

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



ТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа

« 13 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Направление подготовки 29.03.05 – конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль) образовательной программы – конструирование швейных изделий

Квалификация выпускника – бакалавр

Год набора 2020

Форма обучения очная

Курс 1 семестр 1

Экзамен семестр 1

Общая трудоемкость дисциплины 180 (акад. час.), 5 (з.е.)

Составитель Е.А. Слюсарева, старший преподаватель

Факультет дизайна и технологии

Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин

2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.09.2017 № 962.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры сервисных технологий и общетехнических дисциплин

« 12 » 05 2020 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой И.В. Абакумова
подпись

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическое управление

Н.А. Чалкина
подпись

« 12 » 05 20 20 г.

СОГЛАСОВАНО
Выпускающая кафедра

И.В. Абакумова
подпись

« 12 » 05 20 20 г.

СОГЛАСОВАНО
Научная библиотека

подпись

« 12 » 05 20 20 г.

СОГЛАСОВАНО
Центр информационных и образовательных технологий

подпись

« 12 » 05 20 20 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональное становление будущего конструктора швейных изделий на основе обучения его основам в области исторического возникновения и развития костюма и моды, эволюции материально-художественной культуры в контексте определенной эпохи, стилистической и конструктивной эволюции костюма как особого объекта, служащего для удовлетворения не только эстетических запросов общества, но и утилитарным целям, заключающего в себе логическую связь между композиционным построением, внешним видом и назначением;

развитие личностно-профессиональных свойств будущего конструктора швейных изделий;

формирование профессиональных компетенций будущего конструктора швейных изделий.

Задачи дисциплины:

обеспечить условия для овладения знаниями в области истории костюма и моды;

обеспечить условия для становления личностно-профессиональных свойств будущего конструктора швейных изделий;

создать условия для развития умений и навыков самостоятельного анализа и оценки художественно-конструкторских решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Предлагаемая дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и реализуется в 1 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных на предыдущих этапах обучения (в объеме средней общеобразовательной школы) в рамках курсов истории, обществознания, экономики, географии, информатики и др.

Дисциплина логически и содержательно взаимосвязана с последующими дисциплинами – «Рисунок и живопись», «Художественно-графическая композиция», «Архитектоника объемных форм», «Художественное проектирование одежды», «Композиция костюма».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-8: формулирует, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль над соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту	ИД-1_{ПК-8} знать: отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта. ИД-2_{ПК-8} уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации. ИД-3_{ПК-8} владеть: навыками постановки задачи и формулировки цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля над соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация	Семестр	Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ИКР	КТО	КЭ			
1	Введение в дисциплину «История костюма и моды». Искусство и костюм в первобытном обществе	1	4	6	2				6	защита лабораторной работы, тестирование
2	История костюма и моды Древнего Мира	1	4	6					6	защита лабораторной работы, тестирование
3	История костюма и моды Средневековья	1	4	6	0,5				6	защита лабораторной работы, тестирование
4	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.)	1	4	6	0,5				6	защита лабораторной работы, тестирование
5	Костюм Нового времени. XVII век	1	4	6	0,5				6	защита лабораторной работы, тестирование
6	Костюм Нового времени. XVIII век	1	4	6					6	защита лабораторной работы, тестирование
7	Западноевропейский костюм XIX века	1	4	6	0,5				8	сообщение, защита лабораторной работы, тестирование
8	Костюм и мода XX в.	1	6	8	2				10	сообщение, защита лабораторной работы, тестирование
9	Экзамен	1					1,3	34,7		
	ИТОГО		34	50	6		1,3	34,7	54	

Л – лекция, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение в дисциплину «История костюма и моды». Искусство и костюм в первобытном обществе	<p>1.1 Предмет «История костюма и моды» Цели и задачи предмета. Средства и методы изучения костюма разных эпох. Основные понятия и определения: одежда, костюм, мода, стиль. Стилистическое рассмотрение костюма как явления художественного, как произведения искусства. Четыре основных типологических категории костюма: живописная, архитектурная, пластическая, декоративная. Исторические художественные стили: Основные функции костюма/одежды. Функции моды. Три основных типа древней одежды: нешитая (некроеная); шитая (типа туники-рубашки); комбинированная (подкроенная).</p> <p>1.2 Костюм в первобытном обществе Зарождение изобразительной деятельности: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый, железный века. Простейшие виды одежды в эпоху позднего палеолита. Материалы для одежды: Искусство прядения и ткачества. Появление орнамента. Живописная форма костюма – протокостюм. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды. Появление основных типов одежды: драпирующей, накладной и распашной. Первая обувь.</p>
2	История костюма и моды Древнего Мира	<p>2.1 Костюм Древнего Египта. Костюм Ассирии и Вавилонии Периоды развития древнеегипетской цивилизации. Костюм Древнего царства (белые одежды, черные волосы). Костюм Среднего царства: применение драпировок в мужской и женской одежде. Костюм Нового царства: усложнение одежды, достижение небывалой роскоши. Конструктивные особенности костюма Древнего Египта. Ансамблевость решения костюма. Символика цвета, классовые и сословные различия в костюме. Ассирия – «классическая» страна недифференцированной одежды. Одежда Ассирии – типичный образец архитектурной формы костюма. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии. Шерсть и мех – исконные материалы региона. Одежды накладные (канди и конасы) и драпирующиеся (плащи из куска ткани и перевязи, обматывающиеся вокруг торса). Схожесть одежд мужчин и женщин. Классовые различия и сословные отличия в костюме.</p> <p>2.2 Костюм Античного мира. Одежда Древней Греции. Одежда Древнего Рима Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Влияние образа жизни на идею, форму костюма. Периоды развития Древней Греции. Красивый человек – воплощение гармонии духа и тела. Эстетика античного костюма. Живописно-пластическая сторона греческого костюма. Простота кроя (прямоугольные куски ткани), драпирование на фигуре, ритм складок, отсутствие сложной орнаментации, акцент на фактурности ткани. Две основные одежды греков – хитон и ги-</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>матий. Цвет в одежде. Прически и украшения. Обувь.</p> <p>Периоды развития Древнего Рима. Форма одежды римлян – результат драпировки. Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности, торжественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Накладная (туника) и драпирующаяся (тога) одежда. Применяемые ткани, их пластические свойства. Основные виды мужской одежды. Основные виды женской одежды (туника-интима, верхняя туника – стола, палла, пеллула, мафорий). Обувь как отражение социального положения. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме.</p>
3	История костюма и моды Средневековья	<p>3.1 Костюм Византии. Костюм романского стиля (XI-XII вв.). Костюм готического стиля (XIII-XV вв.)</p> <p>Разделение Римской империи на Западную и Восточную в 395 г. н.э. Влияние на костюм Византии античности, восточных традиций и новой христианской тематики. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме.</p> <p>Возникновение королевства франков (476 г.). Формирование новой культуры в период Раннего Средневековья. Формирование к X – XI вв. «романского» стиля в искусстве. Развитие костюма и орнамента в раннефеодальную эпоху. Развитие примитивного кроя, давшего основные типы накладной и распашной одежды. Преобладание функционального начала в костюме. Наличие пластического начала и расчлененность одежды. Значение рыцарства и его влияние на образование европейского мужского костюма. Особенности женской одежды; отделка краев изделия. Обувь, головные уборы, прически, украшения, косметика.</p> <p>Готика (XIII в. – первая половина XV в.) – вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма, форм и конструкции. Эстетика одежды стиля готики – в графичности и вертикальности, в вычурности и натуралистическом подчеркивании отдельных частей тела. Головные уборы, прически, обувь, сумки, перчатки. Словесные черты костюма. Орнаментация одежды, вышивка золотом и серебром, инкрустация одежды драгоценными камнями, богатство и изысканность тканей в период поздней готики. Полихромность готической одежды.</p> <p>3.2 Костюм Индии. Костюм Китая. Костюм Японии</p> <p>Особенность индуистской культуры – в господстве избыточности. Характерные особенности индийской одежды: форма, крой, материалы, цвет. Историческое развитие индийского костюма. Основные предметы мужского и женского костюма. Традиционный грим – способ формирования определенного эстетического эталона. Цвет в одежде, орнаментация.</p> <p>Четыре периода истории древнего и средневекового костюма Китая. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты.</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Многослойные объемные одежды – требование придворного этикета. Основные виды одежды, ее конструктивное решение, элементы костюма. Основа японского гардероба – плечевая запашная или распашная туникообразная и поясная одежда. Материалы для изготовления одежды. Символика цвета.</p>
4	<p>Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.)</p>	<p>4.1 Общая характеристика эпохи Возрождения (XIV – XVI в.в.). Костюм и мода Италии. Костюм и мода Испании</p> <p>Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры возрождения. Эстетика одежды стиля ренессанс – в живописной колористической гамме ярких цветов и естественности линий и форм. Демократичность костюма, отсутствие признаков сословной принадлежности.</p> <p>Периодизация искусства возрождения в Италии. Влияние эстетического идеала эпохи на создание костюма. Спокойная величавость форм костюма, выявление пропорций и форм тела – характерные стилевые черты костюма. Общее в одежде Италии XV столетия – большое разнообразие кроя, пестрая полихромия в пределах одного костюма, обилие орнаментации. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.</p> <p>Испанский костюм XVI в. «Маньеризм» в испанской моде. Создание каркасного костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Обувь (башмаки «медвежья лапа», сапоги, туфли). Головные уборы, прически, украшения, косметика.</p> <p>4.2 Ренессанс. Костюм и мода Франции. Костюм и мода Англии. Костюм и мода Германии</p> <p>Культура гуманизма во Франции с начала XVI в. Влияние итальянской и испанской моды на французский костюм. Основные виды и формы мужской (пурпуэны) и женской (котт) одежды. Декоративность и многокрасочность костюма, обилие вышивки и ювелирных украшений. Модные аксессуары: сумочки, веера, носовые платки.</p> <p>Влияние моды европейских стран на развитие костюма в Англии в XVI в. Общая массивность и квадратность в костюме первой половины XVI в. Изменение силуэта мужского костюма во второй половине XVI в., переход к овальным линиям. Конец XVI в. – возникновение причудливых форм, декорирования.</p> <p>Конец XV – начало XVI в. – расцвет гуманизма в Германии. Приверженность Германии к средневековым традициям в костюме. Сохранение особенностей позднеготической моды. Появление в первой половине XVI в. новых форм костюма (стиля Возрождения). Склонность к измельченности форм, потеря целостности – специфическая особенность германского костюма. Костюм ландскнехтов. Создание в Германии своего идеала женской красоты.</p>
5	<p>Костюм Нового времени. XVII век</p>	<p>5.1 Искусство и костюм XVII века. Французский костюм</p> <p>Стиль барокко в искусстве и костюме. XVII в. – период расцвета абсолютизма во Франции. Ведущая роль Франции в области костюма. Создание пышной, избыточной украшенными аристократической одежды, подчиненной этикету королевского двора.</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>В первой половине XVII в. дворянский мужской костюм утрачивает каркасы. Мягкость свободных, но выявляющих силуэт фигуры контуров, яркость гармонично сочетающихся цветов тканей, придающие костюму живописность, – черты стиля барокко в одежде. Ассортимент, виды мужской одежды. Обилие ткани, лент, кружев – черта зрелого барокко. Появление жюстокора в 1660-х гг. как веяние классицизма. Парадность женской одежды в первой половине XVII в. (до 40-х гг.). Классицистический принцип ясности конструкции женского костюма к концу века.</p> <p>5.2 Костюм Фландрии и Испании XVII в. Английский костюм XVII в.</p> <p>Отражение в костюме Фландрии и Испании черт стиля барокко: монументальности, декоративных колористических эффектов, сложной динамики, крупных деталей. Отличительная черта голландского костюма на всех уровнях социальной лестницы – строгость, аскетизм, пуританство. Вторая половина XVII в. – роскошь и показное величие в костюме. Многоярусные воротники («мельничные жернова»). Замена брыжей к 30 – 40-м годам мягкими отложными воротниками.</p> <p>Экономический застой в Испании XVII в. Упрощение мужского придворно-аристократического костюма. Ясность конструкции, естественные пропорции; сдержанность отделки. Особая красочность военного костюма. Платье тонкостенной каркасной формы с горизонтальными линиями композиции в женском испанском костюме 50-60-х годов. Изменение моды в конце 70-х – начале 80-х гг.: устранение тонкостенки, применение корсета и узкого лифа с длинным шнуром. Механический перенос в Испанию в конце века французской моды.</p> <p>Формирование костюма в буржуазных кругах Англии под влиянием пуританизма. Изменение цветовой гаммы костюма в первые двадцать лет. Смена старых каркасных форм в 20-х гг. Влияние английского классицизма на формообразование в 30-х гг. Развитие в английском костюме традиций стиля классицизма. Появление новых тканей. Вторая половина XVII в. – стремление к простоте в костюме. Особенности обуви. Усиление в моде французского влияния в конце 80-х гг.</p>
6	Костюм Нового времени. XVIII век	<p>6.1 Французский костюм XVIII в. до Великой французской революции. Французский костюм XVIII в. периода Великой французской революции и Директории</p> <p>В первые пятнадцать лет XVIII в. костюм сохраняет форму конца XVII в. Новое стилистическое решение костюма в 1715 – 1750 гг. Композиционное решение костюма складывается под влиянием нового стиля – рококо. Уменьшение объемов костюма во второй половине XVIII в. Космополитизм французского мужского костюма во второй половине века. Обособленность развития французского женского костюма в XVIII в. 1750 – 1774 гг. – развитие стиля рококо в женском костюме. 1774 – 1784 гг. – новая фаза стилистического решения женского костюма. Влияние Англии на костюм в 80-е гг. Подражание мужской одежде. Мода в дополнительных аксессуарах.</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>Революционные события в период 1789 – 1794 гг. Отражение в одежде всех оттенков политической борьбы. Состав костюма санкюлота. Создание молодежью («невероятными») своего «стиля» жизни, манеры одеваться в эпоху Директории. Переворот в эстетических понятиях людей конца XVIII в. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Распространение женских платьев ясных пропорций и плавных линий. Новые прически. Материалы для изготовления одежд. Головные уборы.</p> <p>6.2 Английский костюм XVIII в. Промышленный переворот в Англии в XVIII в. Преломление европейской моды в английском костюме в первой половине века, становление нового стиля костюма во второй половине, победа национальных черт, создание своеобразного «английского стиля». Гражданский характер развития городского костюма в Англии XVIII в.</p>
7	Западноевропейский костюм XIX века	<p>7.1 Демократизация эстетического идеала в XIX в. Выработка общего типа городского европейского костюма Победа капиталистических отношений во Франции после Великой французской революции 1789 г. Под влиянием этой революции происходит демократизация эстетического идеала и форм костюма. Упрощение ассортимента одежды, тканей, украшений, появление динамичных форм одежды и смелого цветового решения. Костюм санкюлотов. Стиль классицизм. Условия для завершения процесса создания единого европейского городского костюма, который утрачивает черты местного и национального своеобразия. Стабилизация мужского костюма. Интенсивное изменение женского костюма. Лидер женской моды – Франция, мужской – Англия.</p> <p>7.2 Основные формы и ассортимент одежды XIX века. Конструктивное решение костюма и распространение моды В костюме 1800-1825 гг. отражение стиля «ампир». Композиция костюма статична, его декоративность преобладает над конструктивностью. Появление вновь корсета в 1809 г. 1830-1850 гг. – усиление в костюме романтических черт. В 1870-1890 гг. изменение силуэта в женском костюме, дальнейшее расширение ассортимента тканей и роскошного белья. В конце века массовое производство одежды вызывает развитие техники конструирования одежды. Мода распространяется через журналы, которые начинают печатать выкройки, советы по шитью. Возникновение с 70-х годов Домов моделей. Всемирная выставка в Париже в 1900. Творчество Чарльза-Фредерика Ворта.</p>
8	Костюм и мода XX в.	<p>8.1 Костюм 1900-1930-х гг. Господство стиля модерн в начале века: чрезмерная вычурность, манерность. Освобождение женщин от корсета, свободные силуэты, буйство красок, обилие украшений. Роскошь Востока. Творчество Поля Пуаре. Экономия и практичность – закон военного времени. Коко Шанель дарит новую практичную элегантность. Мода 1920-х гг. – новые образы и новые материалы, культ молодости. Роскошь и блеск бомонда 30-х годов противопоставлялись голоду и нищете миллионов людей. Де-</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>мократизация в моде. Стиль «Ар Деко». Творчество Мадлен Вионне. Развитие моды в России. Творчество Н.П. Ламановой.</p> <p>8.2 Костюм 1940-1950-х гг. Вторая мировая война. Строгая элегантная дама в приталенном жакете с плечевыми накладками и прямой юбкой до колена. Подчинение моды требованиям ансамбля. Формирование «общества потребления» в послевоенный период. Возникновение молодежной моды. Послевоенная мода – назад к утонченности 30-х. «Нью лук» Кристиана Диора. Ив Сен-Лоран – преемник К. Диора. Возвращение К. Шанель. Идея удобной и многофункциональной одежды. «Костюм в стиле Шанель». Активное развитие производства готовой одежды. Одежда «прет-а-порте». Творчество Пьера Кордена. Работа отечественных домов моды.</p> <p>8.3 Костюм 1960-х гг. Костюм 1970-х гг. Шестидесятые годы – «золотой век новых свобод». Рождение молодежной культуры. Рождение антимоды. Новые молодежные субкультуры. Мэри Квант – создательница мини-моды. «Стиль Лондон». Женщина 1960-х гг. – молодая и независимая. Высокая мода и прет-а-порте. Новые материалы, новые технологии в производстве; новые линии, формы, конструкции, стилистические направления в моде. Творчество Андре Куррежа. Работа отечественных Домов моды в 60-е гг. Плюрализм и свобода выбора в последней трети XX в. «Постмодернизм» в науке и искусстве. Эклектизм – особенность нового направления. Отказ от единой моды с 1970-х гг. Индустрия моды признает эстетику хиппи. Множественность стилей в моде 1970-х гг. Комплект сменяет ансамбль. Джинсы – самая массовая мода. Создатели «прет-а-порте». Молодежные субкультуры 1970-х гг. Вивьен Вествуд – создательница «панк-стиля» в одежде. Творчество зарубежных и отечественных модельеров и дизайнеров.</p> <p>8.4 Костюм 1980-х гг. Костюм 1990-х гг. Восьмидесятые – десятилетие прагматизма и культа материальных ценностей. Девиз 80-х – роскошь во всем. Основные стили и тенденции в моде 1980-х. Культ «яппи» – молодого городского успешного профессионала. Романтический стиль первой половины 80-х гг. Появление неоклассики с середины 1980-х гг. Творчество Карла Лагерфельда. Необарокко – творчество Кристиана Лакруа. Коллекции Жана-Поля Готье, стирающие границы между полами в эпоху постмодерна. Творчество зарубежных и отечественных модельеров и дизайнеров 80-х. Основные тенденции в моде 1990-х гг. Минимализм и экологический стиль в дизайне. Появление направлений «сочетание несочетаемого» и «кежуол». 1992 г. – рождение молодежной субкультуры «гранж». Превращение высокой моды в лабораторию новых идей. Метод «цитат» – эстетика постмодернизма. 90-е – десятилетие унисекса. Вторая половина 90-х – возврат к женственному, гламурному силуэту 30-х гг. Творчество зарубежных и отечественных модельеров и дизайнеров.</p>

5.2 Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Тема: Предмет «История костюма и моды»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать основные понятия, связанные с историей костюма и моды, исторические художественные стили, типологические категории костюма, используя информационные источники. 2. Проанализировать связь между типологической категорией костюма и временным историческим периодом (общественно-экономической формацией, общественным строем), отношением к личности в обществе, социальной принадлежностью носителя костюма, основываясь на информационных источниках; результаты оформить в табличном виде. 3. Проанализировать связь исторического костюма с понятием «исторический художественный стиль», как определенным эстетическим мировоззрением, формировавшим совершенно определенный художественный стиль эпохи в каждом периоде развития человечества. 4. Дать характеристику историческим художественным стилям, представляя информацию в хронологическом порядке в форме таблицы.
2	Костюм в первобытном обществе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить основные черты, характеризующие искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков, представить их в виде краткого конспекта, акцентируя внимание на эстетических нормах, сложившихся в тот или иной период, и отражающих образное познание мира первобытным человеком. 2. Зарисовать варианты покровов, предметов простейшей одежды первобытного человека, делая текстовые комментарии по использованию средств и материалов, которыми они были созданы. 3. Проанализировать на основе обзора информации из литературных и других информационных источников о культурных, технических, технологических и трудовых навыках человека в первобытную эпоху путь одежды от первобытной шкуры до современного костюма, составить краткий конспект сообщения.
3	Костюм Древнего Египта. Костюм Ассирии и Вавилонии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить предметы одежды, составляющие элементы, колористику костюма Древнего Египта по литературным источникам. 2. Выявить и охарактеризовать особенности древнеегипетского костюма. 3. Разработать эскизы мужского и женского костюмов Древнего Египта в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках. 4. Изучить предметы одежды, составляющие элементы, колористическую гамму костюма Ассирии-Вавилонии по литературным источникам. 5. Выявить и охарактеризовать особенности ассирийско-вавилонского костюма.
4	Костюм Античного мира. Одежда Древней Греции. Одежда Древнего Рима	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, предметы одежды, составляющие элементы, колористику костюма Древней Греции по литературным источникам. 2. Изучить форму, предметы одежды, составляющие элементы, колористику древнеримского костюма по литературным источникам. 3. Выявить особенности создания формы и основные черты ан-

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>тичной одежды.</p> <p>4. Представить зарисовки формообразования античного костюма в соответствии с названием предметов одежды.</p> <p>5. Выявить и охарактеризовать особенности древнегреческого и древнеримского костюма.</p> <p>6. Произвести сравнительный анализ древнегреческого и древнеримского костюма по критериям формы, объема, цветового решения, декоративности; результат представить в табличной форме.</p>
5	<p>Костюм Византии. Костюм романского стиля (XI-XII вв.). Костюм готического стиля (XIII-XV вв.)</p>	<p>1. Изучить форму, предметы одежды, крой, составляющие элементы, колористику, символику костюма Византии, раннесредневекового и позднесредневекового европейского костюма по литературным источникам.</p> <p>2. Выявить характерные черты византийского искусства в переложении на византийский костюм, дать характеристику форме и крою византийского костюма.</p> <p>3. Выявить и охарактеризовать особенности костюма романского периода.</p> <p>4. Выявить и охарактеризовать особенности готического костюма.</p> <p>5. Разработать эскизы мужского и женского костюмов Византии, романского и готического стилей в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p> <p>6. Произвести сравнительный анализ византийского, романского и готического стилей костюма; результат представить в табличной форме.</p>
6	<p>Костюм Индии. Костюм Китая. Костюм Японии</p>	<p>1. Изучить форму, предметы одежды, крой, составляющие элементы, колористику, символику костюмов Индии, Китая, Японии по литературным источникам.</p> <p>2. Выявить характерные черты, описать особенности индийского костюма.</p> <p>3. Выявить и охарактеризовать особенности китайского костюма.</p> <p>4. Выявить и охарактеризовать особенности японского костюма.</p> <p>5. Разработать эскизы мужского и женского костюмов Индии в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p> <p>6. Разработать эскизы мужского и женского костюмов Китая в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p> <p>7. Зарисовать следующие предметы японской одежды: мужскую поясную одежду юбку-брюки хакама, мужское кимоно, мужской дзюбан, женское кимоно, женский дзюбан.</p>
7	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения (XIV - XVI в.в.). Костюм и мода Италии. Костюм и мода Испании</p>	<p>1. Изучить форму, предметы одежды, крой, составляющие элементы, колористику костюмов Италии, Испании эпохи Возрождения по литературным источникам.</p> <p>2. Выявить и охарактеризовать особенности итальянского костюма Возрождения.</p> <p>3. Выявить и охарактеризовать особенности испанского костюма Возрождения.</p> <p>4. Разработать эскизы мужского и женского костюмов Италии или Испании эпохи Ренессанса в соответствии с временным периодом</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.
8	Ренессанс. Костюм и мода Франции. Костюм и мода Англии. Костюм и мода Германии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, предметы одежды, крой, составляющие элементы, колористику, декоративную отделку костюмов Франции, Англии, Германии эпохи Возрождения по литературным источникам. 2. Выявить и охарактеризовать особенности французского костюма Возрождения. 3. Выявить и охарактеризовать особенности английского костюма Возрождения. 4. Выявить и охарактеризовать особенности германского костюма Возрождения. 5. Разработать эскизы французского, или английского, или германского мужского и женского костюмов эпохи Ренессанса в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.
9	Искусство и костюм XVII века. Французский костюм	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать стиль барокко в европейском искусстве и костюме XVII в. 2. Изучить форму, предметы одежды, крой, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декоративную отделку, аксессуары французского костюма эпохи барокко в соответствии с периодами (шесть периодов) развития костюма по литературным источникам. 3. Выявить и охарактеризовать особенности французского костюма стиля барокко. 4. Разработать эскизы французского мужского и женского костюмов XVII в. в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.
10	Костюм Фландрии и Испании XVII в. Английский костюм XVII в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, предметы одежды, крой, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декоративную отделку, аксессуары костюма Испании и Фландрии XVII в. по литературным источникам. 2. Изучить форму, предметы одежды, крой, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декоративную отделку, аксессуары костюма Англии XVII в. по литературным источникам. 3. Выявить и охарактеризовать особенности испанского костюма XVII в. 4. Выявить и охарактеризовать особенности костюма Фландрии (Нидерландов, Голландии) XVII в. 5. Выявить и охарактеризовать особенности костюма Англии XVII в. 6. Разработать эскизы мужского и женского костюмов XVII в. Испании, или Фландрии (Нидерландов, Голландии), или Англии в соответствии с временным периодом и статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.
11	Французский костюм XVIII в. до Великой французской революции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, предметы одежды, составляющие элементы, колористику, отделку, аксессуары, ткани костюма Франции XVIII в. по литературным источникам в соответствии с периодами изменения моды: 1700 – 1774; 1774 – 1789.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	Французский костюм XVIII в. периода Великой французской революции и Директории	<p>2. Изучить форму, предметы одежды, крой, конструкцию, составляющие элементы, колористику, символику, ткани французского костюма периода 1789 – 1799 гг. по литературным источникам.</p> <p>3. Выявить и охарактеризовать основные черты французского костюма стиля рококо XVIII в.</p> <p>4. Сделать анализ французского костюма XVIII в. в соответствии с периодами его развития.</p> <p>5. Представить характеристику французского костюма XVIII в. в соответствии с периодами его развития в табличной форме.</p> <p>6. Разработать эскизы мужского и женского костюмов одного из изучаемых периодов развития французского костюма второй половины XVIII в. в соответствии со статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p>
12	Английский костюм XVIII в.	<p>1. Изучить форму, предметы одежды, составляющие элементы, колористику, отделку, аксессуары, ткани костюма Англии XVIII в. по литературным источникам.</p> <p>2. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского английского костюма XVIII в. в соответствии с периодами его развития.</p> <p>3. Выявить и охарактеризовать основные черты женского английского костюма XVIII в. в соответствии с периодами его развития.</p> <p>4. Представить характеристику английского костюма XVIII в. в соответствии с периодами его развития в табличной форме.</p> <p>5. Разработать эскизы мужского и женского костюмов Англии второй половины XVIII в. в соответствии со статусом изображаемого человека, основываясь на литературных источниках.</p>
13	Демократизация эстетического идеала в XIX в. Выработка общего типа городского европейского костюма	<p>1. Изучить форму, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, отделку, аксессуары, ткани европейского костюма XIX в. на основе анализа литературных источников.</p> <p>2. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского европейского костюма первой четверти XIX в.</p> <p>3. Выявить и охарактеризовать основные черты женского европейского костюма первой четверти XIX в.</p> <p>4. Разработать эскизы мужского и женского костюмов стиля ампира начала XIX в., основываясь на литературных источниках.</p>
14	Основные формы и ассортимент одежды XIX века. Конструктивное решение костюма и распространение моды	<p>1. Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани европейского костюма XIX в. в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников.</p> <p>2. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского европейского костюма направления романтизм.</p> <p>3. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского европейского костюма направления второе рококо.</p> <p>4. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского европейского костюма направления позитивизм.</p> <p>5. Разработать эскизы мужского и женского костюмов XIX в. одного из направлений – романтизм, второе рококо или позитивизм, основываясь на литературных источниках.</p> <p>6. Представить характеристику европейского костюма XIX в. в соответствии с периодами его развития в табличной форме.</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
15	Костюм 1900-1930-х гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани костюма 1900 – 1930-х гг. XX в. в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников. 2. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма 1900-х гг. 3. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма 1910-х гг. 4. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма 1920-х гг. 5. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма 1930-х гг. 6. Представить характеристику европейского костюма 1900 – 1930-х гг. в соответствии с временным периодом в табличной форме.
16	Костюм 1940-1950-х гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани костюма 1940 – 1950-х гг. XX в. в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников. 2. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма первой половины 1940-х гг. 3. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма второй половины 1940-х гг. 4. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма 1950-х гг. 5. Представить характеристику европейского костюма 1940 – 1950-х гг. в соответствии с временным периодом в табличной форме.
17	Костюм 1960-1970-х гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани костюма 1960 – 1970-х гг. XX в. в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников. 2. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма первой половины 1960-х гг. 3. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма второй половины 1960-х гг. 4. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма первой половины 1970-х гг. 5. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма второй половины 1970-х гг. 6. Представить характеристику европейского костюма 1960 – 1970-х гг. в соответствии с временным периодом в табличной форме.
18	Костюм 1980-1990-х гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить форму, ассортимент, предметы одежды, конструкцию, составляющие элементы, колористику, декор, аксессуары, ткани костюма 1980-х, 1990-х гг. XX в. в соответствии с временным периодом на основе анализа литературных источников. 2. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма первой половины 1980-х гг. 3. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма второй половины 1980-х гг.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>ского костюма второй половины 1980-х гг.</p> <p>4. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма первой половины 1990-х гг.</p> <p>5. Выявить и охарактеризовать основные черты мужского и женского костюма второй половины 1990-х гг.</p> <p>6. Представить характеристику европейского костюма 1980 – 1990-х гг. в соответствии с временным периодом в табличной форме.</p>
19	Современный костюм	<p>1. Основные стили и модные направления в костюме XXI в.</p> <p>2. Высокая мода в XXI в.</p> <p>3. Показы высокой моды в Париже в 2000-х гг.</p> <p>4. Британская мода XXI в.</p> <p>5. Деятельность итальянских дизайнеров в мире моды в 2000-е гг.</p> <p>6. Деятельность российских дизайнеров в мире моды в 2000-е гг.</p> <p>7. Новые коллекции на подиумах мира.</p> <p>8. Вклад японских дизайнеров моды в развитие костюма XXI в.</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в академических часах
1	Введение в дисциплину «История костюма и моды». Искусство и костюм в первобытном обществе	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка элементов первобытного костюма Проработка конспекта лекции Подготовка индивидуального задания Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
2	История костюма и моды Древнего Мира	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка вариантов, разработка эскизов-копий мужского и женского исторического костюма, Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
3	История костюма и моды Средневековья	Подготовка к лабораторным занятиям. Зарисовка вариантов, разработка мужского и женского эскизов-копий исторического костюма Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
4	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.)	Подготовка к лабораторным занятиям. Разработка мужского и женского эскизов-копий исторического костюма Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
5	Костюм Нового времени. XVII век	Подготовка к лабораторным занятиям. Разработка мужского и женского эскизов-копий исторического костюма Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
6	Костюм Нового времени. XVIII век	Подготовка к лабораторным занятиям. Разработка мужского и женского эскизов-копий Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	6
7	Западноевропейский костюм XIX века	Подготовка к лабораторным занятиям. Разработка мужского и женского эскизов-копий Проработка конспекта лекции Подготовка сообщения Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	8
8	Костюм и мода XX века	Подготовка к лабораторным занятиям. Разработка таблицы, подготовка сообщения Проработка конспекта лекции Подготовка ответов к текущему контролю по разделу дисциплины.	10
	1-8 разделы	всего	54

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения данной дисциплине применяются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных и общепрофессиональных навыков обучающихся. Наряду с объяснительно-иллюстративной формой обучения, используемой для передачи большого массива информации на лекциях, используются репродуктивные, проблемные, частично-поисковые методы обучения. В образовательном процессе предусмотрено использование интерактивных методов обучения – поискового диалога, рефлексивного анализа действий и поступков, применение проблемных ситуаций, проблемного изложения материала, критически насыщенных ситуаций и др.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи предмета «История костюма и моды». Понятия «мода», «одежда», «костюм». Соотношение понятий.
2. Мода. Функции моды.
3. Происхождение одежды. Функции одежды. Типы конструкций одежды.
4. Функции костюма. Костюм как общественное явление
5. Искусство и костюм древнего человека.
6. Костюм Древнего Египта. Знаковая роль одеяния древних египтян. Одежда египтян в период от начала Древнего до конца Нового царства.
7. Древний мир. Одежда ассиро-вавилонского периода.
8. Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Основы построения античного костюма (гиматий, хламида и хлена).
9. История костюма и моды Древней Греции. Виды античной одежды Греции (экзомис, или экзомида, хитон, пеплос, гиматий, хламида, хлена).
10. История костюма и моды Древнего Рима. Виды античной одежды Рима (тога, туника: «колобий», «пальматта», «таларис»).
11. Средневековье. Костюм Византии как отражение смены религиозных и общественных формаций.
12. Средневековье. Византийский костюм в период расцвета империи.
13. Костюм романского стиля (XI-XII вв.).
14. Костюм готического стиля (XIII-XV вв.).
15. Костюм в Индии. Эстетические основы зарождения индийского костюма. Историческое развитие индийского костюма. Влияние ислама на индийский костюм. Элементы костюма.
16. Костюм в Китае. Истоки появления китайского костюма. Этапы развития костюма.
18. Япония. Сведения из истории. Культура и искусство Японии. Традиционная японская одежда: мужской костюм; женский костюм.
19. Костюм в Китае. Древние ремесла и искусства Китая. Мужской костюм. Одежда крестьян. Одежда аристократии. Особенности костюма военных и гражданских чиновников. Женский костюм.
20. Общая характеристика эпохи Возрождения (XV – XVI вв.). Костюм и мода Италии.
21. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV – XVI вв.). Костюм и мода Испании.
22. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV – XVI вв.). Костюм и мода Франции.
23. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV – XVI вв.). Костюм и мода Англии.
24. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV – XVI вв.). Костюм и мода Германии.
25. Искусство и костюм XVII века (Новое время). Французский костюм.
26. Костюм Нового времени. XVII век. Костюм Фландрии и Испании.
27. Костюм Нового времени. XVII век. Английский костюм.
28. Костюм Нового времени. XVIII век. Французский костюм до Великой французской революции.

29. Костюм Нового времени. XVIII век. Французский костюм периода Великой французской революции и Директории.
30. Английский костюм XVIII в. (Новое время).
31. Западноевропейский костюм XIX века. Демократизация эстетического идеала. Выработка общего типа городского европейского костюма. Костюм начала века (до 1815 г.).
32. Западноевропейский костюм XIX века. 1815 – 1830, 1830 – 1848 гг.
33. Западноевропейский костюм XIX века. Основные формы и ассортимент одежды XIX века. Конструктивное решение костюма и распространение моды. 1850 – 1870 гг.
34. Западноевропейский костюм XIX века. 1870 – 1880-е гг., 1890-е гг.
35. Костюм в XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды. 1900 – 1930 годы.
36. Костюм в 1940 – 1950 гг. XX в.
37. Костюм в 1960-е гг. XX в.
38. Костюм в 1970-е гг. XX в.
39. Костюм в 1980-е гг. XX в.
40. Костюм в 1990-е гг. XX в.
41. Современный костюм.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>.
2. Васильев, А. История моды: Кристиан Диор: Выпуск 14 [Электронный ресурс] / Васильев А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Этерна, 2012. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45950>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Васильев, А. История моды: Мода и путешествия: Выпуск 5 [Электронный ресурс] / Васильев А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Этерна, 2010. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45952>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Васильев, А. История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18 [Электронный ресурс] / Васильев А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Этерна, 2012. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45954>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Жан Филипп Ворт. Век моды [Электронный ресурс] / Жан Филипп Ворт — Электрон. текстовые данные. — М. Этерна, 2013. — 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>. — ЭБС «IPRbooks».
6. История костюма (европейского высшего сословия) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / АмГУ, ФДиТ ; сост. Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. — 98 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6624.pdf
7. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Тарасова О.П. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015 — 147 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322>. — ЭБС «IPRbooks».
8. История костюма и моды. Сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: АмГУ, ФДиТ; сост. Е.А. Слюсарева – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8062.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Операционная система Windows 7 Pro	Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года
3	Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	https://biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система предоставляет доступ к учебной и научной литературе в электронном виде с соответствующими сервисами
5	https://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.
6	http://www.adipi.ru	Словарь швейных терминов. Ассоциация дизайнеров и производителей изделий России (АДИП)

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	Google Scholar	Поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
3	Мультитран	Информационная справочная система «Электронные словари»
4	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	Федеральный образовательный портал, обеспечивающий информационную поддержку образования в области современных информационных и телекоммуникационных технологий, а также деятельности по применению ИКТ в сфере образования.
5	Вторая улица.	Сайт о модной одежде. База данных с более 40 000 мастер-классов, уроков о том, как сшить модную одежду своими руками. Обзоры модных тенденций.

№	Наименование	Описание
6	Fine Craft.	Сайт Центра информационно-образовательных технологий: Видеокурсы, статьи, полезные материалы для профессий fashion-индустрии. Методики конструирования и моделирования одежды, тренинги по работе с компьютерными программами по проектированию одежды. Статьи по технологии обработки, конструированию и материаловедению.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АмГУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лекционных и лабораторных занятий обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины «История костюма и моды». Занятия по дисциплине «История костюма и моды» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.