развития культуры.</p> <p>4. Л. Морган – создатель научной теории первобытного общества, один из основоположников эволюционизма в социальных науках.</p> <p>5. Дж. Фрэнсер и развитие сравнительного метода в этнографии.</p> <p>6. Диффузионистская теория общественного развития: процессы заимствования и распространения культуры из одних центров (первоисточников цивилизации) в другие – определяющий фактор развития культуры.</p> <p>7. Исследование культуры как системы</p>

1	2	3
		жизнеобеспечения. Определение функций системы культуры в целом, а также выявление функциональных подсистем внутри нее – главный принцип интерпретации культуры в концепции функционализма.
5	Тема 5. Концепции локальных цивилизаций	Отказ от идеи единого всемирно-исторического процесса. Основа существования общечеловеческой культуры – возникновение, расцвет и гибель многочисленных самобытных цивилизаций. Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов. Закон развития культурно-исторических типов: особенности цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Три роли, которые могут выпасть на долю народа. О. Шпенглер: «морфология всемирной истории» как предмет философско-культурологических исследований. Тезис об уникальности культур, их сменяемости, а не преемственности. Цивилизация как завершающий этап в развитии локальной культуры (закат). А. Тойнби. Проблема генезиса – одна из центральных в теории локальных цивилизаций Тойнби. «ВЫЗОВ и ОТВЕТ» как определяющий фактор полноценного развития цивилизации. Три поколения цивилизаций.
6	Тема 6. Теория культуры П. Сорокина. Теория культуры З. Фрейда.	1. Основа концепции П. Сорокина – признание закономерностей циклически повторяющихся изменений в историческом развитии культуры. 2. Три суперсистемы: идеациональная, идеалистическая и чувственная (сенситивная) как проявление принципиально различных представлений о природе реальности. 3. История развития человечества как циклическая смена суперсистем культуры в последовательности: идеациональная, идеалистическая, чувственная. 4. Идеи З.Фрейда и исследования компенсаторной и психотерапевтической функций культуры. Культура – сфера сублимации (косвенной реализации) влечений и желаний индивида.
7	Тема 7. Морфология культуры	Морфология культуры: основные принципы. Религия в системе культуры. Миф в системе культуры. Наука и техника в системе культуры. Искусство в системе культуры. Повседневность и праздник в контексте культуры. Традиции и инновации в культуре.
8	Тема 8. Восточный и западный тип цивилизации	1. Характерные черты восточной цивилизации: традиционализм, ориентация на воспроизводство сложившихся форм образа жизни и социальных структур. 2. Западный тип цивилизации как совокупность культурных, политических и экономических признаков, объединяющих страны Западной Европы и Северной Америки.
9	Тема 9. Типология культур. Традиционный и инновационный типы	Проблема типологии различных модификаций культуры. Тип культуры как идеальный вариант обобщения существенных особенностей определенных моделей культуры. Основные принципы типологии: соотношенность традиций и инноваций, связь с религией (культуры

1	2	3
		<p>религиозные и светские); географический принцип (культуры Востока и Запада); этническая принадлежность (национальная, этническая культура); регионально-этнические особенности (русская, французская и др.); хронологический принцип (исторические типы); хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей); сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, художественная и т.п.); связь с территорией (сельская и городская культура); уровень мастерства и тип аудитории (элитарная и массовая культура) и др. Доминирование традиций как основа традиционного типа культуры. Сохранение и трансляция от поколения к поколению обычаев, ритуалов, форм жизненного уклада, способов и приемов трудовой деятельности. Почитание старшего поколения как хранителя накопленного социального опыта. Высокий уровень нормативности всех сторон жизни людей, господство коллективного начала и коллективистских форм сознания, каноничность представлений о мироустройстве. Устойчивость социальных структур и житейской психологии. Настороженное нетерпимое отношение к любым изменениям, иноземным заимствованиям или инновациям. Стремление к новому как один из определяющих факторов развития культуры инновационного типа. Доминирование инновационных процессов, поощрительное отношение общества к нестандартным формам мышления. Ослабление нормативности культуры, неоднородность шкалы ценностей. Высокий статус личности, признание за личностью права на самостоятельное определение жизненных целей и приоритетов. Широкое распространение достижений науки и техники, постоянное ускорение темпов развития производства. Непрерывное обновление жизненного уклада и условий повседневной жизни. Активные процессы диффузии, открытость в диалоге с культурами других стран и народов.</p>

6.2 Практические занятия

Тема 2. Культурология как наука. Структура и состав культурологии

1. Становление науки о культуре как самостоятельной дисциплины, происхождение термина «культурология» (В. Оствальд, Р. Бейн, Л. Уайт).

2. Основные теоретические проблемы культурологии: сущность, структура и функции культуры; культура и природа; культура и личность; социальная дифференциация культуры; этническое своеобразие культур и процессы диффузии; исторические закономерности развития культуры.

3. Структура культурологии: культурная антропология, прикладная культурология, социология культуры, история культуры, история культурологических учений.

4. Место культурологии в ряду других гуманитарных дисциплин и взаимосвязь с ними.

5. Роль культурологии в понимании актуальных проблем современности.

Тема 3. Общая характеристика развития культурологической мысли

1. Истоки культурологической мысли. Античные и средневековые подходы к интерпретации сущности культуры.

2. Становление и развитие идей гуманизма в эпоху Возрождения.

3. Просветительское понимание культуры в XVIII веке: идеи Дж. Вико, Г. Гердера, Ж.-Ж. Руссо. Основные направления культурологических исследований XIX-XX веков: антропологическое (А. Тайлор, К. Леви-Строс); культуролого-социологическое (П.А. Сорокин, А. Моль, Л.Г. Ионин, А.Я. Флиер); культурно-типологическое (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби); культуролого-психологическое (З. Фрейд, К.Г. Юнг); культурно-историческое (К. Ясперс, А.Л. Кребер); семиотическое (Ф. де Соссюр, В.Я. Пропп, Ю.М. Лотман).

Тема 4. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм

1. Эволюционистская теория как утверждение универсального закона развития культуры от низших форм к высшим формам. Гипотеза о единой логике исторического процесса.

2. Э. Тайлор – родоначальник эволюционизма и признанный лидер английской школы эволюционизма. Deskриптивный метод – основа культурологических исследований Тайлора.

3. Г. Спенсер – основатель «органической школы» в социологии: эволюционные процессы адаптации как фактор развития культуры.

4. Л. Морган – создатель научной теории первобытного общества, один из основоположников эволюционизма в социальных науках.

5. Дж. Фрэзер и развитие сравнительного метода в этнографии.

6. Диффузионистская теория общественного развития: процессы заимствования и распространения культуры из одних центров (первоисточников цивилизации) в другие – определяющий фактор развития культуры.

7. Исследование культуры как системы жизнеобеспечения. Определение функций системы культуры в целом, а также выявление функциональных подсистем внутри нее – главный принцип интерпретации культуры в концепции функционализма.

Тема 5. Концепции локальных цивилизаций

1. Отказ от идеи единого всемирно-исторического процесса. Основа существования общечеловеческой культуры – возникновение, расцвет и гибель многочисленных самобытных цивилизаций.

2. Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов.

3. О. Шпенглер: «морфология всемирной истории» как предмет философско-культурологических исследований.

4. А. Тойнби. Проблема генезиса – одна из центральных в теории локальных цивилизаций Тойнби.

Тема 6. Теория культуры П. Сорокина. Теория культуры З. Фрейда.

1. Основа концепции П. Сорокина – признание закономерностей циклически повторяющихся изменений в историческом развитии культуры.

2. Три суперсистемы: идеациональная, идеалистическая и чувственная (сенситивная) как проявление принципиально различных представлений о природе реальности.

3. История развития человечества как циклическая смена суперсистем культуры в последовательности: идеациональная, идеалистическая, чувственная.

4. Идеи З.Фрейда и исследования компенсаторной и психотерапевтической функций культуры. Культура – сфера сублимации (косвенной реализации) влечений и желаний индивида.

Тема 7. Морфология культуры

1. Морфология культуры: основные принципы.

2. Религия в системе культуры.

3. Миф в системе культуры.

4. Наука и техника в системе культуры.

5. Искусство в системе культуры.

6. Повседневность и праздник в контексте культуры.

7. Традиции и инновации в культуре.

Тема 8. Восточный и западный тип цивилизации

1. Характерные черты восточной цивилизации: традиционализм, ориентация на воспроизводство сложившихся форм образа жизни и социальных структур.
2. Западный тип цивилизации как совокупность культурных, политических и экономических признаков, объединяющих страны Западной Европы и Северной Америки.

Тема 9. Типология культур. Традиционный и инновационный типы

1. Проблема типологии различных модификаций культуры.
2. Основные принципы типологии: соотнесенность традиций и инноваций, связь с религией (культуры религиозные и светские); географический принцип (культуры Востока и Запада); этническая принадлежность (национальная, этническая культура); регионально-этнические особенности (русская, французская и др.); хронологический принцип (исторические типы); хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей); сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, художественная и т.п.); связь с территорией (сельская и городская культура); уровень мастерства и тип аудитории (элитарная и массовая культура) и др.

Тема 10. Религиозная, этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культуры.

1. Бог как высшая абсолютная ценность, определяющая доминирующие черты религиозного типа культуры. Консервативность, господство религиозного канона и догматов в основных формах социальной, экономической и политической организации, в нравах и обычаях, в образе жизни и мышления, в искусстве и науке.
2. Этническая культура как совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества.
3. Национальная культура как совокупность символов, верований, убеждений, ценностей, норм образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого общества в государстве.

Тема 11. Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций

1. Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении истории культуры первобытного общества.
2. Синкретизм как основа дописьменной культуры первобытного общества.
3. Тип цивилизации, существующей вне исторического времени. Подчиненность образа жизни природному годовому циклу.
4. Миф – основное средство интеллектуального и эмоционального освоения мира. Крайний традиционализм.
5. Формы социальной организации жизни: община, род, клан, племя.
6. Тотем, табу, обряд, ритуал – структурные основания социокультурной организации первобытного общества.
7. Условия перехода ранних земледельческих культур в новые формы и возникновение древних цивилизаций Египта, Двуречья (Месопотамии), Китая, Индии, Месоамерики.

Тема 12. Культура Древней Греции и Древнего Рима

1. Античность как тип культуры.
2. Культура Древней Греции
3. Культура Древнего Рима

Тема 13. Культура средневековой Западной Европы. Культура Византии

1. Становление и развитие христианства на территории Западной Европы как основа формирования нового типа культуры.
2. Особенности дохристианской культуры европейских племен и процессы их христианизации.
3. Христианская концепция «единого времени культуры»: статика Священной истории, статика канонов культуры.
4. Средневековые города как центры культуры. Средневековые школы. Университеты.

5. Светские формы культуры и их место в общей системе мироустройства западного средневековья.

6. Синтез наследия разнородных локальных культур Запада и Востока как специфика культуры Византии.

7. Формирование основ православия.

Тема 14. Культура Древней Руси

1. Языческие традиции дохристианской культуры Древней Руси. Земледелие – основа хозяйственного уклада и культуры повседневности.

2. Принятие христианства как начало формирования основ культуры теоцентрического типа. Православие и независимость Древней Руси от духовно-религиозной власти римского папства.

3. Специфика становления православной средневековой культуры в противоборстве и взаимодействии с дохристианскими традициями.

4. Формирование ценностей христианской нравственности.

5. Рост городов, расцвет ремесел и ремесленных специальностей. Расцвет художественной культуры.

6. Формирование местных архитектурных школ и иконописных традиций. Монастыри и храмы как религиозно-культурные центры.

7. Монгольское нашествие и его культурно-исторические последствия. Возвышение Москвы, формирование устоев государственности.

Тема 15. Культура арабо-мусульманских средневековых стран

1. Возникновение ислама, его определяющее влияние на характер развития и функционирования культуры Востока.

2. Арабский язык и арабская письменность как основа культуры арабского мира. Коран – памятник мировой культуры.

3. Неразделенность религии и политики, догматики и права. Развитие наук и их классификация.

4. Праздники и обряды и их роль в формировании характера жизненного уклада.

5. Особенности художественной культуры: архитектуры, орнамента, прикладного искусства.

6. Основные регионы распространения исламской культуры и местные модификации ее форм в странах Ближнего Востока, Северной Африки, Средней Азии, Испании.

Тема 16. Культура эпохи Возрождения

1. Переходный характер культуры Возрождения. Ренессансный тип культуры как процесс формирования принципиально новых основ светской культуры и гуманистического сознания.

2. Идеи гуманизма и их роль в утверждении веры в безграничные возможности человека.

3. Традиции античности в процессе формирования антропоцентрической системы культуры.

4. Подъем материального производства, науки, техники, интенсификация внутренних и внешних торговых связей.

5. Воздействие великих географических открытий, нового экономического уклада, материалистических воззрений на формирование основ светского типа культуры.

6. Признание как высшей ценности творческого потенциала человека. Искусство – сфера утверждения идеала гармонически развитого человека. Значение культуры Возрождения в истории.

Тема 17. Культура Нового времени

1. Формирование развернутой научной картины мира. Промышленный переворот, вторжение науки и научной рациональности в производство и экономику.

2. Становление и развитие культуры Нового времени в России в XVIII веке. Петровские преобразования как новый этап в ее развитии.

3. Развитие светского просвещения, науки и искусства.
 4. Русская культура XIX века: гуманистические, гражданские, эстетические ценности и идеалы.

5. «Западники» и «славянофилы» о путях развития русской культуры.

Тема 18. Культура XX века. Русская культура XX века

1. XX век как самый динамичный в истории человеческой цивилизации, как эпоха социальных бурь, потрясений, быстро меняющихся социальных систем.

2. Индустриализация и технизация всех форм культуры. Рост городов – крупных промышленных и научных центров.

3. Развитие системы массового образования. Доминирование процессов диффузии культуры. Интеграция духовных ценностей разнородных этнических региональных типов.

4. Принципиально новая роль средств массовой информации, обширность поля коммуникации, невозможность цензуры, отсутствие табу.

5. Осмысление путей социокультурного обновления России: культурно-философские искания русской интеллигенции на рубеже XIX-XX веков. История и сущность русской культуры в интерпретации русских мыслителей XX века: Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского, П.А. Флоренского, Г.П. Федотова, Ф.А. Степуна и др.

6. Актуализация проблемы «Восток-Запад» как поиск национальной идентичности. Культура советского периода как попытка реализации утопической модели мироустройства. Художественная культура советского периода.

7. Культура русского Зарубежья и ее представители.

8. Россия в постсоветский период. Основные тенденции в развитии культуры: растущая интернационализация экономических связей, создание и функционирование транснациональных структур, развитие социальной и экономической инициативы, расширение международных культурных контактов, возможность свободного посещения разных стран и получения образования за рубежом.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
1	2	3	4
1	Культура и цивилизация. Функции культуры	Написание эссе «Значение изучения культурологии для профессиональной деятельности»	6
2	Культурология как наука. Структура и состав культурологии	Подготовка конспекта по теме. Составление сравнительной таблицы «Культурология в системе наук»	4
3	Общая характеристика развития культурологической мысли	Работа с конспектом. Составление глоссария	8
4	Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм	Подготовка конспекта по теме. Индивидуальное домашнее задание	4
5	Концепции локальных цивилизаций	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе	4
6	Теория культуры П. Сорокина. Теория культуры З. Фрейда.	Подготовка конспекта по теме. Индивидуальное домашнее задание	4
7	Морфология культуры	Работа с конспектом. Составление опорной схемы	4
8	Восточный и западный	Подготовка конспекта по теме. Индивиду-	4

	тип цивилизации	альное домашнее задание	
9	Типология культур. Традиционный и инновационный типы	Составление сопоставительной таблицы «Традиционный и инновационный типы культур»	4
10	Религиозная, этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культуры.	Подготовка конспекта по теме. Индивидуальное домашнее задание	4
11	Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций	Составление опорной схемы	8
12	Культура Древней Греции и Древнего Рима	Подготовка конспекта по теме. Индивидуальное домашнее задание	6
13	Культура средневековой Западной Европы. Культура Византии	Работа с конспектом. Подготовка доклада	8
14	Культура Древней Руси	Подготовка конспекта по теме. Индивидуальное домашнее задание	6
15	Культура арабо-мусульманских средневековых стран	Работа с конспектом. Подготовка доклада	6
16	Культура эпохи Возрождения	Подготовка конспекта по теме. Индивидуальное домашнее задание	4
17	Культура Нового времени	Работа с конспектом. Подготовка доклада	4
18	Культура XX века. Русская культура XX века	Подготовка конспекта по теме. Индивидуальное домашнее задание	4
Всего:			92

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451670>

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Современная парадигма высшего образования предполагает использование комплекса педагогических технологий для организации учебного процесса: интерактивные технологии, в рамках которых можно выделить такие подходы как творческие задания, работа в малых группах, имитации и деловые игры, экскурсии, разрешение проблем («Дерево решений», «Мозговой штурм», «Анализ казусов» и др.). Применение данных методик позволяет не только активизировать интерес студентов, но и развивать их практические умения и навыки, в т.ч. работать в команде.

Благодаря современным технологиям возможно использование интерактивной информации, а также получение доступа к удаленным информационным ресурсам.

Современные информационные технологии могут быть использованы для создания мультимедийных презентаций, выступлений на семинарах, которые повысят их эффективность, привлекательность.

Тема (раздел) дисциплины	Форма проведения занятия
Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм	Работа в малых группах. Дискуссия
Теория культуры П. Сорокина. Теория культуры З. Фрейда.	Проблемный семинар
Типология культур. Традиционный и инновационный типы	Проблемная лекция
Религиозная, этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культуры.	Работа в малых группах. Дискуссия
Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций	Лекция-визуализация
Культура Древней Руси	Проблемный семинар

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История и теория мировой культуры».

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Культура и цивилизация. Функции культуры
2. Культурология как наука. Структура и состав культурологии
3. Общая характеристика развития культурологической мысли
4. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм
5. Концепции локальных цивилизаций
6. Теория культуры П. Сорокина. Теория культуры З. Фрейда.
7. Морфология культуры
8. Восточный и западный тип цивилизации
9. Типология культур. Традиционный и инновационный типы
10. Религиозная, этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культуры.
11. Первобытная культура. Культуры древних цивилизаций
12. Культура Древней Греции и Древнего Рима
13. Культура средневековой Западной Европы. Культура Византии
14. Культура Древней Руси
15. Культура арабо-мусульманских средневековых стран
16. Культура эпохи возрождения
17. Культура Нового времени
18. Культура XX века. Русская культура XX века

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Литература

Основная:

2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454277>

3. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451670>

Дополнительная:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453008>

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454890>

3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование	Описание
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/RNB 17 от 01 марта 2016 года
2	LibreOffice	Пакет прикладных программ

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№	Наименование	Описание
1	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» – научно-образовательный ресурс, объединяющий новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС «IPRbooks2» отвечает требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий по широкому спектру дисциплин (учебные, научные издания и периодика).
2	https://biblio-online.ru/	Образовательная платформа Юрайт – образовательный ресурс и электронная библиотека и интернет-магазин, объединяющий электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также видео- и аудиоматериалы, тестирование и сервисы для преподавателей
3	http://irbis.amursu.ru/	Электронный каталог НБ АмГУ
4	ИРБИС 64	Автоматизированная информационная библиотечная система
5	http://www.religiopopolis.org/	Сайт Центра религиоведческих исследований
6	http://www.gumfak.ru/	Электронная гуманитарная библиотека

№	Наименование	Описание
7	https://www.gumer.info/	Электронная библиотека «Гумер» содержит различные материалы по гуманитарным наукам
8	www.ethnos.nw.ru	Информационная система «Этнография народов России» и веб-сайт обеспечивают доступ к взаимосвязанным базам данных (БД) этнографической тематики.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «История и теория мировой культуры» частично обеспечена базовыми учебными пособиями, что оказывает существенную помощь в освоении дисциплины. Для восполнения пробелов в преподаваемом материале можно обратиться к информации, содержащейся на соответствующих сайтах, размещенных в системе Интернет.

Основными видами занятий по дисциплине «История и теория мировой культуры» являются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студентов с источниками, учебной и научной литературой по тематике данного курса. Практические (семинарские) занятия предполагают выполнение студентами письменных работ и заданий, подготовку ими выступлений и презентаций по актуальным в науке и педагогике вопросам, участие в дискуссиях и групповых обсуждениях. Семинары являются классической формой занятий, сопряженной прежде всего с прямым воспроизведением изученного на основе научной литературы и источников материала, развитием соответствующих профессиональных умений и навыков. Семинары ориентированы на первичное формирование навыка работы с источником: студенты должны уметь провести соответствующий анализ, связанный с внешней и внутренней критикой источника. Дискуссии с присущей им большой ролью самостоятельной творческой работы студентов (групповой и индивидуальной) являются наиболее эффективной формой организации занятий при изучении проблемных вопросов, требующих значительной предварительной подготовки, изучения большого объема научной литературы, решения разнообразных и достаточно сложных познавательных заданий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает изучение источников и литературы по исследуемым темам, а также самостоятельный поиск источников и литературы помимо рекомендованных преподавателем, подготовку к письменным контрольным работам.

Методические рекомендации к лекционным занятиям

Самостоятельная подготовка студента к лекциям по дисциплине «История и теория мировой культуры» в первую очередь предполагает повторение конспектированного материала предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. Преподаватель может стимулировать чтение конспекта предыдущей лекции с помощью проведения устного или письменно экспрес-опроса студентов по ее содержанию в начале следующей лекции.

Важным в период подготовки к лекционным занятиям является научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект должен быть грамотным, т.е. включать только самое основное, с использованием системы знаков, сокращений и выделений.

Изучение теоретических основ сравнительного религиоведения и его разделов предполагает осмысление учебного материала, предъявляемого на лекциях. Используя электронную библиотечную базу, студенты изучают основную литературу. Для закрепления знаний по каждому разделу проводятся устные групповые опросы, контрольные работы и тестирование. Студенты входят в базу ЭБС и работают с текстами учебников.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно изучаются научные статьи, монографии и проч. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему или ответить на вопросы для самоконтроля, предложенные преподавателем по каждой теме. В некоторых случаях на лекциях может использоваться устный групповой опрос, выявляющий степень понимания и усвоения теоретического материала.

Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует иметь в виду, что при подготовке к практическим занятиям необходимо знать все вопросы темы по материалам учебников, учебных пособий. Лишь имея знания по всей теме, ориентируясь в массе фактического и теоретического материала, уяснив смысл введенных в оборот понятий, целесообразно переходить к изучению узловых проблем, выносимых на практические занятия. Студенту при подготовке к семинарам необходимо тщательно просмотреть список рекомендованной литературы и отметить, какие из статей и монографий по их названию могут быть отнесены к соответствующим пунктам плана. Желательно обращать внимание на дискуссионные вопросы, которые являются предметом обсуждения среди ученых и специалистов.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе изучения дисциплины студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной и научной литературы. Особое внимание требуется обратить на изучение специальной литературы (монографий), учебников, учебных пособий, сборников научных трудов и т.д. Сначала следует ознакомиться с книгой или статьей в общих чертах. На этом этапе следует уяснить, какая именно информация нужна студенту. Может оказаться достаточным прочитать справочный аппарат издания, который включает выходные данные (заглавие, автор, издающая организация, год издания, аннотация и прочее); оглавление или содержание; библиографические ссылки и списки; предисловие, вступительную статью, рецензию, послесловие или заключение.

При изучении текста следует кратко и точно записать определения, новые сведения, цифровые данные, а также все то, что может быть использовано для работы. Следует записать полные выходные данные книги по ГОСТу, а при составлении конспекта указывать с какой страницы издания заимствована та или иная информация. Рекомендуется составлять план или реферат публикации. Чтобы меньше тратить времени на конспектирование прибегают к различным сокращениям.

Рекомендации по подготовке тематического доклада

При подготовке докладов студентам рекомендуется:

- 1) использовать проверенные источники;
- 2) активно пользоваться понятиями дисциплины (темы), обращаться к первоисточникам, научным статьям, монографиям, энциклопедическим ресурсам;
- 3) соблюдать грамматические правила русского языка, следить за чистотой речи (например, минимизировать употребление слов- и звуков-паразитов);
- 4) использовать не менее трех источников;
- 5) во время выступления следить за регламентом;
- 6) доклад должен быть содержательным и информативным; изложение – последовательным и ясным;
- 7) при выступлении приветствуется использование презентации или иных иллюстративных материалов;
- 8) доклад может быть результатом коллективного творчества;
- 9) в конце выступления студент должен подвести итог, сделать выводы, ответить на вопросы аудитории.

Рекомендации по подготовке к написанию контрольной работы

При подготовке к контрольной работе по теме дисциплины студент должен:

1. Повторить изученный на лекциях и практических занятиях материал с помощью имеющихся конспектов, учебных пособий, научных статей и монографий и др.
2. Восполнить пробелы в знаниях (если по каким-либо причинам таковые имеются) путем переписывания конспектов у одногруппников, самостоятельного изучения раздела/темы/вопроса/части вопроса и т.д., консультирования с преподавателем.
3. Особое внимание следует уделить повторению основных понятий и определений дисциплины, а также ключевым моментам изучаемых концепций.

Рекомендации по написанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата. Следующие требования: реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

Рекомендации при подготовке к экзамену

Экзамен может проходить устно (в вопросно-ответной форме) и письменно (тесты). Студент может ознакомиться с вопросами к экзамену в начале семестра. При подготовке к экзамену целесообразно повторить пройденный материал в строгом соответствии с программой, примерным перечнем вопросов к экзамену. Необходимо использовать конспекты практических занятий, учебную литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание следует обратить на вопросы, рассмотренные на семинарских занятиях, так на них обычно разбираются сложные или недостаточно отраженные на страницах специальной литературы темы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией и методической помощью.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются специальные помещения: аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. В аудиториях для проведения занятий лекционного типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе. Помещения для занятий семинарского типа оборудованы соответствующей мебелью.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения, который ежегодно обновляется. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам.