

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа

09 » июля 2020 г.

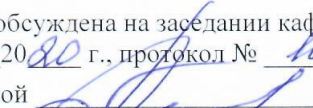
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начала русской литературы

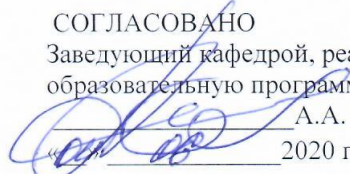
Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
Направленность (профиль) образовательной программы аспирантуры: Русская литература
Год набора 2020
Форма обучения очная
Год обучения 2
Общая трудоемкость дисциплины 108 акад.час. 3 (з.е.)
Составитель д.филол.н., проф. Забияко А.А.
Факультет филологический
Кафедра литературы и мировой художественной культуры


2020 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) № 903 от 30.07.2014 по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ЛиМХК
«04» «06» 2020 г., протокол № 10
Заведующий кафедрой  А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом докторантуры и
аспирантуры 
Е.С. Сизова
«05» «06» 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей
образовательную программу 
А.А. Забияко
«04» «06» 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. директора научной библиотеки 
О.В.Петрович
«05» «06» 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы X-XVIII вв., выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с историей развития русской литературы, ее эстетическими принципами.
- Проследить закономерности развития русской литературы с X по XVIII вв.
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы X-XVIII вв.
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей.
- Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях.
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований русской литературы X-XVIII вв.
- Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.
- Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи.
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Начала русской литературы» входит в вариативную часть и является обязательной дисциплиной учебного плана по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение. Дисциплина изучается аспирантами 2 года в общем объеме 108 акад. часов. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета. Для освоения дисциплины аспирант использует знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует знания основные закономерности развития русской литературы. Также аспирант формирует и демонстрирует умения определять специфику генетических, типологических и контактных литературных связей. Владеет навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох; применять знания по истории русской литературы в профессиональной сфере. Дисциплина «Начала русской литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «Русская литература», «История литературы русского зарубежья», «Классические основы русской литературы», «Научно-исследовательская работа», необходимыми в процессе профессиональной подготовки будущего кандидата филологических наук.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные **компетенции**:

способность к демонстрации системы методологических и методических приемов литературоведческого исследования основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах для проведения собственных научных исследований (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные закономерности развития русской литературы.

уметь: определять специфику генетических, типологических и контактных литературных связей.

владеть: навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох; применять знания по истории русской литературы в профессиональной сфере.

4.МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции	
	ПК-3	
1	+	
2	+	

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в акад. час.)	Самостоятельная работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости и.
			л	пз	лр	ИКР	КТО	КЭ			
1	История древнерусской литературы	2	4	4		4				40	Проверка конспектов, защита докладов
2.	История русской литературы XVIII века	2	4	4		6				42	Проверка конспектов, защита докладов
Зачет											
Итого: 108 акад. часов			8	8		10				82	

6. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Литература XI-XIII вв. «Повесть временных лет». Формирование жанра жития.	Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси 11-13 веков. Сочетание книжной и фольклорной традиции. Спорные вопросы в изучении произведения. Особенности жанра.
2	Литература XIV-XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения.	Значение Куликовской битвы. Жанр воинской повести в произведениях Куликовского цикла. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище. Сочинения митрополита Даниила. Послания Ивана Грозного.
3	Становление и расцвет классицизма	Своеобразие русского классицизма, его жанровая система и теория

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		«штилей». Нормативные акты русского классицизма. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие.
4	Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина	Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Проблема художественного метода Фонвизина.

6.2. Практические (семинарские занятия)

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гипотезы о происхождении первых летописей А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Исторические и литературные источники «Повести временных лет». 2. Композиция «Повести», жанровое своеобразие. 3. Отражение феодального быта Руси 12 века в памятнике. 4. Основные идеи летописи. Философия истории древнего летописца. <p>Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи, позиция летописца. Особенности языка и стиля летописи.</p>
2	«Слово о полку Игореве».	<ol style="list-style-type: none"> 1. История открытия, публикации и изучения «Слова». Скептическая школа в изучении памятника. 2. Гипотезы об авторе «Слова». 3. Историческая основа памятника. Особенности жанра, связь с УНТ. 4. Сочетание языческого и христианского в художественной системе «Слова». 5. Средневековая символика как художественная основа произведения. Система образов. 6. Язык и поэтические средства произведения. Переводы «Слова» и их особенности.
3	Житийная литература Древней Руси.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности жанра жития. «Житие Феодосия Печерского»: история создания,

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		художественное своеобразие. 2. Киево-Печерский патерик. Патерик как особая разновидность агиографической литературы. 3. История создания «Киево-Печерского Патерика». Исторические реалии и их роль в патериковом рассказе. Соотношение реального и фантастического элемента. Принципы изображения человека в патерике. 4. «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мортирий. 5. Идеиная основа памятника. Отличие от канонической формы византийского жития. 6. «Житие Сергия Радонежского»: история создания, сюжет. «Житие» в русской литературе XX в.
4	Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	1. Церковная реформа патриарха Никона. Культура старообрядчества. Сюжеты старообрядческих легенд и преданий. 2. Личность Аввакума Петрова. История создания произведения. 3. Основные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. 4. Сюжет и композиция. 5. Стиль и язык. 6. Проблема жанра. 7. Религиозно-художественный радикализм как модус художественности "Жития..." Старообрядчество в Амурской области и на Дальнем Востоке.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	История древнерусской литературы	Проверка конспектов, защита докладов	40
2	История русской литературы XVIII века	Проверка конспектов, защита докладов	42
	Итого:		82

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Русская литература [Электронный ресурс] : учеб.-метод. материалы для направления подготовки 45.06.01 Филология / АмГУ, ФФ ; сост. А. А. Забияко. – Благовещенск : Издво Амур. гос. ун-та, 2017. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9714.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «Начала русской литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных и форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы с аспирантами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания, типовые контрольные названия или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Начала русской литературы».

Вопросы к зачету:

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы.
2. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет» как художественное произведение. Источники, история создания. Жанровый состав летописи. Связь летописи с фольклором. Гипотезы о начале русского летописания.
4. Формирование жанра жития в литературе 11-13 веков. Политические и собственно литературные причины появления оригинальной агиографической литературы. Понятие житийного канона.
5. «Слово о полку Игореве». Политическая и культурная обстановка 12 в. «Слово» в ряду памятников древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Идеиное содержание произведения.
6. Начало русского театра и русской драматургии.
7. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Основные закономерности развития. Проблема периодизации литературного процесса XVIII в.
8. Классицизм как художественная система. Исторические корни и философские истоки классицизма в России. Русский классицизм и философия Просвещения.
9. Жанр оды в творчестве М. Ломоносова: типология и поэтика. Анализ торжественных и духовных од (по выбору): проблематика, композиция, особенности образной системы.
10. Общая характеристика творчества Д. Фонвизина. Особенности стихотворной сатиры писателя («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...»).
11. «Недоросль» как вершина драматургии Д. Фонвизина. Просветительские идеалы автора. Специфика художественного метода Фонвизина-драматурга.
12. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.

13. Эстетика и поэтика сентиментализма в творчестве Н. Карамзина. Художественное своеобразие лирики Карамзина. Жанр повести в творчестве писателя. Анализ повести «Бедная Лиза»,

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/414959> (дата обращения: 20.05.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449949> (дата обращения: 20.05.2020).

2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450488> (дата обращения: 20.05.2020).

3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449969> (дата обращения: 20.05.2020).

в) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
5	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
6	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	ЭБС ЮРАЙТ https://biblio-online.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины

Учебный курс «Начала русской литературы» обеспечен базовыми учебными пособиями, что оказывает существенную помощь в преподавании дисциплины. Для восполнения пробелов в преподаваемом материале можно обратиться к информации, содержащейся на соответствующих сайтах размещенных в системе Интернет.

Основными видами занятий по дисциплине «Начала русской литературы» являются лекции, семинары и самостоятельная работа аспирантов с отечественными и иностранными источниками и научной литературой по тематике данного курса. Теоретическая, лекционная часть курса, помимо конспектирования аспирантами материалов лекций, подразумевает интерактивный подход, т.е. вовлечение аспирантов в диалог по различным аспектам, затрагиваемым в процессе изложения материала.

Практические (семинарские) занятия предполагают выполнение аспирантами письменных работ и заданий, подготовку ими выступлений и презентаций по актуальным в науке и политике вопросам, участие в дискуссиях и групповых обсуждениях, посещение музеев. Семинары являются классической формой занятий, сопряженной прежде всего с прямым воспроизведением изученного на основе научной литературы и источников материала, развитием соответствующих профессиональных умений и навыков. Семинары ориентированы на первичное формирование навыка работы с источником: аспиранты должны уметь провести соответствующий анализ, связанный с внешней и внутренней критикой источника. Предложенные планы семинарских занятий следует рассматривать как типовые, отражающие логику курса и специфику различных форм аудиторных занятий. Ввод в том или ином случае конкретных форм занятий (семинар, дискуссия, посещение музея) отражает не приоритетное значение одной из этих форм, а специфику изучаемого материала. Дискуссии с присущей им большой ролью самостоятельной творческой работы аспирантов (групповой и индивидуальной) являются наиболее эффективной формой организации занятий при изучении проблемных вопросов,

требующих значительной предварительной подготовки, изучения большого объема научной литературы, решения разнообразных и достаточно сложных познавательных заданий.

Самостоятельная работа подразумевает изучение источников и литературы по исследуемым темам, а также самостоятельный поиск источников и литературы помимо рекомендованных преподавателем, подготовку к письменным контрольным работам.

Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям

Аспирантам следует иметь в виду, что при подготовке к практическим занятиям необходимо знать все вопросы темы по материалам монографий, словарей, энциклопедий, художественных текстов, а также по конспектам лекций. Лишь имея знания по всей теме, ориентируясь в массе фактического и теоретического материала, уяснив смысл введенных в оборот понятий, целесообразно переходить к изучению узловых проблем, выносимых на практические занятия. Аспиранту при подготовке к семинарам необходимо тщательно просмотреть список рекомендованной литературы и отметить какие из статей и монографий по их названию могут быть отнесены к соответствующим пунктам плана. Желательно обращать внимание на дискуссионные вопросы, которые являются предметом обсуждения среди ученых и специалистов.

Рекомендации для работы с источниками.

Работа с источниками – важнейшая составляющая часть филологической работы. Поскольку изучаемая дисциплина входит в комплекс исторических наук, к ней применимы все приемы и методы работы с источниками, накопленными в литературоведческой науке. При работе с источниками следует придерживаться принципов историзма и объективности. Принцип историзма диктует необходимость соотносить деятельность личностей и литературных направлений и школ с конкретной историко-культурной обстановкой.

Принцип объективности требует такого подбора источников, чтобы были представлены различные принципы к анализу текста. Следует обращать внимание на характер размещения источника в печати. Считаются репрезентативными те источники, которые опубликованы в официальных изданиях. Вполне надежными являются документы, помещенные в хрестоматиях центральных издательств, выпущенных в известных университетах страны. Источники, опубликованные в газетах и журналах, как правило, даны в сокращении, иногда они содержат различные опечатки и фактические ошибки. Система Интернет относится к не устоявшимся информационным каналам и к размещенным на ее сайтах источникам следует относиться с осторожностью.

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе изучения дисциплины аспирантам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной и научной литературы. Особое внимание требуется обратить на изучение специальной литературы (монографий), учебников, учебных пособий, сборников научных трудов и т.д. Сначала следует ознакомиться с книгой или статьей в общих чертах. На этом этапе следует уяснить, какая именно информация нужна. Может оказаться достаточным прочитать справочный аппарат издания, который включает выходные данные (заглавие, автор, издающая организация, год издания, аннотация и прочее); оглавление или содержание; библиографические ссылки и списки; предисловие, вступительную статью, рецензию, послесловие или заключение.

При чтении научной литературы важно уточнить все специальные понятия и термины. Для этого необходимо обратиться к словарям, справочникам, сборникам нормативно-правовых актов, в которых может присутствовать их толкование.

При изучении текста следует кратко и точно записать определения, новые сведения, цифровые данные, а также все то, что может быть использовано для работы. Следует записать полные выходные данные книги по ГОСТу, а при составлении

конспекта указывать с какой страницы издания заимствована та или иная информация. Рекомендуется составлять план или реферат публикации. Чтобы меньше тратить времени на конспектирование прибегают к различным сокращениям.

Рекомендации при подготовке к экзамену.

Экзамен проходит устно (в вопросно-ответной форме). Аспирант может ознакомиться с вопросами к экзамену в начале семестра. При подготовке к итоговой аттестации целесообразно повторить пройденный материал в строгом соответствии с программой, примерным перечнем вопросов к экзамену. Необходимо использовать конспекты лекций и семинарских занятий, научную литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание следует обратить на вопросы, рассмотренные на семинарских занятиях, так на них обычно разбираются сложные или недостаточно отраженные на страницах специальной литературы сюжеты. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией и методической помощью.

Критерии оценки знаний аспирантов

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей аспирантов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений. Итоговая оценка складывается из таких показателей как активное участие в работе на аудиторных занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе и других заданий. В устных (письменных) ответах аспирантов, в сообщениях и докладах, рефератах, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи. Соотношение оценки со степенью развитости компетенций, уровнем знаний при выполнении отдельных видов работы выглядит следующим образом.

Оценку «отлично» заслуживает аспирант, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом, умеющий прокомментировать научную литературу по излагаемым сюжетам.

Оценку «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание программного материала, показавший систематический характер знаний, сформированные на достаточном уровне обозначенные в программе компетенции, умения и навыки, допускающий неточности при изложении своего ответа, не имеющие принципиального характера.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает аспирант, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал, делать выводы, увязывать смежную информацию.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает аспирант, не усвоивший основное содержание материала, не умеющий систематизировать информацию, сделать необходимые выводы, четко и грамотно ответить на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий лекционного и семинарского типов представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства

звукоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для аспирантов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам.

Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.