

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Н.В. Савина

« 01 » 07 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цветоведение и колористика

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация № 3 образовательной программы: «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера
Год набора – 2019 г.
Форма обучения очная

Курс 1 Семестр 1
Экзамен 1 семестр 36 (акад. час.)
Лекции 18 (акад. час.)
Практические занятия 34 (акад. час.)
Самостоятельная работа 56 (акад. час.)
Общая трудоемкость дисциплины 144 (акад. час.), 4 (з.е.)

Составитель: Аверина Т.А., ст. преподаватель
Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна

2019 г.

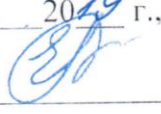
Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (уровень специалитета)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна «30» 05 2019 г. протокол № 9

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании УМС специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

«30» 05 2019 г., протокол № 9

Председатель  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

 Н.А. Чалкина
(подпись, И.О.Ф.)

«28» 06 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

 Е.А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

«30» 05 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

 Л.А. Проказина
(подпись, И.О.Ф.)

«03» 06 2019 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности.

Задачами изучения дисциплины являются: овладение специальными знаниями физики цвета, теорией гармонизации цветов, опираясь на законы колористики, решение проблемы применения теоретических знаний в практической деятельности художника и дизайнера; совершенствование цветоощущения, развитие у студентов высокого художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части учебного плана по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

Дисциплина изучается в первом семестре и базируется на знаниях и умениях, полученных студентом в системе среднего и средне-профессионального образования по физике и изобразительному искусству. Является базовой в процессе освоения дисциплин профессионального цикла.

Теоретический раздел курса «Цветоведение и колористика» знакомит студентов с физическими основами учения о цвете. Курс помогает освоить основополагающие принципы создания цветовых гармоний и дает понимание грамотного применения цвета на практике в профессиональной деятельности.

Практический раздел курса направлен на овладение умениями в области создания гармонических сочетаний цвета, усвоения принципов работы с цветовым кругом, как инструментом дизайнера. Все занятия построены по принципу сочетания теории и практических занятий. Выполнение упражнений позволяет закрепить теоретические знания на практике. Предусмотрено завершение практических заданий дома.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

способностью владения основами пропедевтики (ПСК-3.7)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-теоретические и практические основы физики цвета, психологическое влияние цвета, цветовые системы, виды колорита;

уметь: применять полученные знания о цвете на практике, пользоваться цветовым кругом, как инструментом для создания цветовых гармоний, в работе над проектами;

владеть: владеть навыками работы гуашью с цветом, приемами работы с цветовым кругом.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы	Компетенции	
	ПК-2	ПСК-3.7
1. Физика цвета. Восприятие цвета. Цветовое воздействие	+	
2. Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Цветовая выразительность	+	
3. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета. Цветовые иллюзии.	+	

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

— Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в акад. часах)			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Практич еские занятия	Самосто ятельная работа	
1	Физика цвета. Восприятие цвета. Цветовое воздействие	1	6	10	24	Устный опрос по теме лекции. Проверка практических работ.
2	Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Цветовая выразительность	1	6	12	18	Устный опрос по теме лекции. Проверка практических работ.
3	Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета. Цветовые иллюзии.	1	6	12	14	Устный опрос по теме лекции. Проверка практических работ.
	Всего		18	34	56	Экзамен - 36 акад.час.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие.	Солнечный свет и цветовые спектры Опыт И. Ньютона Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн Спектр и длина волны Психофизическая реальность цвета Сравнительный метод и цветовое воздействие Цвет и цветовое впечатление
2	Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений.	Двенадцатицветный цветовой круг Понятие гармонии и дисгармонии. Закон дополнительных цветов. Цвета первого, второго и третьего порядка Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений
3	Контраст светлых и темных цветов. Контраст холодных и теплых цветов.	Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов. Способы образования

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		серого цвета. Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека. Контраст теплого и холодного в пленэрной живописи импрессионистов
4	Контраст дополнительных цветов. Симультаный контраст.	Комплиментарность цветов. Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся. Понятие «симультанного контраста». Симультаный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов
5	Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.	Качество цвета Способы затемнения и осветления цветов Относительность контраста насыщения Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете. Важность согласования цветовых плоскостей в живописи, дизайне и других художественных дисциплинах.
6	Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу. Отношение кубистов к форме и цвету. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов
7	Теория цветовых впечатлений.	Цветовые проявления в природе производящие впечатления на психику человека Обретение предметом цвета с помощью света Изменение цвета предметов при цветном освещении и при смешении различных цветовых освещений Цветные рефлексy Способы изображения предметов Цветные тона.
8	Теория цветовой выразительности	Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета Цвет как выражение состояния Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттену
9	Цветовые иллюзии.	Пространственные иллюзии. Кинетические иллюзии. Применение иллюзий в искусстве и дизайне

6.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие.	Ахроматическая растяжка. Симультанность.
2	Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлении.	Двенадцатичастный цветовой круг. На планшете формата А2 komponуется двенадцати частный цветовой круг, 4 полосы орнамента шириной 10 см., подпись с названием темы и ФИО студента. Цвета в круге занимают равные площади и находятся на одинаковом расстоянии, контрастные цвета расположены друг напротив друга. Круг включает в себя цвета всех трех порядков. Цветовое решение орнамента строится из цветовых тонов, которые находятся в цветовом круге по равностороннему, равнобедренному треугольникам, квадрату и прямоугольнику.
3	Контраст светлых и темных цветов. Контраст холодных и теплых цветов.	Цветовая напряженность. Цветовая растяжка. Цветовая растяжка из семи основных цветов.
4	Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст.	Симультанный эффект. Средне серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультанный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету на котором он находится. Цветные квадраты 10x10 komponуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый-желтый, синий-оранжевый).
5	Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.	Хроматическая растяжка в тоне. Закомпоновать сетку 7x7 ячеек. В четвертый ряд по горизонтали помещаются 7 чистых цветов от теплых к холодным или наоборот (цвета первого, второго и третьего порядка). Вверх цвета постепенно высветляются белилами по рядам, вниз затемняются черным.
6	Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	Теплые и холодные цвета. Цветовая насыщенность. Закомпоновать сетку 5x5 ячеек. В центре сетки любой чистый цвет, а в четырех углах средне серый цвет. Оставшееся пространство между серым и цветом заполняется модуляциями между серым и цветом с учетом приближения к цвету или серому. Пространственное воздействие цвета. Закомпоновать две растяжки из трех цветов (желтый, оранжевый, синий) друг под другом, так чтобы желтый и синий были по диагонали. Первая растяжка на белом фоне, вторая на черном.
7	Теория цветовых впечатлений.	Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		холодных цветах. Цвета первого и второго порядка и их смешение
8	Теория цветовой выразительности	Цветовая выразительность. Цветовая напряженность. В этом упражнении нужно создать ощущение напряженности с помощью 5 цветов (красный, синий, черный, белый, желтый), не прибегая к помощи формы. Для этого цвета komponуются в сетку.
9	Цветовые иллюзии.	Демонстрация мультимедиапрезентации.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в академич. часах
1	Симультанность. Ахроматическая растяжка.	Завершение аудиторного задания.	5
2	Двенадцатичастный цветовой круг и четыре орнамента из гармонично сочетающихся цветов.	Завершение аудиторного задания.	9
3	Цветовая напряженность. Цветовая растяжка.	Завершение аудиторного задания.	5
4	Цвет и тон.	Завершение аудиторного задания.	5
5	Хроматическая растяжка в тоне.	Завершение аудиторного задания.	5
6	Теплые и холодные цвета. Цветовая насыщенность.	Завершение аудиторного задания.	5
7	Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах. Цвета первого и второго порядка и их смешение.	Завершение аудиторного задания.	7
8	Цветовая выразительность.	Завершение аудиторного задания.	5
9	Иллюзии. Природные, визуальные.	Подготовка мультимедиапрезентации	10
	Итого		56

7.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 54.03.01Дизайн: направленность (профиль) образовательной программы Графический дизайн; направленность (профиль) образовательной программы Дизайн среды; направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма; направленность (профиль) образовательной программы Дизайн интерьера; для

специальности 54.05.01 Монументально декоративное искусство / АмГУ, ФДиТ ; сост. Н.Д. Саяпина. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 40 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8395.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на освоении лекционного курса и получении практических навыков работы красками, углубление и закрепление знаний студента, развития практических и интеллектуальных умений, овладение комплексом профессиональных и общепрофессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов и включает. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление аудиторных практических работ, подготовку к новым практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» по направлению «Дизайн» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

По данной дисциплине применяются презентации, электронные слайды, электронные учебные фильмы.

№ п/п	Тема	Вид занятий
1	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие	Лекция-объяснение.
2	Цветовая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений.	Лекция-объяснение.
3	Контраст светлого и темного цвета. Контраст холодного и теплого цвета.	Проблемная лекция. Дискуссия Коллективный тренинг
4	Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст	Проблемная лекция. Дискуссия Коллективный тренинг
5	Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.	Проблемная лекция. Дискуссия Коллективный тренинг
6	Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	Проблемная лекция. Дискуссия
7	Теория цветовых впечатлений.	Демонстрация учебного фильма
8	Теория цветовой выразительности.	Проблемная лекция. Дискуссия
9	Цветовые иллюзии.	Проблемная лекция. Дискуссия Коллективный тренинг

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Цветоведение и колористика».

Система оценочных средств, проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает текущий контроль успеваемости по итогам освоения дисциплины. Он проводится в конце каждой практической работы.

В конце изучения каждого из трех циклов лекций проходит письменный опрос по пройденным темам. Вопросы утверждены и хранятся на кафедре.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 семестра в форме экзамена. Целью данного экзамена является проверка теоретических знаний по всему прочитанному курсу дисциплины.

Экзамен проводится в устной форме по вопросам экзаменационного билета и представленным практическим заданиям, выполненным в течение семестра. Вопросы к экзамену утверждаются и хранятся в отдельной папке на кафедре.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Физика света и цвета. Опыт Исаака Ньютона по преломлению луча света. Спектр.
2. Природа света с точки зрения современной науки. Волновая характеристика цветов спектра.
3. Строение глаза человека. Раскрыть механику способности глаза воспринимать цвет и изображение.
4. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
5. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
6. Дать определение симультанного контраста и привести примеры.
7. Дайте определение цветовой гармонии.
8. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
9. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
10. Двенадцатицветный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов, используя цветовой круг, как инструмент.
11. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
12. Дать определение и привести примеры применения контраста цветовых сопоставлений в живописи и дизайне.
13. Дать определение контраста светлого и темного и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
14. Дать определение контраста холодного и теплого и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
15. Дать определение контраста дополнительных цветов и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
16. Дать определение контрасту цветового насыщения привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
17. Дать определение симультанному контрасту и привести примеры использования этого цветового сочетания в искусстве.
18. Систематика цветов. Цветовой круг, его строение.
19. Закономерности восприятия цвета. Трехцветная теория зрения.
20. Воздействие цвета на человека- физическое и психическое.
21. Традиции цветовой культуры славянских народов.
22. Традиции цветовой культуры народов Китая, Кореи, Японии и др. восточных

государств.

23. Традиции цветовой культуры народов древних примитивных племен Африки, Америки и др.
24. Цвет и функция. Психофизические особенности воздействия цветовых сочетаний.
25. Виды красок. Их состав, способы и особенности применения.
26. Цвет в дизайне интерьера.
27. Типы цветовых гармоний в интерьере.
28. Особенности создания цветовых композиций для общественного интерьера. Роль назначения помещения в подборе цветового решения.
29. Традиции цветовой культуры народов Европы.
30. Функции цвета в рекламе.

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

б) дополнительная литература:

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
2. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
3. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 203 с. — 978-5-85094-320-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280.html>
4. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>
5. Ломов С.П., Цветоведение [Электронный ресурс] : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	https://biblio-online.ru	Электронное издательство Юрайт
3	www.artixmedia.com	ArtixMedia - софт для мультимедиа-приложений Возможность скачать shareware-версию программы ArtixMedia Menu Studio для визуальной разработки мультимедиа-приложений.
4	www.render.ru	Российский ресурс по 3D технологиям и рендерингу: новости, статьи, обзоры, книги по теме, галерея работ, ответы на вопросы, журнал, посвященный компьютерной графике и др.
5	compress.ru	Материалы по flash технологиям. Подборка материалов по flash технологиям
6	Gimp	бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm
7	Inkscape	бесплатное распространение по лицензии GNU GPL https://inkscape.org/ru/about/license/
8	Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору - Сублицензионный договор № Tr000074357/KHB 17 от 01 марта 2016 года
9	7-zip	бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL http://www.7-zip.org/license.txt
10	GhostScript	бесплатное распространение по лицензии GhostPDL https://www.ghostscript.com/Licensing.html
11	WinDjView	бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm
12	LibreOffice	бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL
13	GoogleChrome	Бесплатное распространение по лицензии google-chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html На условиях

г) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	https://scholar.google.ru/	GoogleScholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
3	http://www.world-art.ru	WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
4	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
5	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
6	http://archi.ru	Архи.ру.Российский архитектурный портал
7	http://architekto.ru	АРХИ ТЕ КТО ®. Сайт по архитектуре, интерьерам и мебели.
8	https://www.idealhome.co.uk/	IdealHome. Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
9	http://www.delightfull.eu/blog/	Delightfull. Сайт по интерьерам от дизайн студий со всего мира.
10	https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.
11	https://thehappyhouseie.porch.com/	Интернет-ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания студентам очной формы обучения представлены в виде:

- 1) методических рекомендаций при проведении лекции;
- 2) методических рекомендаций по проведению практических занятий;
- 3) методических рекомендаций по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям;
- 4) групповая консультация.

Основная дидактическая цель лекции — обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала.

Дидактические принципы лекции:

- принцип научности (предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым явлениям, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке);
- принцип связи теории с практикой (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением);
- принцип систематичности и последовательности, который выражается в логическом изложении материала лекции, правильном соотношении теоретического и

наглядного материала, в гармонии структурных составных частей - вступление, основная часть, заключение.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на прояснение дефиниций новых слов и терминов, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Записи имеют первостепенное значение для занятия над самостоятельной работой студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по специальным дисциплинам.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики.

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами заданий под руководством преподавателя. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные. Характер заданий организован таким образом, что студенты постепенно по мере усложнения их учатся видеть цветовые оттенки, нюансы, понимать как строятся цветовые гармонии.

Студенты должны приходить на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему: наличие всех материалов и принадлежностей для работы. методических указаний для каждого практического задания, в которых указываются: тема, цель занятия, задачи (компетенции, которые студент должен приобрести), учебное задание, методы проведения занятия, формы контроля.

Методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателя включает в себя следующие пункты: тема занятия, формируемые компетенции, цели занятия, образовательная технология, общее время занятия, оснащение занятия, план занятия. Цель занятий должна быть ясной и понятной студентам. Главное в организации практических занятий это правильное распределение легких и трудных задач, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий. Большое значение имеют индивидуальный подход.

Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время:

- а) завершение аудиторного задания;
- б) работа с учебниками, методическими пособиями, интернет ресурсами;
- в) цель самоподготовки с указанием уровня усвоения навыков работы с красками и цветом;
- г) подготовка к экзамену предполагает работу с различными источниками;
- д) сбор информации, выполнение заданных презентаций.

Методические рекомендации раскрывают характер различных видов учебной работы. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, аккуратной повседневной работы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебной мебелью, доской, кафедрой-трибуной, мультимедиапроектором, экраном демонстрационным на треноге, проекционным экраном, ноутбуком;

2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебной мебелью, доской, мольбертами, софитом, слепками гипсовыми, подиумом маленьким, подиумом большим;

3. репродукции из книг, журналов, учебные таблицы, схемы;

4. методический фонд графических работ, ранее выполняемых студентами;

5. демонстрационный материал и учебные фильмы на электронных носителях.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.