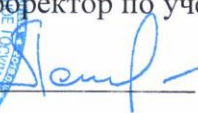


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

 А.В. Лейфа

« 28 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рисунок для профессиональной деятельности

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн костюма»

Квалификация выпускника: бакалавр

Программа подготовки: академический бакалавриат

Год набора – 2020 г.

Форма обучения – очная

Курс 2, Семестр 3, 4,

Зачет с оценкой 4 семестр 0,2 (акад. часа)

Экзамен 3 семестр, 36 (акад. час.)

Практические занятия 68 (акад. час.)

Самостоятельная работа 111,8 (акад. час)

Общая трудоемкость дисциплины 216 (акад. час.), 6 (з.е.)

Составитель Кукушкина З.И., доцент; Благова Т.Ю., доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна
«15» 05 2020 г., протокол № 9

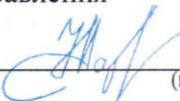
Зав. кафедрой  Е.А.Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методического совета направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»
«15» 05 2020 г., протокол № 9

Председатель  Е.А.Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического
управления

 Н.А.Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)
«29» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

 Е.А.Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)
«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

 И. о. директора О.В.Петров
(подпись, И.О.Ф.)
«29» 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Рисунок для профессиональной деятельности» является формирование художественного и дизайнерского мышления, творческих способностей и графических навыков.

Задачами дисциплины являются:

- развитие объёмно-пространственного мышления и умения лаконично изображать рисунок фигуры человека на плоскости;
- знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств изобразительных материалов, различных графических средств и инструментов;
- освоение графических приёмов изображения набросков и рисунка фигуры человека;
- воспитание образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Рисунок для профессиональной деятельности» - это дисциплина по выбору вариативной части учебного плана.

Дисциплина базируется на школьных курсах преподавания изобразительного искусства программы средней школы, а также на дисциплинах «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Академическая живопись».

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства», «Основы теории и методологии проектирования костюма», «Стилеобразование исторического костюма», при курсовом и дипломном проектировании и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основы изобразительной грамоты, пропорциональные отношения и особенности фигуры человека, материалы и технику рисунка и графики.

уметь: воспринимать пространство, движение, единство формы и содержание, натурную постановку; рисовать с натуры и по памяти; выполнять наброски и зарисовки фигуры человека; применять различные графические материалы.

владеть: практическими навыками в рисовании фигуры человека, предметов и многофигурной композиции на плоскости (бумаге).

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Разделы дисциплины	Компетенции	
	ОПК-1	ПК-1
<i>Семестр 3. Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека. Способы изображения набросков различными графическими способами и средствами</i>	+	+
<i>Семестр 4. Раздел 2. Выполнение художественно-графических композиций творческих эскизов костюма и плаката-афиши</i>	+	+

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа

Таблица 2

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Прак. занятия	Сам. работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>Семестр 3. Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека. Способы изображения набросков различными графическими способами и средствами</i>						
1	Зарисовки фигуры человека.	3	1-4		8	8	Проверка практических и самостоят. работ.
2	Рисунок головы. Приемы стилизации.		5-6		4	4	Проверка практических и самостоят. работ.
3	Зарисовки рук в различных положениях. Приемы стилизации.	3	7-8		4	4	Проверка практических и самостоят. работ.
4	Зарисовки стопы ноги в различных положениях.	3	9-10		4	4	Проверка практических и самостоят. работ.
5	Рисунок стоящей фигуры человека в различных положениях по журналам мод с последующей стилизацией.	3	11-13		6	6	Проверка практических и самостоят. работ.
6	Рисунок идущей фигуры человека в различных положениях по журналам мод с последующей стилизацией.	3	14-18		8	12	Проверка практических и самостоят. работ.
	Итого	3	1-18		34	38	Экзамен, 36 акад. час.

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>Семестр 4. Раздел 2. Выполнение художественно-графических композиций творческих эскизов костюма и плаката-афиши</i>						
1	Выполнение творческих эскизов с изображением фигуры в костюме	4	1-4		8	14	Проверка практических и самостоят. работ.
2	Выполнение рекламного плаката	4	5-6		4	14	Проверка практических и самостоят. работ.
3	Выполнение предварительных набросков с натуры для плаката	4	7-10		8	14	Проверка практических и самостоят. работ.
4	Шрифт и его роль в композиции плаката.	4	11-12		4	14	Проверка практических и самостоят. работ.
5	Выполнение рекламного плаката	4	13-18		10	17,8	Проверка практических и самостоят. работ.
	Итого	4	1-18		34	73,8	<i>Зачет с оценкой 0,2 акад. час</i>
	Всего 216 акад. часа				68	111,8	<i>Экзамен 3 семестр 36 акад. час Зачет с оценкой 4 семестр 0,2 акад. час</i>

6. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Практические занятия

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы
	<i>Семестр 3. Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека. Способы изображения набросков различными графическими способами и средствами.</i>	
1	Зарисовки фигуры человека	Зарисовки фигуры человека (статичное положение) используя модульную сетку и способ «схемы». Решение: графическое (черно-белое) линейное, пятновое, линейно-пятновое.
2	Рисунок головы. Приемы стилизации.	Схема пропорций головы. Различные стилизации головы, причесок.
3	Зарисовки рук в различных положениях.	Зарисовки рук в различных положениях с натуры и по памяти. Решение: линейно-конструктивное.
4	Зарисовки стопы ноги в различных положениях.	Зарисовки стопы ноги в различных положениях в обуви различного ассортимента. Решение: линейно-конструктивное, линейно-пятновое.
5	Рисунок стоящей фигуры человека в различных положениях по журналам мод с последующей стилизацией.	Зарисовки фигуры человека (статичное положение) используя модульную сетку и способ «схемы». Выполнить рисунок одежды.
6	Рисунок идущей фигуры человека в различных положениях по журналам мод.	Используя изображения фигур в журналах мод выполнить схему фигуры, затем выполнить рисунок фигуры, затем выполнить рисунок одежды.

	<i>Семестр 4. Раздел 2. Выполнение художественно-графических композиций творческих эскизов костюма и плаката-афиши и журнальной графики</i>	
1	Выполнение творческих эскизов с изображением фигуры в костюме	Выполнение творческих эскизов с изображением фигуры в костюме с использованием различных приемов изображения цветной графики.
2	Выполнение рекламного плаката	Работа над поиском различных композиций рекламного плаката. Выбор композиции и выполнение рекламного плаката на формате А2.
3	Выполнение предварительных набросков с натуры для плаката	Выполнение предварительных набросков с натуры в костюмах, соответствующих тематике плаката.
4	Шрифт и его роль в композиции плаката.	Выбор шрифта, соответствующего образу плаката. Разработка авторских вариантов.
5	Выполнение рекламного плаката	Выполнение чистовых листов композиции рекламного плаката с использованием минимальной палитры.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Форма (вид) самостоятельной работы	Кол-во акад. часов
1	<i>Семестр 3. Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека. Способы изображения набросков различными графическими способами и средствами.</i>	Завершение практических работ	38
3	<i>Семестр 4. Раздел 2. Выполнение художественно-графических композиций творческих эскизов костюма и плаката-афиши и журнальной графики</i>	Завершение практических работ	73,8
Всего			111,8

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Кукушкина З.И. Проектная графика [Электронный ресурс]: Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01 направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма/ АмГУ, ФДиТ; сост. З.И. Кукушкина, Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8412.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По данной дисциплине применяются презентации, электронные слайды, электронные учебно-методические пособия.

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Вид занятий
1	Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека. Способы изображения набросков различными графическими способами и средствами.	Презентация. Творческое задание. Метод проектов.
2	Выполнение художественно-графических композиций творческих эскизов костюма и плаката-афиши.	Презентация. Творческое задание. Метод проектов.

9.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль знаний студентов осуществляется при выполнении и сдачи каждой практической работы, а также результатов самостоятельной работы. Результаты работы фиксируются на контрольных точках два раза в семестр и учитываются на зачете.

Промежуточные формы контроля знаний студентов

Зачет с оценкой 4 семестр

Эскизы должны соответствовать теме и заданию практической работы, иметь аккуратный презентабельный вид. Все корректировки преподавателя должны быть выполнены, а также выполнены подписи к работам.

Экзамен 3 семестр

Студентам выдается практическое задание: зарисовка с натуры стоящей фигуры в народном костюме в технике черно-белой графики. На выполнение задания выделяется 3 часа.

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

Специальный рисунок и проектная графика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для направлений подготовки 54.03.01, 29.03.05 / АмГУ, ФДиТ ; сост.: З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. - 221 с.

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9795.pdf

Кукушкина, З. И., Благова Т.Ю. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ / З. И. Кукушкина, Т. Ю. Благова ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. - 125 с. : рис.

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/546.pdf

б)дополнительная литература:

1. Кукушкина, З. И. Пропедевтика: графические возможности в декоративном изображении натюрморта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова; АмГУ, ФДиТ. - Электрон. текстовые дан. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 108 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2997.pdf

2. Тахаев, А. А. Азбука техники рисунка [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / А. А. Тахаев, В. А. Серебряков, С. А. Попов ; АмГУ, ФДиТ. - Электрон. текстовые дан. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 40 с. : рис. - Библиогр. : с. 21. - Б. ц.

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3058.pdf

3. Академический рисунок. Техника рисования различными материалами [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / АмГУ, ФДиТ ; сост.: А. А. Тахаев, С. М. Базовкин. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2016. - 40 с. - Б. ц.

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2492.pdf

4. Кукушкина З.И., Соболев Л.В. Начальные сведения о рисунке [Текст]: метод. пособие / Л. В. Соболев [и др.] ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2001. - 24 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/025.pdf

5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> .— ЭБС «IPRbooks»

6. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>. — ЭБС «IPRbooks»
7. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>. — ЭБС «IPRbooks»
8. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>. — ЭБС «IPRbooks»
9. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>. — ЭБС «IPRbooks»
10. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>. — ЭБС «IPRbooks»

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования.
2	ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года
4	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
5	Операционная система MSWindows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) договору – Сублицензионный договор №Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
6	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии googlechromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://www.colourlovers.com/	COLOURlovers™. Международное сообщество дизайнеров и художников, которые посещают сайт, чтобы получить вдохновение, идеи и отзывы для своих профессиональных и личных проектов.
2	https://www.pinterest.co.kr/pin/762867624350203332/	Сайт с костюмо-графикой

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания позволяют студентам оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Учебный процесс по данной дисциплине реализуется в ходе выполнения таких видов учебной работы как: лабораторные работы и самостоятельная работа студентов.

Методические указания по организации практических занятий. Практические занятия способствуют освоению практических навыков эскизирования костюма. Каждая практическая работа анализируется и оценивается преподавателем, при необходимости эскиз дорабатывается, корректируется или переделывается. Корректировки являются ориентирами для студентов в определении пробелов в усвоении знаний по определенной теме и направлении самостоятельной работы. На практических занятиях отрабатываются профессиональные компетенции. Данная дисциплина развивает художественный вкус, чувство композиции, гармонии.

Методические указания по организации самостоятельных работ. Во внеурочное время студенты дорабатывают эскизы – доделывают задания, выданные на практических занятиях. К формам самостоятельной работы относится: работа с Интернет-ресурсами, изучение теоретического материала, подкрепляющего практические навыки.

Подготовка к лабораторным работам предполагает самостоятельную работу с литературой. Работа с литературой организуется преподавателем. Студенты читают рекомендованный или самостоятельно отобранный текст во внеаудиторное время. В данном случае студент может работать с учебной литературой, Интернет-ресурсами, периодическими изданиями. Контроль над самостоятельно проработанным материалом осуществляется на занятии или во внеаудиторное время в форме текущего и итогового контроля. Результаты работы с литературой оформляются письменно в виде курсовой работы.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями.

Допуск к зачету/экзамену осуществляется исходя из посещаемости студента, его успеваемости и активности работы в ходе практических занятий, а также качества выполнения самостоятельной работы. На экзамене студент показывает умение выполнять экспресс задание за ограниченное количество времени. При этом он реализует все наработанные за семестр навыки.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения данной дисциплины используется следующая материально-техническая база: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мольберты, софит, слепки гипсовые, подиум маленький, подиум большой.

Количество посадочных мест – 16

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.