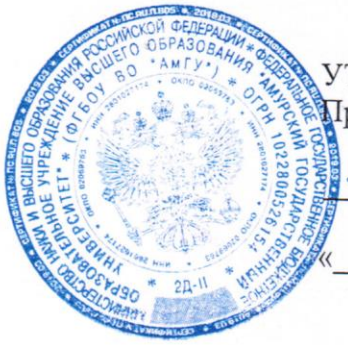
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ А.В. Лейфа
«_18_» ____мая_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Макетирование и пластическое моделирование**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн костюма»
Квалификация выпускника: бакалавр
Программа подготовки: академический бакалавриат
Год набора – 2020
Форма обучения очная

Курс 1 Семестр 2
Зачет 2 семестр 0,2 (акад. часа)
Практические занятия 34 (акад. час.)
Самостоятельная работа 37,8 (час.)
Общая трудоемкость дисциплины 72 (акад. час.), 2 (з.е.)

Составитель: Благова Т.Ю., доцент, канд.пед.наук
Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна
«15» 05 2020 г., протокол № 9

Зав. кафедрой _____ Е.А.Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методического совета направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»
«15» 05 2020 г., протокол № 9

Председатель _____ Е.А.Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

_____ Н.А.Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

«22» 06 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой

_____ Е.А.Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Научная библиотека

_____ И. о. директора О.В. Петрович
(подпись, И.О.Ф.)

«27» 05 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является освоение методов и приемов макетирования и пластического моделирования костюма, построения гармоничной объемной формы костюма.

Задачами дисциплины являются:

изучение приемов макетирования и пластического моделирования костюма с учетом формообразующих свойств различных материалов;

проектирование объемно-пространственной формы изделия с учетом пластических свойств различных материалов, основанное на законах и средствах композиции;

формирование образного объемно-пространственного мышления;

развитие навыков моделирования и передачи художественной пластики объемной формы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Макетирование и пластическое моделирование» дисциплина базовой части блока № 1 учебного плана. Она является подготовительной для многих спецдисциплин: «Макетирование костюма», «Конструирование костюма», «Основы производственного мастерства», «Проектирование в дизайне костюма». Осваивая навыки пластического моделирования и формообразования нешитого костюма, костюма как скульптуры, студенты приходят подготовленными к вышеперечисленным дисциплинам и осваивают приемы формообразования шитого костюма уже более подробно и разносторонне. На дисциплине «Макетирование и пластическое моделирование» студенты учатся гармоничному пропорционированию частей костюма, компоновке деталей, созданию красоты линий, ритма деталей, объемов.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать: приемы макетирования и пластического моделирования костюма;

2) уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, воссоздавать формы костюма по рисунку;

3) владеть: основами макетирования и пластического моделирования в различных материалах.

## 4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 1*

| № п/п | Наименование темы | Компетенции | |
|---|---|---|---|
| | | ОПК-3 | ПК-3 |
| 1 | Макетирование и пластическое моделирование из бумаги | + | + |
| 2 | Макетирование и пластическое моделирование из формоустойчивых материалов | + | + |
| 3 | Макетирование и пластическое моделирование из тонких материалов | + | + |
| 4 | Проектирование объемно-пространственной формы костюма в натуральную величину из макетного материала | + | + |

## 5.СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 2*

| № п/п | Тема (раздел) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах) | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Практич занятия | Самост работа | |
| 1 | Макетирование и пластическое моделирование из бумаги | 2 | 1-4 | 8 | 8 | Оценка образцов-макетов. |
| 2 | Макетирование и пластическое моделирование из формоустойчивых материалов | 2 | 5-8 | 8 | 8 | Оценка образцов-макетов. |
| 3 | Макетирование и пластическое моделирование из тонких материалов | 2 | 9-12 | 8 | 8 | Оценка образцов-макетов. |
| 4 | Проектирование объемно-пространственной формы костюма в натуральную величину из макетного материала | 2 | 13-18 | 10 | 13,8 | Оценка макета костюма в натуральную величину. Электронный реферат с иллюстрациями. |
| | Итого | 2 | 1-18 | 34 | 37,8 | Зачет 0,2 акад.часа |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия

*Таблица 3*

| № п/п | Наименование темы | Содержание темы |
|---|---|---|
| 1 | Макетирование и пластическое моделирование из бумаги | Декорирование плоскости перфорацией, аппликацией, квилингом. Моделирование-оригами. Изготовление декоративной отделки для одежды или головного убора. Модульное моделирование. Приемы скрепления и наслоения модулей. |
| 2 | Макетирование и пластическое моделирование из формоустойчивых материалов | Складчатое моделирование. Модульное моделирование. Каркасное моделирование из проволоки. Плетение и вязание из шнуров, буфы. |
| 3 | Макетирование и пластическое моделирование из тонких материалов | Виды драпированной одежда Древней Греции, Древнего Египта, Древнего рима, Индии. Моделирование из прямоугольного куска ткани |
| 4 | Проектирование объемно-пространственной формы костюма в натуральную величину из макетного материала | Разработка авторского эскиза. Проработка основных объемов и пропорций в макете. Проработка деталей. Отделка и корректировка изделия. Макет костюма в натуральную величину. |

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

*Таблица 4*

| № п/п | Наименование раздела | Форма (вид) самостоятельной работы | Трудоемкость в акад. часах |
|---|---|---|---|
| 1 | Макетирование и пластическое моделирование из бумаги | Выполнение образцов-макетов | 8 |
| 2 | Макетирование и пластическое моделирование из формоустойчивых материалов | Выполнение образцов-макетов Способы декорирования костюма: оборки, воланы, цветы. | 8 |
| 3 | Макетирование и пластическое моделирование из тонких материалов | Выполнение образцов-макетов | 8 |
| 4 | Проектирование объемно-пространственной формы костюма в натуральную величину из макетного материала | 3-5 набросков костюма. Эскиз костюма формата А4. Макет костюма в натуральную величину. Электронный банк идей. | 13,8 |
| | Итого | | 37,8 |

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Архитектоника и пластическое моделирование костюма. Учебно-методическое пособие / АмГУ, ФДиТ; сост. Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 52 с. – ил. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6691.pdf
2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32783.— ЭБС «IPRbooks» Лицензия: весь срок охраны авторского права

## 8.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По данной дисциплине применяются презентации, электронные слайды, электронные учебно-методические пособия.

*Таблица 5*

| № п/п | Наименование темы | Вид занятий |
|---|---|---|
| 1 | Макетирование и пластическое моделирование из бумаги | Слайд-шоу. Тренинг |
| 2 | Макетирование и пластическое моделирование из формоустойчивых материалов | Слайд-шоу. Тренинг |
| 3 | Макетирование и пластическое моделирование из тонких материалов | Слайд-шоу. Тренинг |
| 4 | Проектирование объемно-пространственной формы костюма в натуральную величину из макетного материала | Метод проекта |

**Слайд-шоу** - просмотр и анализ слайдов: по иллюстрациям архитектурных, скульптурных, природных и костюмных структур студенты учатся анализировать формообразование структур, ассоциации, возникающие при их восприятии.

**Тренинг** - после репродуктивных упражнений по копированию образцов пластического моделирования и отработки технологических приемов студентам предлагается выполнить образец со своей структурой. **Метод проектов** - проектирование и изготовление творческой модели в натуральную величину.

## 9.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования костюма».

### 9.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине предполагает проверку наличия образцов и макетов и качества их выполнения. Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при выполнении и сдаче каждого практического задания. К экзаменационной сессии студенты допускаются при выполнении и сдачи всех практических заданий. Результаты учитываются при сдаче экзамена.

### 9.2 Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта во 2 семестре.

В течение второго семестра студенты должны выполнить образцы-макеты изделий на куклу из бумаги, ткани и других материалов, макет костюма в натуральную величину, электронный банк с иллюстрациями.

**Вопросы к зачету:**

1. Назовите приемы макетирования и пластического моделирования из бумаги.
2. Назовите приемы макетирования и пластического моделирования из формоустойчивых материалов.
3. Назовите предметы древней драпированной одежды.
4. Назовите страны, где драпировали одежду.

**Темы электронного банка иллюстраций:**

1. Креативная скульптура (ключевые слова: необычная скульптура, городская скульптура, юмор или шутка в скульптуре).
2. Использование архитектурных и скульптурных структур в костюме (использование формы полностью, использование фрагмента, использование образа – трансформация архитектурной структуры в костюм).
3. Использование природных структур в костюме (использование формы полностью, использование фрагмента, использование образа – трансформация природной структуры в костюм).
4. Скульптурный текстиль (скульптура из текстиля, из ткани, из старой одежды, из ненужной одежды).
5. Вязаная скульптура (каркасное обвязывание, формование и моделирование вязаных скульптур).
6. Валяная скульптура (игрушки, вазы, мебель, предметы быта).
7. Керамическая необычная скульптура.
8. Скульптура из мусора.
9. Скульптура из проволоки.
10. Скульптура из пластика.
11. Скульптура из необычных материалов.
12. Платья из необычных материалов.
13. Платья из бумаги.

## 10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Архитектоника и пластическое моделирование костюма. Учебно-методическое пособие / АмГУ, ФДиТ; сост. Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 52 с. – ил. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6691.pdf
2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32783.— ЭБС «IPRbooks» Лицензия: весь срок охраны авторского права

а) дополнительная литература:

1. Благова Т.Ю. Креативные методы дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. – 72 с. – ил. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6928.pdf
2. Композиция костюма [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. Ю. Благова, З. И. Кукушкина ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 56 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf
3. Гоменюк Е.А. Академическая скульптура: материалы, техника исполнения. Основы композиции: учеб. пособие/ Е. А. Гоменюк; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. -40 с.: а-рис. – 1 экз. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/1978.pdf
4. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18255. — ЭБС «IPRbooks»
5. Архитектоника объемных форм : учеб. пособие/ АмГУ, ФДиТ; сост. М. И. Волчкова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010. -74 с.:а-ил

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|---|
| 1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере обр. |
| 2 | ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/ | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов. |
| 3 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | https://elibrary.ru/ | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования |
| 5 | Операционная система MSWindows 7 Pro | DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) договору – Сублицензионный договор №Tr000074357/KHB 17 от 01 марта 2016 года |
| 6 | Google Chrome | Бесплатное распространение по лицензии googlechro-miumhttp://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|---|---|
| 1 | https://burdastyle.ru | База моделей одежды |
| 2 | http://leko-mail.ru | База моделей одежды |
| 3 | https://zi-nina.livejournal.com/50806.html | Фото и описание архитектонических моделей одежды |
| 4 | https://www.pinterest.ru/pin/557742735083622172/ | Бумажная архитектоника |
| 5 | http://fotonatura.ru/azzi-osta-haute-couture-osen-zima-2018-2019 | Коллекция вечерних платьев и костюмов Haute Couture |

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания позволяют студентам оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Учебный процесс реализуется в ходе выполнения таких видов учебной работы как: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Методические указания по организации практических занятий.** Практические занятия способствуют углубленному изучению теоретических и практических вопросов. С целью оценки знаний студентов по темам проводится оценка макетов и небольшой опрос. Вопросы являются ориентирами для студентов в определении пробелов в усвоении знаний по определенной теме и направлений самостоятельной работы.

**Методические указания по организации самостоятельных работ.** Во внеурочное время студенты выполняют различные виды самостоятельных работ. Они направлены на формирование практических умений. К формам самостоятельной работы относится: доработка макетов и подбор материалов в Интернет-ресурсах. Электронный реферат – это банк идей формообразования, необычных структур, моделей (сбор аналогов для вдохновения).

Контроль над самостоятельно проработанным материалом осуществляется на занятии или во внеаудиторное время в форме текущего и итогового контроля. Результаты работы с интернет ресурсами оформляются в виде электронного материала, систематизированного по папкам.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при

выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умение качественно и чисто выполнять макеты; обоснованность ответы на вопросы; оформление электронного материала в соответствии с требованиями.

**Допуск к зачету/экзамену** осуществляется исходя из посещаемости студента, его успеваемости и активности работы в ходе практических занятий и качества выполнения самостоятельной работы Формой итогового контроля знаний студентов является зачет.

Сдача зачета связана с устными ответами студентов на вопросы преподавателя (собеседование).

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Местом проведения практических занятий является мастерская, в которой обеспечены необходимые условия для успешного изучения и освоения студентами курса.

При изучении данной дисциплины используются манекены, швейное оборудование, макеты-образцы выполненных работ.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.