

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

 А.В. Лейфа
«22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – 38.03.01 Экономика
Направленность (профиль) образовательной программы: Финансы и кредит
Квалификация выпускника - бакалавр
Программа подготовки – прикладной бакалавриат
Год набора 2020
Форма обучения очная
Курс 1 Семестр 2
Зачет – 2 семестр, 0, 2 (акад. час.)
Лекции 18 (акад. час)
Практические занятия - 32 (акад. час)
Самостоятельная работа – 57,8 (акад. час)
Общая трудоёмкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 (з.е.)

Составитель – Тарутина Е.И., доц. кафедры философии, канд.филос.н., доц.
Факультет социальных наук
Кафедра философии и социологии

2020

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 38.03.01 – Экономика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и социологии «21» мая 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Е. И. Тарутин Е. И. Тарутин

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методического совета направления подготовки 38.03.01 – Экономика «19» 05 2020 г., протокол № 9

Председатель Самойлова Е. А.

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебно-методического управления

Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф)
«21» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой

Самойлова Е. А.
(подпись, И.О.Ф)
«19» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор научной библиотеки

О. В. Петров
(подпись, И.О.Ф)
«21» 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: учебный курс культурологии призван способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студента.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета, основных разделах;
- изучение истории становления и развития культурологи; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО.

Культурология изучается студентами в течение 2^{-го} семестра. Учебный материал курса имеет межпредметные связи с дисциплинами, изучавшимися в рамках школьной программы (историей, обществознанием, литературой), а также с дисциплинами, изучаемыми в вузе (историей, философией и др.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения обучающийся формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

В результате освоения обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

- 1) Знать: основы истории, философии, экономики, основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям; понимать причинно-следственные связи развития российского общества (ОК-1; ОК-2).
- 2) Уметь: анализировать и оценивать социальную информацию; планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа социальной информации; понимать и уметь объяснить феномены культуры и цивилизации (ОК-1; ОК-2).
- 3) Владеть: способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, способностью к критике и самокритике, терпимостью, способностью работать в коллективе; навыками здорового образа жизни и физической культуры (ОК-1; ОК-2)

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы дисциплины	Компетенции	
	ОК-1	ОК-2
Культурология как наука. История культурологических учений	+	+
Основные проблемы теории культуры.	+	+
Основные типы культуры.	+	+
Ведущие тенденции развития современной культуры.	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
				Лекции	Практические занятия	Самост. работа студентов	
1	Культурология как наука. История культурологических учений	2	1-4	4	6	10	Тест, семинарские доклады
2	Основные проблемы теории культуры.	2	5-8	4	8	16	Тест, семинарские доклады
3	Основные типы культуры.	2	9-16	8	16	26	Тест, семинарские доклады
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	2	17	2	2	5,8	Тест, семинарские доклады
Итого: 108 академических часов, 3 з.е. час.				18	32	57,8	Зачет - 0,2 академических часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
1.	Предмет и метод культурологии. История культурологических учений	Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурология и культурантропология, история культуры. Структура культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии.
2.	Общество и культура	Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Социальные функции культуры. Виды социальных институтов культуры. Народ и масса, их роль в культуре. Народная и массовая культура. Культурная элита и элитарная культура. Личность и культура. Становление и развитие личности как социокультурный процесс (инкультурация и социализация). Роль культурной среды, формирование и развитие индивидуальности, реализации творческих возможностей. Культурно-исторические типы личности и модели «культурного человека». Основные сферы личностной культуры: мировоззренческая, нравственная, эстетическая и др.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
3.	Культура как смысловой мир человека.	<p>Понятие языка и кода культуры. Значение исследований языков и кодов культуры для культурологии. Классификация языков культуры. Процесс формирования символических структур.</p> <p>Нормативно-ценностная основа культуры: обычаи и культурные традиции, культурные нормы и ценности. Соотношение социальных и культурных ценностных образцов.</p> <p>Культурная картина мира.</p>
4.	Динамика культуры. Культурогенез.	<p>Понятие динамики культуры; синхронный и диахронный подходы к исследованию динамики культуры. Изменчивость культуры и эволюция культурных систем; три типа отношения к предшествующей культуре.</p> <p>Происхождение культуры и его причина. Первобытная культура, проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм.</p> <p>Переход от преистории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др.</p> <p>Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.</p>
5.	Типология культур	<p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества. Динамика и механизмы культурных изменений, закономерность смены культурных типов.</p> <p>Культурологические теории о типологии и классификации культур, цикличности развития культуры (А.Тойнби, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Данилевский и др.)</p>
6.	Основные типы Культур Востока.	<p>Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества. Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада. Место культурной традиции Востока в истории мировой культуры.</p> <p>Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика. Принцип "единства в многообразии".</p> <p>Конфуцианско-даосистская картина мира. Система ценностей и основные черты китайского искусства. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.</p> <p>История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир.</p>
7.	Европейская	Особенности зарождения цивилизации на Европейском

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы.
	культурная традиция.	континенте. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры. Поис в жизни античного человека Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Греция и Рим: проблема преемственности культур.
		Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация. Рационализм и Просвещение. Идея европоцентризма. Классицизм в искусстве. Основные направления и стили в искусстве Нового времени.
8.	Русская культура как тип	Особенности русской культуры. Принятие христианства и его роль в становлении русской культуры. Влияние географического положения России (между Европой и Азией) на характер культуры и национальный тип ментальности. Идея "империи" в русской культуре Сакрализация образа монарха в России. " Особенности дворянской, городской и сельской культур. История и судьба русской интеллигенции.
9.	Современная культура, её особенности и проблемы.	Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.

Семинары.

Тема 1. Культурология и её место в науке (4 час).

1. Основные подходы к определению понятия культуры. Три уровня научных исследований культуры: философия культуры, теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
2. Функции культуры: приспособительная, гуманистическая, познавательная, нормативная, коммуникативная, информационная, рекреационная.
3. Типичные формы и структуры культуры: материальная и духовная, мировая (общечеловеческая) и национальная, обыденная и специализированная культуры.
4. Становление культурологической мысли в европейской философии:
 - а) эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма;

б) "классическая модель" культуры в европейской философии.

Просветительская концепция культуры.

Тема 2. Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв.

1. Критика классического образа культуры (К.Маркс, А.Шопенгауэр, Р.Вагнер, Ф.Ницше).
2. Неокантианство о различии "наук о природе" и "наук о культуре" (В.Виндельбанд, Г.Риккерт).
3. Экзистенциалистская концепция культуры. Ж.-П.Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А.Камю - "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.
4. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П.Сорокин, Т.Парсонс, Р.Мертон).
5. Психоаналитическая концепция культуры. (З.Фрейд, К.-Г.Юнг, Э.Фромм, А.Адлер, Ж.Лакан).

Тема 3. Культура и общество.

1. Народ и масса, их роль в культуре.
2. Культурная элита.
3. Типы человека как субъекта культуры.
4. Виды социальных институтов культуры.
5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.

Тема 4. Основные понятия культурологии

1. Культурные традиции и обычаи, их роль в жизни общества.
2. Понятия «ценность» и «норма», их роль в культуре
3. Культурные коды и символы культуры.
4. Межкультурная коммуникация.

Тема 5. Традиционные общества

1. Происхождение культуры и его причина. К.Ясперс об осевом времени.
2. Первобытная культура, проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм.
3. *Переход от предыстории к цивилизации.* Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др.
4. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов.
5. Образование и роль писца в трансляции культуры.
6. Сакрализация культуры. Жречество.

Тема 6. Типологии культуры.

1. Социальная и историческая типологии культур.
2. Концепции локальных цивилизаций: Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.
3. Культура и цивилизация.
4. «Запад» и «Восток» как универсальные культурные традиции.

Тема 7. Индо-буддийский тип культуры.

1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры: индуизм, джайнизм, буддизм
2. Особенности повседневной бытовой культуры индийцев.
3. Принцип "единства в многообразии". Система ценностей индийской культуры.
4. Прикладной характер научного знания
5. Эстетический идеал индийской культуры и художественная практика

Тема 8. Конфуцианско-даосистский тип культуры.

1. Конфуцианско-даосистская картина мира и её социальный характер.
2. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру.
3. Культ иероглифа, система образования.

4. Характерные особенности бытовой культуры.
5. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер. Виды художественной культуры: живопись, архитектура, литература, прикладное искусство.
6. Характер знания в конфуцианско-даосистской картине мира

Тема 9. Арабо-мусульманский тип культуры.

1. История формирования арабо-мусульманского типа культуры.
2. Особенности ислама как мировой религии.
3. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина.
4. Научные достижения арабского Востока
5. Представления о прекрасном и искусство.

Тема 10. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

1. Понятие и пространственно-временные рамки античной культуры.
2. Мифы Древней Греции, их отображение в искусстве.
3. Основные черты и достижения полисной культуры.
4. Своеобразие древнеримской культуры и искусства.
5. Эллинистическая культура, ее достижения и причины упадка.

Тема 11. История и культура европейского средневековья.

1. Христианство как стержень культуры.
2. Социокультурная специфика католицизма.
3. Символизм средневекового мировоззрения.
4. Формирование религиозной морали.
5. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика.

Тема 12. "Рождение Запада"

1. *Возрождение*. Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. "Северное Возрождение". Барокко.
2. *Реформация*. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Реформация и гуманизм. Новый тип трудовой этики.
3. *Рационализм и Просвещение*. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Голландия - Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Значение принципа воспитания "нового человека". Классицизм в искусстве. Романтизм.

Тема 13. "Модерн": от расцвета к кризису (XIX-XX вв.)

1. Развитие промышленного капитализма, влияние массового производства на бытовую культуру и образ жизни.
2. Изменения в политической жизни. Идеи либерализма, их роль в жизни европейских народов.
3. Расцвет естественных наук. Реализм в искусстве.
4. Смысл стиля модерна и декаданса в искусстве.

Тема 14. Генезис, этапы развития и специфика российской культуры.

1. Геополитические характеристики русской культуры.
2. Самопознание и самоопределение русской культуры. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.
3. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности
 - Культура Киевской Руси и Культура Московской Руси.
 - Русское Просвещение XVII-XVIII вв. «Золотой век» русской культуры.
 - «Серебряный век» русской культуры.
 - Культура советской России и культура русского зарубежья.
4. Культура России постсоветского периода. Современная социокультурная ситуация в России.

Тема 15. Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры.

1. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе.
2. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.
3. Плюрализация жизненных стилей.
4. Формирование глобальных проблем современности.
5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№	Раздел дисциплины	Вид (форма) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Культурология как наука.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	10
2.	Основные проблемы теории культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	16
3.	Основные типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	26
4.	Ведущие тенденции развития современной культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	5,8
	Итого:		57,8

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

Культурология : учеб.-метод. пособие для всех направлений подготовки/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 135 с.

Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11398.pdf

Культурология : метод. указания по организации самост. и аудитор. работе студентов/ АмГУ, ФСН; сост. Е. И. Тарутина. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 59 с.

Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11479.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания и изучения студентами курса культурологии используются следующие формы обучения: презентации, обучающие и проверочные тесты, методы личностной ориентированности, компетентностно-ориентированное обучение, интенсивности, диалогичности, межпредметности, креативности. Развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации и принятия решений реализуется посредством применения интерактивные форм проведения занятий (проблемные лекция, семинар-дискуссия, учебные конференции).

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а так же методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология». Оценочные средства для проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации находятся в фонде оценочных средств, который разрабатывается в соответствии с локальным нормативным актом АмГУ.

Вопросы к зачету

1. Культурология как область знания.
2. Генезис и эволюция понятия «культура».
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
6. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Философия культуры О. Шпенглера.
9. «Вызов и Ответ» – движущая сила в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
10. Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда.
11. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
12. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
13. Теория культур Л. Уайта.
14. Культурологические идеи Э. Тайлора и Дж. Фрейзера.
15. Морфология культуры: сферы, виды и уровни. Культурные универсалии.
16. Этнос, культура и цивилизация.
17. Социальные функции культуры.
18. Механизмы трансляции культурной информации. Культурно-историческое наследие.
19. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство.
20. Взаимодействие культур. Культурный шок и пути его преодоления.
21. Личность как культурный субъект. Структура личности.
22. Социально-психологические механизмы усвоения человеком культурной информации. Социализация и инкультурация.
23. Типы действий человека (по М. Веберу).
24. Понятие социокультурной динамики. Функционирование и развитие культуры.
25. Концепция «потока и взрыва» Ю.М. Лотмана.
26. Синергетическая концепция социокультурной динамики.
27. Культура и ценностное отношение к миру.
28. Понятие и природа ценностей.
29. Формы существования ценностей.
30. Классификация ценностей.
31. Деформация ценностного сознания как психологическая основа девиантного поведения.
32. Типология как метод культурологического исследования. Культурно-исторические эпохи.
33. Архаическая культура: понятие, специфика и этапы развития.
34. Орудийная и хозяйственная деятельность людей архаического общества.
35. Генезис и развитие социальной организации архаического общества.
36. Становление и развитие духовной культуры архаического общества.
37. Локальные (ранние) цивилизации древности: общая характеристика.
38. Цивилизации доколумбовой Америки
39. «Осевое время». Становление культурных традиций Востока и Запада.
40. Истоки, генезис и основные этапы развития индо-буддийской культуры.
41. Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма и индуизма.
42. Художественная культура и литература Индии.
43. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
44. Культурные открытия и изобретения Китая.
45. Основы арабо-мусульманской культуры.

46. Художественные традиции исламской культуры.
47. Основы древнегреческой цивилизации.
48. Наука и искусство Древней Греции.
49. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
50. Кризис римской культуры и закат античности.
51. Средневековая цивилизация в Западной Европе: генезис и основные черты.
52. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
53. Реформация и духовная жизнь Европы XVI в.
54. Культура эпохи Просвещения.
55. Языческая Русь: проблема культурно-исторического выбора.
56. Роль православия в российском культурогенезе.
57. Культура Московского царства.
58. Культура России XVIII века.
59. «Золотой век» русской культуры.
60. «Серебряный век» русской культуры.
61. Официальная и неофициальная культура в СССР.
62. Культура русского зарубежья.
63. Современная социокультурная ситуация в России.
64. Культура в современном мире: глобализация, демократизация и коммерциализация.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441387> (дата обращения: 27.02.2020).
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : ВолтерсКлувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424000> (дата обращения: 27.02.2020).
3. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие / К. Н. Гацунаев ; под редакцией Т. А. Молокова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0615-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16379.html> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
2	ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более и4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем этот учебники и учебные пособия.
3	Windows 7– DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору	- Сублицензионный договор № Тг000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

г) профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика.
1.	http://www.window.edu.ru	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2	https://www.stulentlibrary.ru	«Консультант студента» – многопрофильный образовательный ресурс, предоставляющий доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3.	https://arch.neicom.ru	«Архив научных журналов» содержит архивные коллекции ряда ведущих научных изданий. Каждая коллекция состоит из метаданных и полных текстов статей.
4	http://www.pilosophy.ru	Стэнфордская философская энциклопедия – одна из крупнейших в мире и наиболее авторитетная энциклопедия по философии. Ее статьи – это полномасштабные обзорные работы по той или иной проблеме, понятию, философу, написанные ведущими специалистами в доступной форме, не теряющей при этом академической строгости.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых рекомендуется записывать вопросы, выделять ключевые слова и наиболее важные определения, а также во внеаудиторное цитировать фрагменты из рекомендованной литературы (дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений).

Методические рекомендации к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми

публикациями в периодических изданиях по философии. При этом уделять необходимое внимание как рекомендациям преподавателя, так и требованиям учебной программы. Подготовку к практическим занятиям необходимо начать с основных понятий темы, затем ответить на контрольные вопросы. В ходе практического занятия студенту необходимо активно участвовать в обсуждении вопросов плана, уметь ставить вопросы докладчику или преподавателю, выполнять задания, даваемые преподавателем.

Методические рекомендации по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется: а) составить план-конспект своего выступления; б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью; в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме. Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

Методические указания преподавателя по основным формам и приемам самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов должна носить планомерный и творческий характер. Качественное освоение учебной дисциплины невозможно без использования учебной литературы и других источников. В первую очередь следует использовать литературу, рекомендованную для подготовки к данному семинарскому занятию.

Приемами самостоятельной работы являются: организация информационного поиска, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях), конспектирование источников, логическое построение набранного материала для наиболее четкого изложения темы, подбор ораторских приемов работы с аудиторией (проблемные вопросы, яркие факты или высказывания и т.п.).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

«Культурология» для 38.03.01. Экономика

В соответствии с учебным планом для заочной формы обучения предусмотрено

Зачет 2 курс, 3 сем, 0,2 акад. часов

Лекции 4 (акад. час.)

Практические занятия 4 (акад. час.)

Самостоятельная работа 99,8 (акад. час)

Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 34 (з.е.)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Культурология как наука	3	2	-	20	тест
2	Основные проблемы теории культуры.	3	-	-	20	тест
3	Основные типы культуры.	3	-	2	40	Семинарский доклад
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	3	2	2	19,8	Семинарский доклад
	Итого:		4	4	99,8	зачет (0,2 акад. час.)

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Культурология как наука	Изучение и конспектирование учебного материала, подготовка к тестам, семинарским докладам и зачету.	20
2	Основные проблемы теории культуры.		20
3	Основные типы культуры.		40
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.		19,8