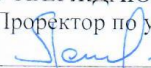


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
 А.В. Лейфа

«09» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

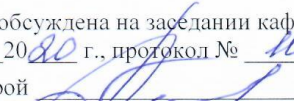
Культура и литература русского зарубежья

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы аспирантуры: Русская литература
Год набора 2020
Форма обучения очная
Год обучения 3
Общая трудоемкость дисциплины 180 (акад. час.), 5 (з.е.)

Составитель А.А. Забияко, д.ф.н., профессор
Факультет филологический
Кафедра литературы и мировой художественной культуры

2020 г.


Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) № 903 от 30.07.2014 по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ЛиМХК
«04» «06» 2020 г., протокол № 10
Заведующий кафедрой  А.А. Забияко

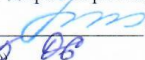
СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом докторантуры и
аспирантуры

 Е.С. Сизова
«08» «06» 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей
образовательную программу

 А.А. Забияко
«04» «06» 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. директора научной библиотеки

 О.В.Петрович
«08» «06» 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение культурного наследия русского зарубежья; содействие становлению профессиональной компетентности аспиранта в области межкультурной коммуникации, обогащение его знаний не только в области филологии, но и в сфере исторической, этнопсихологической, религиоведческой, социологической, философской, лингвокультурной, научно-исследовательской мысли.

Задачи дисциплины:

- изучить историко-культурные, социально-политические, этнокультурные и этнорелигиозные закономерности развития искусства и литературы русского зарубежья;
- рассмотреть творческие индивидуальности крупнейших деятелей культуры и искусства эмиграции;
- развить практические навыки работы с культурными феноменами у аспирантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культура и литература русского зарубежья» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». Дисциплина изучается аспирантами в течение третьего года обучения в общем объеме 180 акад. часов. Форма итогового контроля – экзамен.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Русская литература», «Начала русской литературы», «История литературы русского зарубежья» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные компетенции:

способность к демонстрации знания в области отечественного и зарубежного литературоведения и к применению системы теоретических понятий для исследования основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-1);

способность к обоснованию и демонстрации выбора/подхода к изучению основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах для проведения собственных научных исследований (ПК-2);

способность к демонстрации системы методологических и методических приемов литературоведческого исследования основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах для проведения собственных научных исследований (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

- специфику культурной жизни русского зарубежья;
- исторический контекст формирования культуры русского зарубежья;
- специфику развития разных видов искусства в эмигрантской среде;

2) уметь:

- анализировать особенности культурно-исторического процесса русской эмиграции,
- вести дискуссии на профессионально ориентированные темы;
- применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании выпускной квалификационной работы.

3) владеть:

- навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;

- основным методами и приемами анализа исторического, культурного, литературного процессов; приемами анализа отдельных произведений словесного искусства,

- навыками письменного анализа поставленных проблем.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции		
	ПК-1	ПК-2	ПК-3
Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	+	+	+
Культура и искусство европейских центров русской эмиграции.	+	+	+
Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии. Культурная жизнь русского Харбина: образование, наука, архитектура, театр и музыка.	+	+	+
Дальневосточный фронт в культуре русского Харбина. Мистика и магия в культуре русского Харбина. Влияние Н.К. Рериха.	+	+	+
Общественно-политическая жизнь русского Харбина и культура.	+	+	+
Культура Русского Зарубежья: историография и источники.	+	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости.
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КТО	КЭ			
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	3	2			2				20	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
2.	Культура первой волны русской	3		2		2				20	Подготовка конспектов, докладов,

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы. включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в акад. час.)	Самосто- ятельная работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости.
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КТО	КЭ			
	эмиграции. Искусство и литература в эмигрантской среде.										изучение научных статей и монографий.
3.	Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии. Культурная жизнь русского Харбина: образование, наука, архитектура, театр и музыка.	3	2			2				20	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
4.	Дальневосточн ый фронтир в культуре русского Харбина. Мистика и магия в культуре русского Харбина. Влияние Н.К. Рериха.	3	2			2				20	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
5.	Общественно- политическая жизнь русского Харбина и культура.	3				2				20	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
6.	Культура Русского Зарубежья: историография и источники.	3	2			2				18	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в акад. час.)	Самостоятельная работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости.
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КТО			
										статей и монографий.
	Экзамен							36		
	Итого: 180 акад. часа		8	8		10		36		118

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры эмиграции. Основные тенденции культурного процесса. Проблемы самоопределения и выживания в культуре русского зарубежья. Культура эмиграции и метрополии: пересечения и отталкивания.
2	Культура первой волны русской эмиграции. Искусство и литература в эмигрантской среде.	Философско-эстетические искания русской эмиграции. Специфика развития разных видов искусства в эмигрантской среде.
3	Дальневосточный фронт в культуре русского Харбина. Мистика и магия в культуре русского Харбина. Влияние Н.К. Рериха.	Фронтальная специфика сознания дальневосточной эмиграции. Многообразие народов и религий в культуре русского Харбина. Образ восприятия Китая и китайцев в культуре эмиграции. Мистицизм эпохи в культуре русской эмиграции. Рерих и его влияние на культуру русской эмиграции.
4	Культура Русского Зарубежья: историография и источники.	Судьба литературных архивов, книжных и музейных собраний в Китае. Крупнейшие современные архивные хранилища документов русского зарубежья в России и за рубежом. Нетрадиционные источники: газетная реклама, политическая карикатура, фотодокументы. Значение мемуаристики.

6.2 Практические занятия.

п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции.	1. Русское Зарубежье: проблемы терминологии, хронологические рамки и пространственные границы. 2. Возникновение русской эмиграции первой волны. 3. Проблема целостности русской литературы XX в.

п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	Культурная жизнь эмиграции.	Основные этапы формирования эмигрантского пространства. Культурные центры русского зарубежья.
2	Харбин как культурный центр русской эмиграции	1. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции. 2. Философско-эстетические искания русской эмиграции в Китае. «Сменовеховское» движение, «евразийство». 3. Политическая жизнь русского Харбина.
3	Образование и наука в Харбине	1. Продолжение дореволюционных традиций и начинаний в деятельности средних и высших учебных заведений Харбина. 2. Гимназия ХСМЛ 3. Юридический факультет, Политехнический институт и др. 4. Общество изучения Маньчжурского края.
4	Периодическая печать и издательское дело в русском Китае	1. Периодическая печать. 2. Издательское и библиотечное дело в русском Китае. 3. Идеологическая разнонаправленность издательской деятельности. 4. Газеты русского Харбина («Рупор», «Заря», «Гунбао») 5. Место и роль литературно-художественного журнала «Рубеж».
5	Культурная жизнь русского Китая	1. «Дни русской культуры» в Харбине. 2. Творчество художников М. Кичигина, В. Кузнецовой-Кичигиной и др. 3. Театр и музыка. Творчество К. Зубова, В. Томского. 4. Харбинские гастроли деятелей русской культуры (А. Вертинского, Ф. Шаляпина и др.). 5. Кино в русском Харбине. Значение Голливуда в повседневной жизни русского Китая.
6	Литературная жизнь русского Китая	1. Харбинские литературные салоны. Кружок «Зеленая лампа», литературное объединение «Чураевка», студия искусств «Лотос» (Харбин). Творческое содружество ХЛАМ (Шанхай). 2. Творчество поэтов А. Несмелова, А. Ачаира, Л. Андерсен, Вс. Иванова, М. Щербакова и др. 3. Литературно-художественные кружки второй половины 30-х – 40-х гг. (кружок им. поэта К.Р., им. Н. Гумилева, им. Н. Байкова и др.).

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. час.
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	20

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. час.
2	Культура и искусство европейских центров русской эмиграции.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	20
3	Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии. Культурная жизнь русского Харбина: образование, наука, архитектура, театр и музыка.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	20
4	Дальневосточный фронт в культуре русского Харбина. Мистика и магия в культуре русского Харбина. Влияние Н.К. Рериха.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	20
5	Общественно-политическая жизнь русского Харбина и культура.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	20
6	Культура Русского Зарубежья: историография и источники.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.	18
Итого:			118

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Забяко А.А. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина. Новосибирск: Издательство СО РАН, 2016. https://museum.amursu.ru/images/publikatcyi/A.A._Zabiyako_Mentalnost-dalnevostochnogo-frontira.pdf

8.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Культура и литература русского зарубежья» предусматривает использование в учебном процессе активных и форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы с аспирантами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Культура и литература русского зарубежья».

Примерные вопросы к зачету

1. Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Проблемы терминологии, хронологические рамки и пространственные границы.
2. Культурная жизнь эмиграции. Основные тенденции культурного процесса. Проблемы самоопределения и выживания в культуре русского зарубежья.
3. Культура эмиграции и метрополии: пересечения и отталкивания.
4. Возникновение русской эмиграции первой волны.
5. Культура первой волны русской эмиграции. Философско-эстетические искания русской эмиграции.
6. Основные этапы формирования эмигрантского пространства. Культурные центры русского зарубежья.
7. Специфика развития разных видов искусства в эмигрантской среде.
8. Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии. Численность, национальный, конфессиональный и социальный состав российского дальневосточного зарубежья.
9. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции.
10. Философско-эстетические искания русской эмиграции в Китае. «Сменовеховское» движение, «евразийство».
11. Политическая жизнь русского Харбина.
12. Продолжение дореволюционных традиций и начинаний в деятельности средних и высших учебных заведений Харбина. Гимназия ХСМЛ, Юридический факультет, Политехнический институт и др.
13. Общество изучения Маньчжурского края.
14. Периодическая печать в Харбине
15. Издательское и библиотечное дело в русском Китае. Идеологическая разнонаправленность издательской деятельности.
16. Газеты русского Харбина («Рупор», «Заря», «Гун-бао»).
17. Место и роль литературно-художественного журнала «Рубеж».
18. «Дни русской культуры» в Харбине.
19. Творчество художников М. Кичигина, В. Кузнецовой-Кичигиной и др.
20. Театр и музыка. Творчество К. Зубова, В. Томского.
21. Харбинские гастроли деятелей русской культуры (А. Вертинского, Ф. Шаляпина и др.).
22. Харбинские литературные салоны. Кружок «Зеленая лампа», литературное объединение «Чураевка», студия искусств «Лотос» (Харбин). Творческое содружество ХЛАМ (Шанхай).
23. Творчество поэтов А. Несмелова, А. Ачаира, Л. Андерсен, Вс. Иванова, М. Щербакова и др. 3.
24. Литературно-художественные кружки русского Китая второй половины 30-х – 40-х гг. (кружок им. поэта К.Р., им. Н. Гумилева, им. Н. Байкова и др.).

25. Культура и литература второй волны русского зарубежья. Основной проблемно-тематический комплекс. Традиции и новаторство. Творчество И. Чиннова, И. Елагина. Периодика.
26. Культура и литература третьей волны русской эмиграции. Традиции и новаторство, влияние искусства России и западных стран. Основные тенденции развития. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе зарубежья. Проблемно-мотивный комплекс. Жанровое своеобразие.
27. Культура Русского Зарубежья: историография и источники. Судьба литературных архивов, книжных и музейных собраний в Китае. Крупнейшие современные архивные хранилища документов русского зарубежья в России и за рубежом.
28. Нетрадиционные архивные источники: газетная реклама, политическая карикатура, фотодокументы. Значение мемуаристики.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451664> (дата обращения: 31.03.2020).
2. Забияко А.А. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина. Новосибирск: Издательство СО РАН, 2016. https://museum.amursu.ru/images/publikatcyi/A.A._Zabiyako_Mentalnost-dalnevostochnogo-frontira.pdf
3. Забияко А. А. "Четверть века беженской судьбы..." : (Художественный мир лирики русского Харбина): моногр. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. — Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. — 429 с.

б) Дополнительная литература:

1. Русский Харбин, запечатленный в слове [Текст] : сб. науч. работ / ред.: А. А. Забияко, Е.А. Оглезнева. — Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. — Вып. 1. — 228 с.
2. Забияко А.П., Забияко А.А. Русские Трёхречья: основы сохранения этнической самобытности. — Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2017. — <https://tungus.amursu.ru/upload/iblock/b65/b65cbd448b8f8cf6c5f933d098c0d46d.pdf> .
3. Бузуев, О. А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока : учебное пособие / О. А. Бузуев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-4497-0132-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85818.html> (дата обращения: 31.03.2020).
4. Забияко А. А. Меж двух миров: русские писатели в Маньчжурии : моногр. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. — 352 с.
5. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь [Электронный ресурс] : хрестоматия: в 4 т. / общ. ред., сост., вст. ст. А. А. Забияко, общ. ред., биобиограф. ст. Г. В. Эфендиева, подготовка текста И. А. Дябкин, А. А. Забияко, К. А. Землянская, Р. В. Поливан, Г. В. Эфендиева, А. А. Юрьева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020 . Т. 1 : Проза: в 3 ч. , Ч. 1 : А-К. - 2020. - 368 с. — Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11474.pdf
6. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь [Электронный ресурс] : хрестоматия : в 4 т. / сост., общ. ред., вст. ст. А. А. Забияко, сост., общ. ред., биобиблиограф. ст. Г. В. Эфендиева, подгот. текста И. А. Дябкин, А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева, К. А. Землянская,

А. А. Юрьева, Р. В. Поливан, . - 2-е изд., перераб. и доп. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - Т. 1 : Проза : в 3 ч., Ч. 2 : Л - П. - 2020. - 445 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11475.pdf

7. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь [Электронный ресурс] : хрестоматия: в 4 т. / сост., общ. ред., вст. ст. А. А. Забияко, сост., общ.ред. библиограф. ст., Г. В. Эфендиева, подгот. текста И. А. Дябкина, А. А. Забияко, К. А. Землянкой, Р. В. Поливан, Г. В. Эфендиевой, А. А. Юрьевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020 - Т. 1 : Проза : в 3 ч., Ч. 3 : Р - Я. - 2020. - 451 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11476.pdf

в) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
№	Наименование	Описание
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Bu ks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
5	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
6	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html 1 На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/ula_text.html

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	ЭБС ЮРАЙТ https://biblio-online.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
		новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью самостоятельной работы аспирантов является выработка умения самостоятельно находить, отбирать нужный материал, выстраивать и осмысливать его. Самостоятельная работа аспирантов при изучении курса предполагает более глубокое изучение тем.

Контроль самостоятельной работы аспирантов по изучению отдельных тем может осуществляться путем проверки конспектов, проведения индивидуальных собеседований и фронтальных опросов, проблемных заданий, докладов, презентаций, и т.д.

11.1. Подготовка к лекциям

Самостоятельная подготовка аспиранта к лекции по дисциплине «Культура русского зарубежья» в первую очередь предполагает повторение законспектированного материала предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. Преподаватель может стимулировать чтение конспекта предыдущей лекции проведением устного или письменного опроса аспирантов по ее содержанию в начале следующей лекции.

Внимательное прослушивание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность аспиранта. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект должен быть грамотным, т.е. включать только самое основное, с использованием системы знаков, сокращений и выделений.

11.2 Подготовка к семинарским занятиям

Подготовка к семинарским занятиям – первостепенная и весьма трудоемкая форма самостоятельной работы аспиранта по освоению курса. Процесс обучения в высшей школе предусматривает практические занятия, предназначенные для углубленного изучения дисциплины. Практические занятия играют важную роль в выработке у аспирантов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания аспирантов и выступают как средства оперативной обратной связи. Для

плодотворной работы необходимо скрупулезно изучить соответствующие разделы рекомендованной учебной литературы, внимательно прочитать и проанализировать первоисточники, научную литературу (монографии и статьи), обратиться к энциклопедическим изданиям. Необходимо вести тщательный конспект изучаемого материала, в котором должны быть зафиксированы материалы источников, кроме того, следует обращать внимание на сноски на страницы или иные части произведения (глава, пункт, строка и др.). Семинарские занятия проходят в форме фронтального опроса.

11.3 Подготовка к зачету

При допуске аспиранта к зачету учитываются результаты контрольных точек (посещение лекций, семинарских занятий). Итоговая оценка на зачете складывается из текущей работы аспиранта в семестре, результатов промежуточного контроля, самостоятельной работы и ответа на зачете.

При подготовке к зачету по дисциплине «Культура и литература русского зарубежья» аспиранту следует:

1. В полной мере использовать имеющиеся материалы конспектов лекций и семинаров, учебников, статей, монографий и первоисточников.
2. Особое внимание уделить понятийному аппарату дисциплины.
3. Использовать возможность получения консультации у преподавателя.
4. Начинать подготовку следует с тех вопросов, разделов и т.д., которые аспирант знает меньше всего.
5. При подготовке активно применять метод самоконтроля (проговаривать материал вслух или про себя, делать дополнительные записи, схемы, таблицы и пр. для обобщения и лучшего запоминания материала, и т.д.).

11.4 Подготовка к контрольным работам

При подготовке к контрольной работе по теме/разделу дисциплины «Культура и литература русского зарубежья» аспирант должен:

1. Повторить изученный на лекциях и семинарских занятиях материал с помощью имеющихся конспектов, учебных пособий и др.
2. Восполнить пробелы в знаниях (если по каким-либо причинам таковые имеются) путем переписывания конспектов у одногруппников, самостоятельного изучения раздела/темы/вопроса/части вопроса и т.д., консультирования с преподавателем.
3. Особое внимание следует уделить повторению основных понятий и определений дисциплины.

11.5 Работа с источниками и литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и ресурсами сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у аспирантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет аспирантам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При работе с источниками и литературой аспиранту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Необходимая литература рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.

2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы аспирант мог объяснить изученный материал своими словами.

3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.

4. Необходимо вести записи во время работы с литературой.

5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам (при написании курсовых и дипломных работ это позволит облегчить задачу и сэкономить время).

6. Если книга является собственностью аспиранта, то допускается делать на полях или в конце книги краткие пометки с указанием страниц в тексте автора.

Самостоятельная работа с источниками и литературой предполагает следующие формы ведения записей:

1. План – наиболее краткая форма. Подразумевает перечень вопросов, раскрывающих структуру произведения, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании. Может быть кратким или развернутым, содержать схемы, выноски и т.п.

2. Тезисы – сжатое изложение основных идей прочитанного произведения, содержащее самое главное (выводы и обобщения).

3. Выписки – записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, и пр., имеющих значение для аспиранта. Главное преимущество этой формы состоит в точности воспроизведения текста источника, удобстве пользования записями при последующей работе, в накоплении обобщений и фактического материала. Выписки полезны для повторения, освежения в памяти прочитанного, для быстрой мобилизации знаний. Могут быть дословными (цитаты) и свободными, когда мысли автора излагаются словами аспиранта.

4. Аннотация – краткое обобщение содержания источника после его полного прочтения. Данная форма полезна для структурирования и обобщения в памяти прочитанного материала, для последующей быстрой мобилизации знаний.

5. Конспект – наиболее полная, подробная, последовательная и предпочтительная форма записи, которая выделяет самое основное в изучаемом тексте, сосредотачивает внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщает важные положения. Важной особенностью конспекта является система ссылок на источники, страницы, разделы и т.п., а также выделение цветом, линиями, пунктиром и т.д. Конспект логически делится на части; допускаются пометки, записи и примечания на полях; использование системы знаков, удобных для аспиранта и понятных для проверяющего конспект; применение таблиц, рисунков, графиков, схем и т.д. Может быть текстуальным (запись ведется в соответствии с расположением материала в источнике) и тематическим (в соответствии с заданной темой).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении используются специальные помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.