

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и научной работе  
*А.В. Лейфа*  
А.В. Лейфа  
22 » *июня* 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Направление подготовки 29.03.05 – «Конструирование изделий легкой промышленности»

Направленность (профиль) образовательной программы: «Конструирование швейных изделий»

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора: 2020

Форма обучения: очная

Курс 4 Семестр 7

Зачет с оценкой 7 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 108 (час.), 3 (з.е.)

Составитель С.В. Санатова, доцент


Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

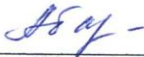
Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (уровень бакалавриата) утвержденного приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 962

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна  
«15» мая 2020 г., протокол № 9


Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическое управление  
 Н.А. Чалкина  
(подпись, И.О.Ф.)

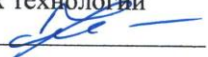
«17» июля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Выпускающая кафедра  
 И.В. Абакумова  
(подпись, И.О.Ф.)

«12» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Научная библиотека  
и.о. директора  
 О.В. Петрова

«07» июля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Центр информационных образовательных технологий  


«17» июля 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** получение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков для выполнения проектных работ. Дисциплина призвана сформировать у студентов комплексный подход к решению задачи по проектированию моделей различного назначения.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение методами и приемами решения конкретных задач при проектировании костюма;
- использование свойств текстильных материалов для решения проектных задач;
- ориентирование в трендах моды, стилевых направлениях и использование их в проектной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Художественное проектирование одежды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки ОП «Конструирование швейных изделий».

Дисциплина «Художественное проектирование одежды» базируется на дисциплинах, изучаемых ранее и параллельно с ней, такие как «Композиция костюма», «Конструирование швейных изделий», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «Проектирование швейных изделий из современных материалов».

При преподавании дисциплины учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности образования и преемственности знаний при переходе к профилирующим учебным дисциплинам.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются и во время производственной и преддипломной практик, при подготовке ВКР и в дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-7 Разрабатывает конструкции изделий легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; оформляет законченные проектно-конструкторские работы	ИД-1 ПК-7 Знать: виды проектно-конструкторских работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потребительских свойств и эстетических качеств изделий ИД-2 ПК-7 Уметь: проектировать эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности; анализировать потребительские свойства и эстетические качества проектируемых изделий, выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации ИД-3 ПК-7 Владеть: навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности;

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических качеств, оформления законченных проектно-конструкторских работ
ПК- 8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия	<p>ИД-1 ПК-8 Знать: отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта.</p> <p>ИД-2 ПК-8 Уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации.</p> <p>ИД-3 ПК-8 Владеть: навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.</p>

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)				Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ИКР	КТО		
1.	Системы художественного проектирования	7	6	6	1		6	опрос перед лекцией
2.	Проектирование одежды в системе «комплект»	7	6	6	1		6	опрос перед лекцией, проверка задания
3.	Промышленное проектирование одежды	7	6	6	1		6	опрос перед лекцией, проверка задания
4.	Процесс создания модной коллекции	7	16	16	3		15,8	опрос перед лекцией, проверка задания
	Зачет с оценкой					0,2		
	Итого:		34	34	6	0,2	33,8	

Л – лекции, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1.	Системы художественного проектирования	Системы художественного проектирования одежды. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера. Этапы художественного творчества. Прогнозирование моды.
2.	Проектирование одежды в системе «комплект»	Особенности проектирования одежды в системе «комплект». Принципы сопряжения форм. Взаимосвязь предметов в комплекте.
3.	Промышленное проектирование одежды	Промышленное проектирование одежды. Понятие базовой формы. Проектирование серии изделий на базе одной конструктивной основы (в системе «семейство»)
4.	Процесс создания модной коллекции	Типы коллекций. Разработка концепции коллекции. Промышленная коллекция. Особенности проектирования. Этапы проектирования коллекции.

### 5.2 Лабораторные работы.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Системы художественного проектирования	Анализ и изучение современных направлений в моде. Работа с журналами мод, каталогами, видео материалами и т.п. Выполнение технических эскизов ассортиментных групп по силуэтам.
2	Проектирование одежды в системе «комплект»	Разработка серии эскизов молодежной одежды в системе «комплект» с учетом принципов сопряженности частей комплекта.
3	Промышленное проектирование одежды	Разработка эскизов женской верхней одежды в системе «семейство» (летнее пальто, п/пальто, плащи, накидки, куртки и т.д.). Тема «Город». Поиск цветового решения и подбор материалов. Разработка ассортиментно-колористической матрицы. Выбор оптимального решения.
4	Процесс создания модной коллекции	Проектирование верхней мужской (женской) одежды в системе «коллекция» (ткани-компаньоны). Разработка фор-эскизов. Разработка ассортиментной коллекции (10 моделей). Выбор базовой конструктивной основы. Выбор изделия для изготовления. Поиск цветового решения. Обоснование выбора модели. Составление технического описания.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
1	Системы художественного проектирования	Изучение дополнительной литературы. Выполнение предварительных эскизов и проработка графического оформления итоговых работ задания №1.	6
2	Проектирование одежды в системе «комплект»	Изучение дополнительной литературы. Выполнение предварительных эскизов и проработка графического оформления итоговых работ задания №2.	6

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. часах
3	Промышленное проектирование одежды	Изучение дополнительной литературы. Выполнение предварительных эскизов и проработка графического оформления итоговых работ задания №3.	6
4	Процесс создания модной коллекции	Изучение дополнительной литературы. Выполнение предварительных эскизов и проработка графического оформления итоговых работ задания №4. Оформление графических работ для зачета.	15,8
	<b>Итого</b>		<b>33,8</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№п/п	Наименование тем и их содержание	Интерактивная форма
1	Анализ и изучение современных направлений в моде. Работа с журналами мод, каталогами	Работа в поисковом режиме
2	Прогнозирование моды.	Проблемная лекция с использованием ТСО
3	Выполнение технических эскизов ассортиментных групп по силуэтам.	Работа в поисковом режиме
4	Особенности проектирования одежды в системе «комплект».	Проблемная лекция
5	Проектирование серии изделий на базе одной конструктивной основы (в системе «семейство»)	Самостоятельная интерпретация теоретических положений.
6	Разработка фор-эскизов. Разработка ассортиментной коллекции (10 моделей).	Самостоятельная интерпретация теоретических положений.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Вопросы к зачету с оценкой в 7 семестре

1. Системы художественного проектирования одежды.
2. Этапы художественного творчества.
3. Виды проектно-конструкторских работ.
4. Методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности.
5. Авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.
6. Особенности проектирования одежды в системе «комплект». Принципы сопряжения форм. Взаимосвязь предметов в комплекте.
7. Промышленное проектирование одежды. Понятие базовой формы.
8. Этапы проектирования промышленных изделий.
9. Проектирование серии изделий на базе одной конструктивной основы (в системе «семейство»).
10. Типы коллекций.
11. Разработка концепции коллекции.
12. Промышленная коллекция. Особенности проектирования.
13. Этапы проектирования коллекции.
14. Влияние конструктивного решения на формирование коллекции.
15. Техническое описание модели.
16. Критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) литература:

1. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Санатова С.В. Художественное проектирование одежды [Электронный ресурс]: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности / С. В. Санатова; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.

[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8747.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8747.pdf)

3. Санатова С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 174 с. - Б. ц.

[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6561.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6561.pdf)

4. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.

5. Лашина И.В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды [Электронный ресурс] / И.В. Лашина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 99 с. — 978-5-93252-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32792.html>

6. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

### б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	Издательство «Лань» электронно-библиотечная система <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и

№	Наименование	Описание
		гуманитарным наукам.
3	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	<b>Фонд</b> электронной библиотеки составляет <b>более 4000</b> наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	Windows 7 Pro	Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

#### в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.colourlovers.com/">https://www.colourlovers.com/</a>	<b>COLOURlovers™.</b> Международное сообщество дизайнеров и художников, которые посещают сайт, чтобы получить вдохновение, идеи и отзывы для своих профессиональных и личных проектов.
2	<a href="http://secondstreet.ru/">http://secondstreet.ru/</a>	<b>Вторая улица. Сайт о модной одежде.</b> База данных с более 40 000 мастер-классов, уроков о том, как сшить модную одежду своими руками. Обзоры модных тенденций.
3	<a href="http://www.ocostume.ru/">http://www.ocostume.ru/</a>	<b>Costume.ru. История мировой моды.</b>
4	<a href="http://rospotrebnadzor.ru">http://rospotrebnadzor.ru</a>	Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека
5	<a href="http://gostexpert.ru/">http://gostexpert.ru/</a>	<b>Единая профессиональная база ГОСТов РФ по категориям Общероссийского Классификатора Стандартов</b>

#### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Художественное проектирование одежды» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена учебной мебелью, доской. Также для проведения занятий используется набор иллюстраций к курсу лекций для демонстрации на мультимедийном оборудовании.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.