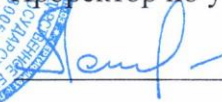


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

 А.В. Лейфа

« 28 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основы научных исследований

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация N3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Квалификация выпускника: художник-проектировщик интерьера
Форма обучения очная
Год набора – 2020 г.
Форма обучения – очная

Курс 6 Семестр 11
Зачет 11 семестр 0,2 (акад. часа)
Лекции 18 (акад. час.)
Практические занятия 16 (акад. час.)
Самостоятельная работа 73,8 (акад. час.)
Общая трудоемкость дисциплины 108 (акад. час.), 3 (з.е.)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук, доцент
Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«15» 05 2020 г., протокол № 9

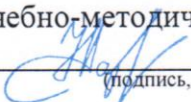
Зав. кафедрой  Е.А.Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методического совета направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

«15» 05 2020 г., протокол № 9

Председатель  Е.А.Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического
управления  Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

«29» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой
 Е.А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

 И.В. Петрова
(подпись, И.О.Ф.)

«27» 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование научного мировоззрения студентов, развитие их научного и творческого мышления.

Задачи дисциплины:

- знакомство с методами, принципами, особенностями научного мышления;
- освоение методов и типов научного исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Основы научных исследований» является базовой дисциплиной учебного плана.

Преподавание дисциплины осуществляется в 11 семестре и основано на знании теоретического материала следующих дисциплин учебного плана: «Организация проектной деятельности», «Проектирование», «История дизайна», «История искусств», «История архитектуры», «История искусства интерьеров». Теоретический материал этих дисциплин является основой для проведения научных исследований в области дизайна интерьеров.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-1 способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: основы научного исследования, методы научного поиска (абстрагирование, анализ, синтез и т.д.), критерии новизны дизайн-объекта.

2) Уметь: самостоятельно производить научный поиск, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, пользоваться методами научного и творческого мышления для выполнения научных и творческих заданий.

3) Владеть: навыками применения методов научного и творческого мышления дизайнера, навыками самостоятельного выполнения научного поиска, анализом и синтезом профессиональной информации.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Темы дисциплины	Компетенции		
	ОК-1	ОК-3	ПК-1
Принципы и особенности научного мышления	+		
Составляющие интеллекта и их развитие (упражнения)	+	+	
Структура научного поиска	+		+
Методы научных исследований	+		+
Типы научных исследований (написание тезисов)	+	+	+
Типы творческого мышления дизайнера	+		+
Требования к написанию научной статьи (написание статьи)	+	+	+
Структура дипломной работы	+		+
Структура дизайн-концепции (написание дизайн-концепции)	+	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов

Таблица 2

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Прак. занятия	Самост. работа	
1	Принципы и особенности научного мышления	11	1-2	2	2	8	Оценка практических и самостоятельных работ
2	Составляющие интеллекта и их развитие	11	3-4	2		8	Оценка практических и самостоятельных работ
3	Структура научного поиска	11	5-6	2	2	8	Оценка практических и самостоятельных работ
4	Методы научных исследований	11	7-8	2	2	8	Оценка практических и самостоятельных работ
5	Типы научных исследований	11	9-10	2	2	8	Оценка практических и самостоятельных работ
6	Типы творческого мышления дизайнера	11	11-12	2	2	8	Оценка практических и самостоятельных работ
7	Требования к написанию научной статьи	11	13-14	2	2	8	Оценка практических и самостоятельных работ
8	Структура дипломной работы	11	15-16	2	2	8	Оценка практических и самостоятельных работ
9	Структура дизайн-концепции	11	17-18	2	2	9,8	Оценка практических и самостоятельных работ
	Итого 108 акад. часов		18	18	16	73,8	Зачет – 0,2 акад. час.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	2	3
1	Принципы и особенности научного мышления	Эксперимент, построение теорий, объективность и отстраненность, абстрактные понятия, систематизация данных. Способы мышления: научный и эмпирический.
2	Составляющие интеллекта и их развитие	Мозговая деятельность. Внимание и внимательность. Мышление. Память и запоминание. Способности. Познание. Знание и сознание. Мысль и воображение. Интеллект и эрудиция. Логика и разум
3	Структура научного поиска	Субъект, объект предмет, средства исследования. Этапы и уровни научного исследования. Проблема как начало научного исследования

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	2	3
4	Методы научных исследований	Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, индукция, дедукция, мысленный эксперимент, воображение. Эмпирические методы: наблюдение, измерение, опрос, тестирование, экспертные оценки.
5	Типы научных исследований	Реферат, статья, тезисы, курсовая, дипломная, диссертация.
6	Типы творческого мышления дизайнера	Вертикальное, латеральное, синергитическое, ассоциативное, панорамное, критическое мышление.
7	Требования к написанию научной статьи	Заглавие статьи. Аннотация. Ключевые слова. Вводная часть и новизна. Данные о методике исследования. Экспериментальная часть, анализ, обобщение и разъяснение собственных данных или сравнение теорий. Выводы и рекомендации. Литература.
8	Структура дипломной работы	Принципы построения дизайн-концепции. Исследование аналогов. Исследование проектной ситуации. Проектирование.
9	Структура дизайн-концепции	Предпроектный анализ. Изучение и реализация ценностей и потребностей клиента. Описание функционирования объекта.

6.2. Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Принципы и особенности научного мышления	Изучение примеров: эксперимент, построение теорий, объективность и отстраненность, абстрактные понятия, систематизация данных. Способы мышления: научный и эмпирический.
2	Структура научного поиска	Анализ научных статей - исследовательских работ.
3	Методы научных исследований	Сравнительный анализ аналогов. Функциональный анализ прототипов. Синтез, обобщение информации.
4	Типы научных исследований	Написание тезисов по курсовой работе или исследованию на научную конференцию
5	Типы творческого мышления дизайнера	Написание научной статьи по курсовой работе или исследованию на научную конференцию. Реализация типов творческого мышления дизайнера.
6	Требования к написанию научной статьи	Написание научной статьи по курсовой работе или исследованию на научную конференцию.
7	Структура дипломной работы	Анализ пояснительных записок. Принципы построения дизайн-концепции. Исследование аналогов. Исследование проектной ситуации. Проектирование.
8	Структура дизайн-концепции	Построение дизайн-концепции. Исследование аналогов. Исследование проектной ситуации.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Таблица 5

№ п/п	Наименование темы	Форма (вид) самостоятельной работы	Кол-во акад. часов
1	Принципы и особенности научного мышления	Анализ исследовательских работ. Написание аннотаций.	8
2	Составляющие интеллекта и их развитие	Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления	8
3	Структура научного поиска	Анализ исследовательских работ. Поиск и анализ прототипов.	8
4	Методы научных исследований	Поиск и распечатка аналогов, их анализ. Составление классификации	8
5	Типы научных исследований	Написание тезисов по курсовой работе или исследованию на научную конференцию	8
6	Типы творческого мышления дизайнера	Описание качеств авторского дизайн-объекта	8
7	Требования к написанию научной статьи	Написание научной статьи по курсовой работе или исследованию на научную конференцию	8
8	Структура дипломной работы	Анализ пояснительных записок. Исследование аналогов. Исследование проектной ситуации.	8
9	Структура дизайн-концепции	Разработка дизайн-концепции. Исследование аналогов. Исследование проектной ситуации.	9,8
	Итого		73,8

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Благова Т.Ю. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01

- направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн
- направленность (профиль) образовательной программы Дизайн среды
- направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма
- направленность (профиль) образовательной программы Дизайн интерьера

Для специальности 54.05.01 Монументально декоративное искусство / АмГУ, ФДиТ; Т.

Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8375.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По данной дисциплине применяются презентации, электронные слайды, электронные учебно-методические пособия.

8.1. Распределение интерактивных технологий по темам лекционных занятий

Таблица 6

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий
1	2	3
1	Принципы и особенности научного мышления	Лекция-объяснение.
2	Составляющие интеллекта и их развитие	Лекция-объяснение. Дискуссия
3	Структура научного поиска	Лекция-объяснение. Метод проекта

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий
1	2	3
4	Методы научных исследований	Лекция-объяснение. Дискуссия
5	Типы научных исследований	Лекция-объяснение.
6	Типы творческого мышления дизайнера	Лекция-объяснение. Дискуссия
7	Требования к написанию научной статьи	Лекция-объяснение. Метод проекта
8	Структура дипломной работы	Лекция-объяснение.
9	Структура дизайн-концепции	Лекция-объяснение. Метод проекта

8.2. Распределение интерактивных технологий по темам практических занятий

Таблица 7

№	Наименование темы	Вид занятий
1	Принципы и особенности научного мышления	Анализ
2	Составляющие интеллекта и их развитие	Тренинг
3	Структура научного поиска	Анализ
4	Методы научных исследований	Анализ
5	Типы научных исследований	Метод проектов. Тренинг
6	Типы творческого мышления дизайнера	Анализ. Тренинг
7	Требования к написанию научной статьи	Метод проектов. Тренинг
8	Структура дипломной работы	Анализ
9	Структура дизайн-концепции	Метод проектов. Тренинг
	Итого	

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности отражены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине предполагает проверку выполнения практических заданий. Текущий контроль знаний студентов осуществляется при выполнении и защите каждого практического задания и два раза в семестр в виде контрольных точек. Результаты учитываются при сдаче зачета. К экзаменационной сессии студенты допускаются при выполнении и сдачи всех практических заданий и задания самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта в семестре 11.

До зачета допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической и самостоятельной части курса, а также с полными записями лекционного материала.

Вопросы к зачету:

1. Принципы и способы научного мышления
2. Составляющие интеллекта и их развитие
3. Структура научного поиска
4. Методы научных исследований
5. Типы научных исследований
6. Типы творческого мышления дизайнера
7. Требования к написанию научной статьи
8. Структура дипломной работы
9. Структура дизайн-концепции

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Дрещинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453548> (дата обращения: 13.05.2020).

б) дополнительная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453479> (дата обращения: 13.05.2020).
2. Харьковская, Галина Германовна. Объекты интеллектуальной собственности и их защита [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. Г. Харьковская, О. Я. Шурбина; АмГУ, ФДиТ. — Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. — 149 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3806.pdf
3. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы: учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05207-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454449> (дата обращения: 13.05.2020).
4. Лебедев, С. А. Методология научного познания: учебное пособие для вузов / С. А. Лебедев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00588-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451542> (дата обращения: 13.05.2020).
5. Горелов, Н. А. Методология научных исследований: учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450489> (дата обращения: 13.05.2020).
6. Воронков, Ю. С. История и методология науки: учебник для вузов / Ю. С. Воронков, А. Н. Медведь, Ж. В. Уманская. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 489 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00348-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450193> (дата обращения: 13.05.2020).
7. Ушаков, Е. В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов / Е. В. Ушаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450517> (дата обращения: 13.05.2020).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Таблица 8

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования.
2	ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года
4	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
5	Операционная система MSWindows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) договору – Сублицензионный договор №Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
6	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии googlechromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Таблица 9

	Наименование	Описание
1.	http://www.architektonika.ru	Портал о современной архитектуре и дизайну
2.	http://www.behance.ru	Сайт по графическому дизайну. Портал по дизайну
3.	http://kak.ru	Журнал о графическом дизайне [кАк) — единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.
4.	https://awdee.ru/	Оди. Сайт для графических дизайнеров на русском языке свободного доступа с обучающими текстовыми, аудио, видеоматериалами, инструментами и т.п.
5.	http://www.itsnicethat.com/	It'sNiceThat. Новостной ресурс свободного доступа об искусстве и дизайне.
6.	http://www.archinfo.ru	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
7.	http://www.world-art.ru	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания позволяют студентам оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Учебный процесс реализуется в ходе выполнения таких видов учебной работы как: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Методические указания по оформлению лекций. В процессе лекций студентам рекомендуется оформлять опорные конспекты, которые помогут впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить и расширить содержание изученных вопросов при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к итоговому контролю. Для удобства работы с текстом рекомендуется использовать средства акцентуации внимания – выделение заголовков, определений, важных мыслей цветом или подчеркиванием, оставлением пробелов.

Методические указания по организации практических работ. Практические занятия способствуют углубленному изучению теоретических и практических вопросов, они дополняют лекции, развивают научное и творческое мышление студентов.

С целью оценки знаний студентов по основным темам проводятся проверочные работы – контроль и анализ выполнения практических и самостоятельных работ, экспресс-опрос. Они являются ориентирами для студентов в определении пробелов в усвоении знаний по определенной теме и направлении самостоятельной работы.

Методические указания по организации самостоятельных работ. Во внеурочное время студенты выполняют различные виды самостоятельных работ. Они нацелены не только на усвоение теоретического материала дисциплины, но и на формирование практических умений.

На самостоятельных занятиях осуществляется завершение практических заданий – написание статьи, дизайн-концепции.

Подготовка к практическим занятиям, дискуссиям, собеседованию, зачету предполагает самостоятельную работу с литературой. Работа с литературой организуется преподавателем. Студенты читают рекомендованный или самостоятельно отобранный текст во внеаудиторное время. В данном случае студент может работать с учебной литературой, словарями, справочниками, нормативными документами, популярной литературой, Интернет-ресурсами, периодическими изданиями. Контроль над самостоятельно проработанным материалом осуществляется на занятии или во внеаудиторное время в форме текущего и итогового контроля. Результаты работы с литературой оформляются письменно в виде конспектов, рефератов, сообщений.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями.

Допуск и сдача зачета. Допуск к зачету осуществляется исходя из посещаемости студента, его успеваемости и активности работы в ходе практических занятий и качества выполнения самостоятельной работы. Формой итогового контроля знаний студентов является зачет, который предваряется групповой консультацией с обсуждением трудных вопросов учебной дисциплины.

Процедура сдачи зачета предусматривает устные ответы студентов на вопросы преподавателя (собеседование), проверку наличия и качества выполнения лекций, проверку наличия и качества выполнения заданий практических занятий, (тезисы, статья, дизайн-концепция).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, интерактивная доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, персональный компьютер.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.