

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР и НР
А.В. Лейфа

« 18 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРОВ

Специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера

Год набора – 2020 г.

Форма обучения очная

Курс 3 Семестр 5,6

Экзамен 5 семестр, 36 (акад. час.)

Зачет с оценкой 6 семестр, 0,2 (акад. час.)

Лекции 68 (акад. час.)

Самостоятельная работа 111,8 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 216 (акад. час.), 6 (з.е.)

Составитель Коробий Е.Б., доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» (уровень специалитета)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«15» 05 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

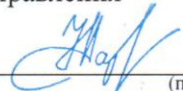
Рабочая программа одобрена на заседании УМС специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

«15» 05 2020 г., протокол № 9

Председатель  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

 Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

 Е.А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора научной библиотеки

 О.В. Петрович
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: формирование специальных знаний по истории интерьерного и мебельного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки мебели, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами.

Задачами дисциплины являются: изучение истории формирования стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических эпох; трансформация исторических приемов проектирования и изготовления различных объектов интерьера и предметов мебели в современном творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«История искусства интерьеров» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» является **дисциплиной специализации базовой части**, в результате изучения которой обучающийся должен знать историю больших художественных стилей в интерьере и мебельном искусстве, эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до наших дней; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности внутреннего пространства; персоналии в истории интерьера.

Дисциплинами, предваряющими и сопутствующими освоению курса «История искусства интерьеров» являются: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «История дизайна», «Основы композиции (Пропедевтика)», «Художественное проектирование интерьера».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессионально-специализированных компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру (ПСК-3.8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные приемы архитектурно-художественного формообразования интерьеров различных исторических периодов и регионов.

уметь: изображать объекты наполнения внутреннего пространства, оценивать и анализировать историческую и современную предметно-пространственную среду.

владеть: приемами трансформации исторических методов проектирования различных объектов в современную творческую деятельность.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы	Компетенции	
	ОК-1	ПСК-3.8
1	2	3
ТЕМА 1: История интерьера и мебели Древнего мира	+	+
ТЕМА 2: Интерьеры стран Дальнего Востока	+	+
ТЕМА 3: Интерьеры и мебель Средневековья	+	+
ТЕМА 4: Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	+	+

1	2	3
ТЕМА 5: Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	+	+
ТЕМА 6: История русского интерьера	+	+
ТЕМА 7: Модернизм в Америке и странах Западной Европы	+	+
ТЕМА 8: Неоклассицизм второй половины XX века	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академических часов, 6 (з. е.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в акад. часах)		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				лекции	Самостоя- тельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
1	ТЕМА 1: История интерьера и мебели Древнего мира	5	1-4	8	8	опрос, проверка ТЗ
2	ТЕМА 2: Интерьеры стран Дальнего Востока	5	5-8	8	8	проверка ТЗ
3	ТЕМА 3: Интерьеры и мебель Средневековья	5	9-12	8	8	проверка ТЗ
4	ТЕМА 4: Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	5	13-17	10	14	проверка реферата <i>Экзамен 36 (акад.час.)</i>
5	ТЕМА 5: Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	6	1-4	8	16	опрос, проверка ТЗ
6	ТЕМА 6: История русского интерьера	6	5-8	8	16	опрос, проверка ТЗ
7	ТЕМА 7: Модернизм в Америке и странах Западной Европы	6	9-12	8	16	проверка ТЗ
8	ТЕМА 8: Неоклассицизм второй половины XX века	6	13-17	10	25,8	опрос, проверка ТЗ <i>ЗаО 0,2 (акад.час.)</i>
	ИТОГО			68	111,8	Экзамен 36 (акад.час.) ЗаО 0,2 (акад.час.)

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции (акад. час.)

N п/п	Наименование темы (раздела)	Тематика и содержание лекционных занятий	кол-во акад. часов
1	2	3	4
1	ТЕМА 1: История интерьера и мебели Древнего мира	Теоретические и методологические основы курса «История интерьера и мебели»: Типы и назначение интерьеров. Общие понятия (интерьер, экстерьер и т. д.).	2

1	2	3	4
		Интерьер как средство воплощения идей в форму.	
		Интерьер Древнего Египта: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые и светские интерьеры. Мебель.	2
		Интерьер Древней Месопотамии, Персии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые и светские интерьеры. Ападаны. Мебель.	2
		Интерьеры Античного мира (Крито-микенская культура, Древняя Греция, Древний Рим): Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Система ордеров. Особенности декора в интерьерах. Мебель.	2
2	ТЕМА 2: Интерьеры стран Дальнего Востока	Интерьеры Индии: Взаимовлияние культур. Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные культовые сооружения. Храмовые и монастырские интерьеры. Жилые интерьеры. Особенности декора, мебель.	2
		Интерьеры Китая: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовые постройки. Интерьер китайского дома и его специфика. Типы мебели и предметного наполнения интерьера. Особенности декора, мебель.	2
		Интерьеры Японии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Эстетические категории саби и ваби. Синтоистские святилища. Интерьер японского дома. Стиль синдэн, сёин-дзукури. Особенности японского сада.	4
3	ТЕМА 3: Интерьеры и мебель Средневековья	Интерьеры Византии: Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Мебель.	2
		Дороманский стиль: Периодизация. История общества, культуры и быта. Основные культовые сооружения. Жилые интерьеры. Особенности декора.	2

1	2	3	4
		Романский стиль: История общества, культуры и быта в эпоху феодализма. Роль храма в жизни общества. Каркас. Донжон. Интерьеры замков. Новые технологии в производстве мебели.	2
		Готика: История общества, культуры и быта. Роль храма в жизни общества. Основные культовые сооружения. Жилые интерьеры. Особенности декора.	2
4	ТЕМА 4: Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	Интерьеры Возрождения (Ренессанса): Периодизация. Причины возникновения. История общества, культуры и быта. Новые приемы строительства, виды сооружений. Маньеризм. Развитие резьбы, мозаики, интарсии. Новые виды мебели.	4
		Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия: Становление барокко, стиль Чембер.	2
		Интерьеры XVIII века: стиль барокко в Италии. Приемы декорирования, типы мебели. Французское барокко. Барокко в Голландии и Германии. Развитие мебельного искусства. «Ореховый период» в английском стиле. Искусство стиля рококо. История общества, культуры и быта. Новые типы и формы мебели. Развитие техники фанерования и деревянного набора, интарсия. Особенности мебельного искусства. Особенности декорирования интерьера. Стиль Марии Терезии в Австрии. Томас Чиппендейл.	4
5	ТЕМА 5: Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампи́р: Классицизм во Франции. Работы мастеров – мебельщиков – Ж.А. Ризенера, Леле, Вейсвейлера, Дюбуа, Крессана, Бенемана, Жоржа Жакоба. Англия, искусство Роберта Адама (деятельность фирмы «Адельфи»), Георга Хэплуайта, Томаса Шератона. Стиль Цопф. Стиль ампи́р.	2
		Бидермейер и романтизм: Стиль буржуазного искусства. Эталон качества. Основные материалы в мебели. Характерные признаки мебели стиля бидермейер, отличия в странах Европы. Неорококо.	2
		Эклектика и историзм: Использование форм стилей прошлых эпох. Противоречие между формой и назначением. Венская мебель. Промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, Уильяма Морриса.	2

1	2	3	4
		Интерьеры XX в. Модерн и ретроспективные направления: Новые типы зданий. Стиль модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм (подвижность, динамичность, текучесть). Направления в модерне. Разновидности модерна. Поиск новых форм. Гнутая мебель Тонета.	2
6	ТЕМА 6: История русского интерьера	История русского интерьера. Интерьеры допетровской эпохи: Деревянное строительство. Роль византийского влияния. Интерьер русской избы. Предметы обстановки и основные типы мебели.	2
		Интерьеры Российской Империи: Петровская реформа русского быта. Барокко и рококо в России. Классицизм и ампир. Строительство Петербурга. Русский фарфор. Дворцовые интерьеры. Псевдорусский стиль.	2
		Русский модерн: Отрицание принципов классицизма. Основные городские постройки. Применение новых ценных материалов. Накладные украшения, инкрустации на мебели. Поиск новых форм. Дуализм модерна.	2
		Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг. Общество современных архитекторов (ОСА). Новые типы жилья, типизация и индустриализация строительства. Дома культуры. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА). Творчество К. Мельникова. Интерьеры московского метро.	2
7	ТЕМА 7: Модернизм в Америке и странах Западной Европы	Модернизм в Америке и странах Западной Европы: «Органическое направление». Конструктивизм. Кубоконструктивизм. Функционализм. Творчество Ф.Л. Райта. Вопросы синтеза искусств.	2
		Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ: Первые проекты. Разработка принципа «кожи и костей». Взаимопроникновение внешнего и внутреннего «перетекающего» пространства. Принцип «свободного плана», универсального плана». Философия «структурной честности».	2
		Творчество Ле Корбюзье: Первые постройки Ле Корбюзье. Положение «Дом – машина для жилья». Вилла Савой в Пуасси. Пять отправных точек современной архитектуры. «Образцовая меблировка квартиры» на выставке 1935 г. В Брюсселе. Анализ основных построек Ле Корбюзье.	2
		Творчество А.Аалто: Основные постройки «белого» и «красного» периодов. Проблема	2

1	2	3	4
		национального и интернационального в современной архитектуре. А.Аалто как дизайнер мебели, оборудования, осветительной арматуры. Деятельность фирмы «Артек».	
8	ТЕМА 8: Неоклассицизм второй половины XX века	Неоклассицизм второй половины XX века: Эволюция творчества Ф. Джонсона. «Стеклянный дом» Нью – Канаан. Дом Леонарда, Лонг – Айленд. Капелла в Нью – Хармони. Музей современного искусства в Нью – Йорке. Музей доколумбова искусства в Оксе. Обзор творчества М. Ямасаки.	4
		Современные японские интерьеры: Национальные традиции в современной архитектуре Японии. Японская версия нового брутализма. Символика и рационализм в современной архитектуре Японии. Творчество К.Танге. Основные постройки К. Танге.	2
		Новейшая архитектура зарубежных стран: Отдельные архитектурные течения. Интерьер и взаимосвязь пластических искусств. Развитие рационалистических традиций функционализма. Неоэкспрессионизм. Творчество Г. Шаруна (Германия), и Д. Микелуччи (Италия). «Архитектура – скульптура» Й. Утсон (Дания). «Антиархитектура». «Архитектура информации». «Антиэстетизм». Группа «Архигрем».	4
Всего лекций:			68

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

За весь период обучения предусмотрено 111,8 академических часов самостоятельной работы, которые отводятся на выполнение творческих заданий. Самостоятельная работа включает изучение литературы по дисциплине, реферирование материалов, фиксацию, анализ интерьеров и предметов мебели различных стилей и направлений, сбор материалов по выбранной и согласованной с преподавателем теме (5 семестр). На основании проделанной работы выполняется разработка и проектное предложение по одному из видов мебели в выбранном стиле. Оформляется планшет, где представлены ортогональные проекции с размерами, перспектива с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала (6 семестр). Выполнения данного вида работ контролируется преподавателем с помощью проведения текущего просмотра. По окончании работы проводится итоговый просмотр и аттестация, с защитой проектного решения.

Состав заданий для самостоятельной работы

1. Реферат на выбранную тему,
2. 5-6 копий выбранных предметов мебели, 3 копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры,
3. Предпроектный анализ выбранного стиля интерьера,
4. Разработка предмета мебели.

Цель заданий: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели, на основании графического анализа формы, деталей, декора - умение определять

стилистику объекта, трансформация исторических методов проектирования различных объектов в современную творческую деятельность.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоём кость в акад. часах
1	2	3	4
1	История интерьера и мебели Древнего мира	Конспект, ТЗ (выбор стиля или направления интерьера, сбор и изучение информации, наглядного материала по избранной теме).	8
2	Интерьеры стран Дальнего Востока	Конспект, ТЗ (анализ характерного выбранному стилю интерьера, предметного наполнения: пропорции, форма, элементы декора, фактуры, применяемые конструкции и материалы, фиксация выбранных объектов, с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А 4)).	8
3	Интерьеры и мебель Средневековья	Конспект, ТЗ, фиксация выбранных объектов, с максимальным применением средств художественной выразительности.	8
4	Интерьеры и мебель XVI – XVIII веков	Конспект, ТЗ, написание реферата, подготовка к экзамену.	14
5	Интерьеры и мебель XIX – начала XX века	Конспект, ТЗ (выбор стиля или направления интерьера, сбор и изучение информации, наглядного материала по избранной теме).	16
6	История русского интерьера	Конспект, ТЗ (анализ характерного выбранному стилю интерьера, предметного наполнения: пропорции, форма, элементы декора, фактуры, применяемые конструкции и материалы, фиксация выбранных объектов, компоновка на планшете, вычерчивание в черно-белой графике).	16
7	Модернизм в Америке и странах Западной Европы	Конспект, ТЗ (Разработка предмета мебели в выбранном стиле: клазура, вариантное проектирование объекта - вопросы формообразования, конструкции, соответствия стилю, детализация объекта)	16
8	Неоклассицизм второй половины XX века.	Конспект, ТЗ (Подача предмета мебели на планшете: чертежи, аналоги, цветовое решение, защита проектного решения).	25,8
Итого самостоятельная работа			111,8

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

1. История искусства интерьеров [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» / АмГУ, ФДиТ; сост. Е.Б. Коробий – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8483.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение творческих заданий, подготовку к экзамену.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «История искусства интерьеров».

9.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности творческих заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины, проверки рефератов. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Реферат

В рамках самостоятельной работы студенты пишут реферат по выбранной теме, материалы которого, ложатся в основу последующих творческих и проектных заданий.

Примерные темы реферата

1. Культовые интерьеры древнего Египта;
2. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Египта;
3. Культовые и светские интерьеры Месопотамии;
4. Особенности архитектуры и интерьеры древней Персии;
5. Интерьеры Эгейской культуры. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Крита, Микен;
6. Общественные и жилые интерьеры древней Греции;
7. Культовые интерьеры древнего Рима;
8. Общественные и жилые интерьеры древнего Рима;
9. Особенности византийской архитектуры, культовые интерьеры;
10. Интерьеры древней Индии. Культура Хараппы, древнебрахманский период;
11. Культовые и жилые интерьеры древней Индии. Буддийский и новобрахманский периоды;
12. Особенности архитектуры Китая, основные виды построек, культовые интерьеры;
13. Культовые интерьеры Японии;
14. Жилые и дворцовые интерьеры Японии;
15. Особенности японского сада;

16. Культовые интерьеры раннего средневековья, дороманский период, романский стиль в странах западной Европы;
17. Особенности архитектуры готики, культовые готические интерьеры в странах западной Европы;
18. Жилые интерьеры средневековья;
19. Эпоха возрождения в Италии, культовые и светские интерьеры;
20. Светские интерьеры и мебельное искусство возрождения стран западной Европы.

9.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль проводится в виде экзамена (5 семестр) и зачета с оценкой (6 семестр).

Экзамен

По окончании изучения дисциплины в пятом семестре, студенты сдают экзамен. К экзамену допускаются учащиеся, выполнившие учебный план в полном объеме; показавшие удовлетворительные результаты промежуточного контроля, выполнившие задания для самостоятельной работы. Экзаменационные билеты, включают в себя два вопроса по теоретическому материалу курса, обоснование и защиту творческого задания - графических работ, выполненных в рамках самостоятельной работы. Билеты к экзамену утверждаются на заседании кафедры и хранятся в отдельной папке.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - уверенные правильные ответы на экзаменационные вопросы, убедительная защита и высокое качество выполнения творческого задания: копии предметов мебели и интерьеров, уверенная защита реферата;

Оценка «хорошо» - недостаточно четкие, но в целом, правильные ответы на экзаменационные вопросы, защита творческого задания с небольшими замечаниями, хорошее качество графической подачи копий, хорошая защита реферата;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткие ответы с ошибками на экзаменационные вопросы, не умение обосновать творческое задание, замечания к графике и реферату;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, грубые ошибки в творческом задании, представление самостоятельных работ выполнено без учета требований к графической подаче, реферат выполнен с замечаниями.

Вопросы к экзамену

1. Культовые интерьеры древнего Египта;
2. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Египта;
3. Культовые и светские интерьеры Месопотамии;
4. Особенности архитектуры и интерьеры древней Персии;
5. Интерьеры Эгейской культуры. Жилые и дворцовые интерьеры древнего Крита, Микен;
6. Общественные и жилые интерьеры древней Греции;
7. Культовые интерьеры древнего Рима;
8. Общественные и жилые интерьеры древнего Рима;
9. Особенности византийской архитектуры, культовые интерьеры;
10. Интерьеры древней Индии. Культура Хараппы, древнебрахманский период;
11. Культовые и жилые интерьеры древней Индии. Буддийский и новобрахманский периоды;
12. Особенности архитектуры Китая, основные виды построек, культовые интерьеры;
13. Культовые интерьеры Японии;
14. Жилые и дворцовые интерьеры Японии;
15. Особенности японского сада;
16. Культовые интерьеры раннего средневековья, дороманский период, романский стиль в странах западной Европы;

17. Особенности архитектуры готики, культовые готические интерьеры в странах западной Европы;
18. Жилые интерьеры средневековья;
19. Эпоха возрождения в Италии, культовые и светские интерьеры.
20. Светские интерьеры и мебельное искусство возрождения стран западной Европы;
21. Французское барокко. Основные периоды. Светские интерьеры и мебель;
22. Светские интерьеры барокко в странах Европы, особенности мебельного производства;
23. Рококо в европейских интерьерах, особенности мебельного производства, творчество Томаса Чиппендейла.

Зачет с оценкой

В течение прохождения курса поэтапно осуществляется промежуточный контроль знаний в форме опросов и проверки творческих заданий для самостоятельной работы. По окончании 6 семестра студенты сдают зачет с оценкой включающий: суммарно результаты промежуточных опросов, защиту творческого задания по выбранной и согласованной с преподавателем теме, ответ на устный вопрос.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - уверенный правильный ответ на устный вопрос, убедительная защита и высокое качество выполнения творческого задания: подачи планшета, отсутствие ошибок в чертежах;

Оценка «хорошо» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на устный вопрос, защита творческого задания с небольшими замечаниями, хорошее качество графической подачи планшета с незначительными ошибками в чертежах, цветовом решении;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткий ответ с ошибками на устный вопрос, не умение обосновать творческое задание, замечания к композиционному, функциональному или стилистическому решению, ошибки в чертежах;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, грубые ошибки в творческом задании, представление самостоятельных работ выполнено без учета требований к графической подаче планшета, допущены значительные ошибки в чертежах.

Вопросы к зачету

1. Французский классицизм, особенности интерьеров и мебели;
2. Классицизм в европейских интерьерах, мебельное искусство этого периода, искусство Роберта Адама, Георга Хэплайта, Томаса Шератона;
3. Особенности стиля ампира, его воплощение в интерьерах Франции;
4. Бидермейер, особенности стиля в интерьерах разных стран Европы;
5. Эkleктика и историзм в архитектуре и интерьерах стран западной Европы и России. Творчество Уильяма Морриса;
6. Интерьеры и мебель стиля модерн, дуализм стиля. Особенности мебели Тонета;
7. Культовые и жилые интерьеры России допетровской эпохи;
8. Дворцовые интерьеры Российской Империи. Барокко и рококо в России.
9. Русский классицизм, особенности стиля ампира в светских интерьерах;
10. Особенности русского модерна.
11. Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг.;
12. Модернизм в Америке и странах Западной Европы. Функциональные интерьеры;
13. «Органическое направление». Творчество Ф.Л. Райта;
14. Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ;
15. Творчество Ле Корбюзье;

16. Творчество А.Аалто;
17. Современные японские интерьеры. Творчество К. Танге.
18. Итальянский дизайн.
19. Современные скандинавские интерьеры.
20. Творчество Захи Хадид;
21. Творчество Карима Рашида;
22. Творчество Даниэля Либескинда;
23. Современные стили в интерьере;
24. Творчество Одиль Декк;
25. Галерея Серпентайн.

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учеб. пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442154>;

б) дополнительная литература:

1. Данилова, Э. В. Архитектура виллы от античности до модернизма : учебное пособие / Э. В. Данилова, Р. М. Вальшин. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 252 с. — ISBN 978-5-7964-2121-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91756>;
2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — ISBN 978-5-8291-1399-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36745>;
3. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>;
4. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>;
5. Свестельник, Зинаида Владимировна. Культурные традиции в современном китайском дизайне интерьера (на примере ресторанов национальной кухни) [Текст] : моногр. исслед. / З. В. Свестельник. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010. - 152 с.;
6. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>;
7. Тыдман Л.В. Изба, дом, дворец [Электронный ресурс] / Л.В. Тыдман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 337 с. — 5-89826-061-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27842.html>.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
5	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

г) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

	Наименование	Описание
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://www.world-art.ru	WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
6	http://https://www.idealhome.co.uk/	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
7	http://http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн студий со всего мира.

8	http: <u>https://covethouse.eu/blog/</u>	Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.
9	http: <u>https://thehappyhouse.porch.com/</u>	Интернет-ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания позволяют студентам оптимально организовать процесс изучения дисциплины. Учебный процесс реализуется в ходе выполнения таких видов учебной работы как: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Самостоятельная работа студентов включает освоение теоретического материала, выполнение индивидуальных заданий и подготовку к экзамену и зачету. За весь период обучения предусмотрено 111,8 академических часов самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют творческое задание, включающее: реферирование материалов, фиксацию предметов мебели различных эпох, стилей и направлений, сбор материалов по выбранной и согласованной с преподавателем теме. На основании творческих заданий, сбора аналогов, выполненных во время самостоятельной работы, учащиеся выбирают тему и выполняют графические задания по одному из типов мебели в выбранном стиле, с размерами и детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Логическая связь лекций и самостоятельной работы заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Формой промежуточной аттестации знаний студентов по данной дисциплине являются зачет с оценкой и экзамен, к которым допускаются студенты, выполнившие графические работы, показавшие удовлетворительные результаты и участвующие в течение семестра в устных опросах по теоретическому материалу. Зачет проставляется при наличии полного объема аккуратно выполненных графических работ в соответствии с заданием и композиционно правильной компоновкой в формате листа.

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы с учетом специфики очной формы обучения.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особо уделяя внимание целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют

возможность получить доступ к учебно-методическим материалам библиотеки ВУЗа. В свою очередь студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения всех типов контактной работы (лекционных и практических занятий), оснащенная следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стулья, столы); демонстрационное оборудование (мультимедийный проектор, компьютер).

2. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:

- Используются наглядные пособия выполнения практических работ из методического фонда кафедры.
- Используются фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса «История искусства интерьеров».
- Используются образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры дизайна.
- Используются каталоги отделочных материалов, текстиля, фурнитуры и т.д.

3. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.