

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа

« 05 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) образовательной программы: «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Программа подготовки: академический бакалавриат

Год набора 2020

Форма обучения очная

Курс 3 Семестр 7

Зачет 7 семестр (0,2 акад. час.)

Практические занятия 34(акад. час.)

Самостоятельная работа 37,8 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 72 (акад. час.), 2 з.е.

Составитель А.А. Забияко, доктор филол. наук, профессор, О.Е. Цмыкал, ассистент

Факультет филологический

Кафедра литературы и МХК

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

«04» июня 2020 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Забияко

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методического совета специальности 45.03.01 Филология

«04» июня 2020 г., протокол № 10.

Председатель \_\_\_\_\_ А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое  
управление \_\_\_\_\_ Н.А. Чалкина  
«04» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой  
\_\_\_\_\_ А.А. Забияко  
«04» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора научной библиотеки  
\_\_\_\_\_ О.В. Петрович  
«04» июня 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знания основ теории, истории и критики детской литературы. В процессе этапного ознакомления с различными периодами развития детской литературы студенты последовательно усваивают особенности развития каждого периода; раскрывают специфику базовых эстетических систем, ведущих художественных направлений; изучают закономерности взаимодействия общих тенденций, определяющих динамику культуры и литературы; анализируют творчество крупнейших писателей; овладевают теоретическими знаниями в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественных форм.

### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с спецификой детской литературы и методологией ее изучения;
- знакомство с различными периодами развития детской литературы (русской и зарубежной), освоение особенностей развития каждого периода;
- раскрытие специфики базовых эстетических систем, ведущих художественных направлений, в контексте которых возникает детская литература;
- анализ творчества крупнейших детских писателей;
- освоение ключевых понятий и терминов курса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Детская литература» входит в вариативную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 3 курса в течение 7 семестра. Дисциплина предполагает проведение практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 7 семестре.

Дисциплина «Детская литература» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литература и искусство» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** специфику детской литературы как части русской и зарубежной литературы; основные этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития, классификацию жанров детского фольклора; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой); не менее 20 стихотворений; основные идеи критических статей (ОПК-3; ПК-5);

**уметь:** самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой; анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества (ОПК-3; ПК-5)

**владеть:** навыками выразительного чтения произведений детской литературы, диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях; навыком составления списков литературы для чтения, терминологическим аппаратом по истории и теории детской литера-

туры, навыком анализа художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка, работы с научной и учебно-методической литературой (ОПК-3; ПК-5).

#### 4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции	
	ОПК-3	ПК-5
Праисторики детской литературы. Детская литература и фольклор	+	+
Становление и развитие детской литературы в Древней Руси XV-XVII вв. Зарубежная детская литература XVII-XVIII вв	+	+
Детская литература XVIII века	+	+
Детская литература XIX века	+	+
Детская литература XX-XXI вв.	+	+

#### 5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 академических часа.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общее кол-во часов	Кол-во практических занятий	Кол-во самостоятельной работы	
1.	Праисторики детской литературы. Детская литература и фольклор	7	1	6	2	4	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/ самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС.
2.	Становление и развитие детской литературы в Древней Руси XV-XVII вв. Зарубежная детская литература XVII-XVIII вв	7	2	8	4	4	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/ самостоятельных работ по отдельным

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общее кол-во часов	Кол-во практических занятий	Кол-во самостоятельной работы	
3.	Детская литература XVIII века	7	3-5	16	6	10	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/ самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС.
4.	Детская литература XIX века	7	6-11	20	10	10	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/ самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС.
5.	Детская литература XX-XXI вв.	7	12-17	21,8	12	9,8	Проверка в ходе семинарских занятий, контрольной/ самостоятельных работ по отдельным темам и разделу, заданий, включенных в структуру СРС.
	Зачет: 0,2 acad. час.						
	Итого: 72 acad. час.				<b>34</b>	<b>37,8</b>	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Праисторики детской литературы. Детская литература и фольклор. Тема 1. Праисторики детской литературы. Детская литература и фольклор	Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Жанры детского фольклора. Генезис. Связь с религиозными представлениями. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Сказки народов мира. Классификация (волшебные сказки, бытовые сказки, сказки о животных). Их типологическая общность и национальное своеобразие. Миф и Библия в детском чтении.
2	Детская зарубежная литература XVII в. Тема 2. Жанр литературной сказки	Литературная сказка как жанр, ее отличия от фольклорной. Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки. «Сказки матушки Гусыни» <b>Ш. Перро</b> и их переработка для детей. Способы проявления авторской позиции в сборнике Перро. Основные темы сказок, особенности композиции, драматизм сюжетов. Сочетание фантастических и юмористических мотивов.
3	Детская литература XVIII века. Тема 3. Детская литература писателей Просвещения. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта	Роман <b>Д. Свифта</b> «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания. Экранизации образов Робинзона и Гулливера.
4	Детская литература XIX века. Тема 4. Жанр литературной сказки. Поэтические и прозаические опыты А. Погорельского, В.А. Жуковского, П.П. Ершова и др.	Расцвет поэтической литературной сказки в первой пол. XIX в. Влияние дискуссии о народности на становление поэтической литературной сказки. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Поэмы-сказки и баллады В.А. Жуковского. Романтические мотивы в повести-сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Проблема воспитания и специфика детского творчества в понимании В.Ф. Одоевского. Поэтика и структура сборника «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринья». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
5	Тема 5. Сказки А.С. Пушкина.	Взгляд Пушкина на детскую литературу. Творчество Пушкина в детском прочтении: поэма «Руслан и Людмила», пейзажная лирика и т.д. Сказки А.С. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Сочетание волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности композиции и стиля сказок.
6	Тема 6. Полемика о детской литературе в	Критики XIX в. о проблемах детского творчества. Белинский о специфике детской литературы. Влияние

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	критике XIX в. «Детское творчество» Н.А. Некрасова, К.Д. Ушинского. Сказки братьев Гримм.	взглядов Белинского на критиков второй половины XIX в. Статьи Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова о специфике литературы для детей. Революционно-демократический лагерь и детская литература. Тема детства в поэзии Н.А. Некрасова («Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Сашка», «Железная дорога» и др.). Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. «Сказки» К. Ушинского. Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм. Основные группы сказок. Композиционные и стилистические приметы их сказок.
7	Тема 7. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа	<p>Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования.</p> <p>Воззрения В. Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.</p>
8	Тема 8. Историко-приключенческий роман XIX века Фантастика и фэнтези в детском чтении.	<p>Становление историко-приключенческого жанра в творчестве В. Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона. Особенности жизненного материала, системы конфликтов, близость нравственных установок писателей.</p> <p>Оригинальность художественных поисков Л. Кэролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).</p>
9	Тема 9. Социальные мотивы в произведениях М. Твена.	<p>Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романах «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе Твена</p>
10	Тема 10. Детская литература начала XX в.	<p>Основные тенденции развития детской литературы рубежа веков. Тема детства в творчестве А. Куприна («Слон», «Чудесный доктор»), В. Короленко («Чудная», «Парадокс», «Слепой музыкант»). Специфика детского творчества Л. Андреева («Петька на даче», «Ангелочек», «Сказочки не совсем для детей»). Столкновение детских фантазий и жесткой реальности. Poleмика и расцвет детской литературы в 1920-1930 гг. Основные темы. Жанровый состав.</p> <p>«Детская» периодика. Возникновение Института</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>детского чтения. Причины обращения к теме детства. К.И. Чуковский – поэт, переводчик, сказочник. История создания книги «От 2 до 5». Ее структура, основное содержание. «Заповеди детским поэтам» как теоретическое обоснование детской литературы. Проблема классификации сказок Чуковского. Поэтика сказок 1920-х гг. Идеиное содержание сказок 1930-х гг. Творческие эксперименты поэтов-«обэриутов» (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий). Творчество Д. Хармса. Поэтика абсурда. Сочетание юмора и фантастики, стиховедческие эксперименты и т.д. Стихи для детей В. Маяковского, их поэтика и идейное звучание.</p>
11	Тема 11. Детская проза 1920-1930 гг.: творчество Ю. Олеши, А. Толстого, В. Бианки, А. Волкова и др.	<p>Детская литература в годы революции и Гражданской войны. Проза 1920-1930 гг.: жанровый состав, влияние соцреалистического канона. Появление научно-познавательной (этнографической) литературы для детей (В. Бианки, М. Пришвин, В. Арсеньев). Статьи С.Я. Маршака о проблемах детской литературы. Расцвет жанра сказки. «Три толстяка» Ю. Олеши. Переводная литература («сказки-римейки»). «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого. Сказки А. Волкова и Ф. Баума.</p>
12	Тема 12. Детская Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Л. Кассиля, Е. Шварца и др.	<p>Изменение жанрового репертуара детской литературы. Расцвет публицистики. Тема военного детства. Драматургия Е. Шварца и С.Я. Маршака. Рассказы о военном детстве Л. Кассиля. Юмористические рассказы для детей. Сатирическая поэзия: Б. Заходер, Я. Аким, В. Лифшиц.</p>
13	Тема 13. Развитие детской литературы в 1960-1980 гг. (В. Катаев, Л. Пантелеев, В. Астафьев, К. Паустовский, А. Барто и др.)	<p>Детская литература периода «оттепели». Литература «шестидесятничества» о теме детства (В. Берестов, И. Токмакова, Ю. Мориц, Ю. Коваль, Э. Успенский и др.). Детское творчество К. Паустовского. Представители «деревенской прозы» о теме детства (В.П. Астафьев). Семейная тема в произведениях А. Алексина, В. Драгунского, и др. Мир детства в поэзии А. Барто.</p>
14	Тема 14. Современная детская литература рубежа XX- XXI вв. (творчество Ю. Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц, А. Алексина Л. Петрушевской и др.)	<p>Литература андеграунда и детская литература. Взаимосвязь детской и взрослой литературы. Изменение жанрового репертуара. Творчество О.Е. Григорьева и С. Козлова. Влияние постмодернизма на детскую литературу. Проза Л. Петрушевской. Расцвет детской периодики в конце XX в. Обзор творчества Ю. Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц, А. Алексина.</p>

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Праисторики детской литературы. Детская литература и фольклор	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	4
2	Становление и развитие детской литературы в Древней Руси XV-XVII вв. Зарубежная детская литература XVII-XVIII вв.	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	4
3	Детская литература XVIII века	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	10
4	Детская литература XIX века	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	10
5	Детская литература XX-XXI вв.	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	9,8
	<b>Итого:</b>		<b>37,8</b>

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

1. Детская литература [Электронный ресурс] : учеб.-метод. материалы для направления подготовки 45.03.01 Филология / АмГУ, ФФ ; сост. И. А. Дябкин. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9756.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9756.pdf)

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В данном курсе в ходе практических занятий и при организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии:

*Групповой и индивидуальный методы* работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

*Тестовые технологии* способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

*Информационно-компьютерные технологии* (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Детская литература».

### Вопросы к зачёту

1. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Жанры детского фольклора.
2. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Сказки народов мира. Классификация (волшебные сказки, бытовые сказки, сказки о животных).

3. Миф и Библия в детском чтении.
4. Возникновение детского чтения в Древней Руси (XV-XVII вв.).  
Первые грамматические статьи. Азбука Ивана Федорова.
5. Детское чтение первой половины 17 в.: азбуки, азбуковники, потешные листы. Азбука В.Ф. Бурцева. Букварь К. Истомина. Их содержание и структура.
6. Литературная сказка как жанр, ее отличия от фольклорной. Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки. «Сказки матушки Гусыни» **Ш. Перро** и их переработка для детей.
7. Роман **Д. Свифта** «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей.
8. Роман **Д. Дефо** «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К.И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях.
9. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Поэмы-сказки и баллады В.А. Жуковского.
10. Романтические мотивы в повести-сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
11. Проблема воспитания и специфика детского творчества в понимании В.Ф. Одоевского. Поэтика и структура сборника «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке».
12. Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
13. Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино-тематическое богатство, аллегорический характер, сюжетная острота, народность басен Крылова.
14. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Творчество Пушкина в детском прочтении: поэма «Руслан и Людмила», пейзажная лирика и т.д. Сказки А.С. Пушкина. Их идейное звучание.
15. Тема детства в поэзии Н.А. Некрасова («Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Сашка», «Железная дорога» и др.).
16. Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. «Сказки» К. Ушинского. Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма.
17. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм. Основные группы сказок. Композиционные и стилистические приметы их сказок.
18. Творчество Д. Мамина-Сибиряка. Жанровое своеобразие творчества для детей. Цикл «Уральские рассказы». Поэтика рассказов «В каменном колодце», «Вертел»,
19. «Под землей», «Кормилец» и др. Произведения о взаимоотношениях человека и природы: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка», «Приемыш» и др. Цикл «Алёнушки сказки». Тематическое и жанровое разнообразие произведений этого цикла.
20. Человек и природа в детской литературе. Человек и природа произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона, нравственно-философская проблематика их творчества.
21. «Рикки-тикки-тави» Р. Киплинга. «Белый клык» Д. Лондона.
22. Отражение социальных противоречий в детской и юношеской литературе XIX в. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Жизнеутверждающий пафос. Критика работодателя.
23. Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования.
24. Воззрения В. Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.
25. Становление историко-приключенческого жанра в творчестве В. Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в про-

- изведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона.
26. Оригинальность художественных поисков Л. Кэролла («Алиса в стране чудес»,
  27. «Алиса в Зазеркалье»).
  28. Социальные мотивы в произведениях М. Твена.
  29. Творчество С. Маршака. Сатирические стихи С. Маршака. Художественные особенности его поэзии («Мастер - ломастер», «Багаж», «Кот и лодыри»). Пьесы- сказки С. Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «12 месяцев». История создания, драматургические особенности.
  30. П.П. Бажов. Биографические сведения. Цикл сказов: «Малахитовая шкатулка»,
  31. «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка». Их этика, эстетика и философия.
  32. Творчество Б. Житкова для детей: научно-познавательные рассказы, сказки и др. Анализ 2-3-х произведений писателя.
  33. Тема детства в творчестве А. Куприна («Слон», «Чудесный доктор»), В. Короленко («Чудная», «Парадокс», «Слепой музыкант»). Специфика детского творчества Л. Андреева
  34. С.В. Михалков – детский писатель. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, сатирические стихотворения, басни, пьесы, сказки. Рассказы и сказки Е. Чарушина о природе, о животных, о детях.
  35. Творческие эксперименты поэтов-«обэриутов» (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий). Творчество Д. Хармса.
  36. Юмористические рассказы Н. Носова для детей: «Фантазеры», «Огурцы»,
  37. «Мишкина каша» и др. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей».
  38. Современные произведения для маленьких о явлениях природы (Г. Скребицкий, Н. Сладков, Э. Шима и др.). Значение научно-художественной книги.
  39. Книги о природе Эрнеста Сетона-Томпсона. Основные особенности творчества: темы, жанры, главные герои. Первый сборник рассказов «Дикие животные, как я их знаю» (1898). Образы животных и птиц в рассказах писателя: «Рваное ушко»,
  40. «Лобо», «Арно», «Жизнь серого медведя» и др.
  41. Детская проза 1920-1930 гг.: творчество Ю. Олеши, А. Толстого, В. Бианки, А. Волкова Детская литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Л. Кассиля, Е. Шварца
  42. Детская литература периода «оттепели». Литература «шестидесятничества» о теме детства (В. Берестов, И. Токмакова, Ю. Мориц, Ю. Коваль, Э. Успенский и др.).
  43. Детское творчество К. Паустовского.
  44. Представители «деревенской прозы» о теме детства (В.П. Астафьев).
  45. Семейная тема в произведениях А. Алексина, В. Драгунского, и др.
  46. Мир детства в поэзии А. Барто.
  47. Творчество О.Е. Григорьева и С. Козлова. Влияние постмодернизма на детскую литературу. Проза Л. Петрушевской.
  48. Жизнерадостность, юмор в сочетании с постановкой социальных и нравственных проблем в сказочных повестях Д. Родари. Стихи Родари, переводы С. Я. Маршака.
  49. Сказки о Мумми-троллях Туве Янсон, их приключенческий характер. Астрид Линдгрен «Пепси Длинный чулок» и ее трилогии о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше.
  50. Оригинальность сказочных повестей Астрид Линдгрен.
  51. Переосмысление традиционных сказочных образов в трилогии О. Пройслера
  52. «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение». Формирование и развитие жанра фэнтези.
  53. Современная английская детская литература.
  54. Жанр «фэнтези». Обзор статей по данной проблеме. Творчество Дж.Р.Р. Толкиена. Анализ повести «Хоббит, или Туда и обратно». Анализ трилогии «Властелин колец».

55. Христианская концепция мироздания и ее интерпретация в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса.
56. Дж. Даррелл – писатель-натуралист.
57. Анализ повести «Говорящий сверток».
58. Серия книг о Гарри Поттере Дж.К. Роулинг. Сообщение о жизни и творчестве. Анализ первой книги цикла «Гарри Поттер и Философский камень».
59. Расцвет детской периодики в конце XX в. Обзор творчества Ю. Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Основная литература:

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450767> (дата обращения: 31.03.2020).

### б) Дополнительная литература:

1. Светловская, Н. Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 232 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html> (дата обращения: 31.03.2020).

2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456773> (дата обращения: 31.03.2020).

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454252> (дата обращения: 31.03.2020).

### в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСУРСА	КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСУРСА	КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0
Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. При подготовке к практическим занятиям необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям и индивидуальным домашним заданиям

Практические занятия имеют целью оказать помощь студентам в усвоении наиболее важных и сложных тем курса, а также способствовать выработке у студентов умений и навыков. Для наиболее плодотворного проведения занятий студентам необходимо самостоятельно заранее (дома), до аудиторных занятий, изучить учебную литературу и подготовить краткие ответы на теоретические вопросы соответствующей теме. При подготовке к занятиям рекомендуется использовать конспекты лекций, учебники, методические указания по курсам, учебные пособия, которыми можно пользоваться и на практических занятиях. Особое значение имеют конспекты лекций, поскольку, учебная литература не успевает отразить его развитие, а на лекциях дается самый важный и новый материал.

На практических занятиях заслушиваются и обсуждаются также доклады и рефераты студентов, подготовленные ими по соответствующим вопросам, согласованным предварительно с преподавателем.

2. Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер разных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом формы обучения.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в научной библиотеке университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта изучаются книги. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиваться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот параграф? какие новые понятия введены, каков их смысл? что даст это на практике?

3. Методические рекомендации по написанию контрольной работы.

Контрольная работа выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, научно-методической, нормативно-правовой литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа.

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного ру-

ководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: название вопросов, список литературы.

Следующий этап: составление библиографии (перечень использованных источников).

Для написания контрольной работы должны быть использованы разнообразные источники, включая справочные издания, периодические издания, интернет ресурсы. Вся использованная при написании работы литература не должна быть старше 10 лет.

Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Каждый вопрос контрольной работы начинается с нового листа.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки.

Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.