

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

 А.В. Лейфа

« 09 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Классические основы русской литературы

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность (профиль) образовательной программы аспирантуры: Русская литература

Год набора 2020

Форма обучения очная

Год обучения 2

Общая трудоемкость дисциплины 108 академических часов. 3 (з.е.)

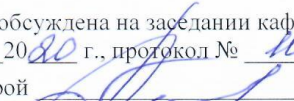
Составитель д.филол.н., проф. Забияко А.А.

Факультет филологический

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

2020 г.


Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) № 903 от 30.07.2014 по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ЛиМХК
«04» «06» 2020 г., протокол № 10
Заведующий кафедрой  А.А. Забияко

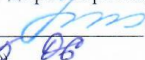
СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом докторантуры и
аспирантуры

 Е.С. Сизова
«08» «06» 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей
образовательную программу

 А.А. Забияко
«04» «06» 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. директора научной библиотеки

 О.В.Петрович
«08» «06» 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование и расширение представления аспирантов, как об историческом становлении русской литературы, так и о современном литературном процессе; содействие становлению профессиональной компетентности аспиранта в области межкультурной коммуникации, обогащение его знаний не только в области филологии, но и в сфере исторической, этнопсихологической, религиоведческой, социологической, философской, лингвокультурной, научно-исследовательской мысли.

Задачи дисциплины:

- познакомить аспирантов с классическими основами русской литературой, её историей и современным состоянием;
- сформировать у обучающихся навыки самостоятельного творческого анализа художественных текстов;
- подготовить теоретически и практически обучающихся к написанию диссертационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Классические основы русской литературы» входит в вариативную часть дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». Дисциплина изучается аспирантами в течение второго года обучения в общем объеме 108 акад. часа. Форма итогового контроля – зачет.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Русская литература», «Начала русской литературы», «История литературы русского зарубежья» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные **компетенции**:

- способность к демонстрации знания в области отечественного и зарубежного литературоведения и к применению системы теоретических понятий для исследования основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-1)
- способность к демонстрации современных методик и методологий и историко-литературоведческого знания в подготовке учебно-методических материалов и преподавании курсов по истории русской литературы в высшей школе (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

- специфику русской классической литературы;
- особенности литературного процесса;
- художественные особенности творчества основных представителей литературной жизни;

2) уметь:

- анализировать произведения русской классической литературы,
- вести дискуссии на профессионально ориентированные темы;
- применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании диссертационного исследования.

3) владеть:

- навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;
- основным методами и приемами анализа исторического, культурного, литературного процессов; приемами анализа отдельных произведений словесного искусства;

- навыками письменного анализа поставленных проблем.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы (разделы) дисциплины	Компетенции	
	ПК-1	ПК-4
История русской литературы 10-20-х гг. XIX в. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова.	+	+
История русской литературы 30-40-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.	+	+
История русской литературы 40-60-х гг. Творчество И.А. Тургенева, Н.А. Некрасова, И. А.Гончарова.	+	+
История русской литературы 70-90-х гг. XIX в. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)						Контроль (в академических часах)	Самостоятельная работа (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости и.
			Л	ПЗ	ЛР	ИК Р	КТ О	КЭ			
1	История русской литературы 10-20-х гг. XIX в. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова.	2	2	2		2				20	Проверка конспектов, защита докладов
2.	История русской литературы 30-40-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.	2	2	2		2				20	Проверка конспектов, защита докладов
3.	История русской литературы 40-60-х гг.	2	2	2		2				20	Проверка конспектов, защита докладов

№ п/п	Тема (раздел) дисциплины	год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную аспирантов и трудоемкость (в академических часах)					Контроль (в акад. час.)	Самост оятель ная работа (в акад. час.)	Формы текущего контроля успеваемости и.
			Л	ПЗ	ЛР	ИК Р	КТ О			
	Творчество И.А. Тургенева, Н.А. Некрасова, И.А. Гончарова.									
4.	История русской литературы 70- 90-х гг. XIX в. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	2	2	2		4			82	Проверка конспектов, защита докладов
	Зачет						0,2			Проверка конспектов, защита докладов
	Итого: 108 акад. часов		8	8		10			82	

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КТО – контроль теоретического обучения, КЭ – контроль на экзамене.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	История русской литературы 10-20-х гг. XIX в. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова. Романтическое творчество А.С. Пушкина.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм: многообразие и пересечение художественных методов и идиостилей в литературе первой трети XIX в. Жанровое своеобразие литературы данного периода. Проблемы циклизации литературы. Формирование языка прозы.
2	История русской литературы 30-40-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.	Творчество Н.В. Гоголя в изучении российских и зарубежных литературоведов. Критика «серебряного века» о творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
3	История русской	Проблемы становления романа.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	литературы 40-60-х гг. Творчество И.А. Тургенева, Н.А. Некрасова, И.А. Гончарова.	Проблемы изучения творчества И.А. Тургенева. Проблемы изучения романного творчества И.А. Гончарова.
4	История русской литературы 70-90-х гг. XIX в. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Русский роман последней трети XIX в. Проблемы исследования творчества Л.Н. Толстого. Личность Л.Н. Толстого. Толстой как писатель и религиозный мыслитель. Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». «Поэзия детства» и идея нравственного совершенствования в произведении. «Севастопольские рассказы». Циклизация и движение авторского нравственного чувства. Произведения конца 50-начала 60-х годов: «Люцерн», «Три смерти», «Казачи» и др. Педагогическая деятельность Толстого. «Война и мир». Философия истории и структура произведения. Идея «коллективизма» в исторической концепции романа. Образы Кутузова и Наполеона. Эпичность главных героев романа. Романное и эпическое начало в структуре произведения. «Анна Каренина». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и его толкование. Сложность авторской позиции. Сюжетные линии Анны и Левина в романе. Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?»). Народные рассказы. Толстой – драматург. Роман «Воскресенье». Социальное обобщение, мотив «суда» и религиозная идея романа. Поздние произведения Толстого: «Отец Сергей», «Дьявол», «Хаджи-Мурат», «После бала». Трактат «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого.

6.2 Практические занятия.

п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	История русской литературы 10-20-х гг. XIX в. Русский романтизм. Романтизм Пушкина	Феномен личности Пушкина. Эволюция творчества Пушкина, основные этапы. Лицейская лирика. Творчество петербургского периода и поэма «Руслан и Людмила». Своеобразие романтизма в период южной ссылки. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки. Южные поэмы Пушкина. Творчество периода северной ссылки.
2	История русской литературы 1830-1840-х гг. Н.В. Гоголь.	Путь Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским повестям». Циклизация как отражение романтического универсализма и аналитического систематизма. Поэзия народной, ярмарочной жизни в «Вечерах»: сквозные мотивы и образы, особенности фантастики, природа гоголевского смеха. Сборник «Миргород». Смысл названия и своеобразие композиции. Фантастика и

		реальность, история и современность в сборнике. Место «петербургских повестей» в творчестве Гоголя. Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантазмагорической реальности. Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. «Ревизор»: природа обобщения, миражная интрига, зеркальность и двойничество. Поэма «Мертвые души». Жанр, композиция, сатира и лиризм в поэме. Судьба второго тома романа. Поздний Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» как вероисповедание позднего Гоголя.
3	История русской литературы 1840-60-х гг. А.Н. Гончаров.	1. История создания романа и место его в романном творчестве писателя («Обыкновенная история», «Обрыв»). 2. Историки характера И.И. Обломова. Поэтический мир Обломовки. 3. Один день из жизни Обломова на Гороховой. Обломов и его обитатели. 4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание или «возвращение» к истокам. 5. Обломов и Штольц. Авторское отношение к героям. 6. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.
4	История русской литературы 1870-90-х гг. XIX в. Творчество Ф.М. Достоевского.	Феномен личности писателя. Жизненный творческий путь, эволюция мировоззрения. Приход в литературу. «Бедные люди» и «Натуральная школа». Произведения второй половины 40-х годов и поворот к «фантастическому реализму». Достоевский и Белинский. «Записки из мертвого дома».

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в акад. час.
1	История русской литературы 10-20-х гг. XIX в. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова.	Конспектирование монографий. Реферирование научных статей.	20
2	История русской литературы 30-40-х гг. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.	Конспектирование монографий. Реферирование научных статей.	20
3	История русской литературы 40-60-х гг. Творчество И.А. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.Н. Гончарова.	Конспектирование монографий. Реферирование научных статей.	20
4	История русской литературы 70-90-х гг. XIX в. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Конспектирование монографий. Реферирование научных статей.	22
	Итого:		82

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/465970> (дата обращения: 20.05.2020).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Классические основы русской литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных и форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы с аспирантами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Классические основы русской литературы».

Примерные вопросы к зачету:

1. Русская литература 19 века. Возникновение и становление русского романтизма. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе 19 века. Основные этапы становления реализма. «Натуральная школа» и ее роль в формировании метода реализма. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Периодизация русской литературы 19 века.
2. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума». Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основной конфликт пьесы. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Чацкий и другие герои. Язык и стих комедии Грибоедова. А.С. Пушкин о комедии «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
3. Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы пушкинской лирики. Лицейский период. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые особенности, онегинская строфа. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Белинский о Пушкине. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) Пушкина. Пушкин и русская культура.
4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. «Лермонтовский герой» как тип литературного героя.
5. Творчество Н.В. Гоголя. Стилистая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная и поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях». Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души».

Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Традиции писателя в творчестве прозаиков 19-20 вв.

6. Русская поэзия второй половины 19 века (Некрасов, Тютчев, Фет). Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность, роль художественной детали, музыкальность.
7. Драматургия А.Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Эволюция творчества драматурга: расширение тематики, углубление психологической разработки образов. Драма «Гроза», ее место в творчестве Островского. Историческая тематика в пьесах 60-х годов. Пьеса-сказка «Снегурочка». Пьесы Островского в русской критике. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.
8. Творчество И.С. Тургенева. Черты «натуральной школы» в произведениях писателя. «Записки охотника»: народный характер и исторические судьбы России. Романы писателя. Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров, Базаров как типы литературных героев. Женские образы. Жанровые особенности романов Тургенева. Романы Тургенева в русской критике.
9. Романы И.А. Гончарова. Тематика романного творчества Гончарова. Сюжеты и герои романов: от «Обыкновенной истории» к «Обрыву». Психологическая характеристика героев в романах Гончарова. Роман «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Женские образы. Полемика о романе в русской критике.
10. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Эстетические принципы Чернышевского и их реализация в романе. Место романа в литературном процессе второй половины 19 века. Проблематика и система образов романа. Вопрос об идейно-композиционном единстве. Жанровые особенности. Судьба романа в сознании русских читателей.
11. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация в щедринской сатире. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.
12. Творчество Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути и роман «Бедные люди». Каторга и ссылка. «Записки из мертвого дома». Позиция писателя в общественной и литературной борьбе 50-60-х годов. Роман «Преступление и наказание». Злободневность и религиозно-философский смысл романа. Образ Раскольникова. Соня Мармеладова и нравственно-эстетический идеал Достоевского. Роман «Идиот» и образ «положительно прекрасного человека». Итоговый характер романа «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом Инквизиторе», ее место в романе и творчестве писателя. Поэтика романного творчества. «Полифония полноценных голосов» (М.М. Бахтин) в прозе Достоевского.
13. Творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Роман-эпопея «Война и мир». Историческая концепция писателя и нравственно-философские искания главных героев романа. Роман «Анна Каренина». Замысел и исполнение. Образ главной героини. Нравственные искания Левина. Социальное и нравственное в романе «Воскресение». «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.
14. Творчество А.П. Чехова. Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Жанровое многообразие и поэтика ранней прозы. Второй период творчества. Поиски «руководящей идеи». Многогранность и полнота художественного восприятия жизни. Повесть «Степь», ее значение в формировании поэтики зрелого Чехова. Отказ от внешнего комизма. Ирония и лирическое начало в произведениях этого периода. Чехов-драматург. Новаторство драматургических принципов Чехова. Чехов и театр 20 века.

15. Поэтика прозы Н.С. Лескова. Место Лескова в литературном процессе 60- 90-х годов 19 века. Антинигилистические романы писателя. Роман «Некуда». Изображение русского национального характера в повестях Лескова («Человек на часах», «Однодум», «Очарованный странник»). Творческие возможности и судьба русского человека («Сказ о тульском левше и стальной блохе», «Гупейный художник» и др.). Особенности сказовой манеры: устная разговорная речевая стихии прозы Лескова, сказ как жанровое и повествовательное начало.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/465970> (дата обращения: 20.05.2020).

2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451525> (дата обращения: 20.05.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454870> (дата обращения: 20.05.2020).

2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451472> (дата обращения: 20.05.2020).

3. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451503> (дата обращения: 20.05.2020).

4. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451316> (дата обращения: 20.05.2020).

в) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
5	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
6	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	ЭБС ЮРАЙТ https://biblio-online.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью самостоятельной работы аспирантов является выработка умения самостоятельно находить, отбирать нужный материал, выстраивать и осмысливать его. Самостоятельная работа аспирантов при изучении курса предполагает более глубокое изучение тем.

Контроль самостоятельной работы аспирантов по изучению отдельных тем может осуществляться путем проверки конспектов, проведения индивидуальных собеседований и фронтальных опросов, заданий на выполнение рефератов, докладов, презентаций, курсовых работ и т.д., а также написания контрольных, тестовых и словарных работ, которые позволяют проверять уровень освоения аспирантами пройденного материала и степень ориентирования в теме.

11.1. Подготовка к лекциям

Самостоятельная подготовка аспиранта к лекции по дисциплине «Основы региональной литературы» в первую очередь предполагает повторение законспектированного материала предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. Преподаватель может стимулировать чтение конспекта предыдущей лекции проведением устного или письменного опроса аспирантов по ее содержанию в начале следующей лекции.

Внимательное прослушивание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность аспиранта. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект должен быть грамотным, т.е. включать только самое основное, с использованием системы знаков, сокращений и выделений.

11.2 Подготовка к семинарским занятиям

Подготовка к семинарским занятиям – первостепенная и весьма трудоемкая форма самостоятельной работы аспиранта по освоению курса. Процесс обучения в высшей школе предусматривает практические занятия, предназначенные для углубленного изучения дисциплины. Практические занятия играют важную роль в выработке у аспирантов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания аспирантов и выступают как средства оперативной обратной связи. Для плодотворной работы необходимо скрупулезно изучить соответствующие разделы рекомендованной учебной литературы, внимательно прочитать и проанализировать первоисточники, научную литературу (монографии и статьи), обратиться к энциклопедическим изданиям. Необходимо вести тщательный конспект изучаемого материала, в котором должны быть зафиксированы материалы источников, кроме того, следует обращать внимание на сноски на страницы или иные части произведения (глава, пункт, строка и др.). Семинарские занятия проходят в форме фронтального опроса.

11.3 Подготовка к зачету

При допуске аспиранта к зачету учитываются результаты контрольных точек (посещение лекций, семинарских занятий). Итоговая оценка на зачете складывается из текущей работы аспиранта в семестре, результатов промежуточного контроля, самостоятельной работы и ответа на зачете.

При подготовке к зачету по дисциплине «Основы региональной литературы» аспиранту следует:

1. В полной мере использовать имеющиеся материалы конспектов лекций и семинаров, учебников, статей, монографий и первоисточников.
2. Особое внимание уделить понятийному аппарату дисциплины.

3. Использовать возможность получения консультации у преподавателя.
4. Начинать подготовку следует с тех вопросов, разделов и т.д., которые аспирант знает меньше всего.

5. При подготовке активно применять метод самоконтроля (проговаривать материал вслух или про себя, делать дополнительные записи, схемы, таблицы и пр. для обобщения и лучшего запоминания материала, и т.д.).

11.4 Подготовка к контрольным работам

При подготовке к контрольной работе по теме/разделу дисциплины «Основы региональной литературы» аспирант должен:

1. Повторить изученный на лекциях и семинарских занятиях материал с помощью имеющихся конспектов, учебных пособий и др.
2. Восполнить пробелы в знаниях (если по каким-либо причинам таковые имеются) путем переписывания конспектов у одногруппников, самостоятельного изучения раздела/темы/вопроса/части вопроса и т.д., консультирования с преподавателем.
3. Особое внимание следует уделить повторению основных понятий и определений дисциплины.

11.5 Работа с источниками и литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и ресурсами сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у аспирантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет аспирантам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При работе с источниками и литературой аспиранту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Необходимая литература рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.
2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы аспирант мог объяснить изученный материал своими словами.
3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.
4. Необходимо вести записи во время работы с литературой.
5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам (при написании курсовых и дипломных работ это позволит облегчить задачу и сэкономить время).
6. Если книга является собственностью аспиранта, то допускается делать на полях или в конце книги краткие пометки с указанием страниц в тексте автора.

Самостоятельная работа с источниками и литературой предполагает следующие формы ведения записей:

1. План – наиболее краткая форма. Подразумевает перечень вопросов, раскрывающих структуру произведения, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании. Может быть кратким или развернутым, содержать схемы, выноски и т.п.
2. Тезисы – сжатое изложение основных идей прочитанного произведения, содержащее самое главное (выводы и обобщения).
3. Выписки – записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, и пр., имеющих значение для аспиранта. Главное преимущество этой формы состоит в точности воспроизведения текста источника, удобстве пользования записями при последующей работе, в накоплении обобщений и фактического материала. Выписки

полезны для повторения, освежения в памяти прочитанного, для быстрой мобилизации знаний. Могут быть дословными (цитаты) и свободными, когда мысли автора излагаются словами аспиранта.

4. Аннотация – краткое обобщение содержания источника после его полного прочтения. Данная форма полезна для структурирования и обобщения в памяти прочитанного материала, для последующей быстрой мобилизации знаний.

5. Конспект – наиболее полная, подробная, последовательная и предпочтительная форма записи, которая выделяет самое основное в изучаемом тексте, сосредотачивает внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщает важные положения. Важной особенностью конспекта является система ссылок на источники, страницы, разделы и т.п., а также выделение цветом, линиями, пунктиром и т.д. Конспект логически делится на части; допускаются пометки, записи и примечания на полях; использование системы знаков, удобных для аспиранта и понятных для проверяющего конспект; применение таблиц, рисунков, графиков, схем и т.д. Может быть текстуальным (запись ведется в соответствии с расположением материала в источнике) и тематическим (в соответствии с заданной темой).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении используются специальные помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.