

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н.В. Савина

«26» 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ

Специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера

Год набора – 2019 г.

Форма обучения очная

Курс 5 Семестр 9

Экзамен 9 семестр 36 (акад. час.)

Лекции 18 (акад. час.)

Практические занятия 16 (акад. час.)

Самостоятельная работа 74 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 144 (акад. час.), (4 з.е.)

Составитель Л.С. Станишевская, доцент кафедры дизайна.

Факультет дизайна и технологии

Кафедра «Дизайна»

2019 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна «30» 05 20 19 г.,
протокол № 9

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

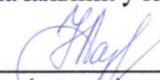
Рабочая программа одобрена на заседании УМС специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

«30» 05 20 19 г., протокол № 9

Председатель  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

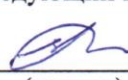
Начальник учебно-методического управления

 Н.А. Чалкина
(подпись)

«24» 06 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО

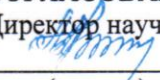
Заведующий выпускающей кафедрой

 Е.А. Гаврилюк
(подпись)

«20» 06 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

 Л.А. Проказина
(подпись)

«24» 06 20 19 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков по оборудованию и благоустройству для широкого спектра средовых объектов и систем различной архитектурной направленности.

Задачи дисциплины:

- обеспечение студентов системой современных научных и технических знаний и представлений об оборудовании и благоустройстве средовых объектов и систем;
- развитие представлений о ключевых проблемах благоустройства отдельных видов средовых объектов и систем;
- приобретение знаний о благоустройстве средовых объектов и систем как одной из составляющих работы проектных групп и организаций разного типа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО:

«Проектирование средовых объектов и систем» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» является **дисциплиной по выбору**, в результате изучения которой обучающийся должен научиться комплексно подходить к решению проектных задач в области дизайна архитектурной среды. В системе высшего образования интегрирует знания таких курсов как «Основы композиции (Пропедевтика)» «Введение в специальность», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Художественное проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства», «Инженерно-технологические основы проектирования».

Теоретический раздел курса знакомит студентов с целями и содержанием деятельности в области средового дизайна, показывает роль и место дизайна в формировании интерьерных и городских ансамблей, раскрывает отличие работы дизайнеров от труда других проектировщиков, обучает навыкам подхода к решению дизайнерских задач разного типа. Дает понятие о предметно-пространственной среде, ее компонентах, роли дизайна, архитектуры, изобразительного искусства в формировании средовых объектов и систем.

Практический раздел курса направлен на овладение проектными умениями в области средового дизайна.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

- способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4);
- способность к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3.3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности, ограничения, устройство, основных производителей и поставщиков оборудования, используемого для благоустройства средовых объектов и систем;

- теоретические основы организации архитектурно-дизайнерской деятельности по благоустройству средовых объектов и систем;
- взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды - основы конструирования мебели, особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудование рабочего места;

уметь: применять полученные знания при проектировании объектов среды, выделять конкретное содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности;

- проектировать праздничные, временные и трансформируемые среды, их сценорафию и оборудование;

- проектировать и организовывать светоцветовое обустройство городской среды;
- применять практические и теоретические навыки в области проектирования на различных этапах благоустройства средовых объектов и систем;

владеть: навыками самостоятельного применения методов дизайнерского исследования и проектирования.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы, разделы дисциплины	Компетенции	
	ПСК-3.3	ПК-4
«Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования, малые архитектурные формы»	+	+
«Информационные системы, элементы городского благоустройства»	+	+
«Геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений»	+	+
«Светоцветовая организация городской среды»	+	+
«Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование»	+	+
«Инженерные сооружения как объект средового искусства»	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 акад. час. (4 з.е.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в акад. часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. 3	Самост Раб.	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	«Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования, малые архитектурные формы»	8	1-3	2	2	12	Аттестация практических и самостоятельных работ
2	«Информационные системы, элементы городского благоустройства»	8	4-6	4	2	12	Фронтальный опрос по теме. аттестация практических и самостоятельных работ
3	«Геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений»	8	7-9	4	4	12	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
4	«Светоцветовая организация городской среды»	9	10-12	4	2	12	Аттестация практических и самостоятельных работ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая са- мостоятельную рабо- ту студентов и трудоемкость (в акад. часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по се- местрам)
				Лек- ции	Практ. 3	Са- мост Раб.	
1	2	3	4	5	6	7	8
5	«Проектирование празд- ничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудо- вание»	9	13- 14	2	2	12	Фронтальный опрос по теме, аттестация практических и са- мостоятельных работ
6	«Инженерные сооружения как объект средового ис- кусства»	9	15- 17	2	4	14	Просмотр и аттеста- ция практических и самостоятельных ра- бот.
Всего 144 акад. час.				18	16	74	В том числе на эк- замен 36 акад. час.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции, 18 акад. час.

№ п/п	Наименование темы (разде- ла)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
1	Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования, малые архитектурные формы	Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, светоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления.
2	Информационные системы, элементы городского благоустройства	Модель проектного формирования городской среды. Последовательность разработки проектного решения. Приемы соподчинения архитектурных компонентов в едином пространстве. Приемы композиционного объединения системы пространств.
3	Геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений	Типология объектов ландшафтного дизайна; Композиционные приемы Психология восприятия природных элементов среды. Состав проектной документации.
4	Светоцветовая организация городской среды	Свет, зрение, архитектура. Основные величины, единицы и законы.
5	Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование	Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования; Свобода и иерархия проектных действий; Технологии дизайна среды.
6	Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте.	Порядок разработки проекта по благоустройству. Основные элементы городского благоустройства. Вертикальная планировка и организация рельефа.

6.2. Практические занятия, 16 акад. час.

N п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
1	Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования, малые архитектурные формы	Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления. Задание на проектирование. Подбор аналогов. Клаузура.
2	Информационные системы, элементы городского благоустройства	Технологические характеристики основных видов и типов оборудования. Типология конструкций. Материалы. Технология и формообразование. Вариантное проектирование.
3	Геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений	Типология объектов ландшафтного дизайна; Композиционные приемы Психология восприятия природных элементов среды; Состав проектной документации. Выполнение чертежей.
4	Светоцветовая организация городской среды	Свет, зрение, архитектура. Основные величины, единицы и законы. Задание на проектирование. Подбор аналогов. Клаузура.
5	Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование	Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования; Свобода и иерархия проектных действий; Технологии дизайна среды. Вариантное проектирование.
6	Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте, масштабные и стилистические особенности формирования	Порядок разработки проекта по благоустройству. Особенности разработки схем (комплексных планов) благоустройства территорий сложившейся застройки. Основные элементы городского благоустройства. Вертикальная планировка и организация рельефа. Выполнение чертежей. Подготовка презентации. Защита проекта.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

За период обучения по дисциплине предусмотрено 74 академических часа самостоятельной работы студентов, во время которых выполняются практические работы, не вошедшие в рамки аудиторных занятий или дорабатываются начатые, изучаются дополнительные теоретические материалы, предусмотренные календарными планами лекций и практических занятий, идет подготовка к экзамену.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоём- кость в акад. часах
1	2	3	1
1	Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования, малые архитектурные формы	Изучение лекционного материала. Выбор темы доклад/презентации. Подбор аналогов.	12
2	Информационные системы, элементы городского благоустройства	Завершение практических работ. Вариантное проектирование.	12
3	Геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Подготовка к зачету. Выполнение чертежей.	12
4	Светоцветовая организация городской среды	Завершение практических работ. Подбор аналогов.	12
5	Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование	Изучение лекционного материала. Вариантное проектирование.	12
6	Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте, масштабные и стилистические особенности формирования	Завершение практических работ. Выполнение чертежей. Подготовка презентации и доклада. Защита проекта.	14

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1 Проектирование средовых объектов и систем [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» / АмГУ, ФДиТ; сост. Л.С. Станишевская – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8501.pdf

2. Станишевская Л.С. Фасадные системы: цветовое решение фасада здания. Учебно-методическое пособие / Л.С.Станишевская. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2017. – 37 с. — Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7691.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении лекционного курса. Цель, которых, состоит в развитии профессиональной культуры, составляющую основу профессиональной деятельности в дизайне.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и

оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

9.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Проектирование средовых объектов и систем».

9.1 Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

9.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль проводится в виде экзамена в 9 семестре.

9.2.1 Экзамен

В качестве итогового контроля знаний студентов в 9 семестре служит экзамен, который учитывает ответы на теоретические вопросы, выполнение практических и самостоятельных работ, презентация проекта с докладом.

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов учитывается: глубина и полнота знаний, владение необходимыми умениями и навыками (в объеме полной программы); осознанность и самостоятельность применения знаний, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи.

Оценка **«отлично»** - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос; методическая последовательность выполнения заданий в течение семестра, уверенный доклад по выбранной теме и презентация.

Оценка **«хорошо»** - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос. Незначительные замечания по уровню подачи, методическая последовательность в выполнении практических работ в течение семестра, уверенный доклад по выбранной теме и презентация с небольшими погрешностями.

Оценка **«удовлетворительно»** - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос; замечания, как по графической подаче работ, так и по докладу с презентацией; вопросы к соблюдению академической последовательности выполнения заданий в течение семестра.

Оценка **«неудовлетворительно»** - не знание основных понятий дисциплины, представление практических работ не в полном объеме, отсутствие методичности выполнения заданий в течение семестра.

Примерные вопросы к экзамену

1. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений;

2. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций;
3. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации;
4. Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования;
5. Свобода и иерархия проектных действий;
6. Технологии дизайна среды;
7. Перестройка содержания городского образа жизни;
8. Театрализация среды, понятие, виды, типы;
9. Тенденции в проектировании интерьеров;
10. Этапы работы над проектом жилого или общественного интерьера;
11. Функциональный анализ жилища, портрет потребителя;
12. Состав дизайн-проекта по интерьеру, особенности оформления проектной документации;
13. Типология объектов ландшафтного дизайна;
14. Психология восприятия природных элементов среды;
15. Состав проектной документации ландшафтного проекта.
16. Виды городских планировок.
17. Что понимается под функциональными зонами города? Перечислите функции городских территорий.
18. Назовите экологические проблемы городов.
19. Перечислите городские ландшафты с примерами.
20. Что понимается под градостроительными «соседствами». Приведите примеры.
21. Назвать методы ландшафтного проектирования.
22. Перечислите закономерности восприятия абсолютных размеров.
23. Назовите условия естественного освещения.
24. Элементы объемно-пространственной композиции.
25. Что такое «функциональный» и «эстетический» масштаб?
26. Что такое «транспортно-композиционный» шаг и «пешеходно-композиционные» единицы?
27. Какие вы знаете приемы обогащения ритмического рисунка?
28. Дать характеристику городским многофункциональным паркам.
29. Какие функции выполняют детские и спортивные парки?
30. Мемориальные парки: назначение, планировочные решения, элементы благоустройства.
31. Специфические особенности ботанических и зоологических садов.
32. Функциональные назначения аттракционных, лечебно-оздоровительных и выставочных парков.
33. Что относится к загородным зонам массового отдыха, их организационно-пространственная структура.
34. Функциональное назначение садов при музеях, при административных зданиях, при торговых зданиях, при учебных заведениях и институтах.
35. Дать характеристику скверам.
36. Что такое набережные и бульвары? Типы пешеходных пространств.
37. Свойства воды, используемые в ландшафтном оформлении.
38. Виды падения воды с препятствиями.
39. Условия зеркальности бассейна.
40. Малые архитектурные формы. Их роль в ландшафтной композиции.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1 Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. Текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература:

1 Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям / Д.О. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 36 с. — 978-5-4487-0223-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74966.html>

2 Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст] : учеб. / В. Т. Шимко. - М. :Архитектура-С, 2009. - 408 с. : рис.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	Операционная система MS Windows 7 Pro	Операционная система MS Windows 7 Pro— DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

д) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	http://www.forma.spb.ru	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн
3	http://architektonika.ru	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)
4	http://www.archinfo.ru/#	Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Сайт «Архитектура России» (русский)

№	Наименование	Описание
		архитектурный портал)
6	https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания студентам очной формы обучения представлены в виде:

- 1) методических рекомендаций при проведении лекции;
- 2) методических рекомендаций по проведению практических занятий;
- 3) методических рекомендаций по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям;
- 4) групповая консультация;
- 5) методические рекомендации по подготовке рефератов.

Основная дидактическая цель лекции — обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала.

Дидактические принципы лекции:

- принцип научности (предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке);
- принцип связи теории с практикой (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением);
- принцип систематичности и последовательности (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Структура методических рекомендаций к лекциям: титульный лист; методические рекомендации к лекциям: название лекции (тема), вид лекции, формируемые компетенции, цели лекции, время лекции, оснащение лекции, план лекции.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики.

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Студенты должны приходить на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему. Самостоятельность работы студентов при подготовке к практическому занятию и непосредственно на практическом занятии обеспечивается наличием методических указаний для каждого практического занятия, в которых указываются: тема занятия; цель занятия (зачем необходимо усваивать учебный материал данной темы); задачи занятия (конкретные компетенции, которые студент должен приобрести); учебные вопросы, разбираемые на занятии; методы проведения занятия, формы контроля и хронологическая карта занятия.

Самостоятельная работа во внеучебное время. Основные вопросы, рассматриваемые по самостоятельной работе:

- а) перечень вопросов самоподготовки по теме занятия;
- б) источники информации (учебники, учебные пособия, тексты лекций, монографии и т.д.), позволяющие студенту ответить на вопросы для самоподготовки;
- в) цель самоподготовки с указанием уровня усвоения материала;
- г) задания для самоконтроля степени усвоения материала.
- д) перечень практических навыков и умений, которые студент должен иметь для продуктивной работы на занятии (при необходимости).

В качестве форм самостоятельной работы студентов во внеучебное время могут быть использованы следующие:

- а) подготовка к практическому занятию целевые установки, аннотированный перечень вопросов и (или) ситуационных задач, методику подготовки (работа с учебником, другими источниками литературы, подготовка вопросов, составление исходных схем и т.п.), форму оценки качества подготовки (просмотр работ);
- б) подготовка к зачету работа с различными источниками, целевые установки, форму оценки качества подготовки;
- в) приготовление учебных наглядных пособий: сбор информации, фотофиксация, презентации;
- г) проектная деятельность.

Разъяснение является основным содержанием групповой консультации, наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала. Цель – максимальное приближение обучения к практическим интересам с учетом имеющейся информации и является результативным материалом закрепления знаний.

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения всех типов контактной работы (лекционных и практических занятий), оснащенная следующим оборудованием: рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству обучающихся (стулья, столы); демонстрационное оборудование (мультимедийный проектор, компьютер).

2. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:

- Используются наглядные пособия выполнения практических работ из методического фонда кафедры.
- Используются фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса.
- Используются образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры дизайна.

3. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.