

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа
8 » май 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Академический рисунок

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»

Квалификация выпускника: бакалавр

Программа подготовки: академический бакалавриат

Год набора: 2020 г.

Форма обучения: очная

Курс 1-3, Семестр 1 - 5

Экзамен: 1-5 семестр, 99 (акад. час.)

Практические занятия: 340 (акад. час.)

Самостоятельная работа: 101 (акад. час.)

Общая трудоёмкость дисциплины: 540 (акад. час.), 15 (з.е).

Составитель: Кузнецов В.В. доцент, Федосеев К.В. старший преподаватель

Факультет: Дизайна и технологии

Кафедра: Дизайна

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«15» мая 2020 г., протокол № 9

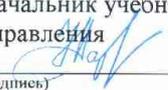
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на заседании УМС направления подготовки 54.03.01. «Дизайн»

«15» мая 2020 г., протокол № 9

Председатель  Е. А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

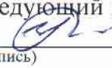
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического
управления 

Н. А. Чалкина
(подпись)

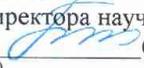
« » _____ 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой
 Е. А. Гаврилюк
(подпись)

«15» мая 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

И.О. директора научной библиотеки
 О. В. Петрович
(подпись)

«16» 05 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины является: изучение основ академического рисунка, совершенствование этих знаний путем практических работ и подготовка базового академического знания данного предмета.

Задачи дисциплины являются: освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира, владение профессиональной изобразительной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» в структуре ОП ВО подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

Дисциплина «Академический рисунок» изучается на первом, втором и третьем курсе и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: академический живопись, рисунок для профессиональной деятельности, технический рисунок и начертательная геометрия, рисунок для профессиональной деятельности, история искусств.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные компетенции:

-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

-способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

-способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, законы перспективы. Теоретические основы преподавания художественных дисциплин.

2) Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции, выполнять рисунок с использованием различных техник, работать в различных пластических материалах. Реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин.

3) Владеть: методами изобразительного языка, приёмами выполнения работ в различном материале, навыками организации образовательного процесса.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Разделы	Компетенции		
	ПК - 1	ОПК-1	ОПК - 5
Учебный натюрморт	+	+	+
Античные гипсовые головы	+	+	+
Портрет натурщика	+	+	+
Полуфигура натурщика	+	+	+
Фигура натурщика	+	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачётных единиц, 540 академических часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в академических часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				П. З.	С. Р.	
1	Учебный натюрморт	1	1-18	68	13	Просмотр и обсуждение работ
2	Античные гипсовые головы	2	1-18	68	22	Просмотр и обсуждение работ
3	Портрет натурщика	3	1-18	68	22	Просмотр и обсуждение работ
4	Полуфигура натурщика	4	1-18	68	22	Просмотр и обсуждение работ
5	Фигура натурщика	5	1-18	68	22	Просмотр и обсуждение работ
	Итого			340	101	Экзамены - 99 (акад. час.)

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекции

Лекции не предусмотрены.

6.2 Практические занятия

Раздел 1, Учебный натюрморт.

Тема 1. Введение. Значение рисунка в подготовке художника-дизайнера. Рисунок натюрморта составлен из бытовых предметов. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: получение знания по композиции, изучение законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов.

Тема 2. Рисунок из гипсовых геометрических тел. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: передача конструктивных особенностей предметов.

Тема 3. Рисунок простого интерьера. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов.

Тема 4. Рисунок тематического натюрморта из предметов быта. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: передача линейной перспективы. Цель: конструктивная связь между предметами.

Тема 5. Рисунок сложного, многопланового натюрморта. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение конструктивной и пластической связи отдельных форм.

Тема 6. Рисунок сложного, натюрморта с контрастным освещением. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение конструктивной и пластической связи отдельных форм.

Раздел 2, Античные гипсовые головы.

Тема 7. Рисунок экорше головы Гудона в двух положениях. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы - Апполон. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.

Тема 9. Рисунок античной гипсовой головы - Диана. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.

Тема 10. Рисунок римской гипсовой головы - Август. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.

Тема 11. Рисунок гипсовой головы - Федор Шаляпин. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.

Раздел 3, Портрет натурщика.

Тема 12. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей формы черепа человека.

Тема 13. Рисунок живой головы в двух положениях. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний анатомии живой головы человека.

Тема 14. Рисунок живой головы с плечевым поясом. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: передача формы головы и плечевого пояса, взаимосвязь объемов.

Тема 15. Рисунок головы с плечевым поясом с контрастным освещением. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний анатомии плечевого пояса человека.

Тема 16. Рисунок головы натуры в головном уборе. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: закрепление знания пластической анатомии, и закрепление знаний о взаимосвязи света и тени.

Раздел 4, Полуфигура натурщика.

Тема 17. Рисунок скелета человека. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение опорно-двигательной функции человека.

Тема 18. Рисунок рук и ног живой модели. Решение: тональное, Формат: А2. Цель: закрепление знаний анатомического построения рук и ног человека. Передача их индивидуальных особенностей.

Тема 19. Рисунок гипсового торса Гудона. Положение 1. Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение классических особенностей мышечных групп торса человека.

Тема 20. Рисунок гипсового торса Гудона. Положение 2. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: (см. тема 7).

Тема 21. Рисунок полуфигуры человека. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение пропорций человека, передача индивидуальных особенностей модели.

Тема 22. Рисунок обнаженного торса человека. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: самостоятельное изучение пропорций торса модели, закрепление знаний по пластической анатомии и выявление основных конструктивных объемов.

Тема 23. Рисунок обнаженной полуфигуры человека с контрастным освещением. Решение: линейно-конструктивное. Формат: : А2 или А1. Цель: изучение анатомических особенностей модели, взаимосвязь основных мышечных групп.

Тема 24. Рисунок полуфигуры человека в сложном ракурсе. Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2 или А1. Цель: закрепление знаний пластической анатомии и знаний законов линейной перспективы.

Тема 25. Рисунок полуфигуры человека с контрастным освещением. Решение: тональное. Формат: : А2 или А1. Цель: выявление пластической связи головы человека и его торса.

Раздел 5, Фигура натурщика

Тема 26. Рисунок человека в театральном костюме. Решение: тональное. Формат: А1. Цель: закрепление знаний анатомии человека. Изучение пластической связи модели и костюма, учет индивидуальных особенностей пропорций тела.

Тема 27. Рисунок стоящей фигуры человека (стандартное положение). Решение: линейно-конструктивное. Формат: А1. Цель: передача пропорций модели, закрепление знаний в построении стоящей фигуры человека.

Тема 28. Тематический рисунок фигуры человека в интерьере. Решение: тональное. Формат: А1. Цель: взаимосвязь пластических особенностей человека и конструкций интерьера.

Тема 29. Рисунок обнаженной модели. Решение: тональное. Формат: А1. Цель: изучение конструктивной и пластической связи отдельных форм тела человека.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование раздела	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
1	1 семестр	Выполнение простых набросков и зарисовок с натуры. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	13
2	2 семестр	Выполнение набросков и зарисовок портрета человека. Знакомство с анатомией человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
3	3 семестр	Выполнение набросков и зарисовок с фигуры человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22

№ п/п	Наименование раздела	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
4	4 семестр	Выполнение набросков и зарисовок с фигуры человека в сложном ракурсе. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Создание основных этапов при рисовании натюрморта. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
5	5 семестр	Выполнение набросков и зарисовок с фигуры человека в интерьере. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
	Итого		101

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Академический рисунок [Электронный ресурс] : сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" / АмГУ, ФДиТ; сост. В. В. Кузнецов., К. В. Федосеев. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 30 с. – Режим доступа : http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8377.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе дисциплины «Академический рисунок» используются следующие методы обучения: групповое обсуждение, дискуссия.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

9.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

9.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

По окончании 1 - 5 семестров студенты сдают экзамен по практическим занятиям. Экзамен проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных работ. Оцениваются результаты академического рисунка по пятибалльной шкале.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

1 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 163 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-432200>

(дата обращения: 06.04.2019).

2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

10.2 Дополнительная литература:

1. Лушников Б.В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 240 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 5-691-01575-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

2. Яманова, Р. Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

3. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

4. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-433235>

6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437239>

7. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>

8. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

10.3 Програмное обеспечение и интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2.	https://www.biblio-online.ru	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3.	http://www.artlib.ru	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, также содержит информацию о российских и зарубежных художниках.
4.	http://www.gallerix.ru	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5.	http://www.artnow.ru	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников, по всем направлениям изобразительных искусств.

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Адрес	Название, краткая характеристика
1	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	http://archi.ru	Сайт «Архитектура России» (русский архитектурный портал)

№	Адрес	Название, краткая характеристика
4	http://www.forma.spb.ru	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн
5	http://architektonika.ru	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Перед изучением курса необходимо ознакомиться с программой, приобрести учебную литературу и тщательно продумать календарный рабочий план, согласуя его с учебным графиком и планами по другим учебным дисциплинам. Дисциплину необходимо изучать строго последовательно и систематически. Не допустимы перерывы в занятиях, а также перегрузки.

В ходе практических занятий необходимо выполнять работы на заданном формате ватмана, надлежащего качества или специальной бумаге (по рекомендации преподавателя), используя графические материалы необходимые для решения задач данной темы. Рекомендуется применять видеискатель, особенно на первых порах. Работы необходимо подписывать карандашом в правом нижнем углу, разборчиво указывая фамилию и номер группы студента. Работы остаются в мастерской, в специально отведенном месте. При необходимости следует задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В процессе практических занятий осуществляется углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. Преподаватель может выдавать индивидуальные задания каждому студенту по необходимости, учитывая ту или иную степень его подготовленности, а так же для выработки художественных навыков (например - упражнения на тональную растяжку, на закрепление понятий перспективы и тому подобное). Ежедневно в начале каждого практического занятия проводится просмотр и обсуждение работ по изучаемой теме. В основной части занятия студенты работают над постановкой под руководством преподавателя. Для работы в аудитории необходимо иметь набор художественных инструментов (карандаши разной мягкости, ластик, точилки для карандашей), чтобы обеспечить качественное усвоение практических знаний и навыков.

При работе с учебной литературой изучение каждой темы следует начинать с усвоения теоретического материала, учебники, учебно-методическую и справочную литературу, интернет-ресурсы. В процессе работы целесообразно выполнять дополнительно наброски и зарисовки изучаемой природы и ее фрагментов. Особенно это касается тех частей постановки, которые плохо получаются в результате недопонимания ее конструкции или слабо развитой художественной техники. Рекомендуется проводить сравнительный анализ своих работ с работами мастеров и лучших студенческих работ. Прежде чем приступить к постановке, необходимо понять задачи и четко представить себе схему композиционного решения. Все задания должны выполняться последовательно, не пропуская важные этапы (компоновка - определение пропорций - конструктивное построение - цветовое решение - плановость - обобщение). Все работы ведутся от общего к частному. Каждый раз, возвращаясь к работе, проводится её анализ, поиск ошибок, намечаются пути достижения поставленных целей. Так же перед каждой новой постановкой целесообразно выполнить несколько быстрых композиционных набросков карандашом.

В работе над рисунком живой природы необходимо учесть специфику и особенности данного задания, выработать в себе уважительное отношение к объекту художественной деятельности, скорректировать свой темп работы с периодами между работой и отдыхом натуралика. В процессе практических занятий студенты должны уметь организовать свое

рабочее место. Не загромождать обзор сокурсникам, соблюдать порядок, точить карандаши в отведенных местах, убирать за собой табуреты и составлять мольберты на место после окончания работы.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Отдельное помещение для хранения методического фонда дисциплины «Академический рисунок».

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты; подиумы; софиты; электрообогреватели; ширмы.

Специализированная мебель для хранения и транспортировки учебного оборудования и технических средств обучения.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.