

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР и НР  
А.В. Лейфа

« 18 » Июль 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

Специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»  
Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»  
Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера  
Год набора – 2020 г.  
Форма обучения очная

Курс 1 Семестр 1  
Зачет 1 семестр, 0,2 (акад. час.)

Практические занятия 34 (акад. час.)  
Самостоятельная работа 1,8 (акад. час.)  
Общая трудоемкость дисциплины 36 (акад. час.), 1 (з.е.)

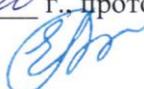
Составитель Коробий Е.Б., доцент, канд. пед. наук  
Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» (уровень специалитета)

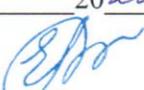
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«15» 05 20 20 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании УМС специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

«15» 05 20 20 г., протокол № 9

Председатель  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

 Н.А. Чалкина  
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 20 20 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

 Е.А. Гаврилюк  
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 20 20 г.

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора научной библиотеки

 О.В. Петрович  
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 20 20 г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью изучения дисциплины является:** введение студента в проектирование, а также ознакомление с такими понятиями проектная графика, проектная культура, художественное проектирование, интерьер и предметно-пространственная среда, их связь с техникой, технологией и искусством, ролью дизайна в культурной жизни современного общества, сущностью деятельности художников по интерьеру, комплексным характером проектирования.

### **Задачи дисциплины:**

- обучить начальным теоретическим знаниями о предмете профессиональной деятельности;
- ознакомить студентов с существующими направлениями специальности в области художественного проектирования, объектами профессиональной деятельности;
- сформировать базовую систему проектных умений;
- обучить терминологии предмета профессиональной деятельности художника по интерьеру;
- сформировать основополагающие проектно-графические навыки и умения;
- ознакомить с основными этапами и методикой проектирования внутренних пространств;
- развить творческое отношение к процессу обучения дизайнерскому творчеству.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

«Основы проектной графики» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» является **факультативом**.

Дисциплина «Основы проектной графики» изучается в первом семестре и базируется на знаниях и умениях, полученных студентом в системе среднего и средне-профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству, черчению. Является сопутствующей и предваряющей освоение дисциплин ОП ВО: «Академический рисунок» и «Академическая живопись», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Объемно-пространственная композиция интерьера», «Художественное проектирование интерьера», «История искусств», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Основы инженерной графики». «Основы проектной графики» формирует готовность студентов к курсовому проектированию в области художественного проектирования интерьера; воспитывает способность студента к восприятию и интеграции знаний, дает основы профессиональной графики художника-проектировщика интерьера.

Дисциплина помогает освоить основополагающие категории профессиональной деятельности: «проектная культура», «архитектурная графика», «интерьер», «объект», «предмет», «метод». Дает понятие о предметно-пространственной среде, ее компонентах и возможностях их фиксации в графической подаче проекта.

Практический раздел курса направлен на овладение умениями в области проектного творчества, такими как начала проектного анализа и поиска, формирование проектно-графических навыков.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенции:

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:**

**знать:** круг профессиональных задач в области художественного проектирования интерьеров, этапы развития и становления профессии, направленность системы вузовской профессиональной подготовки по направлению «Монументально-декоративное искусство».

**уметь:** применять знания, полученные в курсе «Основы проектной графики», при изучении других дисциплин, находить творческое содержание в объектах предметного окружения.

**владеть:** начальными навыками проектной графики, проектного анализа и синтеза, основами исследовательской работы в области художественного проектирования интерьера.

#### 4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы	Компетенции
	ПК-2
ТЕМА 1: Специфика подготовки художника монументально-декоративного искусства.	+
ТЕМА 2: Дизайн как вид профессиональной деятельности	+
ТЕМА 3: Современные тенденции в области проектного творчества	+
ТЕМА 4: Художественное проектирование интерьера как часть проектной культуры.	+
ТЕМА 5: Проектирование в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	+
ТЕМА 6: Проектирование интерьеров	+

#### 5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 академических часа, 1 (з. е.)

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в акад. часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Прак.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7
1	ТЕМА 1: Специфика подготовки художника монументально-декоративного искусства.	1	1-2	4		Фронтальный опрос по теме (1 нед.)
2	ТЕМА 2: Дизайн как вид профессиональной деятельности	1	3-6	4		Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ (3,5 нед.)
3	ТЕМА 3: Современные тенденции в области проектного творчества	1	7-8	8		Фронтальный опрос по теме (7 нед.)
4	ТЕМА 4: Художественное проектирование интерьера как часть проектной культуры.	1	9-10	4		Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ (9 нед.).

1	2	3	4	6	7	8
5	ТЕМА 5: Проектирование в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	1	11-14	8	1,8	Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ (13 нед.).
6	ТЕМА 6: Проектирование интерьеров	1	15-17	6		Итоговый просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ (17 нед.).
Итого за семестр				<b>34</b>	<b>1,8</b>	<b>Зачет 0,2 (акад.час.)</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

N п/п	Наименование темы (раздела)	Тематика и содержание практических занятий	кол-во акад. часов
1	2	3	4
1	ТЕМА 1: Специфика подготовки художника монументально-декоративного искусства.	Ассоциативная клаузура. Моделирование малой архитектурной формы согласно функции по представлению.	4
2	ТЕМА 2: Дизайн как вид профессиональной деятельности	Дизайн-концепция. Вторая клаузура выполняется на основании предпроектного анализа и сбора аналогов.	4
3	ТЕМА 3: Современные тенденции в области проектного творчества	Эскизирование. Вариантное проектирование объекта. Вопросы формообразования, функции, конструкции.	4
		Эскизирование. Выбор варианта. Детализация объекта.	4
4	ТЕМА 4: Художественное проектирование интерьера как часть проектной культуры.	Эскизирование. Цветовое решение объекта. Утверждение эскиза.	4
5	ТЕМА 5: Проектирование в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Вычерчивание планов, фасадов, развертки, построение перспективы.	4
		Эскиз графической подачи проекта. Утверждение компоновки планшета.	2
6	ТЕМА 6: Проектирование интерьеров	Вычерчивание и сдача проекта на планшете в карандаше.	4
		Графическое выполнение проекта в цвете. Презентация проекта.	4
<b>Всего практических занятий</b>			<b>34</b>

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	ТЕМА 1: Специфика подготовки художника монументально-декоративного искусства.	Работа над клаузурой.	
2	ТЕМА 2: Дизайн как вид профессиональной деятельности	Сбор материала по теме творческого задания. Анализ проектирования аналогичных объектов.	
3	ТЕМА 3: Современные тенденции в области проектного творчества	Моделирование формы, вариантное проектирование объекта. Вопросы формообразования, функции, конструкции.	
4	ТЕМА 4: Художественное проектирование интерьера как часть проектной культуры.	Детализация объекта и цветовое решение проекта.	
5	ТЕМА 5: Проектирование в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства	Графическая разработка проекта. Вычерчивание планов, фасадов, развертки, построение перспективы.	
6	ТЕМА 6: Проектирование интерьеров	Вычерчивание проекта на планшете в карандаше. Графическое выполнение работы в цвете. Подготовка к зачету	1,8
<b>Итого самостоятельная работа</b>			<b>1,8</b>

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

1. Основы проектной графики [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» / АмГУ, ФДиТ; сост. Е.Б. Коробий – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8516.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8516.pdf)

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В основе образовательных технологий по дисциплине «Основы проектной графики» лежит системный метод создания, применения и определения процесса преподавания и усвоения знаний по дисциплине с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию обучения по предмету.

*Практические занятия* строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ дисциплины. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

*Самостоятельная работа* направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение творческих заданий, подготовку к зачету.

## **9.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы проектной графики».

### **9.1 Текущий контроль**

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров этапов выполнения творческого задания. В ходе данного контроля оценивается качество работы, выполненной студентом.

### **9.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

Промежуточный контроль проводится в конце семестра, в форме зачета, включающего: ответ на теоретический вопрос и результаты практических и самостоятельных работ за период прохождения курса (творческого задания по теме «Малая архитектурная форма в городской или природной среде»).

#### **Критерии оценки**

*Оценка «зачтено»* - убедительный ответ на теоретический вопрос, высокое качество выполнения графических и самостоятельных работ;

*Оценка «не зачтено»* - не правильный ответ на теоретический вопрос, грубые замечания к графическим и самостоятельным работам.

#### **Вопросы к зачету**

1. Понятие дизайна. Цели и задачи деятельности дизайнера
2. Понятие проектной культуры и виды проектного творчества.
3. Виды дизайна и место проектирования интерьера в проектной культуре.
4. Понятие внутреннего пространства.
5. Связь проектирования интерьеров с другими видами искусств, наукой и техникой.
6. Взаимодействие архитектуры и дизайна.
7. Направление подготовки «Монументально-декоративное искусство». Виды и задачи профессиональной деятельности, область и объекты проектирования.
8. Роль художника-проектировщика интерьера в формировании современного общества.
9. Специфика творческого проектного метода дизайнера по интерьеру.
10. Основные методы и подходы в современной проектной деятельности.
11. Художественный метод в проектировании.
12. Проектирование – предмет профессиональной деятельности дизайнера.
13. Структура процесса проектирования.
14. Объективные и субъективные факторы в дизайнерском творчестве.
15. Понятие «проектного образа» в дизайне.
16. Понятие «идея» и «концепция» в дизайнерском проектном творчестве.
17. Композиция и цвет в художественном проектировании.
18. Основные этапы выполнения курсовых проектов. Методика курсового проектирования.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Кокорина Е.В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кокорина. — Электрон.текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — 978-5-89040-566-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59135.html>;

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

3. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>;

### б) дополнительная литература:

1. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89676>;

2. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436>. — ЭБС «IPRbooks»;

3. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>. — ЭБС «IPRbooks»;

4. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>. — ЭБС «IPRbooks»;

5. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264>;

6. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275>. — ЭБС «IPRbooks»;

7. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22625>. — ЭБС «IPRbooks»;

8. Халиуллина, О. Р. Проектная графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html> .

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

	<b>Наименование</b>	<b>Описание</b>
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

**г) профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

	<b>Наименование</b>	<b>Описание</b>
1	<a href="https://www.inmyroom.ru/">https://www.inmyroom.ru/</a>	<b>INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера.</b> Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	<b>WorldArt</b> Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	<b>Архитектоника.</b> Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	<b>Сайт Информационного агентства "Архитектор"</b> Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	<b>Архи.ру. Российский архитектурный портал</b>
6	<a href="http://https://covethouse.eu/blog/">http: https://covethouse.eu/blog/</a>	<b>Covethouse</b> Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания позволяют студентам оптимально организовать процесс изучения дисциплины. Учебный процесс реализуется в ходе выполнения таких видов учебной работы как: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

*Практические занятия* – это занятия, проводимые в учебной аудитории, направленные на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

В рамках практических занятий студенты выполняют творческое задание по теме «Малая архитектурная форма в городской или природной среде». Целью задания является изучение этапов и методики дизайн - проектирования, практическое освоение элементов проектной подачи, основных видов графического представления работы, композиции планшета, а также основных требований к проекту. По окончании работы представляется графическая подача проекта на планшете 50x75 см.

В процессе выполнения творческого задания можно выделить две стадии: создание рабочих зарисовок или набросков, которые нужны автору, чтобы зафиксировать свою мысль и передать ее исполнителю (кроки или наброски), и подготовка чертежа, отличающегося большей завершенностью и наглядностью (как итог творческого поиска) и служащий для воспроизведения проекта. В первом случае графика рассчитана на восприятие самим автором, проектировщиком; во втором - заказчиком и исполнителем.

Каждому этапу проектирования соответствует свой графический язык. Разработка проекта начинается с ознакомления с заданием на проектирование, существующими прототипами объекта или изделия. На этой стадии делают кроки или наброски, снимают кальки и т.д. В процессе работы характер эскизирования меняется и становится более определенным. Происходит отбор оптимального варианта, дается светотеневая моделировка форм. Эта стадия предшествует переходу к чистовому чертежу.

Исполнение чистового чертежа предполагает точное изображение предмета по правилам ортогонального проецирования с использованием аксонометрических проекций для наглядного представления о внешнем виде предмета. Для выявления внутреннего строения предмета делаются вертикальные и горизонтальные разрезы. Окончательный чертеж должен точно представлять информацию, необходимую для воспроизведения этого предмета на практике.

*Логическая связь лекций и практических занятий* заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

*Самостоятельная работа* студентов включает освоение теоретического материала, выполнение индивидуальных заданий и подготовку к зачету. За весь период обучения предусмотрено 1,8 часа самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют задание, включающее: реферирование материалов, фиксацию, анализ зданий и сооружений различных стилей и направлений, сбор материалов по выбранной и согласованной с преподавателем теме.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении

задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

*Формой промежуточной аттестации знаний* студентов по данной дисциплине является зачет. К зачету допускаются студенты, выполнившие графические работы и участвующие в течение семестра в устном опросе по теоретическому материалу. Зачет проставляется при наличии полного объема аккуратно выполненных графических работ в соответствии с заданием и композиционно правильной компоновкой в формате листа.

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы с учетом специфики очной формы обучения.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особо уделяя внимание целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам библиотеки ВУЗа. В свою очередь студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения всех типов контактной работы (лекционных и практических занятий), оснащенная следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стулья, столы); демонстрационное оборудование (мультимедийный проектор, компьютер).

2. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:

- Используются наглядные пособия выполнения практических работ из методического фонда кафедры.
- Используются образцы по выполнению творческих заданий из методического фонда кафедры дизайна.
- Используются примеры выполнения работ на электронных носителях.

3. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.