

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа

« 20 » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы: «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Программа подготовки: академический бакалавриат

Год набора 2020

Форма обучения очная

Курс 3 Семестр 6

Зачет 6 семестр (0,2 акад. час.)

Лекции 32 (акад. час.)

Практические занятия 16 (акад. час.)

Самостоятельная работа 59,8 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 з.е.

Составитель А.А. Забияко, доктор филол. наук, профессор, О.Е. Цмыкал, ассистент

Факультет филологический

Кафедра литературы и МХК

2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение культурного наследия русского зарубежья; содействие становлению профессиональной компетентности студента в области межкультурной коммуникации, обогащение его знаний не только в области филологии, но и в сфере исторической, этнопсихологической, религиоведческой, социологической, философской, лингвокультурной, научно-исследовательской мысли.

Задачи дисциплины:

- изучить внутренние закономерности развития искусства и литературы русского зарубежья;
- рассмотреть творческие индивидуальности крупнейших деятелей искусства эмиграции;
- развить филологическое и искусствоведческое мышление и практические навыки филологического анализа текста у студентов;
- развить у студентов представление об основных понятиях современной литературоведческой и искусствоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культура и литература русского зарубежья» входит в вариативную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Дисциплина изучается студентами 3 курса в течение 6 семестра. Дисциплина предполагает проведение занятий в общем объеме 108 акад. час., из них 59,8 акад. час., с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 4 семестре.

Дисциплина «Культура и литература русского зарубежья» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Литература и искусство», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «История мировой и художественной культуры» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5)
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) знать:

- специфику культурной жизни русского зарубежья;
- исторический контекст формирования культуры русского зарубежья;
- специфику развития разных видов искусства в эмигрантской среде;

2) уметь:

- анализировать особенности культурно-исторического процесса русской эмиграции,
- вести дискуссии на профессионально ориентированные темы;

- применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании выпускной квалификационной работы.

3) владеть:

- навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;
- основным методами и приемами анализа исторического, культурного, литературного процессов; приемами анализа отдельных произведений словесного искусства,
- навыками письменного анализа поставленных проблем.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции			
	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-7
Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	+	+	+	
Культура первой волны русской эмиграции. Искусство и литература в эмигрантской среде.	+	+	+	
Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии.		+	+	
Культура и литература второй волны русского зарубежья.	+	+	+	
Культура и литература третьей волны русской эмиграции.	+	+	+	
Культура Русского Зарубежья: историография и источники.	+	+	+	

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общее количество часов	Кол-во лекций	Кол-во практических занятий	Кол-во самостоятельной работы	
1.	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	6	1-3	18	6	2	10	Проверка конспектов, защита докладов

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Общее количество часов	Кол-во лекций	Кол-во практических занятий	Кол-во самост. работы	
2.	Культура первой волны русской эмиграции. Искусство и литература в эмигрантской среде.	6	4-5	18	6	2	10	Проверка конспектов, защита докладов
3.	Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии.	6	6-7	18	6	2	10	Проверка конспектов, защита докладов
4.	Культура и литература второй волны русского зарубежья.	6	8-10	18	6	2	10	Проверка конспектов, защита докладов
5.	Культура и литература третьей волны русской эмиграции.	6	11-13	18	4	4	10	Проверка конспектов, защита докладов
6.	Культура Русского Зарубежья: историография и источники.	6	14-16	17,8	4	4	9,8	Проверка конспектов, защита докладов
	Зачет: 0,2 акад. часа							
	Итого: 108 акад. часов				32	16	59,8	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Основные тенденции культурного процесса. Проблемы самоопределения и выживания в культуре русского зарубежья. Культура эмиграции и метрополии: пересечения и отталкивания.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
2	Культура первой волны русской эмиграции. Искусство и литература в эмигрантской среде.	Философско-эстетические искания русской эмиграции. Специфика развития разных видов искусства в эмигрантской среде.
3	Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии.	Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии. Численность, национальный, конфессиональный и социальный состав российского дальневосточного зарубежья. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции.
4	Культура и литература второй волны русского зарубежья.	Основной проблемно-тематический комплекс. Традиции и новаторство. Творчество И. Чиннова, И. Елагина. Периодика.
5	Культура и литература третьей волны русской эмиграции.	Традиции и новаторство, влияние искусства России и западных стран. Основные тенденции развития. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе зарубежья. Проблемно-мотивный комплекс. Жанровое своеобразие.
6	Культура Русского Зарубежья: историография и источники.	Судьба литературных архивов, книжных и музейных собраний в Китае. Крупнейшие современные архивные хранилища документов русского зарубежья в России и за рубежом. Нетрадиционные источники: газетная реклама, политическая карикатура, фотодокументы. Значение мемуаристики.

6.2 Практические занятия.

п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	1. Русское Зарубежье: проблемы терминологии, хронологические рамки и пространственные границы. 2. Возникновение русской эмиграции первой волны. 3. Проблема целостности русской литературы XX в. Основные этапы формирования эмигрантского пространства. Культурные центры русского зарубежья.
2	Харбин как культурный центр русской эмиграции	1. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции. 2. Философско-эстетические искания русской эмиграции в Китае. «Сменовеховское» движение, «евразийство». 3. Политическая жизнь русского Харбина.
3	Образование и наука в Харбине	1. Продолжение дореволюционных традиций и начинаний в деятельности средних и высших учебных заведений Харбина. 2. Гимназия ХСМЛ 3. Юридический факультет, Политехнический институт и др. 4. Общество изучения Маньчжурского края.
4	Периодическая печать и издательское дело в русском Китае	1. Периодическая печать. 2. Издательское и библиотечное дело в русском Китае. 3. Идеологическая разнонаправленность издательской деятельности. 4. Газеты русского Харбина («Рупор», «Заря», «Гунбао») 5. Место и роль литературно-художественного журнала

п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		«Рубеж».
5	Культурная жизнь русского Китая	1. «Дни русской культуры» в Харбине. 2. Творчество художников М. Кичигина, В. Кузнецовой-Кичигиной и др. 3. Театр и музыка. Творчество К. Зубова, В. Томского. 4. Харбинские гастролы деятелей русской культуры (А. Вертинского, Ф. Шаляпина и др.). 5. Кино в русском Харбине. Значение Голливуда в повседневной жизни русского Китая.
6	Литературная жизнь русского Китая	1. Харбинские литературные салоны. Кружок «Зеленая лампа», литературное объединение «Чураевка», студия искусств «Лотос» (Харбин). Творческое содружество ХЛАМ (Шанхай). 2. Творчество поэтов А. Несмелова, А. Ачаира, Л. Андерсен, Вс. Иванова, М. Щербакова и др. 3. Литературно-художественные кружки второй половины 30-х – 40-х гг. (кружок им. поэта К.Р., им. Н. Гумилева, им. Н. Байкова и др.).

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. час.
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	10
2	Культура первой волны русской эмиграции. Искусство и литература в эмигрантской среде.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	10
3	Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	10
4	Культура и литература второй волны русского зарубежья.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	10
5	Культура и литература третьей волны русской эмиграции.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	10
6	Культура Русского Зарубежья: историография и источники.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	9,8
	Итого:		59,8

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Культура и литература русского зарубежья [Электронный ресурс] : сб. учеб.-метод.

материалов для направления подготовки 45.03.01 "Филология" / АмГУ, ФФ ; сост.: А. А. Забияко, О. Е. Цмыкал. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 37 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9758.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «Культура и литература русского зарубежья» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

№ п/п	Тема дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)	Интерактивная форма	Деятельность студентов
1	«Образ Китая и китайцев в русской художественной мысли»	4	Просмотр телепередачи из цикла «Русские и китайцы: истории приграничной жизни», вып. 6 «Китай и Маньчжурия в художественном сознании дальневосточной эмиграции».	Смотрят, записывают основные тезисы, задают вопросы, обсуждают
2	«Образ России и русских в китайской художественной мысли и публицистике XIX-XX вв»	4	Просмотр телепередачи из цикла «Русские и китайцы: истории приграничной жизни», вып. 1 «Русские писатели в Маньчжурии в начале XX века».	Смотрят, записывают основные тезисы, задают вопросы, обсуждают
3	«Литературная жизнь русского Китая»	4	Просмотр телепередачи из цикла «Русские и китайцы: истории приграничной жизни», вып. 7 «Чураевский питомник. Молодое поколение поэтов дальневосточной эмиграции».	Смотрят, записывают основные тезисы, задают вопросы, обсуждают
	«Культурная жизнь русского Китая»	4	Просмотр документального фильма «"Модерн" – живая душа старого Харбина»	Смотрят, записывают основные тезисы, задают вопросы, обсуждают

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по

дисциплине «Культура и литература русского зарубежья».

Вопросы к зачёту

1. Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Проблемы терминологии, хронологические рамки и пространственные границы.
2. Культурная жизнь эмиграции. Основные тенденции культурного процесса. Проблемы самоопределения и выживания в культуре русского зарубежья.
3. Культура эмиграции и метрополии: пересечения и отталкивания.
4. Возникновение русской эмиграции первой волны.
5. Культура первой волны русской эмиграции. Философско-эстетические искания русской эмиграции.
6. Основные этапы формирования эмигрантского пространства. Культурные центры русского зарубежья.
7. Специфика развития разных видов искусства в эмигрантской среде.
8. Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии. Численность, национальный, конфессиональный и социальный состав российского дальневосточного зарубежья.
9. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции.
10. Философско-эстетические искания русской эмиграции в Китае. «Сменовеховское» движение, «евразийство».
11. 3. Политическая жизнь русского Харбина.
12. 1. Продолжение дореволюционных традиций и начинаний в деятельности средних и высших учебных заведений Харбина. Гимназия ХСМЛ, Юридический факультет, Политехнический институт и др.
13. Общество изучения Маньчжурского края.
14. Периодическая печать в Харбине
15. Издательское и библиотечное дело в русском Китае. Идеологическая разнонаправленность издательской деятельности.
16. Газеты русского Харбина («Рупор», «Заря», «Гун-бао»).
17. Место и роль литературно-художественного журнала «Рубеж».
18. «Дни русской культуры» в Харбине.
19. Творчество художников М. Кичигина, В. Кузнецовой-Кичигиной и др.
20. Театр и музыка. Творчество К. Зубова, В. Томского.
21. Харбинские гастроли деятелей русской культуры (А. Вертинского, Ф. Шаляпина и др.).
22. Харбинские литературные салоны. Кружок «Зеленая лампа», литературное объединение «Чураевка», студия искусств «Лотос» (Харбин). Творческое содружество ХЛАМ (Шанхай).
23. Творчество поэтов А. Несмелова, А. Ачаира, Л. Андерсен, Вс. Иванова, М. Щербакова и др. 3.
24. Литературно-художественные кружки русского Китая второй половины 30-х – 40-х гг. (кружок им. поэта К.Р., им. Н. Гумилева, им. Н. Байкова и др.).
25. Культура и литература второй волны русского зарубежья. Основной проблемно-тематический комплекс. Традиции и новаторство. Творчество И. Чиннова, И. Елагина. Периодика.
26. Культура и литература третьей волны русской эмиграции. Традиции и новаторство, влияние искусства России и западных стран. Основные тенденции развития. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе зарубежья. Проблемно-мотивный комплекс. Жанровое своеобразие.

27. Культура Русского Зарубежья: историография и источники. Судьба литературных архивов, книжных и музейных собраний в Китае. Крупнейшие современные архивные хранилища документов русского зарубежья в России и за рубежом.
28. Нетрадиционные архивные источники: газетная реклама, политическая карикатура, фотодокументы. Значение мемуаристики.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451664> (дата обращения: 31.03.2020).

2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453663> (дата обращения: 31.03.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 : сборник статей. К 90-летию академика Е.П. Чельшева / В. И. Коваленко, А. В. Федякин, Ю. В. Мухачёв [и др.] ; составители Т. Г. Петрова ; под редакцией Ю. В. Мухачев. — Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011. — 268 с.

2. Васильев, М. В. Русская эмиграция после 1917 года : учебное пособие / М. В. Васильев. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-4486-0581-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83273.html> (дата обращения: 31.03.2020).

3. Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции : учебное пособие для вузов / Б. А. Ланин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454640> (дата обращения: 31.03.2020).

4. Дубровина, Е. М. Литература русской диаспоры : для вузов / Е. М. Дубровина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12378-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447418> (дата обращения: 31.03.2020).

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСУРСА	КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСУРСА	КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
	IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0
Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью самостоятельной работы студентов является выработка умения самостоятельно находить, отбирать нужный материал, выстраивать и осмысливать его. Самостоятельная работа студентов при изучении курса предполагает более глубокое изучение тем.

Контроль самостоятельной работы студентов по изучению отдельных тем может осуществляться путем проверки конспектов, проведения индивидуальных собеседований и фронтальных опросов, проблемных заданий, докладов, презентаций, и т.д.

11.1. Подготовка к лекциям

Самостоятельная подготовка студента к лекции по дисциплине «Культура русского зарубежья» в первую очередь предполагает повторение законспектированного материала предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. Преподаватель может стимулировать чтение конспекта предыдущей лекции проведением устного или письменного опроса студентов по ее содержанию в начале следующей лекции.

Внимательное прослушивание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект должен быть грамотным, т.е. включать только самое основное, с использованием системы знаков, сокращений и выделений.

11.2 Подготовка к семинарским занятиям

Подготовка к семинарским занятиям – первостепенная и весьма трудоемкая форма самостоятельной работы студента по освоению курса. Процесс обучения в высшей школе предусматривает практические занятия, предназначенные для углубленного изучения дисциплины. Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Для плодотворной работы необходимо скрупулезно изучить соответствующие разделы рекомендованной учебной литературы, внимательно прочитать и проанализировать первоисточники, научную литературу (монографии и статьи), обратиться к энциклопедическим изданиям. Необходимо вести тщательный конспект изучаемого материала, в котором должны быть зафиксированы материалы источников, кроме того, следует обращать внимание на сноски на страницы или иные части произведения (глава, пункт, строка и др.). Семинарские занятия проходят в форме фронтального опроса.

11.3 Подготовка к зачету

При допуске студента к зачету учитываются результаты контрольных точек (посещение лекций, семинарских занятий). Итоговая оценка на зачете складывается из

текущей работы студента в семестре, результатов промежуточного контроля, самостоятельной работы и ответа на зачете.

При подготовке к зачету по дисциплине «Культура русского зарубежья» студенту следует:

1. В полной мере использовать имеющиеся материалы конспектов лекций и семинаров, учебников, статей, монографий и первоисточников.
2. Особое внимание уделить понятийному аппарату дисциплины.
3. Использовать возможность получения консультации у преподавателя.
4. Начинать подготовку следует с тех вопросов, разделов и т.д., которые студент знает меньше всего.
5. При подготовке активно применять метод самоконтроля (проговаривать материал вслух или про себя, делать дополнительные записи, схемы, таблицы и пр. для обобщения и лучшего запоминания материала, и т.д.).

11.4 Подготовка к контрольным работам

При подготовке к контрольной работе по теме/разделу дисциплины «Культура русского зарубежья» студент должен:

1. Повторить изученный на лекциях и семинарских занятиях материал с помощью имеющихся конспектов, учебных пособий и др.
2. Восполнить пробелы в знаниях (если по каким-либо причинам таковые имеются) путем переписывания конспектов у одногруппников, самостоятельного изучения раздела/темы/вопроса/части вопроса и т.д., консультирования с преподавателем.
3. Особое внимание следует уделить повторению основных понятий и определений дисциплины.

11.5 Работа с источниками и литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и ресурсами сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При работе с источниками и литературой студенту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Необходимая литература рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.
2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы студент мог объяснить изученный материал своими словами.
3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.
4. Необходимо вести записи во время работы с литературой.
5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам (при написании курсовых и дипломных работ это позволит облегчить задачу и сэкономить время).
6. Если книга является собственностью студента, то допускается делать на полях или в конце книги краткие пометки с указанием страниц в тексте автора.

Самостоятельная работа с источниками и литературой предполагает следующие формы ведения записей:

1. План – наиболее краткая форма. Подразумевает перечень вопросов, раскрывающих структуру произведения, логику автора, способствует лучшей ориентации

в содержании. Может быть кратким или развернутым, содержать схемы, выноски и т.п.

2. Тезисы – сжатое изложение основных идей прочитанного произведения, содержащее самое главное (выводы и обобщения).

3. Выписки – записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, и пр., имеющих значение для студента. Главное преимущество этой формы состоит в точности воспроизведения текста источника, удобстве пользования записями при последующей работе, в накоплении обобщений и фактического материала. Выписки полезны для повторения, освежения в памяти прочитанного, для быстрой мобилизации знаний. Могут быть дословными (цитаты) и свободными, когда мысли автора излагаются словами студента.

4. Аннотация – краткое обобщение содержания источника после его полного прочтения. Данная форма полезна для структурирования и обобщения в памяти прочитанного материала, для последующей быстрой мобилизации знаний.

5. Конспект – наиболее полная, подробная, последовательная и предпочтительная форма записи, которая выделяет самое основное в изучаемом тексте, сосредотачивает внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщает важные положения. Важной особенностью конспекта является система ссылок на источники, страницы, разделы и т.п., а также выделение цветом, линиями, пунктиром и т.д. Конспект логически делится на части; допускаются пометки, записи и примечания на полях; использование системы знаков, удобных для студента и понятных для проверяющего конспект; применение таблиц, рисунков, графиков, схем и т.д. Может быть текстуальным (запись ведется в соответствии с расположением материала в источнике) и тематическим (в соответствии с заданной темой).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенной компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.