

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

 А.В. Лейфа

« 18 »  2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»  
Направленность (профиль) образовательной программы  
«Конструирование швейных изделий»  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Год набора – 2020 г.  
Форма обучения – очная  
Курс 2 Семестр 3-4  
Зачет 3,4 семестр  
Общая трудоемкость дисциплины 144 (час.), 4 (з.е.),

Составители: З.И. Кукушкина, доцент, С.В. Санатова, доцент  
Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (уровень бакалавриата) утвержденного приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 962

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«15» 06 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Е.А.Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическое управление

 Н.А.Чалкина  
(подпись, И.О.Ф.)

«13» мая 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Выпускающая кафедра

 - И.В.Абакумова  
(подпись, И.О.Ф.)

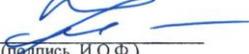
«14» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Научная библиотека

 И.О. директор  
О.В.Петрова  
(подпись, И.О.Ф.)

«10» мая 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Центр информационных образовательных технологий

  
(подпись, И.О.Ф.)

«12» мая 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является изучение эстетических параметров, критериев и показателей художественно-конструкторских предложений с помощью художественно-графических техник.

**Задачами дисциплины являются:**

- освоение графических приемов подачи эскизов костюма;
- развитие творческого мышления и воображения студентов;
- развитие навыков стилизованного графического изображения различных текстильных структур материалов, используемых в изготовлении одежды;
- комплексное изучение основ конструктивной целесообразности различных структур, и соразмерности в зрительном восприятии формы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Художественно-графическая композиция» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является одной из основных для формирования профессионального мышления и практических навыков, развития эстетического вкуса. Изучение дисциплины основано на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок и живопись», «Введение в профессию». Дисциплина «Художественно-графическая композиция» является также подготовительной для дисциплин «Композиция костюма» и «Архитектоника объемных форм». На этих дисциплинах изучаются основы композиции, развивается чувство меры, пропорций, ритма, гармоничной композиции. «Художественно-графическая композиция» рассматривает различные приемы графической подачи костюма на фигуре, развивает художественно-графические навыки эскизирования, развивает культуру презентации фигуры человека.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК- 8 Формулирует цели дизайн-проекту, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия	ИД-1 ПК-8 Знать: отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта.
	ИД-2 ПК-8 Уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации.
	ИД-3 ПК-8 Владеть: навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)				Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ИКР	КТО		
1.	Классификация произведений графического искусства	3	3	2	1		5	Текущий просмотр творческих работ
2.	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики	3	3	3	1		5	Текущий просмотр творческих работ
3.	Графическое изображение фигуры человека	3	3	3	1		5	Текущий просмотр творческих работ
4.	Виды изобразительных работ в моделировании одежды	3	3	3	1		5	Текущий просмотр творческих работ
5.	Пластика фигуры человека в эскизах одежды	3	3	3	1		5	Текущий просмотр творческих работ
6.	Ритмические цветовые отношения в эскизной графике	3	3	3	1		6,8	Текущий просмотр творческих работ
	Зачет					0,2		
	Итого за 3 семестр		18	16	6	0,2	31,8	
7.	Особенности выполнения рабочего эскиза, творческого эскиза и технического рисунка.	4	-	8	1		8	Текущий просмотр творческих работ
8.	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с передачей пластики фигуры.	4		8	1		8	Текущий просмотр творческих работ
9.	Зарисовки фигуры в народном костюме.	4		9	2		8	Текущий просмотр творческих работ
10.	Эскизная графика и ее декоративная трактовка.	4		9	2		7,8	Текущий просмотр творческих работ
	Зачет					0,2		
	Итого за 4 семестр:			34	6	0,2	31,8	
			18	50	12	0,4	63,6	

Л – лекции, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Классификация произведений графического искусства	Классификация произведений графического искусства: плакат, журнальная графика, книжная графика, эскизы сценических костюмов, графика моды
2	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики: декоративное этюдирование, особенности построения моно-композиции по теме «натюрморт». Цвет как средство композиции.
3	Графическое изображение фигуры человека	Графическое изображение фигуры человека: рисунок с натуры, выполнение чистовых листов, организация графического листа.
4	Виды изобразительных работ в моделировании одежды	Виды изобразительных работ в моделировании одежды: назначение технического рисунка, рабочего эскиза, творческого эскиза, особенности организации художественной формы
5	Пластика фигуры человека в эскизах одежды	Пластика фигуры человека в эскизах одежды: композиционное построение 2-х, 3-х фигурной композиции, пластика тела как основное средство при создании образа костюма.
6	Ритмические цветовые отношения в эскизной графике	Ритмический цветовой строй элементов композиции костюма.

### 5.2. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	3 семестр	
1	Классификация произведений графического искусства	Выполнение набросков фигуры человека.
2	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики	Приемы работы в черно-белом графическом изображении. Приемы работы в цветной графике: плоскостно-декоративная техника, энкаустика, монотипия, аппликация.
3	Графическое изображение фигуры человека	Использование основных приемов графического изображения костюма на фигуре человека (цветная графика).
4	Виды изобразительных работ в моделировании одежды	Использование основных приемов графического изображения костюма на фигуре человека (цветная графика).
5	Пластика фигуры человека в эскизах одежды	Зарисовки с натуры фигуры человека в народном костюме. Выполнение чистовых листов в черно-белой графике с использованием минимальной палитры средств.
6	Ритмические цветовые отношения в эскизной графике	Выполнение рабочих эскизов в черно-белой и цветной графике с использованием зарисовок с натуры и фотомоделей
	Семестр 4	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Особенности выполнения рабочего эскиза, творческого эскиза и технического рисунка.	Выполнение рабочих эскизов в черно-белой и цветной графике с использованием зарисовок с натуры и фотомоделей
2	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с передачей пластики фигуры.	Выполнение многофигурной композиции на основе предварительных зарисовок с натуры.
3	Зарисовки фигуры в народном костюме.	Выполнение рисунка фигуры в народном костюме в профиль и вида сзади. Выявление образного содержания костюма.
4	Эскизная графика и ее декоративная трактовка.	Эскизная графика и ее декоративная трактовка. Выполнение творческих эскизов с передачей цветового и ритмического строя изображенных моделей костюмов

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Кол-во акад. часов
1	Классификация произведений графического искусства	Доработка заданий лабораторных работ	5
2	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики	Доработка заданий лабораторных работ	5
3	Графическое изображение фигуры человека	Доработка заданий лабораторных работ	5
4	Виды изобразительных работ в моделировании одежды	Доработка заданий лабораторных работ	5
5	Пластика фигуры человека в эскизах одежды	Доработка заданий лабораторных работ	5
6	Ритмические цветовые отношения в эскизной графике	Доработка заданий лабораторных работ	6,8
7	Особенности выполнения рабочего эскиза, творческого эскиза и технического рисунка.	Доработка заданий лабораторных работ	8
8	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с передачей пластики фигуры.	Доработка заданий лабораторных работ	8
9	Зарисовки фигуры в народном костюме.	Доработка заданий лабораторных работ	8
10	Эскизная графика и ее декоративная трактовка.	Доработка заданий лабораторных работ	7,8
	Итого		63,6

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий
1	Классификация произведений графического искусства	Лекция-объяснение
2	Различные технические приемы черно-белой и цветной графики	Творческое задание
3	Графическое изображение фигуры человека	Проблемная лекция
4	Виды изобразительных работ в моделировании одежды	Проблемная лекция
5	Пластика фигуры человека в эскизах одежды	Лекция-объяснение
6	Ритмические цветовые отношения в эскизной графике	Лекция-объяснение
7	Особенности выполнения рабочего эскиза, творческого эскиза и технического рисунка.	Творческое задание
8	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с передачей пластики фигуры.	Творческая переработка теоретических положений
9	Зарисовки фигуры в народном костюме.	Творческая переработка теоретических положений
10	Эскизная графика и ее декоративная трактовка.	Творческая переработка теоретических положений

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В конце 3 семестра студент должен сдать эскизы в черно-белой графике. В конце 4 семестра студент должен сдать эскизы в цветной графике.

Эскизы должны соответствовать теме и заданию лабораторных работ, иметь аккуратный презентабельный вид. Все корректировки преподавателя должны быть выполнены, а также выполнены подписи к работам.

### Вопросы к зачету в 3 семестре

1. Дать определение художественно-графической композиции.
2. Что лежит в основе создания художественно-графической композиции?
3. Какие основные задачи призвана решать художественно-графической композиция?
4. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов?
5. В чем заключается процесс создания художественно-графической композиции?
6. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
7. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
8. От чего зависит выразительность художественно-графической композиции?
9. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?

10. С какой целью используется членение плоскости на части?
11. Каким образом достигается динамизм в композиции?
12. Какова роль доминанты в композиции?
13. Перечислите способы организации композиционного центра.
14. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
15. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
16. Какова роль цвета в изображении пространства?

#### **Вопросы к зачету в 4 семестре**

1. Какие пути стилизации природных форм и фигуры человека возможны?
2. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам фигуры человека.
3. С чего нужно начинать работу над стилизованной многофигурной композицией?
4. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
5. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
6. Каковы возможности преобразования фигуры человека при ее декоративном (стилизованном) изображении?
7. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
8. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
9. Каковы отличительные особенности декоративного изображения драпировок и фактуры ткани?
10. Каким образом наносится декор на материал костюма?
11. В чем характерная особенность декоративного изображения эскиза модели?
12. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?
13. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
14. Перечислите основные признаки цвета.
15. Что такое цветовой круг?
16. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Шугаева.
17. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
18. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по кругу Шугаева и проанализируйте его.
19. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.

#### **10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) литература:

1. Благова Т.Ю. Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс]: сборник учеб.-метод. материалов по дисциплине для направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» / АмГУ, ФДиТ; сост. Т.Ю. Благова. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8745.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8745.pdf)
2. Благова Т.Ю. Абстрактная композиция: Учебное пособие / Т.Ю. Благова. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2016. - 78 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7393.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7393.pdf)
3. Специальный рисунок и проектная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для направлений подготовки 54.03.01, 29.03.05 / АмГУ, ФДиТ ; сост.: З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. - 221 с.

[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9795.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9795.pdf)

4. Кукушкина, З. И. Пропедевтика: графические возможности в декоративном изображении натюрморта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова; АмГУ, ФДиТ. - Электрон. текстовые дан. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 108 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/2997.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2997.pdf)

5. Кукушкина, З. И., Благова Т.Ю. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ / З. И. Кукушкина, Т. Ю. Благова ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. - 125 с. : рис. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/546.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/546.pdf)

6. Тахаев, А. А. Азбука техники рисунка [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / А. А. Тахаев, В. А. Серебряков, С. А. Попов ; АмГУ, ФДиТ. - Электрон. текстовые дан. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 40 с. : рис. - Библиогр. : с. 21. - Б. ц. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/3058.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3058.pdf)

7. Академический рисунок. Техника рисования различными материалами [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / АмГУ, ФДиТ ; сост.: А. А. Тахаев, С. М. Базовкин. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2016. - 40 с. - Б. ц. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/2492.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2492.pdf)

8. Кукушкина З.И., Соболев Л.В. Начальные сведения о рисунке [Текст]: метод. пособие / Л. В. Соболев [и др.] ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2001. - 24 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/025.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/025.pdf)

9. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789> .— ЭБС «IPRbooks».

10. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Ющенко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 101 с. — 978-5-93252-329-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>

11. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

#### б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования

№	Наименование	Описание
2	Издательство «Лань» электронно-библиотечная система <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	Windows 7 Pro	Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.colourlovers.com/">https://www.colourlovers.com/</a>	COLOURlovers™. Международное сообщество дизайнеров и художников, которые посещают сайт, чтобы получить вдохновение, идеи и отзывы для своих профессиональных и личных проектов.
2	<a href="http://secondstreet.ru/">http://secondstreet.ru/</a>	Вторая улица. Сайт о модной одежде. База данных с более 40 000 мастер-классов, уроков о том, как сшить модную одежду своими руками. Обзоры модных тенденций.
3	<a href="http://www.ocostume.ru/">http://www.ocostume.ru/</a>	Costume.ru. История мировой моды.
4	<a href="http://rospotrebnadzor.ru">http://rospotrebnadzor.ru</a>	Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека
5	<a href="http://gostexpert.ru/">http://gostexpert.ru/</a>	<b>Единая профессиональная база ГОСТов РФ по категориям Общероссийского Классификатора Стандартов</b>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АМГУ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторных работ, групповых и индивиду-

альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.