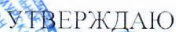


«Амурский государственный университет»



А.В. Лейфа

2020 г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направленность (профиль) образовательной программы: Филологическое образование

Год набора 2020

Курс 2,3,4 Семестр 4,5,6,7

Экзамен (4,5,6,7 семестр)

Общая трудоемкость дисциплины 432 (акад. час.), 12 з.е.

Составитель Забияко А.А., д. филол. н., профессор

Факультет филологический

Кафедра литературы и МХК

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. №121

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

«14» 05 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой _____ А.А.Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое
управление _____ Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

«14» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой
_____ А.А.Забияко
(подпись, И.О.Ф.)

«14» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека
_____ Е.Р.Коваленко
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр информационных и
образовательных технологий
_____ М.В.Артешин
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы X–XXI вв., выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с историей развития русской литературы, ее эстетическими принципами.
- Проследить закономерности развития русской литературы с X по XXI вв.
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы X–XXI вв.
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей.
- Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях.
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований русской литературы X–XXI вв.
- Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.
- Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи.
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Дисциплина изучается студентами 2,3,4 курса в течение 4,5,6,7 семестров. Дисциплина предполагает проведение 173,2 занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена в 4,5,6,7 семестрах. Дисциплина «История русской литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Устное народное творчество», «Русская праздничная культура», «Лингвострановедение в педагогической работе», «Литература и искусство», «Теория и методика обучения русской литературе» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки. Учебная дисциплина «История русской литературы» представлена несколькими модулями, реализуемыми в течение 4–7 семестрах: «Начала русской литературы», «История русской литературы 1/2 XIX в.», «История русской литературы 2/2 XIX в.», «История русской литературы XX в. и современной литературы». Для каждого модуля сформулированы конкретные цели и задачи, а также указано, какими знаниями, умениями и навыками должен обладать студент в результате освоения данного модуля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК–4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	ИД-1 _{ОПК-4} Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	основе базовых национальных ценностей	приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). ИД-2 _{ОПК-4} Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИД-3 _{ОПК-4} . Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально- личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
Научные основы педагогической деятельности	ОПК–8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД-1 _{ОПК-8} Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. ИД-2_{ОПК-8}. Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей ИД-3_{ОПК-8} Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе, выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-

Категория (группа) обще профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко- культурного своеобразие региона

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
1	Начала русской литературы	4	18	16			47	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
	Экзамен				0,3	26,7		
2	История русской литературы 1/2 XIX в.	5	18	34			29	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
	Экзамен				0,3	26,7		
3	История русской литературы 2/2 XIX в.	6	18	16			47	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
	Экзамен				0,3	26,7		
4	История русской литературы XX в. и современной литературы	7	18	34			29	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
	Экзамен				0,3	26,7		
	Итого: 432 акад. часов		72	100	1,2	106,8	152	

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене – все графы расписаны в УП.

МОДУЛЬ 1: НАЧАЛА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) образовательной программы: Филологическое образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора 2019

Форма обучения очная

Курс 2 Семестр 4

Экзамен 4 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 з.е.

Составитель А.А. Забияко, д.ф.н., профессор

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Цель дисциплины (модуля): изучение древнерусской литературы X–XVII, русской литературы XVIII веков, формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории русской литературы X–XVII, XVIII веков;
- выработать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения, связанных со спецификой изучаемого курса;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемых периодов;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, развить умение вписывать художественное произведение в литературный контекст эпох.

2. МЕСТО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Модуль «Начала русской литературы» является составной частью дисциплины «История русской литературы» и входит в цикл дисциплин обязательной части по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 – Педагогическое образование («Филологическое образование»). «Начала русской литературы» изучается студентами 2 курса в течение 4 семестра в общем объеме 108 акад. часов. Форма итогового контроля – экзамен.

Модуль «Начала русской литературы» методологически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Устное народное творчество», «Русская праздничная культура» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК–4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД-1 _{ОПК-4} Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.),

Категория (группа) общефессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). ИД-2_{ОПК-4} Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИД-3_{ОПК-4}. Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
Научные основы педагогической деятельности	ОПК–8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД-1 _{ОПК-8} Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. ИД-2_{ОПК-8}. Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей ИД-3_{ОПК-8} Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе, выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		региона

4. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

Общая трудоемкость модуля составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
1	Периодизация древнерусской литературы. Литература X-XI вв. Переводная литература. Библия. Литература XI-XIII вв. «Повесть временных лет».	4	2	2		3	5,2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
2	Красноречие в Древней Руси. Формирование жанра жития. Искусство Древней Руси XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве». Повести о монголо-татарском нашествии.	4	2	2		3	5,2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
3	Литература XIV-XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского	4	2	2		3	5,2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
	государства. Развитие жанра хождения. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»							структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
4	Литература XVII в. Литература формирующейс я русской нации. Период смуты. Церковный раскол. «Житие протопопа Аввакума». Русская демократическа я сатира XVII в.	4	2	2		3	5,2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самост оятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
5	Литература XVIII в. Периодизация. Основные тенденции развития. Характеристика эпохи классицизма. Роль Петровских реформ в развитии русской литературы. Творчество М.В. Ломоносова и его роль в развитии	4	2	2		3	5,2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самост оятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
	русского литературного языка и стихосложения.							
6	Драматургия XVIII в. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина .	4	2	2		3	5,2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самост оятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
7	Поэзия последней трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина.	4	2	2		3	5,2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самост оятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
8	Творчество А.Н. Радищева.	4	2			3	5,2	Проверка в ходе контрольной/самост оятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
9	Творчество Н.М. Карамзина.	4	2	2		3	5,2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самост оятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
								ходе дискуссии.
	Экзамен				0,3			
10	Итого: 108 акад. часов	4	18	16	0,3	26, 7	47	

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене – все графы расписаны в УП.

5. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

5.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Периодизация древнерусской литературы.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования произведений. Художественное своеобразие. Система жанров. Значение древнерусской литературы.
2	Красноречие в Древней Руси.	Формирование жанра жития. Искусство Древней Руси XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве». Повести о монголо-татарском нашествии.
3	Литература XIV-XVI вв.	Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения. «Хожение за три моря Афанасия Никитина»
4	Литература XVII в.	Литература формирующейся русской нации. Период смуты. Церковный раскол. «Житие протопопа Аввакума». Русская демократическая сатира XVII в.
5	Литература XVIII в.	Периодизация. Основные тенденции развития. Характеристика эпохи классицизма. Роль Петровских реформ в развитии русской литературы. Творчество М.В. Ломоносова и его роль в развитии русского литературного языка и стихосложения.
6	Драматургия XVIII в.	Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		в. Проблема художественного метода Фонвизина.
7	Поэзия последней трети XVIII в.	Творчество Г.Р. Державина. Тематическое разнообразие лирики. Эволюция и жанровые разновидности оды. Образ автора.
8	Творчество А.Н. Радищева.	«Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности композиции и жанра. Проблема художественного метода Радищева.
9	Творчество Н.М. Карамзина.	Новый тип героя, особенности сюжетосложения и стиля в творчестве Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза».

5.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	«Повесть временных лет».	1. Летописание как жанр. 2. История возникновения памятника. Нестор-летописец и его роль в истории. 3. Основные темы и сюжеты «Повести...». 4. Композиция «Повести», жанровое своеобразие. 5. Отражение феодального быта Руси 12 века в памятнике. 6. Основные идеи летописи. Философия истории древнего летописца. 7. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи, позиция летописца. Особенности языка и стиля летописи.
2	«Слово о полку Игореве».	1. История открытия, публикации и изучения «Слова». Скептическая школа в изучении памятника. 2. Гипотезы об авторе «Слова». 3. Историческая основа памятника. Особенности жанра, связь с УНТ. 4. Сочетание языческого и христианского в художественной системе «Слова». 5. Средневековая символика как художественная основа произведения. Система образов. 6. Язык и поэтические средства произведения. 7. Переводы «Слова» и их особенности. Д.С. Лихачев о поэтике «Слова о полку Игореве»
3	«Хождение за три моря Афанасия Никитина»	1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. 2. Своеобразие жанра купеческого хождения. 3. Характер описания Индии. 4. Образ Китая. 5. Образ путешественника. 6. Поэтика произведения.
4	«Житие протопопа Аввакума».	1. Церковная реформа патриарха Никона. Культура старообрядчества. Сюжеты старообрядческих легенд и преданий. 2. Личность Аввакума Петрова. История создания произведения.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		3. Основные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. 4. Сюжет и композиция. 5. Стил ь и язык. 6. Проблема жанра.
5	Творчество М.В. Ломоносова и его роль в развитии русского литературного языка и стихосложения.	1. Биография М.В. Ломоносова. 2. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского литературного языка. 2. Определение оды, ее жанровые разновидности. Ода в системе жанров классицизма. 2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности.
6	Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина.	1. Жизнь и творчество Д. Фонвизина. Формирование его мировоззрения. 2. История создания и сценической постановки комедии «Недоросль». 3. Проблематика комедии. Художественное своеобразие комедии: традиции классицизма и их преодоление; черты реализма в обрисовке характера, индивидуализация речи героев; средства создания комического эффекта: комические положения, прием «саморазоблачения» героя в его высказываниях, «зоологизация» героев и др.
7	Творчество Г.Р. Державина.	1. Ломоносовская традиция в оде Г. Державина «На взятие Измаила». 2. Новаторство Державина в оде «Фелица»: новое понимание человека в «Фелице» и обусловленные этим социальные и нравственные идеалы, критерий оценки человека; новизна в образе автора и в изображении одической героини; появление в оде сатирического образа и изменение жанровой формы оды. 3. Изображение быта и природы в поэзии Державина. Мастерство «словесной живописи», конкретность поэтического видения мира, философский и нравственный смысл эпикурейских мотивов у Державина.
8	Творчество Н.М. Карамзина.	1. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. 2. Жанр, сюжет, конфликт в повести, их связь с представлением Карамзина о роли писателя. 3. Смысл названия повести. 4. Принципы и приемы раскрытия характеров. Роль речевой характеристики. Портрет и его значение в повести. Специфика пейзажа и его функций. 5. Значение повести в истории русской литературы. 6. «Остров Борнгольм» как предромантическая повесть: особенности сюжета, образов героев, обстоятельств действия, пейзажа. Образ автора в

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		повести.

6.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академически х часах
1	Периодизация древнерусской литературы. Литература X-XI вв. Переводная литература. Библия. Литература XI-XIII вв. «Повесть временных лет».	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов.	5,2
2.	Красноречие в Древней Руси. Формирование жанра жития. Искусство Древней Руси XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве». Повести о монголо-татарском нашествии.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	5,2
3.	Литература XIV-XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	5,2
4.	Литература XVII в. Литература формирующейся русской нации. Период смуты. Церковный раскол. «Житие протопопа Аввакума». Русская демократическая сатира XVII в.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	5,2
5.	Литература XVIII в. Периодизация. Основные тенденции развития. Характеристика эпохи классицизма. Роль Петровских реформ в развитии русской литературы. Творчество М.В. Ломоносова и его роль в развитии русского литературного языка и стихосложения.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	5,2
6.	Драматургия XVIII в. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина.	Чтение художественных текстов. Изучение научных статей и монографий.	5,2
7.	Поэзия последней трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	5,2
8.	Творчество А.Н. Радищева.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	5,2

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академически х часах
9.	Творчество Н.М. Карамзина.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	5,2
	Итого: 47		47

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «История русской литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

№ п/п	Тема/раздел дисциплины	Количество академичес кие часов	Интерактивная форма	Деятельность студентов
1	Искусство Древней Руси XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве».	2	Просмотр д/ф «Сказание про Игорев поход»	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
2	Литература XIV-XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»	2	Просмотр х/ф «Хождение за три моря Афанасия Никитина» (1957)	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
3	Литература XVIII в. Периодизация. Основные тенденции развития. Характеристика эпохи классицизма. Роль Петровских реформ в развитии русской литературы. Творчество М.В. Ломоносова и его роль в развитии русского литературного языка и стихосложения.	2	Просмотр художественного фильма «Михайло Ломоносов» (реж. А. Иванов)	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
4	Творчество М.В.	4	Конкурс	Учат тексты наизусть,

№ п/п	Тема/раздел дисциплины	Количество академические часы	Интерактивная форма	Деятельность студентов
	Ломоносова и его роль в развитии русского литературного языка и стихосложения. Поэзия последней трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина.		выразительного чтения. Лирика М. Ломоносова, Г.Державина.	читают наизусть, участвуют в жюри
5	Творчество Н.М. Карамзина.	2	Творчество Н. Карамзина: просмотр телевизионного спектакля «Бедная Лиза» (реж. Н. Барина, Д. Ливнев).	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
6	Драматургия XVIII в. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина.	4	Комедия Д. Фонвизина «Недоросль»: ролевая игра – инсценировка	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
	Итого	16		

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История русской литературы».

Вопросы к экзамену:

1. Древнерусская литература. Проблемы периодизация. Специфика бытования древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» как летопись. Жанровое своеобразие.
3. «Слово о полку Игореве». Историческая основа возникновения. Художественное значение.
4. «Житие протопопа Аввакума». Исторический контекст возникновения. Жанровое своеобразие. Образ Протопопа. Язык «Жития...».
5. Характеристика литературы XVIII в. Периодизация. Роль петровских реформ в развитии русской культуры и литературы.
6. Эпоха классицизма в культуре и литературе России. Периодизация. Эстетика и теоретические основы.
7. Биография М.В. Ломоносова. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка. Оды Ломоносова: поэтика.

8. Драматургия эпохи классицизма. Творчество Д. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Основные проблемы.
9. Творчество Д. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Основные герои, их характеристика.
10. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина. Его роль в русской культуре и литературе.
11. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные темы и мотивы. Поэтика сентиментализма в повести.
12. Творчество Г.Р. Державина. Его роль в русской литературе. Темы и мотивы лирики поэта.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

а) литература

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449969> (дата обращения: 31.03.2020).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175> (дата обращения: 31.03.2020).
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433729> (дата обращения: 31.03.2020).
4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433730> (дата обращения: 31.03.2020).
5. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433731> (дата обращения: 31.03.2020).
6. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425564> (дата обращения: 31.03.2020).

7. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425565> (дата обращения: 31.03.2020).

8. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450436> (дата обращения: 31.03.2020).

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал

№	Наименование	Описание
		ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

МОДУЛЬ 2: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1/2 XIX В.

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) образовательной программы: Филологическое образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора 2019

Форма обучения очная

Курс 3 Семестр 5

Экзамен 5 контроль 26,7 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 з.е.

Составитель А.А. Забияко, д.ф.н., профессор

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Цель дисциплины: изучение русской литературы первой половины XIX в., формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории русской литературы первой половины XIX в.;
- выработать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения, связанных со спецификой изучаемого курса;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, развить умение вписывать художественное произведение в литературный контекст эпох.

2. МЕСТО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Модуль «История русской литературы ½ XIX в. » является составной частью дисциплины «История русской литературы» и входит в цикл дисциплин базовой части по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 – Педагогическое образование («Филологическое образование»). Модуль «История русской литературы ½ XIX в. » изучается студентами 3 курса в течение 5 семестра в общем объеме 108 акад. часов. Форма итогового контроля – экзамен.

Модуль «История русской литературы ½ XIX в.» методологически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Устное народное творчество», «Русская праздничная культура» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК–4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД-1 _{ОПК-4} Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств

Категория (группа) общефессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		(совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). ИД-2 _{ОПК-4} Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИД-3 _{ОПК-4} . Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
Научные основы педагогической деятельности	ОПК–8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД-1 _{ОПК-8} Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию,

Категория (группа) общефессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. ИД-2_{ОПК-8}. Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей ИД-3_{ОПК-8} Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе, выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		жительства и историко-культурного своеобразия региона

4. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академически х часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
1	Историческая ситуация и основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в. Поэзия В.А. Жуковского.	5	2	2		4,45	1	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
2	Творчество И.А. Крылова	5	2	4		4,45	2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
3	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	5	2	4		4,45	6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академически х часах)			Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
4	Творчество А.С. Пушкина	5	8	8		4,45	6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
5	Творчество Н.В. Гоголя.	5	2	8		4,45	6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
6	Творчество М.Ю. Лермонтова	5	2	8		4,45	6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
	Экзамен				0,3			
10	Итого: 108 акад. часов	5	18	34	0,3	26, 7	29	

5. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

5.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Историческая ситуация и основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в.	1. Культура и искусство России первой половины XIX века. 2. Смысл понятия «неоклассицизм». 3. Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса. 4. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике.
2	Творчество И.А. Крылова	1. Жизнь и творчество И.А. Крылова. Добасенный период творчества. 2. Обращение Крылова к басням. Основные издания басен Крылова. Басенный жанр в зарубежной и русской литературе. Новаторство Крылова. 3. Злободневность басенной сатиры Крылова. Тематическое многообразие басен. 4. Язык, стиль стих басен Крылова.
3	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	1. Время написания комедии. История ее создания, публикации. Реакция современников. 2. Основной конфликт комедии. Смысл названия. Жанровое своеобразие. 3. Система персонажей. Главные действующие лица, их характеры и поступки. Соотношение общественного и личного в развитии сюжета. 4. Новаторство Грибоедова в создании нового типа высокой комедии. Черты классицизма и реализма. 5. Стих и язык комедии
4	Творчество А.С. Пушкина	1. Феномен личности Пушкина. Эволюция творчества Пушкина, основные этапы. 2. Лицейская лирика. 3. Творчество петербургского периода и поэма «Руслан и Людмила». 4. Своеобразие романтизма в период южной ссылки. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки. Южные поэмы Пушкина. 5. Творчество периода северной ссылки. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». 6. Пушкинское творчество «периода скитаний». Сближение с философским романтизмом. 7. Роман в стихах «Евгений Онегин». 8. Болдинское осень и творчество 1830-х годов. 9. Проза Пушкина. Проблематика и поэтика «Капитанской дочки». Пушкин в истории русской литературы.
5	Творчество Н.В. Гоголя.	1. Путь Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским повестям». 2. Циклизация как отражение романтического универсализма и аналитического систематизма. Поэзия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		народной, ярмарочной жизни в «Вечерах»: сквозные мотивы и образы, особенности фантастики, природа гоголевского смеха. 3. Сборник «Миргород». Смысл названия и своеобразие композиции. Фантастика и реальность, история и современность в сборнике. Место «петербургских повестей» в творчестве Гоголя. Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантасмагорической реальности. 4. Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. «Ревизор»: природа обобщения, миражная интрига, зеркальность и двойничество. 5. Поэма «Мертвые души». Жанр, композиция, сатира и лиризм в поэме. Судьба второго тома романа. Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей.
6	Творчество М.Ю. Лермонтова	1. Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, проблема эволюции. 2. Поэмы Лермонтова. «Кавказские» и «русские» поэмы. 3. Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад». Символика – аллегорический подтекст образов. 4. Проблема героя века. Проза Лермонтова. Путь к роману «Герой нашего времени». Герой и время в романе. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие романа.

5.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Поэзия В.А. Жуковского.	1. Жуковский как “русский балладник”. 2. Поэтика романтизма в его балладах. 3. Три этапа развития баллад Жуковского. 4. Поэтика баллады «Светлана».
2	Творчество И.А. Крылова	1. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица»: прототипы; композиция, язык, мораль. 2. Басня И.А. Крылова «Квартет»: прототипы; композиция, язык, мораль. 3. Басня «Демьянова уха»: прототипы; композиция, язык, мораль. 4. Язык, стиль, стих басен Крылова.
3	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	1. Время написания комедии. История ее создания, публикации. 2. Основной конфликт комедии. Смысл названия. Жанровое своеобразие. 3. Сюжет комедии. 4. Образ Чацкого. 5. Образ Софьи. 6. Образ Фамусова. 7. Образ Молчалина. 8. Чтение комедии (отрывки).

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
4	Творчество А.С. Пушкина	1. Поэма «Руслан и Людмила». 2. Сказки Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». 3. Любовная лирика А.С. Пушкина. 4. Философская лирика А.С. Пушкина. 5. Поэма «Цыганы». Поэтика романтического периода. 6. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Композиция, поэтика. Анализ повести «Метель». 7. «Капитанская дочка». Основные образы. Образ русского бунта. Образ Онегина. 8. «Евгений Онегин». Образ Татьяны. Образ Онегина.
5	Творчество Н.В. Гоголя.	1. «Ночь перед Рождеством». Малороссийский фольклор в повести. 2. «Ночь накануне Ивана Купала». Связь с устным народным творчеством. Поэтика. Юмор и фантастика Гоголя. 3. «Невский проспект». Образ Петербурга. 4. «Шинель». Образ маленького человека. 5. Гоголь и театр. «Ревизор». Проблематика. Поэтика. 6. «Женитьба». Проблематика. Поэтика.
6	Творчество М.Ю. Лермонтова	1. Биография М.Ю. Лермонтова. 2. Ранняя лирика. «Парус». 3. Лирика о любви. 4. Философская лирика. 5. «Демон». 6. «Герой нашего времени». Образ Печорина.

6.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академически х часах
1	Историческая ситуация и основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в. Поэзия В.А. Жуковского.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов.	1
2.	Творчество И.А. Крылова	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	2
3.	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	6
4.	Творчество А.С. Пушкина	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем	6

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академически х часах
		раздела.	
5.	Творчество Н.В. Гоголя.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	6
6.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение художественных текстов. Изучение научных статей и монографий.	6
	Итого: 29		29

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «История русской литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

№ п/п	Тема/раздел дисциплины	Количество академичес кие часов	Интерактивная форма	Деятельность студентов
1	Историческая ситуация и основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в.	2	Просмотр х/ф «Звезда пленительного счастья»	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
2	Творчество И.А. Крылова	4	Просмотр м/ф «Стрекоза и муравей», «Слон и Москвита». Инсценировка басен И.А. Крылова «Лисица и ворона», «Квартет», «Демьянова уха»	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию Учат тексты наизусть, читают наизусть, участвуют в жюри
3	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	4	Просмотр телеспектакля «Горе от ума» МХТ	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
4	Творчество А.С. Пушкина	4	Конкурс чтецов «Я помню чудное мгновение» Просмотр х/ф «Барышня- крестьянка», «Капитанская дочка»	Учат тексты наизусть, читают наизусть, участвуют в жюри. Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию

№ п/п	Тема/раздел дисциплины	Количество академические часов	Интерактивная форма	Деятельность студентов
5	Творчество Н.В. Гоголя.	4	Просмотр м/ф «Ночь перед Рождеством»; «Вий». Просмотр телеспектакля «Ревизор» (Театр Сатиры)	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
6	Творчество М.Ю. Лермонтова	4	Конкурс чтецов Просмотр х/ф «Герой нашего времени» Аудирование книги «Фаталист»	Учат тексты наизусть, читают наизусть, участвуют в жюри Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
	Итого			

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История русской литературы».

Вопросы к экзамену:

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг.
2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
3. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Особенности его жизни и творчества до 1814 г.
4. Мир баллад В.А. Жуковского.
5. Басенное творчество И.А. Крылова.
6. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
8. Лицейская лирика А.С.Пушкина.
9. Лирика А.С. Пушкина послелицейского петербургского периода (1817-1820 гг.)
10. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
11. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина в лирике Южной ссылки.
12. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С.Пушкина.
13. Особенности лирики А.С. Пушкина периода Северной ссылки.
14. Вопросы историзма в творчестве А.С. Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
15. Лирика А.С. Пушкина «периода скитаний» (1826-1830).
16. Проблема положительного героя и принципы его изображения в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
17. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
18. А.С. Пушкин. Лирика болдинской осени 1830 года.

19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.
20. Сказки А.С. Пушкина.
21. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
22. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
23. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, эволюция.
24. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» и ее общественно-философское содержание.
25. Проблематика и поэтика драмы «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
26. Общественно-философская проблематика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский о романе.
27. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Герое нашего времени». Своеобразие психологизма М.Ю. Лермонтова.
28. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как художественное единство.
29. Проблема идеала и действительности в сборнике «Миргород» Н.В. Гоголя.
30. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» как художественное единство. Место повести «Невский проспект» в цикле.
31. Н.В. Гоголь. Проблема искусства в цикле «Петербургские повести» и повесть «Портрет» как эстетический манифест.
32. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя.
33. Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».
34. Комедия Н.В. Гоголя «Женитьба».
35. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
36. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

а) литература

9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449969> (дата обращения: 31.03.2020).
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175> (дата обращения: 31.03.2020).
11. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433729> (дата обращения: 31.03.2020).
12. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433730> (дата обращения: 31.03.2020).

13. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433731> (дата обращения: 31.03.2020).

14. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425564> (дата обращения: 31.03.2020).

15. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425565> (дата обращения: 31.03.2020).

16. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450436> (дата обращения: 31.03.2020).

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0

№	Наименование	Описание
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

МОДУЛЬ 3: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2/2 XIX В.

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) образовательной программы: Филологическое образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора 2019

Форма обучения очная

Курс 3 Семестр 6

Экзамен 6 контроль 26,7 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 з.е.

Составитель А.А. Забияко, д.ф.н., профессор

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Цель дисциплины: изучение русской литературы второй половины XIX в., формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории русской литературы второй половины XIX в. ;
- выработать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения, связанных со спецификой изучаемого курса;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, развить умение вписывать художественное произведение в литературный контекст эпох.

2. МЕСТО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Модуль «История русской литературы 2/2 XIX в.» является составной частью дисциплины «История русской литературы» и входит в цикл дисциплин базовой части по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 – Педагогическое образование («Филологическое образование»). Модуль «История русской литературы 1/2 XIX в. » изучается студентами 3 курса в течение 6 семестра в общем объеме 108 акад. часов. Форма итогового контроля – экзамен.

Модуль «История русской литературы 2/2 XIX в.» методологически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Устное народное творчество», «Русская праздничная культура» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК–4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД-1 _{ОПК-4} Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		(совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). ИД-2 _{ОПК-4} Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИД-3 _{ОПК-4} . Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
Научные основы педагогической деятельности	ОПК–8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД-1 _{ОПК-8} Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию,

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. ИД-2_{ОПК-8}. Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей ИД-3_{ОПК-8} Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе, выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		жительства и историко-культурного своеобразия региона

4. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академич еских часах)	Самосто ятельная работа (в академи ческих часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
1	Введение. Общественно-литературное движение в России второй половины XIX в.	6	2			3,3	4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
2	Творчество И.С. Тургенева.	6	4	2		3,3	8	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
3	Творчество И.А. Гончарова.	6	4	2		3,3	8	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академич еских часах)	Самосто ятельная работа (в академи ческих часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
4	Творчество Н.А. Некрасова.	6		2		3,3	4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
5	Драматургия А.Н. Островского.	6	2	2		3,3	6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
6	Творчество Ф.И. Достоевского	6	2	2		3,3	7	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
7	Творчество Ф.И. Тютчева, А.И Фета	6	2			3,3	3	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академич еских часах)	Самосто ятельная работа (в академи ческих часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
8	Творчество Л.Н. Толстого.	6	2	4		3,3	7	Проверка в ходе контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
	Экзамен				0,3			
10	Итого: 108 акад. часов	6	18	16	0,3	26, 7	47	

5. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

5.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Общественно-литературное движение в России второй половины XIX в.	Переходный характер «замечательного десятилетия 1840-х годов. Деятельность В.Г. Белинского. Натуральная школа.
2	Творчество И.С. Тургенева.	Личность писателя. Московский университет. Кружок Н.В. Станкевича. Берлин и гегелевская философия. Раннее творчество. «Записки охотника». Проблема национального характера и способы его выявления. Романы Тургенева. Герой и время в романах. Типология романов Тургенева. «Стихотворения в прозе» – лирико-философский финал творчества Тургенева.
3	Творчество И.А. Гончарова.	Формирование личности писателя. Московский университет. Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического сознания и практической философии. «Фрегат Паллада». Место книги в «романной трилогии» писателя. «Обломов». Проблема героя, русской жизни и национального характера. Роман «Обрыв». Связь с предшествующим творчеством. Тема искусства как процесса созидания жизни.
4	Драматургия А.Н.	Личность драматурга. Московский университет,

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	Островского.	Малый театр, «молодая» редакция «Москвитянина». «Свои люди – сочтемся» и начало творчества. Москвитянинский период творчества: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др. «Гроза» – русская национальная трагедия. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» и исторические пьесы 1860-х годов. Последний период творчества.
5	Творчество Ф.И. Достоевского	Феномен личности писателя. Жизненный творческий путь, эволюция мировоззрения. Приход в литературу. «Бедные люди» и «Натуральная школа». Произведения второй половины 40-х годов и поворот к «фантастическому реализму». Достоевский и Белинский. «Записки из мертвого дома» – первое произведение о каторге. Жанровая природа, документ и художественный замысел. «Преступление и наказание». Общественная, философская и нравственная проблематика. Оппозиция наполеонизма и христианства. «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» как главная проблема романа. Главный герой романа – «князь – Христос». Реальный и символично-философский пласт романа. «Бесы» как антиутопия и роман предупреждение. Проблема отцов и детей в романе. «Дневник писателя». История создания, жанр, проблематика. «Братья Карамазовы» – художественный синтез творчества Достоевского. Общественно-философская концепция русской жизни. «Карамазовщина» и главные герои романа.
6	Творчество Ф.И. Тютчева, А.И Фета	Биография А.А. Фета. Романтическая философия и эстетика поэта. Первые сборники стихов. Фет и журнал «Современник». Полемика с демократической критикой. Влияние философии Шопенгауэра. Позднее творчество. Сборники «Вечерние огни». Биография поэта. Философский характер лирики Тютчева. Влияние философии Шеллинга. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Политическая лирика Тютчева. Судьба поэтического наследия Тютчева.
7	Творчество Л.Н. Толстого.	Личность Л.Н. Толстого. Толстой как писатель и религиозный мыслитель. Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». «Поэзия детства» и идея нравственного совершенствования в произведении. «Севастопольские рассказы». Педагогическая деятельность Толстого. «Война и мир». Философия истории и структура произведения. Идея «коллективизма» в исторической концепции романа. Образы Кутузова и Наполеона. Эпичность главных героев романа. Романное и эпическое начало в структуре произведения. «Анна Каренина». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и его

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		толкование. Сложность авторской позиции. Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?»). Поздние произведения Толстого: «Отец Сергей», «Дьявол», «Хаджи-Мурат», «После бала». Трактат «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого.

5.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Творчество И.С. Тургенева.	I. Роман «Отцы и дети» в общественной и литературной жизни 60-х гг. Противостояние дворянского либерализма и разночинного демократизма как историческая основа романа. II. Образ нового человека в понимании и трактовке Тургенева. 1. Базаров в образной системе романа. Его внешность и духовный облик. Базаров как личность и как мыслитель. 2. Базаров и другие персонажи романа. А) идейный диалог-спор как главный структурный элемент в выявлении сущности образа Базарова. Базаров и Кирсановы. Б) Базаров, его «ученики» и «последователи». В) Базаров и женские персонажи. Испытание любовью. 3. «Спор» автора с героем. Пути и способы выявления «несостоятельности» героя.
2	Творчество И.А. Гончарова.	1. История создания романа и место его в романном творчестве писателя («Обыкновенная история», «Обрыв»). 2. Историки характера И.И. Обломова. Поэтический мир Обломовки. 3. Один день из жизни Обломова на Гороховой. Обломов и его обитатели. 4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание или «возвращение» к истокам. 5. Обломов и Штольц. Авторское отношение к героям. 6. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.
3	Творчество Н.А. Некрасова.	1. Личность поэта. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». 2. Образ лирического героя-разночинца. Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». Тема поэта и поэзии. 3. Любовная лирика (Панаевский цикл). Поэмы Некрасова («Коробейники», «Саша», «Тишина»,

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		«Мороз, Красный нос»).
		4. «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика.
4	Драматургия А.Н. Островского.	1. Образная система романа. Символика имен персонажей. 2. Конфликт «волков и овец». 3. Трагедия «горячего сердца». Образ Ларисы Огудаловой. 4. Проблема финала.
5	Творчество Ф.И. Достоевского	Биография писателя, основные идеи творчества.
6	Творчество Л.Н. Толстого.	1. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». 2. Образ Анны. 3. Образ Каренина. 4. Образ Левина. 5. Образ Стивы Облонского.

6.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академически х часах
1	Введение. Общественно-литературное движение в России второй половины XIX в.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов.	4
2.	Творчество И.С. Тургенева.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	8
3.	Творчество И.А. Гончарова.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	8
4.	Творчество Н.А. Некрасова.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	4
5.	Драматургия А.Н. Островского.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	6
6.	Творчество Ф.И. Достоевского	Чтение художественных текстов. Изучение научных статей и монографий.	7
7.	Творчество Ф.И. Тютчева, А.И Фета	Чтение художественных текстов.	3

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академически х часах
		Конспектирование тем раздела.	
8.	Творчество Л.Н. Толстого.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	7
	Итого: 47		47

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «История русской литературы второй половины XIX в.» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

№ п/п	Тема/раздел дисциплины	Количество академичес кие часов	Интерактивная форма	Деятельность студентов
1	Творчество И.С. Тургенева.	2	Просмотр к/ф «Отцы и дети»	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
2	Творчество И.А. Гончарова.	2	Чтение текста книги «Фрегат Паллада»	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
3	Творчество Н.А. Некрасова.	2	Чтение стихотворений наизусть	Учат тексты наизусть, читают наизусть, участвуют в жюри
4	Драматургия А.Н. Островского.	4	Чтение по ролям отрывков из «Бесприданницы». Просмотр х/ф «Жестокий романс»	Учат тексты наизусть, читают наизусть, участвуют в жюри Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
5	Творчество Ф.И. Достоевского	2	Просмотр к/ф «Идиот»	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
6	Творчество Ф.И. Тютчева, А.И. Фета	2	Чтение стихотворений наизусть	Учат тексты наизусть, читают наизусть, участвуют в жюри
7	Творчество Л.Н. Толстого.	2	Чтение текста романа «Анна Каренина»	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по

дисциплине «История русской литературы».

Вопросы к экзамену:

1. Литературно-общественная обстановка в России во второй половине XIX в.
2. Творчество И.С. Тургенева. Биография.
3. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы.
4. «Отцы и дети». Основные проблемы.
5. «Стихотворения в прозе». Основные мотивы.
6. Творчество И.А. Гончарова. «Фрегат Паллада». История создания. Образы восточных стран. Образ Китая.
7. «Обломов» И.А. Гончарова. Образ Обломова. Образ Штольца.
8. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Основной конфликт. Краткое содержание.
9. Драма Островского «Бесприданница». Основной конфликт. Краткое содержание.
10. Биография Н.А. Некрасова.
11. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
12. Образ детей в лирике Некрасова.
13. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
14. Биография Л.Н. Толстого. Педагогическая деятельность.
15. Образ Китая в творчестве Л.Н. Толстого.
16. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Основные темы и мотивы.
17. «Анна Каренина». Основной конфликт романа. Образ Анны.
18. Творчество Ф.И. Достоевского. Основные проблемы творчества. Образ «бедных людей».
19. Лирика А. Фета. Основные мотивы.
20. Лирика Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

а) литература

17. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449969> (дата обращения: 31.03.2020).

18. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175> (дата обращения: 31.03.2020).

19. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433729> (дата обращения: 31.03.2020).

20. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр.

Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433730> (дата обращения: 31.03.2020).

21. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433731> (дата обращения: 31.03.2020).

22. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425564> (дата обращения: 31.03.2020).

23. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425565> (дата обращения: 31.03.2020).

24. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450436> (дата обращения: 31.03.2020).

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере

№	Наименование	Описание
		образования
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

МОДУЛЬ 4: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. И СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) образовательной программы: Филологическое образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора 2019

Форма обучения очная

Курс 3 Семестр 7

Экзамен 7 контроль 26,7 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 з.е.

Составитель А.А. Забияко, д.ф.н., профессор

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Цель дисциплины: изучение русской литературы XX в. и современной литературы, формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории русской литературы XX в. и современной литературы ;
- выработать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения, связанных со спецификой изучаемого курса;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, развить умение вписывать художественное произведение в литературный контекст эпох.

2. МЕСТО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Модуль «История русской литературы XX в. и современной литературы» является составной частью дисциплины «История русской литературы» и входит в цикл дисциплин базовой части по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 – Педагогическое образование («Филологическое образование»). Модуль «История русской литературы XX в. и современной литературы» изучается студентами 4 курса в течение 7 семестра в общем объеме 108 акад. часов. Форма итогового контроля – экзамен.

Модуль «История русской литературы XX в. и современной литературы» методологически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Устное народное творчество», «Русская праздничная культура» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

1.1. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК–4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД-1 _{ОПК-4} Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		(совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). ИД-2 _{ОПК-4} Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИД-3 _{ОПК-4} . Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
Научные основы педагогической деятельности	ОПК–8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД-1 _{ОПК-8} Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию,

Категория (группа) общефессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. ИД-2_{ОПК-8}. Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей ИД-3_{ОПК-8} Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе, выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		жительства и историко-культурного своеобразия региона

4. СТРУКТУРА МОДУЛЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академич еских часах)	Самостоятел ьная работа (в академическ их часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
1	Творчество А.П. Чехова	7	2	2		3	6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
2	Художественные искания в прозе конца XIX – начала XX века.	7	2	2		3	2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
3	Творчество А.И. Куприна.	7	2	2		3	2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академич еских часах)	Самостоятел ьная работа (в академическ их часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
								самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
4	Творчество И.А. Бунина.	7	2	2		3	2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/ самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
5	Творчество М. Горького.	7	2	4		3	4	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/ самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академич еских часах)	Самостоятел ьная работа (в академическ их часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
6	Творчество А. Блока.	7	2	2		3	2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/ самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
7	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой	7	2	2		3	2	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной/ самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
8	Творчество В. Маяковского.	7	2	2		3	2	Проверка в ходе контрольной/ самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
9	Современная русская литература	7	2	16		3	7	Проверка в ходе семинарского занятия,

№ п/ п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа, промежуточная аттестация	семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)			Контроль (в академич еских часах)	Самостоятел ьная работа (в академическ их часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КЭ			
								контрольной/ самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
	Экзамен				0,3			
	Итого: 108 акад. часов	7	18	34	0,3	26, 7	29	

5. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

5.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Творчество А.П. Чехова	Личность и мировоззрение. Периодизация творчества. Типология раннего рассказа Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Враги»). «Степь» как переходное произведение. Философское и историко-культурное концепция «Степи». «Степь» и импрессионизм в творчестве Чехова. «Скучная история» и «Остров Сахалин». Смысл и знание поездки на Сахалин. Эстетика и поэтика позднего Чехова. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»). Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика. Связь драматургии и прозы.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
2	Художественные искания в прозе конца XIX – начала XX века.	Введение. Хронологические рамки и этапы развития русской литературы рубежа XIX – начала XX века. Обновление научной и общекультурной парадигмы. Расцвет философской мысли в Европе и России. Проблема единства серебряного века. Основные историко-литературные и теоретические понятия («модернизм», «декаданс», «постсимволизм», «авангард»).
3	Творчество А.И. Куприна.	Раннее творчество Куприна. Традиции литературы XIX века и новые тенденции в ранних рассказах писателя. Основные темы прозы. Критика капиталистического мира («Молох»). Тема армейской жизни («Дознание», «Прапорщик армейский», «Поединок»). «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн в эмиграции.
4	Творчество И.А. Бунина.	Поэзия Ивана Бунина. Традиционный, подчеркнуто «консервативный» строй его лирики. Сборник «Листопад». Проза Бунина. Периодизация. Основные темы. Рассказ-эпитафия в раннем творчестве. Тема России в повестях («Суходол», «Деревня»). Тема любви в творчестве Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»). Философские мотивы в «восточных» рассказах («Сны Чанга», «Братья»). Бунин и революция («Окаянные дни»). Творчество Бунина в эмиграции.
5	Творчество М. Горького.	Раннее творчество Горького. Романтизм. Тема босаячества. Влияние нищезнания. 1900-е годы – новый этап творчества Горького. Драматургия («Мещане», «На дне», «Дачники»). Богостроительство. Роман «Мать». Повесть «Исповедь». «Окуровский цикл» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). 1910-е годы. Сборник «По Руси». «Сказки об Италии». Автобиографическая трилогия М. Горького.
6	Творчество А. Блока.	Становление Блока – поэта. Раннее поэтическое творчество. Влияние философии и поэзии В. Соловьева. «Стихи о прекрасной даме». Стихотворный цикл «Распутье». Блок и революция. Переоценка эстетических позиций. Драматическая трилогия Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»). Poleмика с А. Белым. Вторая книга стихов «Нечаянная радость». Третий период творчества. Поэма «Возмездие». Творчество Блока после Октября. Поэма «Двенадцать».
7	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой	Акмеизм как направление. Творчество Н. Гумилева. Биография А. Ахматовой. Творчество А. Ахматовой. Сборники стихов: «Вечер», «Четки», «Белая стая».
8	Творчество В. Маяковского.	Маяковский и футуризм. Участие в первых сборниках – манифестах («Пощечина общественному вкусу»,

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		«Садок судей», «Дохлая луна»). Урбанизм и лирический герой в ранней лирике. Поэмы Маяковского: «Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта – позвоночник». Стиховое и языковое новаторство Маяковского.
9	Современная русская литература	Основные тенденции развития литературно-исторического процесса в СССР в XX в. Основные литературные направления.

5.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Творчество А.П. Чехова	Эстетика и поэтика позднего Чехова. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»).
2	Художественные искания в прозе конца XIX – начала XX века.	1. Ф. Ницше и русская культура рубежа XIX– XX в.в. Ницше и русские писатели рубежа XIX - XX в.в. 2. Религиозные искания в России в начале XX века. Религиозно-философские собрания. Богоискательство и богостроительство. 3. Искания в прозе.
3	Творчество А.И. Kupрина.	1. «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся») 2. Образ японца в рассказе «Штабс-капитан Рыбников»
4	Творчество И.А. Бунина.	1. Художественный метод и мировоззрение Бунина. Восток в художественном сознании и творчестве писателя. 2. Рассказ «Братя». Смысл названия. Образы «англичанина» и его «брата» рикши. Трагико-иронический пафос изображения героев. Буддистские философемы и символы в художественной концепции и поэтике рассказа. 3. Рассказ «Сны Чанга». Главный герой рассказа и его судьба. Запад и Восток в художественной концепции рассказа. «Две правды» в рассказе и образ главного героя. «Третья правда» и образ Чанга. Рассказ «Легкое дыхание». Образ Оли Мещерской как воплощение религиозно-философского и эстетического идеала писателя, его связь с традициями древней восточной философии. Смысл названия рассказа, своеобразие поэтики.
5	Творчество М. Горького.	Биография Горького. Романтическое творчество. Автобиографическая трилогия М. Горького.
6	Творчество А. Блока.	Лирическая трилогия А. Блока.
7	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой	Биография А.А. Ахматовой. Поэтика лирических новелл А. Ахматовой.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
8	Творчество В. Маяковского.	Биография. Революционное творчество В. Маяковского. Стихи любви.
9	Современная русская литература	Литературная борьба 20-30 гг. XX в.: основные литературные объединения и группировки. Лирика и поэзное творчество С. Есенина. Советская проза о Гражданской войне: творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Малышкина. Творчество Е. Замятина. Проза А. Платонова. Творчество М. Шолохова Литература русского Зарубежья. «Первая волна» Лирика и проза периода Великой Отечественной войны. Особенности литературного процесса второй половины XX века. Осмысление событий Великой отечественной войны в прозе послевоенных лет. Современная деревенская проза: становление и развитие. Поэзия второй половины XX века. Творчество А.И. Солженицына. Русский постмодернизм: Т. Толстая, В. Ерофеев, В. Пелевин и др.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академически х часах
1	Творчество А.П. Чехова	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов.	6
2.	Художественные искания в прозе конца XIX – начала XX века.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	2
3.	Творчество А.И. Куприна.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	2
4.	Творчество И.А. Бунина.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	2
5.	Творчество М. Горького.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	4

6.	Творчество А. Блока.	Чтение художественных текстов. Изучение научных статей и монографий.	2
7.	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	2
8.	Творчество В. Маяковского.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	2
9.	Современная русская литература	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.	7
Итого: 29			29

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «История русской литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

№ п/п	Тема/раздел дисциплины	Количество академические часы	Интерактивная форма	Деятельность студентов
1	Творчество А.П. Чехова	2	Выразительное чтение рассказов А.П. Чехова	Читают, слушают, участвуют в жюри
2	Художественные искания в прозе конца XIX – начала XX века.	2	Терминологическая викторина	Отвечают на вопросы
3	Творчество А.И. Куприна.	2	Просмотр х/ф «Поединок»	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию
4	Творчество И.А. Бунина.	2	Выразительное чтение рассказа «Солнечный удар»	Читают, слушают, участвуют в жюри
5	Творчество М. Горького.	2	Чтение наизусть «Песнь о Буревестнике»	Читают, слушают, участвуют в жюри
6	Творчество А. Блока.	2	Чтение наизусть стихотворений	Читают, слушают, участвуют в жюри
7	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой	2	Чтение наизусть стихотворений	Читают, слушают, участвуют в жюри
8	Творчество В. Маяковского.	2	Чтение наизусть стихотворений	Читают, слушают, участвуют в жюри
9	Современная русская литература	6	Просмотр х/ф «Тихий Дон», «А зори здесь тихие»,	Смотрят, обсуждают, участвуют в дискуссии, пишут рецензию

№ п/п	Тема/раздел дисциплины	Количество академические часов	Интерактивная форма	Деятельность студентов
			«Батальоны просят огня».	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История русской литературы».

Вопросы к экзамену:

1. Личность и мировоззрение А.П. Чехова. Периодизация творчества.
2. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).
3. «Скучная история» и «Остров Сахалин» А.П. Чехова. Смысл и значение поездки на Сахалин.
4. Эстетика и поэтика позднего Чехова. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»).
5. Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика.
6. Хронологические рамки и этапы развития русской литературы рубежа XIX – начала XX века. Обновление научной и общекультурной парадигмы. Расцвет философской мысли в Европе и России. Проблема единства серебряного века. Основные историко-литературные и теоретические понятия («модернизм», «декаданс», «постсимволизм», «авангард»).
7. Традиции литературы XIX века и новые тенденции в ранних рассказах А. И. Куприна.
8. Тема армейской жизни в творчестве И.А. Куприна («Дознание», «Прапорщик армейский», «Поединок»). «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн в эмиграции.
9. Биография Ивана Бунина. Проза Бунина. Периодизация. Основные темы.
10. Тема России в повестях И. Бунина («Суходол», «Деревня»).
11. Тема любви в творчестве Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).
12. Философские мотивы в «восточных» рассказах («Сны Чанга», «Братья»). Бунин и революция («Окаянные дни»). Творчество Бунина в эмиграции.
13. Раннее творчество Горького. Романтизм. Тема босячества. Влияние ницшеанства. 1900-е годы – новый этап творчества Горького.
14. Богостроительство. Роман «Мать».
15. Автобиографическая трилогия М. Горького.
16. Становление Блока – поэта. Раннее поэтическое творчество. Влияние философии и поэзии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме».
17. Блок и революция. Переоценка эстетических позиций. Поэма «Двенадцать».
18. Акмеизм как направление. Творчество Н. Гумилева. Биография А. Ахматовой.
19. Творчество А. Ахматовой. Сборники стихов: «Вечер», «Четки», «Белая стая».

20. Маяковский и футуризм. Участие в первых сборниках – манифестах («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна»). Урбанизм и лирический герой в ранней лирике.
21. Поэмы Маяковского: «Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта – позвоночник». Стиховое и языковое новаторство Маяковского.
22. Основные тенденции развития литературно-исторического процесса в СССР в XX в. Основные литературные направления.
23. Литературная борьба 20-30 гг. XX в.: основные литературные объединения и группировки. Лирика и поэнное творчество С. Есенина.
24. Советская проза о Гражданской войне: творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Малышкина. Творчество Е. Замятина.
25. Проза А. Платонова.
26. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон».
27. Литература русского Зарубежья. «Первая волна»
28. Лирика и проза периода Великой Отечественной войны.
29. Особенности литературного процесса второй половины XX века.
30. Осмысление событий Великой отечественной войны в прозе послевоенных лет.
31. Современная деревенская проза: становление и развитие.
32. Поэзия второй половины XX века.
33. Творчество А.И. Солженицына.
34. Русский постмодернизм: Т. Толстая, В. Ерофеев, В. Пелевин и др.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

а) литература

25. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449969> (дата обращения: 31.03.2020).
26. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175> (дата обращения: 31.03.2020).
27. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433729> (дата обращения: 31.03.2020).
28. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433730> (дата обращения: 31.03.2020).

29. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433731> (дата обращения: 31.03.2020).

30. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425564> (дата обращения: 31.03.2020).

31. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425565> (дата обращения: 31.03.2020).

32. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450436> (дата обращения: 31.03.2020).

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0

№	Наименование	Описание
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.