

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа
«до» май 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы: «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Программа подготовки: академический бакалавриат

Год набора 2020

Форма обучения очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет 1 семестр (0,2 акад. час.)

Лекции 36 (акад. час.)

Практические занятия 16 (акад. час.)

Самостоятельная работа 55,8 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 з.е.

Составитель А.А. Забияко, доктор филол. наук, профессор, О.Е. Цмыкал, ассистент

Факультет филологический

Кафедра литературы и МХК

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

«16» 04 2020 г., протокол № 1.

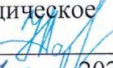
Заведующий кафедрой  А.А. Забияко

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методического совета специальности 45.03.01 Филология


«04» 04 2020 г., протокол № 1.

Председатель  А.А. Забияко
(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое
управление  Н.А. Чалкина
«04» 04 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой
 А.А. Забияко
2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека
 Коваленко В.Г.
«04» 04 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях, творчестве групп или индивидуумов, изучение специфики устного народного творчества как части фольклора в контексте отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем многообразии;
- определить значения фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия;
- ознакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Дисциплина изучается бакалаврами в течение одного семестра (1) в общем объеме 108 академических часов: из них 36 академических часов – лекции, 18 академических часов – практические занятия, 55,8 академических часов – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет.

Дисциплина «Устное народное творчество» связана с другими дисциплинами цикла: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского языка», «Национальные народные обычаи» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные фольклорные виды и жанры, фундаментальные понятия фольклористики, теории отечественной фольклористики, современное состояние фольклора.

уметь: применять полученные знания по фольклору при изучении других филологических дисциплин, выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности.

владеть: навыками анализа фольклорных явлений; способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции	
	ОПК-3	ПК-5
Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире.	+	+
Историография фольклористики.	+	+
Основы древнеславянских языческих верований.	+	+
Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика.	+	+
Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика.	+	+
Семейные обряды и обрядовая лирика.	+	+
Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки.	+	+
Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика.	+	+
Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика.	+	+
Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие.	+	+
Былины. Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика.	+	+
Исторические песни. Происхождение и история развития. Отличие от былин.	+	+
Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика.	+	+
Стихи духовные. Библейско-христианские источники сюжетов и образности духовных стихов. Элементы языческой мифологии.	+	+

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции	
	ОПК-3	ПК-5
Драматические формы фольклора. Репертуар и сюжеты народных драм.	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачет.ед., 108 акад.часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во практических занятий	Кол-во самост. работы	
1	Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире.	1	1	2	2			Проверка конспекта после занятия.
2	Историография фольклористики.	1	2	12	2		10	Фронтальный опрос.
3	Основы древнеславянских языческих верований.	1	3	2	2			Оценка выступления студента на занятии.
4	Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика.	1	4	12	2		10	Проверка конспекта по теме.
5	Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика.	1	5	13	4		9	Проверка конспекта после занятия. Фронтальный опрос.
6	Семейные обряды и обрядовая лирика.	1	6	2	2			Проверка конспекта по теме.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во практических занятий	Кол-во самост. работы	
7	Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки.	1	7	13	2	2	9	Проверка конспекта после занятия. Фронтальный опрос.
8	Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика.	1	8	13	2	2	9	Оценка выступления студента на занятии.
9	Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика.	1	9	4	2	2		Проверка конспекта по теме.
10	Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие.	1	10 - 11	6	4	2		Проверка конспекта после занятия. Фронтальный опрос.
11	Былины. Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика.	1	12 - 13	2	2			Проверка конспекта по теме.
12	Исторические песни. Происхождение и история развития. Отличие от былин.	1	14 - 15	2	2			Проверка конспекта после занятия. Фронтальный опрос.
13	Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика.	1	1 6	4	2	2		Оценка выступления студента на занятии.
14	Стихи духовные. Библейско-христианские источники сюжетов и	1	1 7	13	4		9	Проверка конспекта по теме.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общее кол-во часов	Кол-во лекций	Кол-во практических занятий	Кол-во самост. работы	
	образности духовных стихов. Элементы языческой мифологии.							
15	Драматические формы фольклора. Репертуар и сюжеты народных драм.	1	1 8	2	2			Проверка конспекта после занятия. Фронтальный опрос.
	Зачет: 0,2 (акад. часа)	7						
	Итого: 108 акад. час.				36	18	56	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Общее понятие фольклора	Предмет курса. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Своеобразие художественного метода УНТ. Специфика фольклора.
2	Основы древнеславянских языческих верований	Картина мира древнего человека как основа древнего творчества. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений. Мифология и миф. Религия древних славян как основа славянской культуры фольклора. Особенности мифологического мышления. Двоеверие. Восточнославянский пантеон. Восточнославянский пандемониум. Культ предков.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
3	Система жанров русского фольклора. Заговоры	Жанровый состав русского фольклора: эпические, лирические, драматические жанры. Принцип классификации фольклорных жанров. Система жанров современного фольклора. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции. Формы бытования. Классификация заговоров по цели воздействия. Связь слова и действия в заговоре. Образы-символы. Композиция заговоров. Языковые особенности.
4	Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика	Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия. Обряды зимнего (Святки, Новогодние гуляния), весеннего (Масленица, Пасха, Егорьев день), летнего (Троица и Семицкая неделя, Иван Купала) и осеннего цикла, символика и основные ритуалы. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности и художественного содержания и формы.
5	Семейные обряды и обрядовая лирика	Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным. Общие закономерности рождения - брака - смерти. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда и его магическое содержание. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний.
6	Лирические песни. Частушки	Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы. Плясовые и игровые песни. Основные средства изобразительности и выразительности. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие. Основные средства выразительности в лирических песнях. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира. Собираение и изучение лирических песен.
7	Детский фольклор	Жанры детского фольклора. Генезис. Связь с религиозными представлениями. Поэтика. Особенности современного бытования.
8	Несказочная проза	Понятие несказочной прозы. Несказочная проза в системе жанров русского фольклора. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин и их художественное своеобразие. Сказы, автобиографические рассказы и исторические нарративы, их специфика и поэтика.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
9	Сказки	Определение жанра сказки. Основные признаки жанра. Типы сказок и их поэтика. Волшебные, кумулятивные сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки. Основные исследователи русской сказки.
10	Былины	Определение жанра былины. Основные признаки жанра. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Художественное своеобразие былин.
11	Исторические песни	Понятие исторических песен. Происхождение и развитие. Жанрово-тематическое своеобразие.
12	Пословицы, поговорки, загадки	Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Классификация, художественные особенности (устойчивость, многозначность, ритмическая организация, композиция, использование тропов). Определение поговорки, ее отличие от пословицы. Возникновение загадок, их связь с верованиями. Поэтика загадок.
13	Стихи духовные	Специфические особенности Духовных стихов. Жанрово-тематическое своеобразие. Тематика. Сюжеты. Художественные особенности. Духовные стихи в системе фольклора народной культуры. Их значение.
14	Драматические жанры фольклора	Происхождение народного театра. Игровые формы календарной обрядности и городская площадная культура. Виды народного театра: раек, театр Петрушки, вертеп, театр марионеток, балаган. Основные сюжеты художественное своеобразие народных драм.

6.2. Темы практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Пантеон и пандемониум древних славян	1. Религиозная картина мира древних славян. Религиозный синкретизм. 2. Славянские представления о святом и падшем. 3. Славянский пантеон и функции основных божеств: уранические, хтонические, ойкуменические божества. 4. Славянский пандемониум. Функции основных демонологических божеств.
2	Заговоры	1. Магическое значение заговоров. 2. Классификация заговоров по цели воздействия. 3. Связь слова и действия в заговоре. 4. Образы-символы. 5. Композиция заговоров. 6. Языковые особенности.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
3	Несказочная проза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие признаки несказочной прозы. Библиография и изучение её. 2. Предания. Жанровые признаки. Тематические группы. Основные сюжеты и мотивы. Этика и стиль. 3. Легенды. Определение жанра, типология. Отличие от преданий. Христианские легенды, причины возникновения. Связь с библейскими преданиями и отличия. 4. Былички и бывальщины. Происхождение. Основные жанровые признаки. Сюжетопостроение, типология героев, особенности повествования, стиль. 5. Поэтика сказов и исторических нарративов.
4	Сказки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение жанра. Его особенности. Основные признаки сказки. 2. Проблема типологии сказочного жанра. Особенности поэтики разных типов сказки в зависимости от их структуры, действующих лиц. 3. Сказки о животных: <ul style="list-style-type: none"> - принципы выделения в особую группу. - происхождение вымысла, темы, идеи, образы. - особенности поэтики: особенности иносказания, композиции, сюжета; основные средства художественной выразительности. - группы сказок о животных. 4. Кумулятивные сказки: <ul style="list-style-type: none"> - особенности композиции и стиля, - богатство языка, ритмизация, тяготение к рифме. 5. Волшебные сказки: <ul style="list-style-type: none"> - структурное и историческое изучение волшебной сказки, - особенности художественной композиции. - мир идей волшебной сказки, образы героев. - стилистические особенности. 6. Сказки о людях: <ul style="list-style-type: none"> - подразделение сказок о людях по типам персонажей. - подразделение по типам сюжетов. - особенности поэтики сказок о людях.
5	Былины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин. 2. Место и время сложения былин. Географическое распространение. 3. Древнейшие былины. Архаические былины в них. 4. Киевский цикл былин. Герои героических былин. 5. Особенности былин новгородского цикла. 6. Поэтика былин. 7. Собрание и изучение былин.
6	Исторические песни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение исторических песен, формы повествования. 2. Жанрово-тематическое своеобразие исторических песен.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>3. Исторические песни и былины: сравнительно-поставительный анализ жанров и поэтики.</p> <p>4. Историография исторических песен.</p>
7	Пословицы, поговорки, загадки	<p>1. Происхождение пословиц и их историческое вите.</p> <p>2. Классификация пословиц.</p> <p>3. Художественные особенности пословиц: оичивость, многозначность, ритмическая организация, пользование тропов.</p> <p>4. Определение поговорки, ее отличие от лловицы.</p> <p>5. Определение загадок.</p> <p>6. Способы создания загадок и их содержание.</p> <p>7. Художественные особенности загадок.</p> <p>8. Художественные функции малых прозаических ров в художественном тексте.</p> <p>9. Собираение и изучение малых прозаических ров.</p>
8	Лирические песни	<p>5. Происхождение лирических песен, связь с рядовой лирикой.</p> <p>6. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы.</p> <p>7. Плясовые и игровые песни. Основные дства изобразительности и выразительности.</p> <p>8. Проголосные песни. Группы проголосных еен (протяжные, частые). Особенности содержания и патическое своеобразие.</p> <p>9. Основные средства выразительности в рических песнях..</p> <p>10. Лирический герой и средства выражения его тренного мира.</p> <p>11. Собираение и изучение лирических песен.</p>
9	Народная драма	<p>1. Ритуальные истоки появления народной ммы в Древней Руси. Связь со смеховой культурой.</p> <p>2. Жанрово-видовые разновидности народных м: раек, балаган, театр Петрушки, вертеп. Принципы еения.</p> <p>3. Московский раек. Особенности олнения. Сатирическая заостренность и ожественные особенности рашного стиха.</p> <p>4. Балаганные шутки и прибаутки. Особенности олнения. Язык, сюжетика.</p> <p>5. Вертеп – народно-религиозная кукольная ма. Сюжеты и образы.</p> <p>6. Театр Петрушки, его художественные ббенности.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
1	Историография фольклористики	Конспект по теме по плану: Собрание фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII в. Сборники Кириши Данилова. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы); славянофилы и западники, Белинский. Проблемы историографии русской фольклористики XIX в. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, А.А.Потебня, А.Н. Веселовский.	10
2	Жанры фольклора	Конспект темы по плану: Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.	10
3	Календарные обряды	Конспект темы по плану: Семицкие гуляния и суеверия. Живые обряды, живых песен. Хлебная символика живых обрядов.	9
4	Частушки.	Конспект темы по плану: Происхождение, определение жанра. Виды частушек. Тематика частушек. Попытки классификации.	9
5	Детский фольклор	Конспект темы по плану: Художественные особенности детского фольклора. Современный детский фольклор.	9
6	Духовные стихи	Конспект темы по плану: История собирания, издания и изучения духовных стихов. Исполнители духовных стихов.	9
	Итого:		56

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб.-метод. материалы для направления подготовки 45.03.01 Филология / АмГУ, ФФ ; сост. А. А. Забияко. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9730.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Устное народное творчество» предусматривает использование в учебном процессе активных и

интерактивных форм проведения занятий. Количество занятий, проводимых в интерактивной форме.

№	Тема/раздел дисциплины	Количество академические часы	Интерактивная форма	Деятельность студентов
1	Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика.	2	Дискуссия	Выступают, слушают, анализируют, задают вопросы
2	Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика.	4	Дискуссия	Работают с группами
3	Семейные обряды и обрядовая лирика.	2	Дискуссия	Выступают, слушают, анализируют, задают вопросы
4	Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки.	2	Обсуждение докладов и презентаций	Выступают, слушают, анализируют, отвечают на поставленные вопросы, обсуждение.
5	Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика.	2	Дискуссия	Выступают, слушают, анализируют, задают вопросы

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Устойчивое народное творчество».

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет и специфика фольклора. Фольклор в современном мире.
2. Собирающие фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII веке.
3. Основные школы и направления в изучении фольклора (мифологическая, школа заимствования, антропологическая, культурно-историческая).
4. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы). Славянофилы и западники. Белинский.
5. Ф.И.Буслаев, его деятельность в области русской фольклористики. Теория мифа.

6. Роль А.Н.Афанасьева в формировании и развитии русской фольклористики.
7. Роль А.А. Потебни в развитии русской фольклористики.
8. Роль А.Н.Веселовского в развитии русской фольклористики.
9. Принципы классификации фольклорных жанров. Историзм русского фольклора и методы его изучения.
10. Религия восточных славян. Двоеверие.
11. Картина мира первобытного человека. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магия.
12. Славянский пантеон.
13. Славянский пандемониум.
14. Заговоры. Генезис, магическая функция. Черты двоеверия. Формы бытования.
15. Художественные особенности заговоров. Классификация.
16. Земледельческая обрядовая лирика. Принципы построения народного календаря.
17. Колядки, особенности их содержания и формы. Рождественские обряды. Новогодние обряды. Подблюдные песни.
18. Масленица; особенности ее бытования; масленичные песни.
19. Весенние обряды. Культ Егория Храброго. Черты двоеверия. Поэтика егорьевских песен. Веснянки.
20. Пасха; пасхальные обряды и песни.
21. Троица; поэтика семицких обрядов и песен.
22. День Ивана Купала; купальские обряды и песни.
23. Живные песни; особенности их художественного содержания и формы.
- Живные обряды.
24. Семейно-обрядовая лирика. Общие закономерности рождения-брака-смерти, лежащие в ее основе.
25. Свадебный обряд; поэтика свадебных песен; магия ритуалов.
26. Похоронный обряд. Ход обряда. Поэтика причитаний.
27. Понятие несказочной прозы. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.
28. Сказка. Определение понятия. Основные признаки сказки. Классификация по Проппу В.Я., Афанасьеву А.Н.
29. Композиция волшебной сказки.
30. Поэтика кумулятивной сказки.
31. Анималистические сказки и их поэтика.
32. Новеллистические сказки.
33. Основные исследователи русской сказки в XIX - XX вв.
34. Былины. Определение жанра. Основные признаки былин.
35. Периодизация былинного эпоса, принципы построения.
36. Художественное своеобразие былин.
37. Исторические песни. Определение жанра. Поэтика. Основные циклы.
38. Пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Художественные особенности.
39. Поговорка, ее отличие от пословицы.
40. Загадки, их происхождение, связь с древними верованиями. Поэтика загадки.
41. Стихи духовные. История собирания, изучения, издания. Жанровые своеобразие и тематика.
42. Поэтика духовных стихов. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.
43. Лирические песни. Их связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра.

Принципы классификации.

44. Плясовые и игровые песни. Художественная образность.
45. Проголосные песни. Классификация. Художественные особенности.
46. Лирический герой песни и способы выражения его внутреннего мира.
47. Детский песенный фольклор.
48. Частушки, их поэтика. Современные частушки, особенности их бытования.
49. Народный театр. Игровые формы календарной обрядности и городская площадная культура. Виды народного театра: раек, театр Петрушки, вертеп, театр марионеток, балаган.
50. Основные сюжеты и художественное своеобразие народных драм.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451073> (дата обращения: 31.03.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451519> (дата обращения: 31.03.2020).

2. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 2 : учебное пособие / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — ISBN 978-5-9765-1514-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4666> (дата обращения: 31.03.2020).

3. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92894.html> (дата обращения: 31.03.2020).

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСУРСА	КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСУРСА	КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
	высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0
Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью самостоятельной работы студентов является выработка умения самостоятельно находить, отбирать нужный материал, выстраивать и осмысливать его. Самостоятельная работа студентов при изучении курса предполагает более глубокое изучение тем.

Контроль самостоятельной работы студентов по изучению отдельных тем может осуществляться путем проверки конспектов, проведения индивидуальных собеседований и фронтальных опросов, заданий на выполнение рефератов, докладов, презентаций, курсовых работ и т.д., а также написания контрольных, тестовых и словарных работ, которые позволяют проверять уровень освоения студентами пройденного материала и степень ориентирования в теме.

11.1. Подготовка к лекциям

Самостоятельная подготовка студента к лекции по дисциплине «Устное народное творчество» в первую очередь предполагает повторение законспектированного материала предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. Преподаватель может стимулировать чтение конспекта предыдущей лекции проведением устного или письменного опроса студентов по ее содержанию в начале следующей лекции.

Внимательное прослушивание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект должен быть

грамотным, т.е. включать только самое основное, с использованием системы знаков, сокращений и выделений.

11.2 Подготовка к семинарским занятиям

Подготовка к семинарским занятиям – первостепенная и весьма трудоемкая форма самостоятельной работы студента по освоению курса. Процесс обучения в высшей школе предусматривает практические занятия, предназначенные для углубленного изучения дисциплины. Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Для плодотворной работы необходимо скрупулезно изучить соответствующие разделы рекомендованной учебной литературы, внимательно прочитать и проанализировать первоисточники, научную литературу (монографии и статьи), обратиться к энциклопедическим изданиям. Необходимо вести тщательный конспект изучаемого материала, в котором должны быть зафиксированы материалы источников, кроме того, следует обращать внимание на сноски на страницы или иные части произведения (глава, пункт, строка и др.). Семинарские занятия проходят в форме фронтального опроса.

11.3 Подготовка к зачету

При допуске студента к зачету учитываются результаты контрольных точек (посещение лекций, семинарских занятий). Итоговая оценка на зачете складывается из текущей работы студента в семестре, результатов промежуточного контроля, самостоятельной работы и ответа на зачете.

При подготовке к зачету по дисциплине «Устное народное творчество» студенту следует:

1. В полной мере использовать имеющиеся материалы конспектов лекций и семинаров, учебников, статей, монографий и первоисточников.
2. Особое внимание уделить понятийному аппарату дисциплины.
3. Использовать возможность получения консультации у преподавателя.
4. Начинать подготовку следует с тех вопросов, разделов и т.д., которые студент знает меньше всего.
5. При подготовке активно применять метод самоконтроля (проговаривать материал вслух или про себя, делать дополнительные записи, схемы, таблицы и пр. для обобщения и лучшего запоминания материала, и т.д.).

11.4 Подготовка к контрольным работам

При подготовке к контрольной работе по теме/разделу дисциплины «Устное народное творчество» студент должен:

1. Повторить изученный на лекциях и семинарских занятиях материал с помощью имеющихся конспектов, учебных пособий и др.
2. Восполнить пробелы в знаниях (если по каким-либо причинам таковые имеются) путем переписывания конспектов у одногруппников, самостоятельного изучения раздела/темы/вопроса/части вопроса и т.д., консультирования с преподавателем.
3. Особое внимание следует уделить повторению основных понятий и определений дисциплины.

11.5 Работа с источниками и литературой

При работе с источниками и литературой студенту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Необходимая литература рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.
2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы студент мог объяснить изученный материал своими словами.
3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.
4. Необходимо вести записи во время работы с литературой.
5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам (при написании курсовых и дипломных работ это позволит облегчить задачу и сэкономить время).
6. Если книга является собственностью студента, то допускается делать на полях или в конце книги краткие пометки с указанием страниц в тексте автора.

Самостоятельная работа с источниками и литературой предполагает следующие формы ведения записей:

1. План – наиболее краткая форма. Подразумевает перечень вопросов, раскрывающих структуру произведения, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании. Может быть кратким или развернутым, содержать схемы, выноски и т.п.
2. Тезисы – сжатое изложение основных идей прочитанного произведения, содержащее самое главное (выводы и обобщения).
3. Выписки – записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, и пр., имеющих значение для студента. Главное преимущество

этой формы состоит в точности воспроизведения текста источника, удобстве пользования записями при последующей работе, в накоплении обобщений и фактического материала. Выписки полезны для повторения, освежения в памяти прочитанного, для быстрой мобилизации знаний. Могут быть дословными (цитаты) и свободными, когда мысли автора излагаются словами студента.

4. Аннотация – краткое обобщение содержания источника после его полного прочтения. Данная форма полезна для структурирования и обобщения в памяти прочитанного материала, для последующей быстрой мобилизации знаний.

5. Конспект – наиболее полная, подробная, последовательная и предпочтительная форма записи, которая выделяет самое основное в изучаемом тексте, сосредотачивает внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщает важные положения.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенной компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета