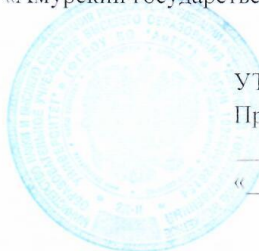


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

 А.В. Лейфа

« 05 » июня 2020 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы: «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Программа подготовки: академический бакалавриат

Год набора 2020

Форма обучения очная

Курс 3 Семестр 5

Зачет 5 семестр (0,2 академ. час.)

Практические занятия 16 (академ. час.)

Самостоятельная работа 19,8 (академ. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 36 (академ. час.), 1 з.е.

Составитель А.А. Забияко, доктор филол. наук, профессор, О.Е. Цмыкал, ассистент

Факультет филологический

Кафедра литературы и МХК

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

«04» июня 2020 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Забияко

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методического совета специальности 45.03.01 Филология

«04» июня 2020 г., протокол № 10.

Председатель \_\_\_\_\_ А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое  
управление \_\_\_\_\_ Н.А. Чалкина  
«04» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой  
\_\_\_\_\_ А.А. Забияко  
«04» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора научной библиотеки  
\_\_\_\_\_ О.В. Петрович  
«04» июня 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** развить у студентов навыки использования художественных приемов.

**Задачи дисциплины:**

- привить навыки употребления выразительных средств языка для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях;
- развить навыки устной и письменной связной речи учащихся;
- сформировать творческое воображение учащихся.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Художественный язык русской литературы» входит в блок «факультативы» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 3 курса в течение 5 семестра. Дисциплина предполагает проведение практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 5 семестре.

Дисциплина «Художественный язык русской литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «Практическая стилистика русского языка», «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** литературоведческие понятия, выходящие в рамки программы;

**уметь:** находить средства выразительности, определять их роль в произведении, соотносить их с авторским замыслом;

**владеть:** умением употреблять художественные средства выразительности в собственных работах.

## 4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции	
	(ОПК-1)	(ОПК-3)
Язык художественной литературы	+	+
Фонетические ресурсы языковой выразительности	+	+
Словообразование как средство выражения идиостиля	+	+
Морфологические ресурсы языковой выразительности	+	+
Лексические ресурсы языковой выразительности	+	+
Фразеологические ресурсы языковой выразительности	+	+
Синтаксические ресурсы языковой выразительности.	+	+
Языковые средства выражения эмоциональности и оценочности в тексте	+	+
Комплексный анализ художественного текста	+	+

## 5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з. е., 36 академических часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общее кол-во часов	Кол-во практических занятий	Кол-во самост. работы	
1.	<b>Язык художественной литературы</b> – сфера словесного изобразительного искусства	5	1	4	2	2	
2.	<b>Фонетические ресурсы</b> языковой выразительности. Социофонетика. Фоносемантика.	5	2-3	4	2	2	
3.	<b>Словообразование</b> как средство выражения идиостиля. Образность и внутренняя форма слова	5	4-5	4	2	2	
4.	<b>Морфологические ресурсы</b> языковой выразительности	5	6-7	4	2	2	
5.	<b>Лексические ресурсы</b> языковой выразительности. Индивидуализация и символизация слова. Тропы. Лексическая парадигматика и ее функциональные возможности в художественной речи	5	8-9	4	2	2	
6.	<b>Фразеологические ресурсы</b> языковой выразительности	5	10-11	2		2	
7.	<b>Синтаксические ресурсы</b> языковой выразительности. Фигуры.	5	12-13	4	2	2	
8.	<b>Языковые средства</b> выражения эмоциональности и оценочности в тексте	5	14-15	4	2	2	
9.	<b>Комплексный анализ</b>	5	16-	5,8	2	3,8	

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общее кол-во часов	Кол-во практических занятий	Кол-во самост. работы	
	<b>Художественного текста:</b> итоговое занятие.		17				
	Зачет: 0,2 акад. час.						
	Итого: 36 акад. час.				<b>16</b>	<b>19,8</b>	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	<b>Язык художественной литературы</b> – сфера словесного изобразительного искусства	Понятие «язык художественной литературы». Этапы истории развития языка русской литературы. Роль А.С. Пушкина. Роль ОПОЯЗ в изучении языка художественной литературы. Роль М.М. Бахтина в изучении ЯХЛ. Роль В.В. Виноградова. Категория «образа автора» как лингвостилистическая категория и как проблема. В.В. Виноградов об индивидуальном стиле автора и задачах стилистики. Ю.Н. Караулов, В.В. Леденёва об идиостилевой системе автора. Стиль и манера. Взаимовлияние идиостилей в 20-м веке. Категория образности. Функции художественного словесного образа. Выражение системы «точек зрения» в произведениях классической литературы средствами функционально-семантических полей. Основные направления анализа художественного текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный.
2	<b>Фонетические ресурсы</b> языковой выразительности. Социофонетика. Фоносемантика.	Развитие представлений о звукосмысле в ЯХЛ на рубеже XIX–XX вв. Понятие фоносемантики. Категории фоносемантики. Исследования фоносемантики ЯХЛ в XX в.
3	<b>Словообразование</b> как средство выражения идио-	Понятие идиостиля. Роль словообразования в развитии ЯХЛ. Роль А.А. Потебни в развитии теории

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	стиля. Образность и внутренняя форма слова	внутренней формы слова. Языка В. Маяковского, В. Набокова, М. Цветаевой и внутренняя форма слова.
4	<b>Морфологические ресурсы</b> языковой выразительности	Ю.М. Лотман, М.Л. Гаспаров о морфологическом уровне ЯХЛ. Анализ работы М.Л. Гаспарова «Фет безглагольный».
5	<b>Лексические ресурсы</b> языковой выразительности. Тропы.	Система лексических ресурсов ЯХЛ. Индивидуализация и символизация слова. Понятие символа и тропа. Лексическая парадигматика и ее функциональные возможности в художественной речи
6	<b>Фразеологические ресурсы</b> языковой выразительности	Фразеологизмы и их роль в изобразительно-выразительной функции ЯХЛ. Трансформации фразеологических единиц в ЯХЛ.
7	<b>Синтаксические ресурсы</b> языковой выразительности. Фигуры.	Синтаксический уровень текста в изучении Ю.М. Лотмана. Фигуры. Поэтический синтаксис. Язык лирики М. Цветаевой, И. Бродского с точки зрения синтаксических фигур.
8	<b>Языковые средства</b> выражения эмоциональности и оценочности в тексте	Эмоционально-экспрессивная лексика и ее роль в ЯХЛ. Анализ лирики В. Маяковского, С. Есенина с точки зрения эмоциональности и оценочности в тексте.
9	<b>Комплексный анализ художественного текста:</b> итоговое занятие.	Выполнение индивидуального задания по анализу языка художественной литературы.

## 7.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в академических часах
1	<b>Язык художественной литературы</b> – сфера словесного изобразительного искусства	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно-методической, научной литературы	2
2.	<b>Фонетические ресурсы</b> языковой выразительности. Социофонетика. Фоносемантика.	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно-методической, научной литературы; выступление с мини- докладом и презентацией.	2
3.	<b>Словообразование</b> как средство-выражения идиостиля. Образность и внутренняя форма слова	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно-методической, научной литературы, выступление с мини- докладом и презентацией.	2
4.	<b>Морфологические ресурсы</b> языковой выразительности	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно-методической, научной литера-	2

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
		туры, выступление с мини-докладом и презентацией.	
5.	<b>Лексические ресурсы</b> языковой выразительности. Индивидуализация и символизация слова. Тропы. Лексическая парадигматика и ее функциональные возможности в художественной речи	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно-методической, научной литературы, выступление с мини- докладом и презентацией.	2
6.	<b>Фразеологические ресурсы</b> языковой выразительности	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно-методической, научной литературы, выступление с мини- докладом и презентацией.	2
7.	<b>Синтаксические ресурсы</b> языковой выразительности. Фигуры.	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно-методической, научной литературы, выступление с мини- докладом и презентацией.	2
8.	<b>Языковые средства</b> выражения эмоциональности и оценочности в тексте	Работа с терминами, конспектирование, реферирование учебно-методической, научной литературы, выступление с мини- докладом и презентацией.	2
9.	<b>Комплексный анализ художественного текста:</b> итоговое занятие.	Выполнение индивидуального задания.	3,8
	Итого:		19,8

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

1. Художественный язык русской литературы [Электронный ресурс] : учеб.- метод. материалы для направления подготовки 45.03.01 Филология / АмГУ, ФФ ; сост. А.А. Забияко, О.Е. Цмыкал, Е.В. Сенина. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.

– Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9780.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9780.pdf)

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Художественный язык русской литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий

№ п/п	Тема/раздел дисциплины	Количество академические часы	Интерактивная форма	Деятельность студентов
1	<b>Лексические ресурсы</b> языковой выразительности. Индивидуализация и символизация слова. Тропы. Лексическая парадигматика и ее функциональные возможности в художественной речи	2	аудиторное обсуждение докладов и презентаций	Слушают, обсуждают, задают вопросы
2	<b>Фразеологические ресурсы</b> языковой выразительности	2	дискуссия	участие в дискуссии
	Итого	4		

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Художественный язык русской литературы».

### Вопросы к зачёту

1. Двуплановость художественного слова.
2. Звуковая форма слова – средство художественного изображения.
3. Образ автора – категория словесно-образительного творчества.
4. Экспрессивность окказионализмов.
5. Образ рассказчика – речевое порождение автора произведения.
6. Грамматические средства повествования (авторского и неавторского).
7. Средства реализации авторской позиции в тексте (изображении персонажа, пейзажа, интерьера).
8. Имя персонажа – важное средство художественного изображения.
9. Возможности языкового новаторства автора.
10. Эпитет как важная составляющая стиля.
11. Средства словесного выражения сатиры и юмора.
12. О методах анализа текста.
13. Перцептивные типы рассказчика (наблюдателя).
14. Имя существительное и его функции в художественном тексте.
15. Категория образа автора.
16. Поэтическая фразеология.
17. Фразеологизм как средство выразительности в художественной речи.
18. Повествование как тип текста.
19. Структура художественного описания.



20. Концепты в идиостиле автора.
21. Понятие об образной парадигме.
22. Текстцентрическая концепция изучения произведения В.В.Виноградова.
23. Лингвоцентрический подход к изучению произведения Р.О. Якобсона.
24. Автологические средства выразительности.
25. Металогические средства выразительности.
26. Лексическая парадигматика и её функции в художественном тексте.
27. Синтаксическая парадигматика в художественном тексте.
28. Функции именных грамматических категорий в тексте.
29. Функции глагольных грамматических категорий в художественном тексте.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Основная литература:

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : учебное пособие / составители И. Н. Райкова, под редакцией И. Н. Райкова. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html> (дата обращения: 31.03.2020).

### б) Дополнительная литература:

1. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 1 : учебное пособие / Е. Н. Рогачева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0348-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79831.html> (дата обращения: 31.03.2020).

2. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 2 : учебное пособие / Е. Н. Рогачева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0349-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79832.html> (дата обращения: 31.03.2020).

3. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 3 : учебное пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-4487-0452-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79693.html> (дата обращения: 31.03.2020).

4. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 4 : учебное пособие / Е. Н. Рогачева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-4487-0453-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79694.html> (дата обращения: 31.03.2020).

### в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСУРСА	КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСУРСА	КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0
Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года
ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (ОБЕСПЕЧЕННОГО ЛИЦЕНЗИЕЙ)	РЕКВИЗИТЫ ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ ДОКУМЕНТОВ
Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. При подготовке к практическим занятиям необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям и индивидуальным домашним заданиям

Практические занятия имеют целью оказать помощь студентам в усвоении наиболее важных и сложных тем курса, а также способствовать выработке у студентов умений и навыков. Для наиболее плодотворного проведения занятий студентам необходимо самостоятельно заранее (дома), до аудиторных занятий, изучить учебную литературу и подготовить краткие ответы на теоретические вопросы соответствующей теме. При подготовке к занятиям рекомендуется использовать конспекты лекций, учебники, методические указания по курсам, учебные пособия, которыми можно пользоваться и на практических занятиях. Особое значение имеют конспекты лекций, поскольку, учебная литература не успевает отразить его развитие, а на лекциях дается самый важный и новый материал.

На практических занятиях заслушиваются и обсуждаются также доклады и рефераты студентов, подготовленные ими по соответствующим вопросам, согласованным предварительно с преподавателем.

2. Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер разных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом формы обучения.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы,

особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в научной библиотеке университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта изучаются книги. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиваться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот параграф? какие новые понятия введены, каков их смысл? что даст это на практике?

3. Методические рекомендации по написанию контрольной работы.

Контрольная работа выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, научно-методической, нормативно-правовой литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа.

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: название вопросов, список литературы.

Следующий этап: составление библиографии (перечень использованных источников).

Для написания контрольной работы должны быть использованы разнообразные источники, включая справочные издания, периодические издания, интернет ресурсы. Вся использованная при написании работы литература не должна быть старше 10 лет.

Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Каждый вопрос контрольной работы начинается с нового листа.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки.

Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных

средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.