

Проректор по УР и НР
А.В. Лейфа

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» (уровень специалитета)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«15» 05 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании УМС специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

«15» 05 2020 г., протокол № 9

Председатель  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

 Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

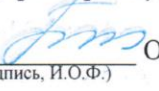
Заведующий выпускающей кафедрой

 Е.А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора научной библиотеки

 О.В. Петрович
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественное проектирование интерьера» является: овладение теоретическими и методологическими основами проектирования интерьера; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайн - проектирования.

Задачи дисциплины: овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности; формирование креативного мышления; освоение проектно-графического языка дизайн-деятельности; познание теоретических средств и методов, адекватных задачам художественного проектирования интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Художественное проектирование интерьера» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» является **дисциплиной специализации базовой части.**

Дисциплина реализует следующие аспекты профессиональной подготовки специалистов «Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)»: методы проектирования внутреннего пространства зданий и сооружений различного функционального назначения, проектные методики в художественном проектировании интерьеров. Дисциплина рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и методики проектирования конкретных объектов, включающих предметно-пространственные комплексы, внутренние и внешние пространства, предметные, ландшафтные и декоративные формы, оборудование и оснащение. В ходе преподавания дисциплины обозначается социальная роль интерьера и его место в жизни общества, изучаются методики организации внутренней среды зданий, ее предметного и художественного наполнения, отвечающей современным эстетическим требованиям, а также требованиям к комфортности и безопасности, определяется область взаимодействия внешнего и внутреннего пространства.

Курс дисциплины развивает художественно-образное и объёмно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности художника. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно в процессе творческого поиска решать любые дизайнерские задачи.

Изучение дисциплины построено на основе поэтапного освоения методики проектирования интерьера и ведется по принципу последовательного усложнения выдаваемых заданий: от графических упражнений и проектирования несложных пространственно и функционально сооружений, простейших интерьеров, к созданию проектов сложных архитектурных или экспозиционных ансамблей.

Особенностью дисциплины является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования, строительства и производства.

Дисциплина «Художественное проектирование интерьера» осваивается студентами с 1 по 12 семестр и интегрирует знания таких курсов как: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Информационные технологии в художественном проектировании», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Академический рисунок для профессиональной деятельности», «Академическая живопись для профессиональной деятельности», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Основы проектной графики». На формирование креативного и пространственного мышления направлены дисциплины: «Объёмно-пространственная композиция интерьера», «Макетирование», «Компьютерные технологии в проектировании интерьера», «Отделка и декорирование интерьеров», «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера». Технический аспект дисциплины

«Художественное проектирование интерьера» обеспечивается курсами: «Безопасность жизнедеятельности», «Основы производственного мастерства», «Основы строительного дела», «Основы инженерной графики», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Конструирование в проектировании интерьера», «Основы эргономики», «Инженерно-технологические основы проектирования», «Архитектурно-строительные конструкции», «Типология зданий и сооружений». Социально ориентированный аспект дисциплины формируют курсы: «Философия», «Основы правовых знаний», «Основы экономических знаний», «Основы научных исследований», «Основы психологии творческого процесса», «История архитектуры», «История искусства интерьеров», «История искусств», «История дизайна», «Организация проектной деятельности».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4);

готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);

способностью к владению архитектурно-художественным синтезом (ПСК-3,1);

способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера (ПСК-3,2);

способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3,3);

готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров (ПСК-3,6);

способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой (ПСК-3,9);

способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования (ПСК-3,10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: предмет и объект деятельности в области художественного проектирования интерьера, стадии, методы и средства решения творческих задач;

уметь: анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; генерировать проектные идеи и выдвигать концепцию; разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать их в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;

владеть: навыками целеполагания в области проектирования интерьера, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

[illegible]

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2268 академических часов, 63 (з. е.)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СРС	ИКР	
1	2	3	4	5	6	8	9	12
1	Тема 1: «Архитектур ный ордер»	1	1 - 17	18	34	55,8		Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 4,6,8, 12,14,16,17 нед. <i>ЗаО 0,2 (акад.час.)</i>
2	Тема 2: «Обмер мебели»	2	1-7	14	14	60		Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,3,5, 6,7 нед.
3	Тема 3: «Малое архитектурное сооружение с несложной функцией»	2	8-17	20	36			Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 8,12,14, 16,17 нед. <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>
4	Тема 4: «Разра- ботка интерье- ров и витрины фирменного магазина»	3	1-17	18	50	37	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,3,6, 8,9,10,12,15,16,17 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>
5	Тема 5: «Разра- ботка интерье- ров 1-2х комна тной типовой квартиры»	4	1-17	18	50	72,8	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,4,7, 10,13,15 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>ЗаО 0,2 (акад.час.)</i>
6	Тема 6: «Разработка загородного дома»	5	1-17	34	50	57	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,2,3,5, 6,8,10,13,14,16,17 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>
7	Тема 7: «Разра- ботка интерье- ров и экстерье- ра здания учебно-воспита тельного назначения»	6	1-17	34	50	56,8	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,2,6, 10,12,14,17 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>ЗаО 0,2 (акад.час.)</i>
8	ТЕМА 8: «Разработка интерьеров зрелищного сооружения»	7	1-17	34	102	77	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 4,6,8, 12,14,16,17 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>

1	2	3	4	5	6	8	9	12
9	ТЕМА 9: «Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)»	8	1-17	34	102	77	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 9,12,14, 16,17 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>
10	ТЕМА 10: «Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса»	9	1-17	34	102	40,8	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,3,6,9, 10,12,16, 17 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>ЗаО 0,2 (акад.час.)</i>
11	ТЕМА 11: «Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)»	10	1-17	34	112	67	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,4,7, 10,13,15 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>
12	ТЕМА 12: «Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (развлекательный комплекс)»	11	1-17	34	112	103	3	Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,4,7, 10,13,15 нед. <i>Защита КП 17 нед.</i> <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>
13	ТЕМА 13: «Разработка интерьеров многофункционального здания»	12	1-10	10	60	38		Просмотр и аттестация пр. и сам. работ 1,4,7, 10 нед. <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>
	ИТОГО			336	874	742,2	27	ЗаО 1,4,6,9 (0,8 акад. час) Экзамен 2,3,5,7,8,10-12 288 (акад. час) КП 3-11

Л-лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента ИКР - иная контактная работа

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекции (акад. час.)

N п/п	Наименование темы (раздела)	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во акад. часов
1	2	3	4
1	Архитектурный ордер	<i>Вводная лекция.</i> Содержание дисциплины, требования. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.	2
		<i>Свойства графического изображения.</i> Линейная, тональная, полихромная графика. Инструменты и приспособления. Способы изображения предметов. Шрифтовое оформление проекта.	2
		<i>Академическая отмычка.</i> Материалы и инструменты. Техника исполнения. Понятие воздушная перспектива.	4
		<i>Вводная лекция к заданию «Архитектурный ордер».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
		<i>Архитектурный ордер.</i> История формирования. Ордера по Виньоле». Виды, основные части. Закономерности. Понятие модуль. Архитектурные обломы, правила построения.	2
		<i>Состав проекта.</i> Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация. Компоновка планшета. Пояснительная записка. Презентация проекта.	2
		<i>Общие сведения о чертеже.</i> Этапы работы над чертежом. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.	4
2	Обмер мебели	<i>Вводная лекция к заданию «Обмер мебели».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
		<i>Архитектурный обмер.</i> Виды фиксации. Кроки, рисунок, фотография, обмерный чертеж, фотограмметрическая фиксация. Организация обмерных работ. Измерительные инструменты и приборы для обмеров. Рулетка, отвес, уровень, теодолит, нивелир.	4
		<i>Правила проведения обмерных работ.</i> Метод триангуляции, метод прямоугольных ортогональных координат. Обмеры планов. Высотные обмеры. Съёмка генеральных планов и обмер территории.	4
		<i>Обмерный рисунок сложного предмета мебели.</i> Обмеры деталей. Рисование декоративных элементов мебели и шаблонов. Оформление обмерных работ. Выполнение обмерных чертежей. Фиксация текстуры и фактуры материала. Имитация натуральных пород древесины и мебельных тканей.	4
3	Малое архитектурное сооружение с несложной	<i>Вводная лекция к заданию «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, навильон)».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	6

1	2	3	4
	функцией	<i>Процесс проектирования. Этапы проектирования. Особенности каждого этапа. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе. Проектирование без аналогов. Проектирование по прототипам.</i>	4
		<i>Архитектурная идея и дизайн-концепция. Разработка творческой концепции. Художественный образ в интерьере.</i>	4
		<i>Вариантное проектирование. Эскизирование. Графические приемы поиска проектной идеи.</i>	6
4	Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьера магазина». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	4
		<i>Витрина магазина. Назначение. Функция. Типы витрин. Особенности конструкции.</i>	2
		<i>Правила оформления витрин. Основные направления в дизайне витрин. Решение композиции витрины. Цвет и свет в оформлении витрины магазина.</i>	2
		<i>Магазины. Общие сведения. Типы торговых сооружений. Основные группы помещений.</i>	2
		<i>Объемно-планировочные решения магазинов. Основные функциональные зоны.</i>	2
		<i>Формы и методы торговли. Организация торгово-технологических процессов внутри магазина. Расстановка и выбор торгового оборудования.</i>	2
		<i>Понятие мерчендайзинга. Основные правила. Формирование пространства магазина и мерчендайзинг.</i>	2
		<i>Правила «золотого треугольника». Направление потоков покупателей. Холодные и горячие зоны. Реклама и POS материалы в залах магазинов. Информационный дисплей.</i>	2
5	Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров типовой квартиры площадью до 50 кв. м.». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	2
		<i>Интерьер. Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.</i>	2
		<i>Принципы и приемы построения пространства. «Моно и полипространство». Понятие «зона». Типы помещений. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. Цвет. Искусственное освещение.</i>	2
		<i>Основы композиционного формирования интерьера. Понятие «архитектурна форма» и ее компоненты.</i>	2
		<i>Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия пространства. Его свойства.</i>	2
		<i>Особенности восприятия интерьера. Пространственные планы. Величина помещения. Символика формы. Цвет и освещенность пространства.</i>	2

1	2	3	4
		<i>Приемы организации пространственной формы. Помещение. Система помещений. Схемы композиционных решений.</i>	2
		<i>Приемы организации поверхности ограждения. Общая характеристика. Средства. Приемы. Синтез изобразительных искусств.</i>	2
		<i>Приемы организации предметной среды. Общая характеристика. Средства. Приемы.</i>	2
6	Разработка загородного дома	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка загородного дома». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	4
		<i>Жилая среда как объект проектирования. Социальное и градостроительное значение жилой застройки. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке. Природно-климатические условия.</i>	2
		<i>Жилые дома. Основные типы жилых зданий. Постоянные и временные жилища.</i>	2
		<i>Классификация жилых домов и области их применения. Общие положения.</i>	2
		<i>Жилые дома с общеквартирными коммуникациями. Секционные дома. Приемы построения и типы секций. Галерейные и коридорные дома.</i>	2
		<i>Планировочные элементы безлифтовых домов. Лестницы. Типы лестниц. Основные требования. Примеры расчета. Галереи. Коридоры. Мусоропроводы. Входы в дома. Нежилые помещения.</i>	2
		<i>Жилые дома с входами в квартиры с территории. Усадебные дома. Одноквартирные дома. Дома с квартирами в одном и двух уровнях. Двухквартирные дома. Приемы застройки усадебными домами с приквартирными участками.</i>	2
		<i>Блокированные дома. Типы блоков и квартир. Одноэтажные блок - квартиры. Двухэтажные блоки. Трехэтажные блоки. Блок - квартиры с дворами. Приемы блокировки.</i>	2
		<i>Функции жилища и членение пространства квартиры. Структура квартиры. Состав семьи. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.</i>	4
		<i>Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом. Квартиры со сложным периметром.</i>	4
		<i>Состав помещений квартиры. Взаимосвязи между помещениями. Зонирование квартиры.</i>	2
		<i>Архитектурно - пространственная организация квартиры. Функциональные зоны и основные виды оборудования квартир.</i>	2
		<i>Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. Функциональные программы помещений. Экологические аспекты организации жилища.</i>	2

1	2	3	4
		<i>Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир. Объединение функциональных программ помещений. Встроенная мебель.</i>	2
7	Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения». Постановка цели, задач. Состав проекта.</i>	6
		<i>Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания. Приемы связи интерьера с окружающей внешней средой.</i>	2
		<i>Проектирование интерьеров общественных зданий. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.</i>	2
		<i>Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.</i>	2
		<i>Принципы организации внутреннего пространства. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.</i>	2
		<i>Объемно-планировочная структура здания. Конструктивная структура здания. Инженерное оборудование. Средства пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.</i>	2
		<i>Основные планировочные элементы зданий. Структурные узлы зданий. Входная группа помещений. Основные помещения. Вспомогательные помещения.</i>	2
		<i>Детские дошкольные образовательные учреждения. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Требования к участку.</i>	2
		<i>Общеобразовательные школы. Общие положения. Классификация школ. Объемно-планировочное решение. Конструкции школьных зданий. Требования к участку.</i>	2
		<i>Высшие учебные заведения. Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочное решение.</i>	2
		<i>Принципы и приемы построения пространства общественного здания. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство.</i>	2
		<i>Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа. Масштаб.</i>	2
		<i>Синтез искусств в интерьере. Единство содержания, пространства, конструкции. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.</i>	2
		<i>Элементы, характеризующие интерьер. Форма (закономерности построения, характеристики, сочетания). Материал и фактура.</i>	2
		<i>Цвет и свет в интерьере общественного здания. Воздействие цвета. Функции света.</i>	2
8	Разработка интерьеров	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения».</i>	4

1	2	3	4
	зрелищного сооружения	Постановка цели, задач. Состав проекта.	
		<i>Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий. Классификация. Общие положения.</i>	2
		<i>Кинотеатры. Общие положения. Градостроительная роль. Основные типы зданий и приемы их композиции. Объемно-планировочное решение основных помещений.</i>	2
		<i>Театрально-концертные здания и сооружения. Общие положения. Градостроительная роль зрелищного сооружения. Объемно-планировочное решение. Театральная сцена. Зрительный зал. Концертный зал. Помещения, обслуживающие зрителей. Помещения, обслуживающие сцену. Многозальные зрелищные здания. Архитектурно-художественные задачи.</i>	2
		<i>Здания клубов. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Зрелищная часть. Клубная часть здания.</i>	2
		<i>Здания цирков. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Структура зрительного зала. Производственные и зрительские помещения.</i>	2
		<i>Спортивные сооружения. Сеть и классификация спортивных сооружений. Принципы размещения. Открытые плоскостные спортивные сооружения.</i>	2
		<i>Стадионы. Типы стадионов. Генеральный план. Видимость и обзораемость. Трибуны. Требования безопасности. Объемно-планировочные и конструктивные решения.</i>	2
		<i>Крытые спортивные сооружения. Классификация. Крытые стадионы. Арена. Трибуны. Архитектурно-композиционные и конструктивные решения.</i>	2
		<i>Плавательные бассейны. Общие сведения и классификация. Функциональные основы объемно-планировочных решений. Сооружения в помещении бассейна.</i>	2
		<i>Вспомогательные помещения спортивных сооружений. Требования. Варианты планировки и расположения. Административные помещения.</i>	2
		<i>Световая архитектура. Основные понятия светологии. Архитектурно-декоративное освещение городов. Виды декоративного освещения.</i>	2
		<i>Типология масштабов светового дизайна. Формирование световых ансамблей города. Ландшафтно-световые ансамбли.</i>	2
		<i>Свето моделирование как метод светового дизайна. Принципы построения светового образа объектов. Светодизайн зданий и сооружений.</i>	2
		<i>Утилитарное освещение. Основные задачи. Нормы искусственного освещения. Виды светильников. Понятие схемы светораспределения. Типы ламп.</i>	2
		<i>Взаимосвязь интерьерного и экстерьерного освещения. Освещение и архитектурная форма.</i>	2
9	Разработка	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка</i>	6

1	2	3	4
	интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха)	<i>экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	
		<i>Гостиница.</i> Строительно-конструктивная основа здания гостиницы. Архитектурная композиция гостиничных зданий. Благоустройство прилегающей территории. Классификация гостиниц. Понятие разряда гостиницы. Основные типы гостиниц.	4
		<i>Функциональная структура гостиниц.</i> Основные группы помещений. Состав помещений. Требования к оборудованию. Жилой номер. Типы номеров. Функциональное зонирование. Основные виды оборудования.	2
		<i>Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма.</i> Общие положения. Классификация. Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев.	2
		<i>Функционально-планировочные группы помещений.</i> Приемно-вестибюльная группа, спальные помещения, лечебно-диагностические, спортивно-оздоровительные, культурно-массового обслуживания, группа предприятий общественного питания.	4
		<i>Больницы и поликлиники.</i> Общие положения. Композиционные схемы. Типы больниц. Основные принципы проектирования. Состав помещений. Планировочно-технологические требования. Инженерное оборудование.	2
		<i>Здания предприятий общественного питания.</i> Классификация. Объемно-планировочное решение. Композиционные схемы. Состав и планировка помещений зданий предприятий питания. Функциональные зоны и основные виды оборудования. Санитарно-гигиенические требования.	2
		<i>Транспортные сооружения. Автомобильные стоянки.</i> Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей. Объемно-планировочное решение. Подземные автостоянки. Механизированные автостоянки.	2
		<i>Сооружения и устройства для пешеходов уличного и внеуличного общественного транспорта.</i> Подземные и надземные переходы. Остановки. Сооружения скоростного внеуличного транспорта.	2
		<i>Здания вокзалов.</i> Градостроительное значение. Объемно-планировочное решение. Классификация. Приемы архитектурной композиции в зданиях вокзалов. Состав помещений. Основные требования.	4
		<i>Визуальные коммуникации при проектировании интерьеров транспортных сооружений.</i> Основные правила и требования.	2
		<i>Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.</i> Требования доступности, безопасности, информативности, комфортности.	2

1	2	3	4
10	Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров торгово-выставочного комплекса».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	6
		<i>Выставки.</i> Общие положения. Градостроительная роль. Принципы проектирования выставочного здания. Пространственная структура павильонов. Функциональные взаимосвязи групп помещений.	6
		<i>Художественный образ выставочных павильонов.</i> Конструкции и материалы. Экспозиция под открытым небом. Принципы организации экспозиции.	6
		<i>Организация выставок. Объемно-планировочное решение экспоместа: процесс и функциональная организация пространства.</i>	4
		<i>Основные типы экспозиций.</i> Особенности проектирования оборудования для выставок. Каркасное оборудование. Бескаркасное оборудование. Вантовые конструкции. Конструкции стендов, коробов, объемных букв.	4
		<i>Выставочная витрина.</i> Основные требования к ней. Правила выкладки экспонатов. Экспонаты и предметная аранжировка.	4
		<i>Принципы колористического и светового решения экспозиции.</i> Проблема освещения экспоместа.	4
11	Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр)	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров офиса».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	6
		<i>Принципы проектирования многофункциональных зданий и комплексов.</i> Эволюция делового центра.	4
		<i>Административные здания и офисы предприятий.</i> Общие положения. Основные группы помещений.	4
		<i>Объемно-планировочное решение офиса.</i> Типы офисных помещений. Функциональная организация пространства.	4
		<i>Особенности проектирования рабочего места.</i> Эргономические требования. Нормы освещенности.	4
		<i>Фирменный стиль и визуальные коммуникации в интерьерах офисных помещений.</i>	4
		<i>Здания и комплексы банков.</i> Исторические предпосылки становления здания банка. Классификация зданий банков.	4
		<i>Объемно-планировочное решение здания банка.</i> Состав помещений и функциональные блоки здания. Требования безопасности.	4
12	Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (развлекательный комплекс)	<i>Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания».</i> Постановка цели, задач. Состав проекта.	6
		<i>Многофункциональные торговые центры.</i> Формирование и принципы развития. Классификация типов и размещение.	4
		<i>Функциональное зонирование территории ТЦ.</i> Группировка и состав предприятий и учреждений ТЦ.	4
		<i>Архитектурная композиция общественно-торговых центров.</i> Протяженные, компактные, расчлененные ТЦ.	4

1	2	3	4
		<i>Особенности конструктивных решений торговых зданий и комплексов. Конструкции витрин.</i>	4
		<i>Музеи. Общие положения. Основные группы помещений. Функциональные взаимосвязи.</i>	4
		<i>Принципы организации экспозиции музея</i> <i>Пространственное построение музея.</i>	4
		<i>Создание световой среды. Техническое оснащение музея. Конструкции и материалы.</i>	2
		<i>Композиция и художественный образ музея. Синтез искусств. Экспозиции под открытым небом.</i>	2
13	Разработка интерьеров многофункционального здания	<i>Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные положения. Комплексный метод проектирования. Формы комплексности. Технологическая карта проектирования.</i>	2
		<i>Принцип проектирования объекта как системы. Объект-среда. Взаимодействие внешнего и внутреннего. Объемно-пространственная подсистема. Конструктивная подсистема. Эстетическая подсистема.</i>	2
		<i>Метод проблемного проектирования. Постановка проблемы. Социальные проблемы. Метод средового проектирования. Понятие среды. Средовой подход. Непрерывность среды. Проблема жилой среды.</i>	2
		<i>Метод регионального проектирования. Взаимосвязь объекта с внешней средой. Жилище и климат. Проектирование для различных климатических условий. Использование рельефа.</i>	2
		<i>Методика дипломного проектирования. Задачи дипломного проектирования. Стадии исполнения. Программа – задание на проектирование. Содержание.</i>	2
Всего лекций:			336

6.2 Практические занятия (акад. час.)

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	кол-во акад. часов
1	2	3	4
1	Архитектурный ордер (34 акад. час.)	<i>Проектное задание: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью»</i> 1. Изучение и зарисовка элементов объекта. Масштабирование. Эскиз. Компонировка планшета. 2. Вычерчивание фрагмента здания на планшете в карандаше. 3. Архитектурная отмывка фрагмента тушью. 4. Обводка изображения. Компонировка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.	2 4 4 4
		<i>Проектное задание: «Архитектурный ордер»</i> 1. Изучение принципов построения архитектурного ордера на миллиметровке. 2. Сравнительный анализ различных типов ордеров. Композиционный поиск. Компонировка планшета.	4 4

1	2	3	4
		3. Вычерчивание элемента ордера на планшете в карандаше. 4. Архитектурная отмывка фрагмента тушью. Светотеневая проработка объекта. 5. Обводка изображения. Компоновка и выполнение надписи проекта. Сдача задания.	4 4 4
2	Обмер мебели (14 акад. час.)	<i>Проектное задание: «Обмер мебели»</i> 1. Зарисовки выбранного объекта. Выполнение кроков. 2. Выполнение обмерных работ. 3. Вычерчивание шаблонов на миллиметровке. 4. Разработка обмерочных чертежей предмета мебели. 5. Поиск проектной экспозиции. Компоновка планшета. 6. Исполнение проекта в карандаше. 7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.	1 1 2 2 2 2 2 2
3	Малое архитектурное сооружение с несложной функцией (36 акад. час.)	<i>Проектное задание «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, навильон)»</i> 1. Выполнение клаузуры на тему проекта. Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Эскиз проекта. 4. Разработка основных узлов сооружения. Выполнение элементов макета. 5. Поиск проектной экспозиции. Компоновка планшета. 6. Исполнение проекта в карандаше. Завершение работы над макетом. 7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания.	6 2 6 6 2 4 4 6
4	Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина (50 акад. час.)	<i>Курсовой проект «Разработка интерьера магазина»</i> Графическое исполнение проекта состоит из двух частей: «Витрина магазина», «Интерьер магазина». 1. Выполнение ассоциативной клаузуры «Витрина магазина». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. Выявление тенденций в решениях витрин. 3. Работа с фасадом – конструктивное решение. Клаузура. 4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Рабочие макеты. 5. Выбор варианта витрины, проработка деталей. Эскиз витрины магазина. Подбор отделочных материалов. 6. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. 8. Графическое выполнение проекта витрины в цвете.	2 2 2 2 2 2 2 2

1	2	3	4
		9. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер магазина». Обсуждение клаузуры. 10. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 11. Работа с планом магазина - функциональное зонирование, расстановка оборудования. 12. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Эскиз проекта. 13. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив. 14. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 15. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. 16. Графическое выполнение проекта витрины в цвете. Сдача проекта.	2 2 2 2 8 2 8 8
5	Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры (50 акад. час.)	<i>Курсовой проект «Разработка интерьеров типовой квартиры площадью до 50 кв.м.»</i> 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования. 4. Дизайн концепция квартиры – клаузура №2. 5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей. 6. Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов. 7. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив. 8. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 9. Исполнение проекта в карандаше. 10. Оформление пояснительной записки. 11. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	6 2 4 6 4 4 6 2 6 4 6
6	Разработка загородного дома (50 акад. час.)	<i>Курсовой проект «Разработка загородного дома»</i> Графическое исполнение проекта состоит из двух частей: «Загородный дом», «Интерьеры загородного дома» 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Загородный жилой дом. Планировка участка». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Работа с объемно – планировочным решением дома. Клаузура №2. 4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. 5. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разрезов, построение перспектив. Подбор	4 2 4 4

1	2	3	4
		отделочных материалов. Изготовление основных элементов макета. 6. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. Завершение работы над макетом. 8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта. 9. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры загородного дома». Обсуждение клаузуры. 10. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 11. Работа с планами помещений - функциональное зонирование, расстановка мебели и оборудования. 12. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта. 13. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив. 14. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 15. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. 16. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	4 2 2 4 4 2 2 4 2 2 4 4
7	Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения (50 акад. час.)	<i>Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения»</i> 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Клаузура № 2. «Эскизное предложение фасадов здания». Обсуждение клаузуры. 4. Работа с объемно – планировочным решением здания. Творческий поиск. Вариантное проектирование. 5. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание фасадов, построение перспектив. Подбор отделочных материалов. Изготовление основных элементов макета. 6. Компонировка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. Завершение работы над макетом. 8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта. 9. Выполнение ассоциативной клаузуры «Интерьеры здания учебно-воспитательного, образовательного назначения» 10. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с	4 2 4 2 4 2 4 4 4

1	2	3	4
		планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений. 11. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах, мебель. Подбор отделочных материалов. 12. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта. 13. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 14. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 15. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 16. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	2 2 2 2 4 4 4
8	Разработка интерьеров зрелищного сооружения (102 акад. час.)	<i>Курсовой проект: «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения»</i> 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры зрелищного здания». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Дизайн- концепция - клаузура №2. 4. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, элементы оборудования. Расчет видимости и акустики зрительного зала. 5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта. 6. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 7. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 8. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. 9. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проектного задания. 10. Выполнение клаузуры на тему «Световой дизайн фасада». Обсуждение клаузуры. 11. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 12. Дизайн- концепция - клаузура №3. 13. Работа с генпланом, расстановка осветительных приборов. 14. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Цветовое решение. Эскиз проекта. 15. Проработка деталей. Построение планов, фасадов. 16. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. Оформление пояснительной записки. 17. Графическая подача проекта в цвете. Сдача проекта.	6 6 6 6 6 8 4 6 8 6 4 6 4 6 4 6 10

1	2	3	4
9	Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха) (102 акад. час.)	<i>Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса»</i> 1. Натурное обследование объекта проектирования. Выполнение обмеров. Фиксация деталей. 2. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Гостиничный комплекс. Планировка участка. Предложения по фасадам». Обсуждение клаузуры. 3. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 4. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории. 5. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура №2. Обсуждение клаузуры. 6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, расчет оборудования, мебель. 7. Клаузура №3. Концепция жилой ячейки (номер, палата). Обсуждение клаузуры. 8. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта. 9. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 10. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 11. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 12. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	8 8 8 8 8 8 8 10 8 10 10
10	Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса (102 акад. час.)	<i>Курсовой проект: «Разработка экстерьера и интерьеров торгово-выставочного комплекса»</i> 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Торгово-выставочный комплекс. Входная группа, фасады, благоустройство территории». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории. 4. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура № 2. Обсуждение клаузуры. 5. Клаузура № 3. Концепция торгового пространства. Обсуждение клаузуры. 6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений. 7. Клаузура № 4. Концепция выставочного пространства. Обсуждение клаузуры.	6 6 6 6 6 6 8

1	2	3	4
		8. Модульная организация пространства. Решение экспоместа. Рекламно-информационные установки. Фирменный стиль. Элементы наполнения. Цветовое решение. 9. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов. 10. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта. 11. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 12. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 13. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 14. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта	2 8 8 12 6 12 10
11	Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр) (112 акад. час.)	<i>Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров офиса»</i> 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Офисное здание. Входная группа, фасады, благоустройство территории». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории. 4. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры офиса». Обсуждение клаузуры. 5. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 6. Клаузура № 3. Концепция рабочего пространства. Обсуждение клаузуры. 7. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений. 8. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов. 9. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта. 10. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 11. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 12. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 13. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта	6 6 8 6 8 6 12 12 8 10 6 10 14
12	Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального здания	<i>Курсовой проект «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания»</i> 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Фасады многофункционального здания». Обсуждение клаузуры.	6

1	2	3	4
	нального комплекса (развлекательный комплекс) (112 акад. час.)	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Клаузура № 2. Интерьеры многофункционального комплекса. Обсуждение клаузуры. 4. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений. 5. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов. 6. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта. 7. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 8. Компонировка планшето. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 9. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 10. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта	6 6 12 10 10 12 8 18 24
13	Разработка интерьеров многофункционального здания (60 акад. час.)	<i>Творческое задание «Разработка интерьеров многофункционального здания» (Функциональное назначение здания по выбору студента, в зависимости от предварительной темы ВКР)</i> 1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры многофункционального здания (по выбору)». Обсуждение клаузуры. 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 3. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений. 4. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах здания, мебель. Подбор отделочных материалов. 5. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта. 6. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 7. Компонировка планшето. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 8. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 9. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта	6 6 6 6 6 6 6 6 12
Всего практических занятий:			874

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	2	3	4
1	Архитектурный ордер	Проектное задание: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой	

1	2	3	4
	(55,8 акад. час.)	тушью): 1. Масштабирование портала памятника архитектуры. 2. Компонировка и вычерчивание на миллиметровке основных элементов проектного задания (фасад, план, масштабная линейка).	6 12
		Проектное задание: «Архитектурный ордер» 1. Построение основных элементов архитектурного ордера на миллиметровке. 2. Вычерчивание сравнительных схем по высоте ордера и по модулю.	18 19,8
2	Обмер мебели (24 акад. час.)	1. Вычерчивание шаблонов на миллиметровке. 2. Разработка обмерочных чертежей предмета мебели.	12 12
3	Малое архитектурное сооружение с несложной функцией (36 акад. час.)	1. Сбор материала по теме. 2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3. Требования и нормы проектирования. 4. Компонировка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды магазинов, типологические признаки объекта, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	6 6 6 18
4	Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина (37 акад. час.)	1. Сбор материала по теме КП. 2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3. Требования и нормы проектирования торговых зон. 4. Изучение СНиП и СанПиН. 5. Приемы стилизованных решений магазинов. 6. Изучение аналогов. 7. Компонировка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды торговых предприятий, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования, правила выкладки товара.	2 3 6 6 6 6 8
5	Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры (72,8 акад. час.)	1. Сбор материала по теме КП. 2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3. Требования и нормы проектирования жилья. 4. Изучение СНиП и СанПиН. 5. Приемы стилизованных решений квартир. 6. Изучение аналогов. 7. Компонировка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды квартир, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, встроенная мебель.	8 10 8 14 10 8 14,8

1	2	3	4
6	Разработка загородного дома (57 акад. час.)	1.Сбор материала по теме «Загородный дом». 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования. Изучение СНиП и СанПиН. 4.Приемы решений ландшафта участка дома. 5.Приемы стилового решения фасадов загородных домов. Изучение аналогов. 6.Приемы стилового решения интерьеров загородных домов. Изучение аналогов. 7.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды усадебных домов, примеры решения ландшафтов, объемно-пространственные решения дома. 8. Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: типы функционального зонирования подобных объектов, применяемые строительные и отделочные материалы.	4 4 12 6 6 6 8 11
7	Разработка интерьеров и экстерьера здания учебно-воспитательного назначения (56,8 акад. час.)	1.Сбор материала по теме КП. 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования интерьеров учебно-воспитательных зданий. 4.Изучение СНиП и СанПиН. 5.Приемы стилового решения интерьеров. Аналоги. 6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	6 6 12 10 6 16,8
8	Разработка интерьеров зрелищного сооружения (77 акад. час.)	1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения». 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования культурно-просветительных или зрелищных сооружений. 4.Изучение СНиП и СанПиН. 5.Приемы стилового решения интерьеров зрительных залов. Изучение аналогов. 6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров культурно-просветительных или зрелищных сооружений, типы функционального зонирования подобных объектов, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	6 6 10 8 2 8

1	2	3	4
		7.Сбор материала по теме «Световой дизайн фасада зрелищного сооружения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 8.Требования и нормы проектирования освещения городов и фасадного освещения в частности. 9.Приемы освещения фасадов. Изучение аналогов. 10.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: приемы фасадного освещения, виды оборудования, световой дизайн зрелищных зданий.	6 10 6 15
9	Разработка интерьеров и экстерьера общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха) (77 акад. час.)	1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса». 2.Приемы благоустройства территории». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования гостиниц, санаториев, баз отдыха (в зависимости от проектного задания). Изучение СНиП и СанПиН. 4.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов. 5.Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов. 6.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов. 7.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения подобных интерьеров, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	8 8 15 8 10 10 18
10	Разработка интерьеров и экстерьера торгово-выставочного комплекса (40,8 акад. час.)	1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров торгово-выставочного комплекса». 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования интерьеров торговых комплексов. Изучение СНиП и СанПиН. 4.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов. 5.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов. 6.Требования и нормы проектирования выставочных комплексов. Изучение СНиП и СанПиН. 7.Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов. 8.Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов. 9.Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов. 10.Приемы решения выставочного модуля, стенда. Изучение аналогов.	2 2 6 2 2 6 4 2 2 2

1	2	3	4
		11.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров торгово-выставочных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	10,8
11	Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (офисное здание, административный центр, бизнес-центр) (67 акад. час.)	1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров офиса». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 2.Требования и нормы проектирования интерьеров офисных помещений. Изучение СНиП и СанПиН. 3.Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов. 4.Составление эргономических схем рабочего места. 5.Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов. 6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы. 7.Оформление пакета рабочих чертежей	8 11 8 10 10 10 10
12	Разработка интерьеров и экстерьера многофункционального комплекса (развлекательный комплекс) (103 акад. час.)	1.Сбор материала по теме «Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания». 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования интерьеров офисных помещений. Изучение СНиП и СанПиН. 4.Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов. 5.Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов. 6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	23 8 24 12 12 24

1	2	3	4
13	Разработка интерьеров многофункционального здания (38 акад. час.)	1.Сбор материала по теме «Разработка интерьеров многофункционального здания». 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования интерьеров (по выбору). Изучение СНиП и СанПиН. 4.Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов. 5.Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов. 6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	6 6 6 6 6 8
Итого самостоятельная работа			742,2

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

1. Художественное проектирование интерьера [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» / АмГУ, ФДиТ; сост. Е.Б. Коробий – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8484.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия стоятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне интерьера. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины «Художественное проектирование интерьера» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

9 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Художественное проектирование интерьера».

9.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

9.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль проводится в виде комплексного просмотра курсовых проектов в 3-11 семестрах, зачетах с оценкой в 1,4,6,9 семестрах и экзаменов во 2,3,5,7,8,10,11,12 семестрах.

Зачет

По окончании 1,4,6,9 семестров студенты сдают зачет с оценкой, который складывается из следующих составляющих: ответа по теоретическому материалу, пройденному в рамках лекционного курса дисциплины, результата контрольной клаузуры и ее защиты. Работа оценивается группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки

Оценка «*отлично*» - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос; представление клаузуры, выполненной на высоком проектно-графическом уровне, уверенная защита клаузуры, методическая последовательность выполнения заданий в течение семестра.

Оценка «*хорошо*» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос. Незначительные замечания по уровню выполнения клаузуры и ее защиты, методическая последовательность в выполнении практических работ в течение семестра.

Оценка «*удовлетворительно*» - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос; клаузура содержит замечания как по графической культуре подачи, защите проекта, так и по выполнению чертежей; вопросы к соблюдению академической последовательности выполнения заданий в течении семестра.

Оценка «*неудовлетворительно*» - не знание основных понятий дисциплины, представление клаузуры не в полном объеме, отсутствие методичности выполнения заданий в течении семестра.

Примерные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Процесс проектирования. Основные принципы организации процесса проектирования.
2. Этапы проектирования. Особенности каждого этапа.
3. Понятие о предпроектном анализе. Проектирование без аналогов. Проектирование по прототипам.
4. Архитектурная идея и дизайн-концепция. Разработка творческой концепции. Графические приемы поиска проектной идеи.
5. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.

6. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.
7. Состав проекта. Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация.
8. Пояснительная записка. Презентация проекта.
9. Общие сведения о чертеже. Этапы работы над чертежом.
10. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж.
11. Художественный образ в интерьере. Понятие. Примеры.
12. Понятие вариантное проектирование. Эскизирование.
13. Интерьер. Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер.
14. Функционально-пространственные основы организации интерьера.
15. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.

Примерные вопросы к зачету (4 семестр)

1. Этапы проектирования. Особенности каждого этапа.
2. Понятие о предпроектном анализе. Проектирование без аналогов. Проектирование по прототипам.
3. Архитектурная идея и дизайн-концепция. Разработка творческой концепции. Графические приемы поиска проектной идеи.
4. Пояснительная записка. Презентация проекта.
5. Художественный образ в интерьере. Понятие. Примеры.
6. Интерьер. Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер.
7. Функционально-пространственные основы организации интерьера.
8. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.
9. Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры со сложным периметром.
10. Проектирование интерьеров общественных зданий. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.
11. Принципы и приемы построения пространства общественного здания. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство.
12. Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа. Масштаб.
13. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.
14. Принципы организации внутреннего пространства. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.

Примерные вопросы к зачету (6 семестр)

1. Принципы и приемы построения пространства. «Моно и полипространство». Понятие «зона». Типы помещений.
2. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. Цвет. Искусственное освещение.
3. Основы композиционного формирования интерьера. Понятие «архитектурная форма» и ее компоненты.
4. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия пространства. Его свойства.
5. Особенности восприятия интерьера. Пространственные планы. Величина помещения. Символика формы. Цвет и освещенность пространства.
6. Приемы организации пространственной формы. Помещение. Система помещений. Схемы композиционных решений.

7. Приемы организации поверхности ограждения. Общая характеристика. Средства. Приемы. Синтез изобразительных искусств.

8. Приемы организации предметной среды. Общая характеристика. Средства. Приемы.

9. Жилая среда как объект проектирования. Социальное и градостроительное значение жилой застройки. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке. Природно-климатические условия.

10. Функции жилища и членение пространства квартиры. Структура квартиры. Состав семьи. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.

Примерные вопросы к зачету (9 семестр)

1. Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий. Классификация. Общие положения.

2. Гостиница. Строительно-конструктивная основа здания гостиницы. Архитектурная композиция гостиничных зданий.

3. Классификация гостиниц по уровню комфорта. Понятие разряда гостиницы. Основные типы гостиниц.

4. Функциональная структура гостиниц. Основные группы помещений. Состав помещений. Требования к оборудованию.

5. Жилой номер. Типы номеров. Функциональное зонирование. Основные виды оборудования.

6. Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма. Общие положения. Классификация.

7. Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев. Участки застройки учреждений отдыха и их комплексов.

8. Здания предприятий общественного питания. Классификация. Объемно-планировочное решение. Композиционные схемы.

9. Состав и планировка помещений зданий предприятий питания. Функциональные зоны и основные виды оборудования. Санитарно-гигиенические требования.

10. Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения. Требования доступности, безопасности, информативности, комфортности.

11. Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий. Классификация. Общие положения.

12. Кинотеатры. Общие положения. Градостроительная роль. Основные типы зданий и приемы их композиции. Объемно-планировочное решение основных помещений.

13. Театрально-концертные здания и сооружения. Объемно-планировочное решение. Театральная сцена. Зрительный зал. Концертный зал. Помещения, обслуживающие зрителей. Помещения, обслуживающие сцену. Многозальные зрелищные здания. Архитектурно-художественные задачи.

14. Здания клубов. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Зрелищная часть. Клубная часть здания.

15. Здания цирков. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Структура зрительного зала. Производственные и зрительские помещения.

16. Спортивные сооружения. Сеть и классификация спортивных сооружений. Принципы размещения. Открытые плоскостные спортивные сооружения.

17. Стадионы. Типы стадионов. Генеральный план. Видимость и обозреваемость. Трибуны. Требования безопасности. Объемно-планировочные и конструктивные решения.

18. Крытые спортивные сооружения. Классификация. Крытые стадионы. Арена. Трибуны. Архитектурно-композиционные и конструктивные решения.

19. Плавательные бассейны. Общие сведения и классификация. Функциональные основы объемно-планировочных решений. Сооружения в помещении бассейна.

20.Вспомогательные помещения спортивных сооружений. Требования. Варианты планировки и расположения. Административные помещения.

21.Выставки. Принципы проектирования выставочного здания. Пространственная структура павильонов. Функциональные взаимосвязи групп помещений.

22.Художественный образ выставочных павильонов. Конструкции и материалы. Экспозиция под открытым небом. Принципы организации экспозиции.

23.Организация выставок. Объемно-планировочное решение экспоместа: процесс и функциональная организация пространства.

24.Основные типы экспозиций. Особенности проектирования оборудования для выставок. Каркасное оборудование. Бескаркасное оборудование. Вантовые конструкции.

25.Конструкции стендов, коробов, объемных букв.

26.Выставочная витрина. Основные требования к ней. Правила выкладки экспонатов. Экспонаты и предметная аранжировка.

27.Принципы колористического и светового решения экспозиции. Проблема освещения экспоместа.

28.Витрина магазина. Назначение. Функция. Типы витрин. Особенности конструкции.

29.Правила оформления витрин. Основные направления в дизайне витрин. Решение композиции витрины. Цвет и свет в оформлении витрины магазина.

30.Магазины. Общие сведения. Типы торговых сооружений. Основные группы помещений.

31.Объемно-планировочные решения магазинов. Основные функциональные зоны.

32.Формы и методы торговли. Организация торгово-технологических процессов внутри магазина. Расстановка и выбор торгового оборудования.

33.Понятие мерчендайзинга. Основные правила. Формирование пространства магазина и мерчендайзинг.

34.Правила «золотого треугольника». Направление потоков покупателей. Холодные и горячие зоны.

35.Реклама и POS материалы в торговых залах магазинов. Информационный дисплей.

Экзамен

По окончании 2,3,5,7,8,10,11,12 семестров студенты сдают экзамены, на подготовку к которым выделено 288 академических часа. Целью данных экзаменов является проверка приобретенных проектных умений студентов. По окончании 2,3,5 семестров – это способность к работе над объектом проектирования интерьера: умение дать композиционный, морфологический анализ объекта проектирования, владение основами формообразования. По окончании 7,8,10,11,12 семестров – это способность к работе над системным объектом проектирования интерьера.

Экзамен проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на заданную тему. С тематикой творческих заданий студенты знакомятся заранее.

В процессе работы над клаузурой студенты обосновывают актуальность темы, определяют проектную проблему, ставят задачи на проектирование, выдвигают дизайн-концепцию. Время на выполнение задания – 6 академических часов.

По окончании выполнения работ, студенты защищаются и выставляются оценки.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится за работу, где убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных

задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

1) Пример творческого задания к экзамену 2 семестр

Тема: Пропускной пункт на фабрику игрушек.

Цель: Предложить дизайн-концепцию объемно-планировочного решения объекта.

Задачи:

1. Сформулировать концепцию проекта.
2. Предложить образное решение фасадов пропускного пункта
3. Продумать размещение мебели и оборудования в помещении.
4. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) генплан;
- 2) фасады;
- 3) план помещения с расстановкой мебели;
- 4) план потолка;
- 5) развертки стен помещения;
- 6) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Убедительная концепция решений интерьеров.
3. Яркий художественный образ объекта.
4. Новизна идеи.
5. Выразительное представление образа в графике.
6. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: генеральный план участка

2) Пример творческого задания к экзамену 3 семестр

Тема: Интерьеры кафе на 30-40 посадочных мест.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров кафе.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - конструктивных возможностей, перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений кафе.
4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная перепланировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, помещение охраны.

Основные помещения:

Обеденный зал, кабинки на 6-12 человек.

Вспомогательные помещения:

Кухня, доготовочные, подсобные, кладовые, санузлы, хозяйственные, технические помещения.

3) Пример творческого задания к экзамену 5 семестр

Тема: Интерьеры жилого блока студенческого общежития.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров общежития.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - конструктивных возможностей, перепланировки, состава помещений произвести функциональное зонирование здания.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений общежития.
4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная перепланировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, зона ожидания, помещение охраны.

Основные помещения:

Жилые комнаты, учебные комнаты, досуговые, буфет.

Административные помещения:

Канторские помещения, помещения персонала.

Вспомогательные помещения:

Подсобные, кладовые, санузлы, кухня, хозяйственные, технические помещения.

4) Пример творческого задания к экзамену 7 семестр

Тема: Проект интерьеров молодежного центра.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров молодежного центра.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений молодежного центра произвести функциональное зонирование здания.
2. Предусмотреть размещение следующих основных функциональных зон: культурно-зрелищной, физкультурно-оздоровительной, зоны свободного общения, информационной зоны, социально-бытовой зоны, обслуживающей и вспомогательной зон.
3. Сформулировать концепцию проекта.
4. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.
5. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Обоснованная перепланировка помещений.
3. Грамотное функциональное зонирование.
4. Убедительная концепция решений интерьеров.
5. Новизна идеи.
6. Выразительное представление образа в графике.
7. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Примерный состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, администратор, помещение охраны.

Основные группы помещений:

Культурно-зрелищная зона: многофункциональный актовый зал с гримерными и подсобными помещениями, студийные, выставочный зал;

Физкультурно-оздоровительная зона: универсальные залы с раздевалками для занятий физической культурой, фитнесом, танцами;

Зона свободного общения: пространства для творческого отдыха, общения, отдыха-релаксации;

Информационная зона: учебные помещения, кружковые, библиотека, музей, лекторий;

Социально-бытовая зона: помещения общественного питания с кухней, зона социальных служб;

Обслуживающая и вспомогательная зона: административно-хозяйственные, гостиничные помещения, помещения персонала, санузлы, подсобные кладовые, технические помещения.

5)Пример творческого задания к экзамену 8 семестр

Тема: Проект интерьеров молодежного лагеря.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров молодежного лагеря (оздоровительно-спортивного).

Задачи:

- 1.На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений молодежного лагеря произвести функциональное зонирование здания.
- 2.Предусмотреть размещение следующих основных функциональных зон: жилой; питания; культурно-массового назначения (зрелищной, зоны свободного общения, информационной зоны).
- 3.Сформулировать концепцию проекта.
- 4.Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.
- 5.Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
- 6.Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000х1000:

- 1)план монтажный;
- 2)план демонтажный;
- 3)план пола;
- 4)план потолка;
- 5)план технологический;
- 6)развертки стен помещения;
- 7)перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8)поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1.Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2.Обоснованная перепланировка помещений.
- 3.Грамотное функциональное зонирование.
- 4.Убедительная концепция решений интерьеров.
- 5.Новизна идеи.
- 6.Выразительное представление образа в графике.
- 7.Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Примерный состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, администратор, помещение охраны.

Основные группы помещений:

Жилая: состоит из спальных помещений школьников и педагогов-воспитателей, а также вспомогательных помещений (санузлы, душевые, бытовые, кладовые). Средний норматив 4 м² на человека даже при оборудовании помещения двухъярусными кроватями, рекомендуемая вместимость спальной ячейки оздоровительно-спортивного лагеря не должна превышать 5 чел.

Помещения питания: В группу помещений питания входят обеденные залы для отдыхающих, производственные и вспомогательные помещения кухни (варочный зал, холодная доготовочная, моечная, холодильные камеры, кладовые и т.п.). Обеденный зал может быть запроектирован как универсальный и использоваться для кинопоказа, сборов, танцев.

В обеденном зале предпочтительно размещение за столом 4 - 6 чел., что предполагает норму до 1,2 м² на 1 место.

Культурно-массового назначения: включает зрелищные и клубные помещения и площадки в составе секторов: массового, информационного, занятий по интересам, а также игр и развлечений. Для группы помещений культурно-массового назначения оздоровительных лагерей характерна потребность в зальных помещениях. План массовых мероприятий обуславливает необходимость включения в состав помещений молодежных лагерей универсальных залов для просмотра кинофильмов, проведения сборов, вечеров, лекций, различных массовых мероприятий и ритуалов, а также для занятий различных кружков и в плохую погоду для спортивных занятий. Предельное число мест (270) для кинопоказа и концертов размещается на амфитеатре и скамьях центральной части зала, в зоне оптимальной видимости.

В состав помещений культурно-массового назначения почти всегда входят библиотека с местами для чтения и устройства выставок, а также игротека со столами для игр, игровыми залами или навесами. Зона свободного общения: пространства для творческого отдыха, общения, отдыха-релаксации. Информационная зона: учебные помещения, кружковые, библиотека, музей, лекторий.

6) Пример творческого задания к экзамену 10 семестр

Тема: Офис крупной архитектурно-дизайнерской мастерской.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров офиса.

Задачи:

- 1) На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений архитектурно – дизайнерской мастерской произвести функциональное зонирование здания.
- 2) Сформулировать концепцию проекта.
- 3) Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.
- 4) Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
- 5) Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000х1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

- 1) Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
- 2) Обоснованная перепланировка помещений.
- 3) Грамотное функциональное зонирование.
- 4) Убедительная концепция решений интерьеров.
- 5) Новизна идеи.
- 6) Выразительное представление образа в графике.
- 7) Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, шоу-рум, помещение охраны.

Основные помещения:

Проектные мастерские, макетная мастерская, зал по работе с клиентами, выставочный зал, арткафе.

Административные помещения:

Канторские помещения, кабинет директора, бухгалтерия, юридический отдел, помещения персонала.

Вспомогательные помещения:

Подсобные, кладовые, санузлы, кухня, хозяйственные, технические помещения.

7) Пример творческого задания к экзамену 11 семестр

Тема: Центр красоты и здоровья в г. Благовещенске.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров многопрофильного высокотехнологичного диагностического лечебно-оздоровительного центра, оказывающего эстетические и медицинские услуги.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений Центра красоты и здоровья произвести функциональное зонирование здания.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров одного из помещений центра.
4. Продумать расстановку мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Обоснованная перепланировка помещений.
3. Грамотное функциональное зонирование.
4. Убедительная концепция решений интерьеров.
5. Новизна идеи.
6. Выразительное представление образа в графике.
7. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, ресепшн, вестибюль, гардероб, помещение охраны

Основные помещения:

спортивная зона: тренажерный зал, залы танцев и аэробики, плавательный бассейн

спа-зона с лечебным массажем - зона гидротерапии центра красоты и здоровья (площадь обычно до 50 кв. м), включающая три совмещенных помещения: отдыха и подготовки (с раздевалкой), водных процедур (души, ванны, обертывания) и банной зоны;

медицинская (лечебная) зона – специализированные кабинеты косметологии, использующей терапевтические и хирургические методы (рабочее место ногтевого сервиса, кабинет (несколько) косметологии лица, кабинет (отделение) коррекции фигуры, кабинет эстетического ухода, процедурная, консультационный кабинет);

парикмахерский зал на 4 рабочих места;

студия загара;

Рекреационная зона (в ней организуется отдых посетителей):

- специализированное кафе полезной пищи,
- торговый зал (магазин парфюмерии и косметики),
- дополнительные помещения: зимний сад, детская игровая зона, холлы, лобби

8) Пример творческого задания к экзамену 12 семестр

Тема: Центр Искусств и ремесел в г. Благовещенске.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров центра Искусств и ремесел.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений Центра Искусств и ремесел произвести функциональное зонирование здания.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.
4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000х1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Обоснованная перепланировка помещений.
3. Грамотное функциональное зонирование.
4. Убедительная концепция решений интерьеров.
5. Новизна идеи.
6. Выразительное представление образа в графике.
7. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, зона мелкорозничной торговли, помещение охраны.

Основные помещения:

Мастерские, учебные классы, конференц-зал, выставочный зал, арткафе.

Административные помещения:

Канторские помещения, кабинет директора, бухгалтерия, помещения персонала.

Вспомогательные помещения:

Подсобные, кладовые, санузлы, кухня, хозяйственные, технические помещения.

Курсовой проект

По окончании 3 – 11 семестров студенты сдают курсовой проект. Проекты выполняются на планшетах, в чертежах и макетах. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты, также на просмотр выставляется предпроектный анализ проблемы. Курсовая работа обязательно выполняется с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования. Оценка курсовых проектов производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итоговых комплексных просмотров.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

«Отлично». Работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование, отвечает всему комплексу требований, предъявляемых к курсовому проекту. В экспозиционной части - высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

«Хорошо». Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записки.

«Удовлетворительно». При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения, функционального или конструктивного решения, неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по теоретической части проекта (пояснительной записке).

«Неудовлетворительно». Отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование. Макет выполнен небрежно, не выдержан масштаб.

Тематика курсового проектирования:

Курс	Семестр	КП	Тематика курсового проектирования
2	3	1	Разработка интерьера магазина
	4	1	Разработка интерьеров типовой квартиры площадью до 50 кв.м.
3	5	1	Разработка загородного дома
	6	1	Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения
4	7	1	Разработка экстерьера и интерьеров зрелищного сооружения
	8	1	Разработка экстерьера и интерьеров гостиничного комплекса
5	9	1	Разработка экстерьера и интерьеров торгово-выставочного комплекса
	10	1	Разработка экстерьера и интерьеров офиса
6	11	1	Разработка экстерьера и интерьеров многофункционального здания

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436>. — ЭБС «IPRbooks»;
2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275>. — ЭБС «IPRbooks»;
3. Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93082>;
4. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / В. Б. Устин. - М. : АСТ ; М. : Астрель. - [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.

б) дополнительная литература:

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701>. — ЭБС «IPRbooks»;
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с. : цв.ил. - Библиогр. : с. 199.;
3. Базилевский, А. А. Дизайн. Технология. Форма [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 247 с.;
4. Ванькова Т.Е. Архитектурно-строительные чертежи жилого дома [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Ванькова Т.Е., Кузнецова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57279>. — ЭБС «IPRbooks»;
5. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89676> ;
6. Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб.пособие: рек. УМО по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Грашин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 230 с. а - рис.;
7. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб.пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.:а-рис.;
8. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб.: Доп. Мин. обр. РФ / А. В. Ефимов [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2005, 2006. - 504 с.;
9. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 219 с.: рис., табл.. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. : с. 213;

10. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. – 218 с.;

11. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>. — ЭБС «IPRbooks»;

12. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>. — ЭБС «IPRbooks»;

13. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475>. — ЭБС «IPRbooks»;

14. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>. — ЭБС «IPRbooks»;

15. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264>;

16. Ордера в архитектуре русского классицизма [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54946>. — ЭБС «IPRbooks»;

17. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96548> ;

18. Покатаев, Валерий Петрович. Конструирование оборудования интерьера [Текст] : Учеб. пособие: Доп. УМО вузов / В.П. Покатаев. - 2-е изд., перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 345 с.;

19. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>. — ЭБС «IPRbooks»;

20. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб.пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2005, 2007. -328 с.:а-рис.;

21. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб.пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. -2-е изд., стер.. -М.: Академия, 2008. -223 с.;

22. Соловьева А.В. Ткань в интерьере [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева, М.Н. Сарычева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — 978-5-4486-0193-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71592> .— ЭБС «IPRbooks»;

23. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22625>. — ЭБС «IPRbooks»;

24. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>;

25. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html> — ЭБС «IPRbooks»;

26. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр. / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С. - [Б. м. : б. и.]. - [Б. м. : б. и.], 200420052007. - 160 с.

Нормативные документы:

1. СТО СМК 4.2.3.21-2018. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. — Режим доступа : http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
5	http://rospotrebnadzor.ru	Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека

6	http://new.fips.ru/	Федеральный институт промышленной собственности
7	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
8	https://www.runnet.ru	RUNNet (RussianUNiversityNetwork) - научно-образовательная телекоммуникационная сеть, обеспечивающими интеграцию с зарубежными научно-образовательными сетями (NationalResearchandEducationNetworks, NREN) и с Интернет.
9	http://www.multitran.ru/	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»
10	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
11	Autodesk Product Design Suite Ultimate 2014-2017 3ds Max	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
12	Autodesk Product Design Suite Ultimate 2014-2017 3ds Max	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
13	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 AutoCAD	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
14	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Backburner	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
15	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 DirectConnect	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
16	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Composite	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
17	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Autodesk ReCap	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
18	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Autodesk Revit	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
19	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Autodesk Sync	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
20	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Composite	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
21	ARCHICAD 21 Russian (RUS)	Лицензия Freeforeducational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО- «Амурский государственный университет»

г) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

	Наименование	Описание
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://www.world-art.ru	WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
6	http://https://www.idealhome.co.uk/	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
7	http://http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн студий со всего мира.
8	http:// https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.
9	http://https://thehappyhouse.porch.com/	Интернет-ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» направлены на формирование и развитие системности познавательных процессов личности студента при решении проектных задач. В течение семестра к разработке выдаются одна - две темы (в зависимости от сложности), которые последовательно студентом реализуются в ходе практических занятий. Тематика и содержание практических занятий должны «работать» на приобретение студентом качественного образовательного продукта, т.е. достижение оптимального результата в ходе разработки темы проектного задания.

В обучении проектированию творческая проблема формулируется в программе-задании – комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Локальный цикл проектирования проходит следующие стадии/этапы: предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач. Так, предпроектный (подготовительный) этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; творческий поиск – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап творческой разработки предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а заключительный – доказательство концепции и проверку.

Предпроектный (подготовительный) этап. Начало процесса познания характеризуется тем, что проблема, представленная в вербально-логической форме, не может быть осознана в должной мере, т. к. не наполнена конкретным предметным содержанием. Для студента сложность заключается в способности целостного «схватывания» комплекса требований и предполагает перевод последовательной

словесной информации в симультанный процесс – формирование динамического стереотипа проектной проблемы.

На подготовительном этапе ставятся две задачи, решаемые через частные ступени-действия: изучение программы на проектирование и выработка целевой установки (выбора пути) – собственная трактовка требований дизайнерской разработки для определения ведущей идеи проектного замысла.

Осознание проектной проблемы начинается с обращения к подобным решениям – объектам-аналогам, где первым источником информации служит предметно-пространственная среда. Опыт общения с окружающим миром помогает студенту начать познание, выделив объекты, близкие решаемой задаче. Другими источниками знания являются специальная литература по дизайну и электронные носители информации. Это период формирования ценностно-эстетических отношений, способностей дифференцировать проектную проблему и находить причинно-следственные связи формообразования. Анализируя существующие объекты, студент приходит к первым умозаключениям, которые синтезируются в виде обобщений и составляют основание для выработки целевой установки на проектирование.

Как известно, наибольшая прочность знаний достигается при передаче учебной информации одновременно в четырех кодах – рисуночном, числовом, символическом и словесном. Предметная графическая деятельность служит одним из средств познания объекта дизайна. Наглядный образ, воспроизводимый в изображении, соотносится с личным опытом и способствует его обогащению, формируется индивидуальное отношение к творческой разработке. Важно, чтобы на предпроектном этапе уже начальный отбор информации для графического исследования развивал способность к восприятию и осознанию художественно-образного строя и морфологии объекта проектирования. Поэтому студенты должны действовать в проблемно-ориентированном ключе, а в основе освоения материала – лежать профессиональный критерий и анализ, позволяющий раскрыть закономерности формообразования.

Графическая работа на предпроектном этапе ведется в форме аналитических зарисовок. Перечислим проектные задачи, решаемые на этой стадии графическими средствами:

- выделение объектов-аналогов;
- морфологический анализ объектов-аналогов (дифференциация формы);
- художественно-образный анализ объектов-аналогов;
- установление причинно-следственных связей формообразования (детерминация формы).

Отличительной чертой графического исследования объекта в процессе обучения проектированию является то, что результаты деятельности эксплицируются, педагог может контролировать освоение материала и совершенствовать познавательную активность студентов постановкой конкретных дидактических задач.

Таким образом, предпроектный этап – научно-исследовательская работа, в процессе которой осуществляется переход от абстрактного к предметному знанию об объекте проектирования.

Творческий поиск. Этап творческого поиска – центральное звено проектного процесса – отражает способность студента к продуктивной деятельности. Реализуется он через ступени генерирования идей и выдвижения концепции, и здесь задачи проектирования решаются в соответствующих им формах графического познания. Студенты-дизайнеры знания, полученные на предпроектном этапе, в состоянии эмоционального подъема и волевых усилий преобразуют в первые образные представления, воплощая их в эскизах. Ведется напряженная графическая работа, представления об объекте разработки последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются.

Степень генерирования идей служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. В обучении с этой целью выдается клаузура – кратковременное графическое задание, выполняемое без консультации педагога. Клаузура обычно проводится после знакомства с проектным заданием и выполняется в состоянии информационного дефицита, что не умаляет ее значения, т.к. проведенная в состоянии ограниченного знания она активизирует аутентичный опыт общения с окружающим миром.

Клаузура, в отличие от предпроектного графического исследования, – степень творческого процесса, вмешательство в который невозможно. Она требует от студента действий на большом эмоциональном подъеме. Первичные проектно-образные представления – процесс индивидуальный, поэтому исполняются без вмешательства педагога. Графическая информация в клаузуре подается в максимально обобщенной форме. Здесь находит выход эмоционально-образное отношение к проектной проблеме, которое может быть выражено через ассоциативную связь и на первый взгляд не иметь прямого отношения к объекту разработки. Это первичное образное представление об объекте, и студенты должны достаточно убедительно владеть языком графики для его выражения.

Дидактическое значение клаузуры – в развитии способностей творческого мышления, в частности продуктивного воображения и интенсификации процесса обучения проектированию. Задача педагога на этой ступени – провоцировать эмоциональный подъем, вдохновение, мобилизовать опыт и знания, способствовать чувству «успеха» с первых шагов решения студеном проектной проблемы.

Действия по генерированию идей должны завершиться нахождением ведущего образа в эскиз-идее, определением проектной гипотезы. От клаузуры она отличается тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс.

Развитие эскиз-идеи в творчестве выдающихся и дизайнеров позволяет говорить о следующей последовательности познания объекта проектирования средствами графики. Первоначальное состояние – это обобщенный знак, представленный в условной изобразительной форме. Далее наблюдается попытка взглянуть на объект с различных точек зрения, появляются объемно-пространственные характеристики: выполняется серия эскизов, в которых появляется пространственная ориентация будущего проектного образа, в общих чертах намечается его морфология; наконец, он рассматривается в системе ортогональных связей. Это последнее состояние в развитии эскиз-идеи свидетельствует об установлении логической ясности и переходе от образного восприятия проектной проблемы к анализу образа, т.е. фиксируется связь между образным и логическим познанием проектируемого объекта.

В учебном проектировании первоначальные представления проектного замысла в эскиз-идее близки к клаузурному решению. Графическое содержание лаконично и может выражаться в знаковой форме, иметь небольшую величину и условность изображения, что связано с синкретичным состоянием проектно-образного решения для студента. Параллельная организация исследовательского процесса ведет к его дифференциации и конкретизации. В графических эскизах отмечается переход к более крупным изображениям и их заполненности. Эскизы на этой ступени отличаются некоторой «некрасивостью». Это свидетельствует о том, что образные представления студента пока не оформились в осмысленную визуальную форму.

Дизайнер в практической деятельности ведет поиск проектной идеи на основе сложившейся культуры графических навыков. У студента они отсутствуют, для него вновь и сам проектный процесс, и графические средства выражения проектной идеи. Обучаемые испытывают трудности не столько в том, чтобы найти идею, но прежде всего в умении ее оформить. Педагогу за внешним «косноязычием» эскиза необходимо увидеть потенциальные возможности развития проектного замысла и направить их в нужное

русло. Поэтому графическая деятельность на ступени эскиз-идеи должна носить максимально развернутый характер и не ограничиваться изображением, где будущий проектный образ представлен в форме знака и отсутствуют его объемно-пластические характеристики. Поиск эскиз-идеи можно считать состоявшимся, если произошел переход от обобщенных представлений к теоретическому осмыслению проблемы, на что указывают оперирование более сложными пространственными образами и формирование новых эстетических качеств объекта проектирования. Здесь серия графических эскизов эксплицирует динамические характеристики мышления и позволяет судить о творческих способностях студента.

Таким образом, дидактическая задача ступени генерирования идей заключается в формировании умений выдвигать проектную гипотезу, в основе которой лежит установление взаимосвязи между образными и логическими структурами мышления в процессе графической деятельности.

Следующая ступень этапа творческого поиска – формулирование проектной концепции. В предметной графической деятельности она реализуется в форме вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Если клаузура – это образ на основе подсознания, а эскиз-идея – образ и начало анализа, то вариантное эскизирование – это развитие рабочей гипотезы, представленной в эскиз-идее. Проектная задача, решаемая в вариантном эскизировании, – поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений, за которыми на следующем этапе последует детализация элементов проектной формы. Развитие гипотезы строится на включении первичного проектного образа, воплощенного в эскиз-идее, в новые отношения. Происходит дифференцирование проблемы на серию задач, которые студент решает графически, т.к. существенное значение имеет какие пластические изменения претерпевает образ эскиз-идеи.

Студент решает три основные задачи в процессе развития проектного образа – это:

- композиционно-образная система объекта;
- морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция);
- поиск композиционно-морфологической системы.

В ходе вариантного эскизирования сравниваются альтернативные решения, знания о проектном замысле систематизируются и наполняются смыслом. Эскиз – это обобщенный образ решения проектной проблемы, и эскизирование как процесс, т.е. движение к результату, носит прерывный характер. Это проявляется в том, что, во-первых, при изменении одного из условий возникает новое эскизное предложение, во-вторых, – по своей сущности он носит не доказательный, а поисковый характер.

В силу этого фаза первичного эскизирования требует подведения итога поисков; среди множества вариантов выбирается одно эскизное решение и формулируется проектная концепция, которая наглядно отображается в форэскизе проекта. На этой ступени завершается творческий поиск. Изменение морфологии и соответственно композиции в рамках данной идеи невозможно, идет дальнейшая конкретизация структурообразующих элементов проектного образа.

Требования конкретизации в форэскизе способствуют не только определению объемно-пространственной структуры, но и нахождению обобщенных параметров будущего проектного образа: решение сопоставляется с возможными пространственными параметрами объекта. Поэтому форэскиз можно охарактеризовать как нахождение логико-теоретического эквивалента художественно-образного выражения эскиз-идеи. Здесь переход к конкретизации замысла требует более точного изображения – обращения к дизайнерскому чертежу. В отличие от эскиз-идеи проекта, форэскиз предполагает более глубокую графическую проработку. Суть этой конкретности – не в формальном применении сравнительно сложной и доказательной графически, а в более полном и

информативном изображении деталей объекта. Чем более осмысленным становится замысел студента, тем яснее и полнее должны избираться средства для его изображения. В проектной концепции достигается гипотетическое состояние художественно-образного и логико-теоретического единства проектной проблемы, и форэскиз является графическим выражением этой согласованности.

Дидактически важно, чтобы вариантное эскизирование завершилось формулированием проектной концепции, иначе студент будет вынужден заново начать поиск. Поэтому на этапе творческого поиска, несмотря на значительную образно-эмоциональную составляющую деятельности, необходимо направлять познавательную активность студента в логическое русло и развивать способность действовать в контексте проектной проблемы.

Этап творческой разработки включает ступени разработки и обоснования концепции. Глубина и длительность ее зависят от сложности проектной проблемы: структурной дифференцированности и количества условий, которые необходимо удовлетворить. Графическое исследование объекта проектирования здесь можно охарактеризовать как визуально-логическую разработку форэскиза, его обоснование с привлечением дополнительной научной и технической информации, т.е. углубление замысла. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа, в отличие от концептуальной стадии, где преобладает гипотетическая структура, поэтому дизайнер переходит к более доказательной графике.

Этап творческой разработки предполагает целый ряд специфических графических навыков и умений, которые в процессе обучения должен приобрести студент. Если на стадии творческого поиска преобладает эскиз-рисунок, то на третьем этапе проектирования ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж. Информация, обрабатываемая в этом виде графики, разнообразна – от наглядной формы проектного образа, сформированного в системе проекционных связей, до ее трехмерного изображения в перспективе, от определения пространственного положения проектируемого объекта в среде до отображения его фрагментов.

Отличительной чертой дизайнерских чертежей является особая техника исполнения, в которой за логически выверенным линейным построением присутствуют авторский взгляд на поставленную задачу и ее художественно-образная трактовка. Этим тесно связанным с художественной графикой и черчением видом графики, именуемым в дизайне проектной графикой, должен владеть студент для убедительной разработки и обоснования проектной концепции.

Разработка концепции начинается с того, что детально рассматриваются и сопоставляются с форэскизом функциональные условия, попутно намечается блок технико-конструктивных требований. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции. Например, это может быть уточнение технологических или функциональных факторов, что потребует детальной нюансной проработки формы и соответственно более глубокого графического анализа. Возможна также конкретизация пластики формообразования, обусловленная способом изготовления: определение технологических разъемов, ребер жесткости в будущем изделии, что вновь согласуется с композиционным замыслом. Конструктивные и эргономические требования при их логической обработке и сопоставлении с концепцией форэскиза также могут потребовать корректировки формы для достижения художественно-композиционной и логико-математической целостности.

Графическая работа на этом этапе ведется в более крупном масштабе, объемно-пространственные характеристики проектного образа как бы «ощупывается» детально. Студент-дизайнер постепенно приближает к себе проектируемый объект, что требует иногда выполнения в эскизах-чертежах фрагментов плана или перспективы в крупном масштабе, детализовке. Проверяются пространственные параметры морфологической

структуры проектной формы и вносятся уточнения в дизайнерский чертеж. По достижении удовлетворительного результата изменения вводятся в композиционный строй и интегрируются в проектно-образное решение.

Все уточнения ведутся в пользу одного варианта и сохранения проектной концепции. Такой метод последовательных уступок и приближений приводит к целостному проектному образу, основанному на систематизации образного и логико-теоретического в решении проектной проблемы. Для студента проектный образ раскрывается в художественно-образной выразительности объекта, в осознании принципов и закономерностей формообразования.

После разработки всех подсистем объекта и выполнения серии эскизов-чертежей студент приступает к обоснованию концепции – разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, проектная концепция логически обосновывается.

Задача студента на этой ступени при разработке чертежей будущего изделия – не потерять выразительного строя, индивидуального отношения, которое не должно раствориться в монотонности изображения. По мере продвижения студентов в проектном процессе изменяется использование графических средств. К концу этапа творческой разработки эскизирование имеет вспомогательное значение, переходят к более емким графическим средствам, где совмещаются протокольная точность и художественный подход к изображению объекта, моделируется цвето-пластическое решение, осознается и обосновывается эстетический смысл проектного образа.

Заключительный этап включает ступени доказательства и проверки концепции. Эта стадия требует оформления всего комплекса проектной документации: графической части, макетной, пояснительной записки. И здесь графическая презентация проектной разработки призвана стать проверкой приобретенного опыта и знаний, т.к. именно визуальная форма объективно раскрывает осознание всего проектного процесса. Дидактически важно, чтобы студент поставил проектный образ в новые отношения – коммуникации/общения – и увидел свою разработку глазами потребителя, главного лица, которому этот образ адресован.

На заключительной стадии проектирования студенту требуется решить ряд задач в графической форме, чтобы убедительно раскрыть замысел и сущность проблемы. И здесь необходимо научиться учитывать ограничения, обусловленные сложившимися требованиями к графике дизайнера, – лаконичность, точность, доказательность изображения и художественно-образный подход, побуждающий к эстетическому восприятию проектного образа.

Освоение коммуникативных задач проектной графики находится в плоскости как композиционных задач художественного восприятия зрительного образа, так и логико-теоретических, решаемых на основе последовательного восприятия информации, заложенной в проектном образе. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет. Сложности, испытываемые студентом, состоят не столько в отсутствии графических навыков, сколько в отсутствии умения вести графический рассказ о проектном образе. Дидактическая задача здесь состоит в развитии способностей к графической коммуникации и освоению проектно-графического языка как средства общения.

Этапность (стадийность) обучения по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности.

Этапы работы над курсовыми проектами по каждому заданию и количество часов отведенных на каждый см. выше.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, ноутбук, мультимедиа-проектор, проекционный экран, стенды выполненных образцов.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная следующим оборудованием: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедийный экран, персональные компьютеры. Выход в Интернет.

3. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:

- Используются образцы по темам курсовых и дипломных проектов в аудиториях и учебном корпусе.
- Используются примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.
- Используются каталоги отделочных материалов, текстиля, фурнитуры и т.д.

4. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.