

Seal of the Far Eastern Federal University (FEFU). The seal is circular with a blue border containing the text "ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ОБРАЗОВАНИЯ" (Federal Agency for Education) and "УТВЕРЖДЕНО" (Approved). The center features a blue eagle with spread wings, perched on a globe. Below the eagle is a banner with the text "НАУКА И ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ" (Science and Higher Education). The seal also includes the text "УТВЕРЖДЕНО" (Approved) and "ПРОП" (Proposed).

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа

« 28 » май 2020 г.

## Пропедевтика

Составитель Кукушкина З. И., доцент; Благова Т.Ю., доцент, канд.пед.наук  
Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна  
«15» 05 2020 г., протокол № 9

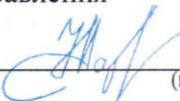
Зав. кафедрой  Е.А.Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методического совета направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
«15» 05 2020 г., протокол № 9

Председатель  Е.А.Гаврилюк  
(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического  
управления

 Н.А.Чалкина  
(подпись, И.О.Ф.)  
«29» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

 Е.А.Гаврилюк  
(подпись, И.О.Ф.)  
«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

 И. о. директора О.В.Петров  
(подпись, И.О.Ф.)  
«29» 05 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является освоение композиции костюма.

**Задачами дисциплины являются:**

- формирование системы знаний по основам композиции в дизайне костюма;
- изучение свойств и средств композиции дизайна костюма;
- развитие воображения, творческих способностей специалиста-дизайнера;
- формирование графических навыков в композиции эскиза костюма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части учебного плана по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина базируется на школьных курсах преподавания изобразительного искусства программы средней школы, а также цикле художественных дисциплин, изучаемых параллельно с данной по программе ВУЗа: «Академический рисунок», «Технический рисунок и начертательная геометрия»; является базой для дисциплин «Проектная графика», «Проектирование в дизайне костюма», «Стилеобразование исторического костюма».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

**Знать:** основы композиционного построения костюма, применяя основные средства и свойства теории композиции костюма.

**Уметь:** выполнять гармоничные эскизы костюма с использованием свойств и средств композиции, применять полученные знания по пропедевтике при изучении других дисциплин.

**Владеть:** навыками композиционного анализ моделей и графической подачей эскиза модели, правилами организации плоскости эскиза, оригинальности решения и графической культурой исполнения.

## 4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Разделы дисциплины                           | Компетенции |      |
|----------------------------------------------|-------------|------|
|                                              | ОПК-1       | ПК-1 |
| Композиция костюма                           | +           | +    |
| Цвет в композиции костюма. Иллюзии в костюме | +           | +    |

## 5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

| №<br>п/<br>п                                                             | Тема (раздел) дисциплины                                    | Семестр | Неделя семестра | Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах) |               |                | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          |                                                             |         |                 | Лекции                                                                                                  | Прак. занятия | Самост. работа |                                                                                                             |
| 1                                                                        | 2                                                           | 3       | 4               | 5                                                                                                       | 6             | 7              | 8                                                                                                           |
| <i>Семестр 1. Раздел 1. Композиция костюма</i>                           |                                                             |         |                 |                                                                                                         |               |                |                                                                                                             |
| 1                                                                        | Композиция костюма. Законы композиции                       | 1       | 1-2             | 2                                                                                                       | 4             | 6              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 2                                                                        | Силуэт костюма<br>Масса костюма                             | 1       | 3-4             | 2                                                                                                       | 4             | 6              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 3                                                                        | Композиционное формообразование. Статика и динамика         | 1       | 5-6             | 2                                                                                                       | 4             | 6              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 4                                                                        | Структура и фактура костюма                                 | 1       | 7-8             | 2                                                                                                       | 4             | 6              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 5                                                                        | Графические приемы в передаче фактуры при выполнении эскиза | 1       | 9-10            | 2                                                                                                       | 4             | 6              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 6                                                                        | Композиционный центр                                        | 1       | 11-12           | 2                                                                                                       | 4             | 6              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 7                                                                        | Тождество, подобие, контраст, нюанс                         | 1       | 13-14           | 2                                                                                                       | 4             | 6              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 8                                                                        | Пропорции, ритм                                             | 1       | 15-16           | 2                                                                                                       | 4             | 6              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 9                                                                        | Симметрия. Виды симметрии. Равновесие                       | 1       | 17-18           | 2                                                                                                       | 2             | 7,8            | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
|                                                                          | Итого                                                       | 1       | 1-18            | 18                                                                                                      | 34            | 55,8           | Зачет 0,2 акад. часа                                                                                        |
| <i>Семестр 2. Раздел 2. Цвет в композиции костюма. Иллюзии в костюме</i> |                                                             |         |                 |                                                                                                         |               |                |                                                                                                             |
| 1                                                                        | Хроматические и ахроматические цвета                        | 2       | 1-2             | 2                                                                                                       | 4             | 8              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 2                                                                        | Основные характеристики цвета                               | 2       | 3-4             | 2                                                                                                       | 4             | 8              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 3                                                                        | Пропорции тонов в костюме                                   | 2       | 5-6             | 2                                                                                                       | 4             | 8              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 4                                                                        | Гармоничные сочетания цветов                                | 2       | 7-8             | 2                                                                                                       | 4             | 8              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 5                                                                        | Разбеленные и приглушенные тона                             | 2       | 9-10            | 2                                                                                                       | 4             | 8              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 6                                                                        | Фактура и рисунок ткани в композиции костюма                | 2       | 11-12           | 2                                                                                                       | 4             | 8              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
| 7                                                                        | Иллюзии в костюме                                           | 2       | 13-18           | 6                                                                                                       | 6             | 8              | Экспресс-опрос. Оценка эскизов.                                                                             |
|                                                                          | Итого                                                       | 2       | 1-18            | 18                                                                                                      | 34            | 56             | Экзамен 3 бакад. час                                                                                        |
|                                                                          | Всего 252 акад. часа                                        |         |                 | 36                                                                                                      | 68            | 111,8          | Зачет 0,2 акад. часа<br>Экзамен 3 бакад. час                                                                |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекции

| № п/п                                                          | Наименование темы                                                     | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Раздел 1. Семестр 1. Композиция костюма</i>                 |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.                                                             | Композиция костюма. Законы композиции                                 | Определения композиции костюма. Основные законы композиции костюма.                                                                                                                                                                      |
| 2.                                                             | Силуэт костюма<br>Масса костюма                                       | Геометрический вид костюма, различные классификации. Зависимость массы костюма от различных показателей.                                                                                                                                 |
| 3.                                                             | Композиционное формообразование. Пластика костюма: статика и динамика | Формообразование костюма. Пластика, динамика и статика линий в костюме: эмоциональное восприятие. Зависимость от назначения, образа, ситуации.                                                                                           |
| 4.                                                             | Структура и фактура костюма                                           | Структура и фактура костюма. Линии в костюме. Согласование характера линий с художественным образом изделия.                                                                                                                             |
| 5.                                                             | Графические приемы в передаче фактуры при выполнении эскиза           | Линейная графика, пятновая графика, штриховка, пуантилизм, набрызг, трафарет, монотипия, гризайль, граттаж, отлив.                                                                                                                       |
| 6.                                                             | Композиционный центр                                                  | Законы композиционного центра. Целостность композиции в костюме. Соразмерность, соподчинение частей костюма.                                                                                                                             |
| 7.                                                             | Тождество, подобие, контраст, нюанс                                   | Контраст, нюанс, подобие, тождество. Проявление этих категорий в форме, пропорциях цвете.                                                                                                                                                |
| 8.                                                             | Пропорции, ритм                                                       | Пропорции в костюме: арифметические, геометрические, гармонические, «золотое сечение». Подобные изделия, детали. Ритм в костюме: простой и сложный, направление, наложение нарушение ритмов. Арифметическая и геометрическая прогрессия. |
| 9.                                                             | Симметрия. Виды симметрии. Равновесие                                 | Симметрия, асимметрия, дисимметрия, антисимметрия, симметрия поворота, симметрия переноса. Равновесие-неравновесие в костюме.                                                                                                            |
| <i>Раздел 2. Семестр 2. Цвет в композиции костюма. Иллюзии</i> |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1                                                              | Хроматические и ахроматические цвета                                  | Цветовой круг: различные концепции. Шкала ахроматических тонов.                                                                                                                                                                          |
| 2                                                              | Основные характеристики цвета                                         | Цветовой тон, светлота, насыщенность, приглушенность.                                                                                                                                                                                    |
| 3                                                              | Пропорции тонов в костюме                                             | Варианты пропорций светлого, среднего, темного тона.                                                                                                                                                                                     |
| 4                                                              | Гармоничные сочетания цветов                                          | 2х цветные, 3х цветные, 4х цветные гармоничные сочетания. Родственные, контрастные, родственно-контрастные. Цветовые карты, палитры.                                                                                                     |
| 5                                                              | Разбеленные и приглушенные тона                                       | Смешение цвета с белым и черным. Цветовые карты, палитры.                                                                                                                                                                                |
| 6                                                              | Фактура и рисунок ткани в композиции костюма                          | Создание образа с помощью различных фактур, принтов, цвета. Использование образа для раскрытия или изменения внешности человека.                                                                                                         |
| 7                                                              | Иллюзии в костюме                                                     | Типы женских фигур. Виды иллюзий. Применение иллюзий к различным типам фигур, использование линий, силуэтов, цвета для визуальной корректировки.                                                                                         |

## 6.2. Практические занятия.

| №<br>п/п | Наименование темы                                                     | Содержание темы                                                                                                                                                                                                        |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <i>Раздел 1. Семестр 1. Композиция костюма</i>                        |                                                                                                                                                                                                                        |
| 1        | Композиция костюма. Законы композиции                                 | Рисунок фигуры человека по условно-пропорциональной схеме на 8 модулей. Линейный рисунок.                                                                                                                              |
| 2        | Силуэт костюма<br>Масса костюма                                       | Анализ формы, силуэта и массы костюма. Пятновая графика.                                                                                                                                                               |
| 3        | Композиционное формообразование. Пластика костюма: статика и динамика | Графические зарисовки фигуры человека в одежде (линия и пятно). Статика и динамика элементов форм                                                                                                                      |
| 4        | Структура и фактура костюма                                           | Выявление композиционных и конструктивных линий в одежде. Линейная и пятновая графика.                                                                                                                                 |
| 5        | Графические приемы в передаче фактуры при выполнении эскиза           | Зарисовки моделей одежды по иллюстративным источникам (по журналам мод) с применением штриха и точки.                                                                                                                  |
| 6        | Композиционный центр                                                  | Варианты использования композиционного центра в костюме. Линейная и пятновая графика.                                                                                                                                  |
| 7        | Тождество, подобие, контраст, нюанс                                   | Приемы гармонизации элементов костюма по принципу тождества, нюанса и контраста.                                                                                                                                       |
| 8        | Пропорции, ритм                                                       | Построение композиции одежды с использованием различных пропорциональных отношений (простых и сложных). Посторонние композиции одежды с использованием различных ритмичных движений (ритм линий, плоскостей, объемов). |
| 9        | Симметрия. Виды симметрии. Равновесие                                 | Построение композиции костюма с использованием симметрии, асимметрии и диссимметрии.                                                                                                                                   |
|          | <i>Раздел 2. Семестр 2. Цвет в композиции костюма. Иллюзии</i>        |                                                                                                                                                                                                                        |
| 1        | Цвет в композиции костюма. Хроматические и ахроматические цвета       | Построение ахроматического ряда.                                                                                                                                                                                       |
| 2        | Основные характеристики цвета                                         | Выполнение цветового круга.                                                                                                                                                                                            |
| 3        | Пропорции тонов в костюме                                             | Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма.                                                                                                                        |
| 4        | Гармоничные сочетания цветов                                          | Построение композиции костюма с применением ахроматических тонов + 1 цвет                                                                                                                                              |
| 5        | Гармоничные сочетания цветов                                          | Построение композиции костюма на применении хроматических цветов в 2-х, 3-х тоновом решении.                                                                                                                           |
| 6        | Фактура и рисунок ткани в композиции костюма                          | Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов.                                                                           |
| 7        | Иллюзии в костюме                                                     | Применение иллюзий к различным типам женских фигур, использование линий, силуэтов, цвета для визуальной корректировки.                                                                                                 |

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы                            | Форма (вид) самостоятельной работы                                                                                  | Кол-во акад. часов |
|-------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1     | Композиция костюма                           | Повторение лекционного материала, изучение дополнительной литературы, журналов моды. Проработка творческих эскизов. | 55,8               |
| 2     | Цвет в композиции костюма. Иллюзии в костюме | Повторение лекционного материала, изучение дополнительной литературы, журналов моды. Проработка творческих эскизов. | 56                 |
|       | Итого                                        |                                                                                                                     | 111,8              |

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

1. Благова Т.Ю. Композиция костюма: Учебно-методическое пособие / Т.Ю. Благова, З.И. Кукушкина - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2014. – 55 с.  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6959.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf)

2. Благова Т.Ю. Композиция костюма [Электронный ресурс]: сборник учеб.-метод. материалов по дисциплине для направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» / АмГУ, ФДиТ; сост. Т.Ю. Благова. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8744.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8744.pdf)

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 8.1. Распределение часов интерактивных технологий по темам лекционных занятий.

| № | Наименование раздела                         | Вид занятий                               |
|---|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1 | Композиция костюма                           | Лекция-объяснение. Презентация. Дискуссия |
| 2 | Цвет в композиции костюма. Иллюзии в костюме | Лекция-объяснение. Презентация. Дискуссия |

### 8.2. Распределение часов интерактивных технологий по темам практических занятий

| № | Наименование раздела                         | Вид занятий             |
|---|----------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Композиция костюма                           | Метод проектов. Тренинг |
| 2 | Цвет в композиции костюма. Иллюзии в костюме | Метод проектов. Тренинг |

## **9.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности отражены в фонде оценочных средств по дисциплине.

### **Текущий контроль**

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине предполагает проверку выполнения практических заданий. Текущий контроль знаний студентов осуществляется при выполнении и защите каждого практического задания и два раза в семестр в виде контрольных точек. Результаты учитываются при сдаче зачета. К экзаменационной сессии студенты допускаются при выполнении и сдачи всех практических заданий и задания самостоятельной работы.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта в 1 семестре и экзамена во 2 семестре. До зачета/экзамена допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической и самостоятельной части курса, а также с полными записями лекционного материала.

### **Вопросы к зачету 1 семестр:**

Композиция костюма  
Законы композиции  
Силуэт костюма  
Масса костюма  
Композиционное формообразование.  
Пластика костюма: статика и динамика  
Структура и фактура костюма  
Графические приемы в передаче фактуры при выполнении эскиза  
Композиционный центр  
Тождество, подобие, контраст, нюанс  
Пропорции, ритм  
Симметрия. Виды симметрии.  
Равновесие.

### **Вопросы к экзамену 2 семестр:**

1. Определения композиции костюма.
2. Законы композиции костюма.
3. Средства, свойства, категории композиции.
4. Силуэт костюма.
5. Масса костюма.
6. Композиционное формообразование. Виды формообразования костюма.
7. Структура костюма: линии в костюме.
8. Фактура костюма.
9. Целостность композиции в костюме.
10. Пропорции в костюме.

11. Ритм простой и сложный, направление и наложение ритмов.
12. Статический и динамический ритм.
13. Симметрия. Виды симметрии.
14. Равновесие в костюме.
15. Пластика, динамика и статика линий в костюме.
16. Графические приемы в передаче фактуры при выполнении эскиза.
17. Композиционный центр.
18. Законы композиционного центра.
19. Тождество, подобие, контраст, нюанс.
20. Использование цвета в костюме.
21. Пропорции тонов в костюме.
22. Основные характеристики цвета.
23. Гармоничные сочетания цветов
24. Приемы гармонизации костюма.
25. Зрительные иллюзии и их применение в костюме.

Второй вопрос: по журналам мод подобрать модели одежды с примерами, поясняющими вопрос билета, прокомментировать применение средств композиции.

***Оценка на экзамене проставляется по четырех балльной системе.***

*Оценка «отлично»* – теоретический материал усвоен полностью, изложение систематизированное, приводятся выводы и обобщения, практические задания выполнены полностью и качественно.

*Оценка «хорошо»* – в усвоении теоретического материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, в выводах и обобщениях допускаются некоторые неточности, отдельные умения недостаточно устойчивы.

*Оценка «удовлетворительно»* – в усвоении теоретического материала большие пробелы, изложение материала не систематизировано, нет выводов и обобщений, умения и навыки недостаточно сформированы.

*Оценка «неудовлетворительно»* – теоретический материал не усвоен, умения и навыки недостаточно сформированы, некачественно выполнены задания, неполный объем работ.

## **10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) основная литература

1. Благова Т.Ю. Композиция костюма: Учебно-методическое пособие / Т.Ю. Благова, З.И. Кукушкина - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2014. – 55 с.  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6959.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf)

2. Благова Т.Ю. Композиция костюма [Электронный ресурс]: сборник учеб.-метод. материалов по дисциплине для направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» / АмГУ, ФДиТ; сост. Т.Ю. Благова. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8744.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8744.pdf)

б)дополнительная литература:

1. Благова Т.Ю. Композиция костюма: Учебно-методическое пособие / Т.Ю. Благова, З.И. Кукушкина - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2014. – 55 с.  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6959.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf)

2. Благова Т.Ю. Композиция костюма [Электронный ресурс]: сборник учеб.-метод. материалов по дисциплине для направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» / АмГУ, ФДиТ; сост. Т.Ю. Благова. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8744.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8744.pdf)

3. Благова Т.Ю. Абстрактная композиция: Учебное пособие / Т.Ю. Благова. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2016. - 78 с.  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7393.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7393.pdf)
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321>
5. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>. — ЭБС «IPRbooks»
6. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>. — ЭБС «IPRbooks»
7. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>. — ЭБС «IPRbooks»

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Таблица 8

| № | Наименование                                                                                                    | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> | Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. |
| 2 | ЭБС ЮРАЙТ<br><a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>                          | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.                                                                                                  |
| 3 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»                                               | лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4 | <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>                                                         | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования                                                                                                                                                                                                                      |
| 5 | Операционная система MSWindows 7 Pro                                                                            | DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) договору – Сублицензионный договор №Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6 | Google Chrome                                                                                                   | Бесплатное распространение по лицензии googlechromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a><br>На условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a>                                    |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование                                                                                                                                    | Описание                                            |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://burdastyle.ru">https://burdastyle.ru</a>                                                                                       | База моделей одежды                                 |
| 2 | <a href="http://leko-mail.ru">http://leko-mail.ru</a>                                                                                           | База моделей одежды                                 |
| 3 | <a href="https://zi-nina.livejournal.com/50806.html">https://zi-nina.livejournal.com/50806.html</a>                                             | Фото и описание моделей одежды                      |
| 4 | <a href="http://fotonatura.ru/azzi-osta-haute-couture-osen-zima-2018-2019">http://fotonatura.ru/azzi-osta-haute-couture-osen-zima-2018-2019</a> | Коллекция вечерних платьев и костюмов Haute Couture |

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания позволяют студентам оптимально организовать процесс изучения дисциплины. Учебный процесс реализуется в ходе выполнения таких видов учебной работы как: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

*В ходе лекционных занятий* необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

*Практические занятия* – это занятия, проводимые в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Обучение рисунку — это развитие зрительного восприятия, наблюдательности, умение сравнивать между собой предметы и явления, определять сходство и различие, выделять предметы по форме, цвету, фактуре, осознавать увиденное и т.п. Занятия по рисунку приучают к вниманию, рассуждению, точному анализу формы предметов.

Дисциплина «Рисунок» способствует формированию художественного вкуса, необходимого для специалистов, работающих в индустрии моды.

На практических занятиях курса «Рисунок» обучающиеся выполняют зарисовки гипсовых тел, эскизирование моделей одежды на условно-пропорциональной схеме фигуры человека, используя различные графические приемы, знакомятся с различными техническими приемами подачи эскизов костюма, способами стилизации фигуры человека и формы костюма. Обучающиеся работают карандашом, тушью, гуашью и акварелью, создают эскизы по законам композиции, развивают навыки анализа свойств форм, формы костюма.

*Логическая связь лекций и практических занятий* заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

*Самостоятельная работа* студентов включает освоение теоретического материала, выполнение индивидуальных заданий и подготовку к зачету. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Спецрисунок» включает работу с учебной литературой, завершение и оформление графических работ, подготовку к занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной рабо-

ты преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

*Формой итогового контроля знаний* студентов по данной дисциплине является зачет. К зачету допускаются студенты, выполнившие графические работы и участвующие в течение семестра в устном опросе по теоретическому материалу. Зачет проставляется при наличии полного объема аккуратно выполненных графических работ в соответствии с заданием и композиционно правильной компоновкой в формате листа.

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы с учетом специфики очной формы обучения.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особо уделяя внимание целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам библиотеки ВУЗа. В свою очередь студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения данной дисциплины используется следующая материально-техническая база: Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мольберты, софит, лепки гипсовые, подиум маленький, подиум большой.

Количество посадочных мест – 16

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.