

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»



ТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УиНР

А.В.Лейфа

» 06 2020 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине

**БД.04. Родная литература**

Специальность 18.02.01 Аналитический контроль качества химических соединений

Квалификация выпускника – техник

Год набора 2020

Курс 1 Семестр 1,2

Другие формы контроля 1 семестр

Дифференцированный зачет 2 семестр

Лекции 38 (час.)

Практические занятия 32 (час.)

Самостоятельная работа 20 (час.)

Общая трудоемкость дисциплины 90 (час.)

Составитель: Кумскова Н.Н.

2020 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17.05.2012 г. № 413, с учетом приказа от 29.06.2017 г. № 613 о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании ЦМК социально-экономических дисциплин «12» 05 2020 г., протокол № 9  
Председатель ЦМК Петайчук А.А.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. декана по учебной работе  
А.А. Санова  
(подпись)  
«11» 06 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
с научной библиотекой  
О.В. Петрович  
(подпись)  
«11» 06 2020 г.

## 1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.04. Родная литература является частью ППССЗ специальности 18.02.01 Аналитический контроль качества химических соединений.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина БД.04. Родная литература входит в базовые дисциплины общеобразовательной подготовки, читается в 1,2 семестрах в объеме 90 часов.

## **3. Показатели освоения учебной дисциплины.**

Освоение содержания учебной дисциплины БД.04. Родная литература обеспечивает достижение обучающимся следующих результатов:

### **• личностных:**

Л1-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5-эстетическое отношение к миру;

Л6-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

### **• метапредметных:**

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **• предметных:**

ПР1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР 6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 4. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.04. Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала		
	1   Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	2
<b>Тема 1 Древнерусская литература.</b>	Содержание учебного материала		2
	1   Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие кликальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XIIвека как страны с феодальной раздробленностью	1	
<b>Тема 2 Литература русского Просвещения XVIII века.</b>	Содержание учебного материала		2
	1   М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	1	
<b>Тема 3 Русская литература первой половины XIX века.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Особенности развития русской литературы первой половины XIX века.	1	
	2   Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова.	1	
	3   А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С.Пушкина.	1	
	4   М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.	1	
	5   Н.В. Гоголь как глава натуральной школы, своеобразие реализма его произведений. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	
	Практическое занятие №1 Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал.	2	2

	Практическое занятие № 2 Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Раздумья писателя о судьбах родины.	2	
<b>Тема 4 Русская литература второй половины XIX века.</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода.	1
	2	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества А.Н. писателя. Личность писателя. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Народные герои пьес Островского ( <b>интерактивный урок - разработка конкретной ситуации</b> )	1
	3	И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи.	1
	4	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1
	5	Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы. Тема социального и духовного рабства. Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
	6	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» (обзор с анализом отдельных глав). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком.	1
	7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Самобытность языка писателя Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия, покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	1
	8	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.	1
	9	Л.Н. Толстой. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».	1
	10	Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.	2
	Практическое занятие №3 Драма «Гроза». Обзор драмы. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Образ Катерины в драме «Гроза». Живописность, красочность языка. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.	1	2
	Практическое занятие № 4 ( <b>интерактивный урок - разработка конкретной ситуации</b> ) Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии поэта. Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов	1	2
	Практическое занятие № 5 А.А.Фет. Сведения из биографии поэта. Основные мотивы лирики. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта..», «На	1	2

	железной дороге», «Сияла ночь, луной был полон сад...» Гармоничность и мелодичность лирики		
	Практическое занятие № 6 Петербург в романе «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антигеза бунту Раскольникова.	2	2
	Практическое занятие № 7 Жизненный путь князя Андрея и Пьера Безухова. Наташа Ростова в романе-эпопее «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	2
	Самостоятельная работа Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Составление таблицы с помощью MS office 2010.	4	2
	Самостоятельная работа Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Конспект критической статьи.	4	2
	Самостоятельная работа Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Подготовка сообщения.	2	2
<b>Тема 5 Русская литература конца XIX начала XXвека.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Общая характеристика литературы конца XIX – начала XXвв. Характеристика литературного процесса начала века.	1	2
	2   А.П. Чехов. Основные мотивы творчества. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя.	1	
	3   И.А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Антоновские яблоки» Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы	1	
	4   А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	
	Практическое занятие № 8 «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
<b>Тема 6 Литература Серебряного века.</b>	Содержание учебного материала		
	1   Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.	1	2
	Практическое занятие №9 Символизм (обзор поэзии К.Бальмонта, В.Брюсова, А. Белый) Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.	2	2
	Практическое занятие № 10	2	2

	Акмеизм (обзор поэзии, Н.Гумилева, О.Мандельштама). Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма.			
	Практическое занятие № 11 Футуризм (поэзия В.Хлебникова, И.Северянина). Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности. Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. Духовная высота, предельная требовательность к жизни, острота антигезы	2	2	
<b>Тема 7 Русская литература первой половины XX века.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные потоки русской литературы XX века: литература, создавшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновления искусства. Человек на перепутье истории – сквозная тема литературы первой половины XX века.		1
	2	Биография М. Горького. Ранние романтические рассказы: "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Макар Чудра". Особенности романтизма Горького. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах Горького.		2
	3	А.А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя Блока.		1
	4	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Основные темы и проблемы творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской" любви в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии "Облако в штанах".		2
	5	С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и проблемы произведений.		1
	6	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.		2
	7	М.А. Шолохов. Личность и судьба писателя М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее.		2
	8	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность писателя. «Собачье сердце» - сатирическая повесть М. Булгакова		1
		Практическое занятие №12 «На дне» как социально-философская драма(обзорное изучение).. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.		1
	Практическое занятие № 13 Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Любовь героев, как высокая духовная ценность.	1	2	
	Самостоятельная работа Способы выражения авторского сознания. Подготовка реферата.	3	2	
	Самостоятельная работа Нравственная, социальная и историко-культурная проблематика русской литературы. Составление презентации с помощью MS office 2010.	3	2	
<b>Тема 8 Литература периода ВОВ и</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		2



послевоенных лет	Практическое занятие № 14 Б.Л.Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: "Про эти стихи", "Сосны", "Иней", "Снег идет", стихотворения из романа "Доктор Живаго" (обзорное изучение).	1	
	Практическое занятие № 15 А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения "Память о матери", "К обидам", "Я знаю, никакой моей вины", "Завещание", "Гроза идет".	1	
	Практическое занятие № 16 Н.А. Заболоцкий. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость произведений.	1	
	Практическое занятие № 17 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла.	2	
	Самостоятельная работа Тема войны в творчестве. Письменная характеристика героев.	4	
<b>Тема 9 Русская литература II половины XX века.</b>	Содержание учебного материала		2
	Практическое занятие №18 Суровая правда жизни произведений Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьев, В.И.Белова, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына.	2	
	Практическое занятие №19 Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова.	2	2
<b>Тема 10 Русская литература XI века.</b>	Содержание учебного материала		2
	Практическое занятие №20 Общественно-культурная ситуация в России. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Л.Улицкая. «Русское варенье».	2	
<b>Всего</b>		<b>90</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 5. Образовательные технологии

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения современных инструментальных средств: лекции с применением мультимедийных технологий.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы. В таблице приведен перечень образовательных технологий и методов, используемых в данной дисциплине.

Тип занятия Методы/формы	Лекция	Практические занятия
Разработка конкретной ситуации (литература)	Тема 4 А.Н. Островский	Тема 4 Ф.И. Тютчев

## 6. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по учебной дисциплине проводятся в учебном кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

### Оснащение кабинета:

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, проекционный экран, ПК.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426514>

2. Черняк, М. А. Отечественная литература хх-XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447369>

3. Детская литература : учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 532 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11615-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445755>

### Дополнительная литература

1. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433955>

2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434093>

3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2019. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433960>

4. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434091>

5. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433961>

6. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434092>

#### **Перечень программного обеспечения**

Операционная система MS Windows XP SP3 - DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery Renewal по договору - Субли-цензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года,

GoogleChrome - Бесплатное распространение по лицензии googlechromium <http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html> На условиях [https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html),

MozillaFirefox - Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/>, LibreOffice -бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <https://ru.libreoffice.org/about-us/license/>,

WinDjView - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>,

VLC - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ <http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html>,

7-Zip - бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <http://www.7-zip.org/license.txt>,

GIMP - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm>,

Notepad++ - бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <https://notepad-plus-plus.org/news/notepad-6.1.1-gpl-enhancement.html>

#### **8. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения</b>	

<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>устный опрос, рефераты, презентация, работа с учебником и справочной литературой, составление конспекта, сообщение, анализ текста и стихов, практическая работа</p>
<p><b>Усвоенные знания</b></p>	
<p>-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>-знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устный опрос, рефераты, презентация, работа с учебником и справочной литературой, составление конспекта, сообщение, анализ текста и стихов, практическая работа</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>Другие формы контроля – 1 семестр, дифференцированный зачет – 2 семестр</p>

БД.04. Родная литература изучается на протяжении 1 и 2 семестра.

Итоговой оценкой БД.04. Родная литература считать оценку за 2 семестр.

**Вопросы к устному ответу (другие формы контроля), 1 семестр:**

1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.
2. Литература русского Просвещения XVIII века.
3. Русская литература первой половины XIX века, особенности развития.
4. Русская литература второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода.

**Вопросы для дифференцированного зачета, 2 семестр:**

1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественные открытия А.С. Пушкина.
2. Творчество М.Ю. Лермонтова. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века.
3. Н.В. Гоголь как глава натуральной школы, своеобразие реализма его произведений. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
4. Личность писателя А.Н. Островского. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Народные герои пьес Островского
5. Творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Характер и судьба главного героя романа. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
6. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности композиции романа.
7. Ф. И. Тютчев. Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов
8. А.А. Фет. Основные мотивы лирики. Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Это утро, радость эта...», «На железной дороге», «Сияла ночь, луной был полон сад...» Гармоничность и мелодичность лирики.
9. Творчество Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. История создания и композиция поэмы.
10. Повесть «Очарованный странник» (обзор с анализом отдельных глав). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Самобытность языка писателя Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия, покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.
12. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского
13. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм романа «диалектика души». Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир» (семьи Болконских и Ростовых).
14. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Основные мотивы творчества. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя.
15. Творчество И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки» Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы
16. Творчество писателя А.И. Куприна. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».
17. Литература Серебряного века. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.

18. Биография М. Горького. Ранние романтические рассказы: "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Макар Чудра". Особенности романтизма Горького. «На дне» как социально-философская драма
19. Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя Блока.
20. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Основные темы и проблемы творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской" любви в ранней лирике Маяковского.
21. Основные темы и проблемы произведений С.А.Есенина. Чтение наизусть стихотворения на выбор студента.
22. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Лирика А. Ахматовой. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
23. Личность и судьба писателя М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее.
24. Творчество, личность писателя М.А.Булгакова.
25. Основные темы и идеи поэзии середины XX века. Творчество Б.Л.Пастернака, Н.А. Заболоцкого.
26. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения на выбор студента.
27. Литература периода ВОВ. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Проблемы человеческого бытия, добра и зла.
28. Герой и конфликт драмы 1960— 1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский — по выбору учащихся).
29. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер — по выбору учащихся).
30. Суровая правда жизни произведений русской литературы II половины XX века (Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьев, В.И.Белова, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына, Суровая правда жизни произведений Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьев, В.И.Белова, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына – по выбору учащихся).