

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н.В. Савина

«16» 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Специальность: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера

Год набора – 2019 г.

Форма обучения очная

Курс 5 Семестр 9

Экзамен 9 семестр, 36 (акад. час.)

Лекции 18 (акад. час.)

Практические занятия 16 (акад. час.)

Самостоятельная работа 74 (акад. час.)

Общая трудоемкость дисциплины 144 (акад. час.), (4 з.е.)

Составитель И.Г. Борисова, доцент кафедры дизайна, к. г. н.

Факультет дизайна и технологии

Кафедра «Дизайна»

2019 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна «30» 05 20 19 г.,
протокол № 9

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

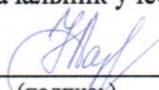
Рабочая программа одобрена на заседании УМС специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

«30» 05 20 19 г., протокол № 9

Председатель  Е.А. Гаврилюк

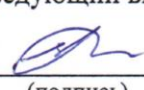
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

 Н.А. Чалкина
(подпись)
«24» 06 20 19 г.

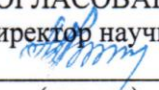
СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

 Е.А. Гаврилюк
(подпись)
«20» 06 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

 Л.А. Проказина
(подпись)
«24» 06 20 19 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: ознакомить студентов с современными методами и приемами ландшафтного проектирования на основе изучения средств, гармонизирующих среду обитания человека, с учетом целенаправленного развития, оптимизации и сохранения культурного ландшафта с восстановлением техногенных и деградирующих территорий.

Задачами дисциплины являются:

1. знакомство с историческим наследием в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства;
2. понимание природного и культурного ландшафта;
3. знакомство с объектами и элементами ландшафтного проектирования;
4. изучение методов комплексного анализа среды;
5. овладение традиционными и современными методами ландшафтного и средового проектирования;
6. понимание значения национальных и социальных факторов при формировании средовых объектов и ландшафтных комплексов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО:

«Ландшафтное проектирование» в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» является **дисциплиной по выбору**, в результате изучения которой обучающийся должен знать и уметь комплексно подходить к решению ландшафтных задач в среде. В системе высшего образования интегрирует знания таких курсов как «Основы композиции (Пропедевтика)» «Введение в специальность», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Художественное проектирование интерьера», «Инженерно-технологические основы проектирования».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

- способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4);
- способность к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3.3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: предмет и объект деятельности в области ландшафтного дизайна, стадии, методы и средства решения творческих задач ландшафтного проектирования;

уметь: анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; генерировать идеи и выдвигать концепцию; разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать их в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;

владеть: навыками целеполагания в области ландшафтного проектирования, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы, разделы дисциплины	Компетенции	
	ПСК-3.3	ПК-4
Тема 1 «Эстетика ландшафта»	+	+
Тема 2 «Ландшафт, его структура и свойства»	+	+
Тема 3 «Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и экологические проблемы»	+	+
Тема 4 «Исторический опыт садово-паркового искусства»	+	+
Тема 5 «Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции»	+	+
Тема 6 «Цветочное оформление открытых городских пространств»	+	+
Тема 7 «Элементы ландшафтной композиции»	+	+
Тема 8 «Основные объекты ландшафтного проектирования»		+
Тема 9 «Основные понятия и методы ландшафтного проектирования»	+	+
Тема 10 «Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию»	+	+

5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 акад. час. (4 з.е.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды контактной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в акад. часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. зан.	Сам. раб.	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1 «Ландшафт, его структура и свойства»	9	1-2	2	2	10	контрольные работы по темам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ
2	Тема 2 «Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и экологические проблемы»	9	3-6	4	2	12	
3	Тема 3 «Исторический опыт садово-паркового искусства»	9					
4	Тема 4 «Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции»	9	7-10	4	4	12	
5	Тема 5 «Цветочное оформление открытых городских пространств»	9					

1	2	3	4	5	6	7	8
6	Тема 6 «Элементы ландшафтной композиции»	9	11-12	2	2	10	контрольные работы по темам, проверка выполнения аудиторных заданий и упражнений, выполнение и зачет самостоятельных работ, защита выполнения и проекта
7	Тема 7 «Основные объекты ландшафтного проектирования»	9	13-14	2	2	10	
8	Тема 8 «Основные понятия и методы ландшафтного проектирования»	9	15-16	2	2	10	
9	Тема 9 «Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию»	9	17	2	2	10	
Всего				18	16	74	Экзамен 36 (акад.час.)

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекции, 18 акад. час.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
1	Ландшафт, его структура и свойства.	Понятие ландшафт. Вертикальная и горизонтальная структура природного ландшафта. Урочище как морфологическая часть ландшафта. Природные компоненты (литология, рельеф, почва и растительность) и их характеристики, необходимые для учета в ландшафтном проектировании.
2	Антропогенные ландшафты – социальные системы и экологические проблемы.	История освоения ландшафтов. Определение и классификация антропогенных ландшафтов. Городская среда и городские ландшафты. Экологические проблемы городской среды.
3	Исторический опыт садово-паркового искусства	Древний мир и эпоха феодализма. Европейское средневековье и древняя Русь. Итальянское возрождение, барокко и классицизм. Барокко и классицизм в России. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. Ландшафтный дизайн открытых пространств городских систем.
4	Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции	Особенности зрительного восприятия ландшафта Эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей. Пространственные формы, их свойства и соотношения. Цвет. Освещенность (светотеневые отношения). Перспектива. Единство и соподчиненность. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.
5	Цветочное оформление открытых городских пространств	Основные характеристики и декоративные свойства травянистых растений. Подбор растений для цветника. Приемы композиционных построений в цветниках. Разметка цветника
6	Элементы ландшафтной композиции	Рельеф и геопластика. Вода и водные устройства. Растительность. Малые архитектурные формы. Графические приемы изображения объектов ландшафтного проектирования. Пейзажно-пространственные композиции. Психология восприятия природных и искусственных элементов среды.

1	2	3
7	Основные объекты ландшафтного проектирования	Подходы в проектировании: функциональное назначение, средовый подход, эмоциональное воздействие. Городские многофункциональные парки. Специализированные парки и сады. Загородные зоны массового отдыха. Сады в общественной и жилой застройке. Пешеходные территории
8	Основные понятия и методы ландшафтного проектирования	Основные понятия. Цели, задачи и методы ландшафтного обустройства. Основные вопросы предпроектных ландшафтных исследований.
9	Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию	Этапы ландшафтного проектирования. Ландшафтный анализ территории (привязка, рельеф, почвы, растительность, микроклимат, водообеспеченность), лимитирующие факторы, визуальные оси, зонирование территории, предметное наполнение в соответствии с принятой концепцией, или с выбранным стилем. Основные требования к содержанию рабочих чертежей по благоустройству и озеленению объекта.

6.2. Практические занятия, 16 акад. час.

N п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
1	Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.	Построение ландшафтного профиля. Морфологический анализ топографической карты на территории «Урочища Мухинка»: трассировка структурных линий и вычленение элементарных поверхностей. Описание биогеоценозов.
2	Эстетическая оценка пейзажей, наблюдаемых по маршруту	Освоение информационно-структурного метода для оценки эстетических достоинств ландшафта. Описаний точек пейзажного обзора и пейзажей. План описаний. Самостоятельный выбор для описания двух природных ландшафтов и одного городского.
3	Городская планировка и характеристика городских ландшафтов	На примере выбранного города определяется общий характер связи исторической планировки центра города с природным окружением. Оценка последствия внедрения регулярных принципов планировки для природы города. Изучение и описание наиболее характерных соседств выбранного города.
4	Описания городских скверов	Замеры скверов города. Инвентаризация растительности скверов города. Составление ситуационных планов и схемы композиционного анализа сквера.
5	Проект миксбордера	Разнообразие современных миксбордеров. Алгоритм действий по составлению схемы посадки. Вычерчивание планов посадки в масштабе 1:50. Построение разреза. Подсчет количества растений. Проект цветника по выбору.
6	План организации рельефа	Приемы усиления и подчеркивание форм рельефа в ландшафтном проектировании.

1	2	3
7	Планировка сада	Применение проектных моделей: круговой, диагональной и квадратной
8	Трассировка и обустройство тропы (маршрута) выходного дня на территории памятника природы «Урочище Мухинка»	Составление схемы сценария построения пейзажей. Предметное наполнение видовых площадок, благоустройство дорожно-тропиночной сети. Расчёты допустимых рекреационных нагрузок и рекреационной емкости территории. Проект озеленения и благоустройства предложенной территории.
9	Рабочая документация по ландшафтному проектированию	Основные требования к содержанию рабочих чертежей по благоустройству и озеленению объекта.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоём- кость в акад. часах
1	2	3	1
1	Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.	Построение ландшафтного профиля.	10
2	Эстетическая оценка пейзажей, наблюдаемых по маршруту	Описаний точек пейзажного обзора и пейзажей. План описаний. Описание двух природных ландшафтов и одного городского.	6
3	Городская планировка и характеристика городских ландшафтов	Подбор аналогов. Изучение и описание наиболее характерных соседств выбранного города.	6
4	Описания городских скверов	Составление ситуационных планов и схемы композиционного анализа сквера.	6
5	Проект миксбордера	Вычерчивание планов посадки в масштабе 1:50. Построение разреза. Подсчет количества растений. Проект цветника по выбору.	6
6	План организации рельефа	Варианты усиления и подчеркивание форм рельефа в ландшафте.	10
7	Планировка сада	Разработка вариантов. Применение проектных моделей: круговой, диагональной и квадратной	10
8	Трассировка и обустройство тропы (маршрута) выходного дня на территории памятника природы «Урочище Мухинка»	Разработка предметного наполнения видовых площадок, благоустройство дорожно-тропиночной сети. Проект озеленения и благоустройства предложенной территории.	10
9	Рабочая документация по ландшафтному проектированию	Выполнение чертежей, дендроплана.	10
ИТОГО			74

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» / АмГУ, ФДиТ; сост. И.Г. Борисова – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – Режим доступа http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8448.pdf

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В основе образовательных технологий по дисциплине «Ландшафтное проектирование» лежит системный метод создания, применения и определения процесса преподавания и усвоения знаний по дисциплине с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию обучения по предмету.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ дисциплины. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, выполнение заданий, подготовку к зачетам.

9.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Ландшафтное проектирование».

9.1. Контрольные работы

Контрольные работы выполняются после каждой лекционной темы. В контрольной работе содержится 3 теоретических вопроса и 1 вопрос-размышление. Контрольная работа направлена на проверку знаний студентов и применения их в решении конкретных проектных задач.

Вопросы к контрольным работам

1. Основные исходные понятия эстетики ландшафта, их определения.
2. Деление видовых точек по глубине пейзажной перспективы.
3. Иерархия композиционных составляющих пейзажных картин
4. Основоположники эстетики ландшафтов.
5. Что такое пейзаж и как он соотносится с ландшафтом?
6. Концептуальная модель эстетики ландшафта.
7. Какие бывают пейзажи по сложности композиционного устройства?

8. Композиционные элементы пейзажа. Их определения.
9. Типология видовых точек («пейзажных подступов») по широте угла пейзажного обзора.
10. Правило предельного насыщения пейзажа композиционными акцентами.
11. С каких позиций должны оцениваться видовые точки?
12. Комплексные характеристики пейзажей.
13. Гармонические каноны природы, примеры.
14. Схема типов простых композиций пейзажа.
15. Какие выделяют пейзажные композиции по глубине видовой перспективы?
16. Методы эстетической оценки пейзажей, их суть.
17. Перечислите основные свойства ландшафта.
18. Из чего складываются вертикальная и горизонтальная структуры ландшафта.
19. Дайте определение морфолитогенной основы ландшафта. Назовите горные породы, которые слагают те или иные формы рельефа.
20. Назовите элементы рельефа, составляющие в совокупности «пластику рельефа».
21. Какие параметры мест обитаний определяются морфолитогенной основой ландшафта.
22. Что такое растение-эдикатор? Привести примеры.
23. Дайте определение почвы. Какие почвы формируются под луговыми ценозами, под широколиственными лесами, под таёжными лесами, на болотах?
24. Что такое плодородие почв? Какие показатели pH благоприятны для произрастания с/х растений?
25. Что такое гумус? Градация почв по содержанию гумуса.
26. Какие почвы бывают по гранулометрическому составу? Наиболее благоприятный для произрастания растений гранулометрический состав почв.
27. Хронологическая последовательность этапов развития человеческого общества на территории Амурской области
28. Как прослеживается человеческая деятельность каменного и железного веков в современном ландшафте?
29. С какими этносами связано средневековье в Амурской области? Из чего складывался рисунок освоения территории?
30. Типы поселений на Русской равнине.
31. На какие элементы делились усадебные и хозяйственные земли русских поселений?
32. Виды городских планировок.
33. Что понимается под функциональными зонами города? Перечислите функции городских территорий.
34. Назовите экологические проблемы городов.
35. Перечислите городские ландшафты с примерами.
36. Что понимается под градостроительными «соседствами». Приведите примеры.
37. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры древнего мира (принципы планировки, использование элементов ландшафтной архитектуры: рельеф, вода, камни, растительность и малые архитектурные формы, привести примеры).
38. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры европейского средневековья и Древней Руси.
39. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры средневекового Востока (Китай, Япония, Индия, Персия).
40. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского Возрождения, барокко и классицизма.
41. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры Петровского барокко в России.

42. Характерные черты пейзажного стиля европейской ландшафтной архитектуры.
43. Характеристика современных объектов ландшафтного проектирования.
44. Дать определения терминов: нимфей, героон, виридарий, вертюгаден, булин-грин, боскет, партер, кенконсы, берсо.
45. Дать определения терминам: биоценоз и экология.
46. Что такое городской ландшафт?
47. Дать определение рекреационному ландшафту?
48. Что такое рекреационная нагрузка и устойчивость природного комплекса?
49. Какие территории называются заповедными? Дать их определения.
50. Дать определение открытого пространства и показать основные типы ландшафтных пространств.
51. Дать определение ландшафтного искусства.
52. Дать определение ландшафтной архитектуре.
53. Дать определение ландшафтному проектированию.
54. Дать определение ландшафтному планированию.
55. Дать определение ландшафтному дизайну.
56. Назвать методы ландшафтного проектирования.
57. Какие основные вопросы решаются на предпроектной стадии ландшафтного проектирования.
58. В каком масштабе выполняются районная планировка, генеральные планы населенных мест, проекты детальной планировки, застройки и благоустройства.
59. Какие результаты позволяет получить эстетическая оценка ландшафта?
60. Как меняется характер восприятия ландшафтных элементов при разной удаленности от них?
61. Перечислите зависимости общего восприятия пространства от пределов зрительного восприятия.
62. Перечислите закономерности восприятия абсолютных размеров.
63. Перечислите зависимость длины пути зрителя в пределах однородного объемно-пространственного композиционного приема от скорости передвижения.
64. Назовите условия естественного освещения.
65. Перечислите зависимости между углом падения солнечных лучей и объемно-пространственными характеристиками пейзажа и его элементов.
66. Для чего нужна ориентация пейзажной композиции и её элементов по сторонам света?
67. Чем определяется художественный образ в ландшафтно-архитектурном комплексе?
68. Составные части архитектурно-ландшафтной структуры территории.
69. Средства гармонизации архитектурно-ландшафтного ансамбля.
70. Элементы объемно-пространственной композиции.
71. Что такое «функциональный» и «эстетический» масштаб?
72. Что такое «транспортно-композиционный» шаг и «пешеходно-композиционные» единицы?
73. Какие вы знаете приемы обогащения ритмического рисунка?
74. От чего зависит использование приемов композиции в ландшафтном проектировании?
75. Дать характеристику городским многофункциональным паркам.
76. Какие функции выполняют детские и спортивные парки?
77. Мемориальные парки: назначение, планировочные решения, элементы благоустройства.
78. Специфические особенности ботанических и зоологических садов.
79. Функциональные назначения аттракционных, лечебно-оздоровительных и выставочных парков.

80. Что относится к загородным зонам массового отдыха, их организационно-пространственная структура.
81. Функциональное назначение садов при музеях, при административных зданиях, при торговых зданиях, при учебных заведениях и институтах.
82. Дать характеристику скверам.
83. Основные приемы архитектурно-ландшафтной композиции скверов
84. Что такое набережные и бульвары? Типы пешеходных пространств.
85. Использование естественных форм рельефа в композиции парка.
86. Особенности формирования парков на склоне, в отрицательных формах рельефа (долины, каньоны, овраги) и на горизонтальной поверхности.
87. Поверхность как элемент ландшафтного дизайна.
88. Свойства воды, используемые в ландшафтном оформлении.
89. Виды падения воды с препятствиями.
90. Условия зеркальности бассейна.
91. Влияние кромки на характер падения воды.
92. Влияние поверхности, на которую падает вода.
93. Типы фонтанных струй.
94. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.
95. Чем определяется художественная выразительность растений.
96. Элементы вертикального озеленения.
97. Дать определения – газон, цветник, клумба, рабатка, рокарий, бордюр, миксбордер.
98. Что относится к малым архитектурным формам? Их роль в ландшафтной композиции.
99. Как водоемы делятся по размерам и очертанию береговой линии?
100. Изобразите схему устройства водоема в разрезе.
101. Перечислите этапы создания водоема с гидроизоляцией из бетона.
102. Какие материалы используются в качестве гибкой гидроизоляции водоема?
103. Что представляют собой приподнятые водоемы?
104. На какие группы делятся растения водоемов? Приведите примеры.
105. Какие элементы декорирования водоема самые распространенные.
106. Из чего складывается техническое оснащение водоема?
107. Какие вы знаете рекомендации по выбору месторасположения водоема?
108. Что такое каскад? Изобразите схему устройства каскада в разрезе.
109. Какие существуют виды каскадов и чем они декорируются?
110. Что такое фонтан и его функциональное назначение?
111. Какие существуют виды фонтанов по месту расположения?
112. Из каких материалов изготавливаются фонтаны?
113. Перечислите типы фонтанных струй.
114. Изобразите схему устройства каменистой горки в плане и разрезе.
115. Ассортимент растений, могущих произрастать на каменистых горках.
116. Перечислите виды каменистых горок.
117. Какую дорожную сеть целесообразно организовать на территории детского сада? Дайте характеристику всех типов дорог по их функциональному назначению, покажите их устройство в разрезе.
118. Какую дорожную сеть целесообразно организовать на территории курдона-ра? Дайте характеристику всех типов дорог по их функциональному назначению, покажите их устройство в разрезе.
119. Какие лестницы и пандусы уместно организовать на экологической тропе в национальном парке? Дайте их характеристику, покажите их устройство в разрезе.

120. Какие подпорные стенки можно организовать на уступе высотой 2,5 м вдоль магистральной автомобильной дороги? Дайте её характеристику и покажите её устройство в разрезе.

121. Какие факторы определяют возможности композиционного пространственного использования растений?

122. Какие декоративные качества растений играют главную роль при дальних (более 3 высоты растения) дистанциях осмотра? При ближних (одна высота растения) дистанциях осмотра?

123. Назовите виды насаждений древесных растений.

124. Что называется массивами и рощами? Их классификации.

125. Что называют ландшафтными группами и по каким признакам их классифицируют? Опишите структуру группы.

126. Приведите примеры ландшафтных групп из 3, 4, 5, и более 6 растений.

127. Что называется солитером? Какие растения в качестве солитеров уместны на газоне, на фоне естественного лесного массива и у водоема?

128. Что называют рядовыми посадками и аллеями? Из каких растений можно создать затененную аллею и светлую аллею? Нормативы расстояний при посадке деревьев и кустарников в городских условиях.

129. Для чего используются живые изгороди, стриженные стены и боскеты? Дайте определение термину «боскет».

130. Какие бывают живые изгороди, и из каких растений их целесообразно их создавать?

131. Что такое цветок и как цветки различаются по построению генеративных органов.

132. Какие растения называются однодомными, а какие – двудомными?

133. Различия цветов по строению.

134. Какие бывают соцветия?

135. На какие группы делятся плоды? Как различают семена по форме и величине?

136. На какие группы делятся цветочные растения по биологическим свойствам и признакам?

137. Типы клумб и бордюров.

138. Группы растений по высоте.

139. Подбор растений по феноспектрам.

140. Цветовая палитра цветника.

141. Форма и строение растений.

142. Приемы и средства построения цветочных композиций.

143. Основные приемы разбивки цветника.

144. Концепция и художественное решение цветочного оформления города.

145. Сезонная декоративность цветочного оформления.

146. Формирование колористического решения цветников в зависимости от положения в исторически сложившихся зонах.

147. Расскажите об основных этапах ландшафтного проектирования.

148. Перечислите состав рабочей документации проекта по организации рельефа.

149. Состав и содержание плана благоустройства территории.

150. Назовите способы составления планов благоустройства территории.

151. Состав и содержание плана озеленения территории.

152. Содержание пояснительной записки.

9.2. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы включают составление карт, планов и разрезов. Задания по расчетно-графическим работам выполняются студентами и оформляются на листах миллиметровой или белой бумаге форматов А4 и А3 с соответствующим титульным листом. Расче-

ты проводятся для подсчета посадочного материала, допустимых рекреационных нагрузок, рекреационной емкости территории, посещаемости парков и садов, для составления баланса территории.

Каждое задание должно иметь план и методические указания. Графика должна дополняться пояснительной запиской.

Срок сдачи РГР - не позже одной-двух недель после завершения изучения темы.

9.3. Практические работы

Предполагается выполнение 9 практических работ. Практическая работа засчитывается при условии письменного оформления, устной защиты и положительной оценки.

Итоговая работа «Проект озеленения и благоустройства предложенной (или самостоятельно выбранной) территории» выполняется в девятом семестре. Задание студенты получают в начале девятого семестра, работа должна содержать натурные замеры территории, оформлена письменно в виде проекта из 2 частей, содержащего задание на проектирование. Первая часть «Разработка генерального плана территории» должна содержать разделы с анализом аналогов, природно-климатическими характеристиками и градостроительными условиями размещения объекта, технико-экономическим обоснованием проекта (расчет посещаемости и баланс территорий), архитектурно-планировочными решениями и предложениями по инженерному благоустройству. Вторая часть «Разработка фрагмента территории» должна содержать разделы с альбомом аналогов парковых сооружений, малых архитектурных форм, с архитектурным решением, дендрологическим решением. Проект должен иметь заключительную часть, библиографический список и графическое приложение. Защита работы производится студентом в устной форме в виде презентации в конце девятого семестра.

9.3.1. Критерии оценки практических работ

Практическая работа считается выполненной на «отлично», если студент выполнил в полном объеме все части из пункта 9.3. представил устный доклад, сопровождаемый презентацией, ответил на все вопросы, показал полное владение материалом проекта и умение логично мыслить и делать верные выводы.

В случае выполнения студентом в полном объеме всех частей из пункта 9.3. представления устного доклада, сопровождаемого презентацией, с незначительными ошибками, ответов на вопросы с незначительными неточностями, при этом достаточно полным владением материалом проекта и умением логично мыслить и делать верные выводы курсовая работа оценивается на «хорошо».

Если студент выполнил работу в объеме до 80 % от поставленных задач, представил устный доклад, сопровождаемый презентацией, ответил на половину вопросов, показал частичное владение материалом проекта и умение логично мыслить и делать выводы, студенту выставляется оценка «удовлетворительно».

Если же студент выполнил менее 30 % работы, представил устный доклад без сопровождения презентацией, не ответил ни на один вопрос, показал слабое владение материалом проекта и не показал умение логично мыслить и делать выводы, работа оценивается на «неудовлетворительно». Также «неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если студент выполнил объем работы, меньший, чем указано в предыдущем предложении.

9.4. Экзамен

В качестве итогового контроля знаний студентов в 9 семестре служит экзамен, который учитывает ответы на теоретические вопросы, выполнение контрольных работ, сдачу каждого задания практического занятия, защиту практических и самостоятельных работ.

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов учитывается: глубина и полнота знаний, владение необходимыми умениями и навыками (в объеме полной программы); осознан-

ность и самостоятельность применения знаний, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи.

9.4.1. Критерии оценки

Оценка «отлично» – материал усвоен в полном объеме; изложен логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны.

Оценка «хорошо» – в усвоении материала незначительные пробелы: изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях допускаются некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» – в усвоении материала имеются пробелы: материал изложен бессистемно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо; в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет.

9.4.2. Вопросы к экзамену:

1. Зависимость общего восприятие пространства от пределов зрительного восприятия. Закономерности восприятия абсолютных размеров.
2. Зависимость длины пути зрителя в пределах однородного объемно-пространственного композиционного приема от скорости передвижения.
3. Условия естественного освещения. Зависимость между углом падения солнечных лучей и объемно-пространственными характеристиками пейзажа и его элементов.
4. Художественный образ в ландшафтно-архитектурном комплексе.
5. Составные части архитектурно-ландшафтной структуры территории.
6. Средства гармонизации архитектурно-ландшафтного ансамбля. Приемы обогащения ритмического рисунка. Элементы объемно-пространственной композиции.
7. «Функциональный» и «эстетический» масштаб. «Транспортно-композиционный» шаг и «пешеходно-композиционные» единицы.
8. Характеристика городских многофункциональных парков.
9. Характеристика детских и спортивных парков.
10. Мемориальные парки: назначение, планировочные решения, элементы благоустройства.
11. Специфические особенности ботанических и зоологических садов.
12. Функциональные назначения аттракционных, лечебно-оздоровительных и выставочных парков.
13. Загородные зоны массового отдыха, их организационно-пространственная структура.
14. Функциональное назначение садов при музеях, при административных зданиях, при торговых зданиях, при учебных заведениях и институтах.
15. Характеристика скверов. Основные приемы архитектурно-ландшафтной композиции скверов
16. Типы пешеходных пространств. Набережные и бульвары.
17. Особенности формирования парков на склоне, в отрицательных формах рельефа (долины, каньоны, овраги) и на горизонтальной поверхности.
18. Свойства воды, используемые в ландшафтном оформлении. Виды падения воды с препятствиями. Условия зеркальности бассейна. Влияние кромки, поверхности на характер падения воды.
19. Типы фонтанных струй.
20. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.
21. Малые архитектурные формы, их роль в ландшафтной композиции.
22. Основные этапы ландшафтного проектирования.
23. Состав и содержание плана благоустройства территории и озеленения. Содержание пояснительной записки.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475>;

2. Борисова, Ирина Германовна. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Г. Борисова. - Благовещенск : Изд-во Амур.гос. ун-та, 2011. - 291 с.— Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3107.pdf

б) дополнительная литература:

1. Вергунов, Аркадий Павлович. Ландшафтное проектирование [Текст] : учеб.пособие / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. - М. :Высш. шк., 1991. - 240 с.

2. Кукушин, Вадим Сергеевич. Ландшафтная архитектура [Текст] : учеб.пособие / В. С. Кукушин, С. Н. Кружилин ; под общ. ред. В. С. Кукушина. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 351 с.

3. Николаев, В. А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн [Текст]: учеб. пособие: рек. УМО / В. А. Николаев. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 176 с.

4.Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Черняева, В.П. Викторов. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с. — 978-5-4263-0149-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759.html>

Нормативные документы:

1. СТО СМК 4.2.3.21-2018. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. – Режим доступа : http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e/lanbook.com	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.

	Наименование	Описание
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года

г) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

	Наименование	Описание
1	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	http://www.world-art.ru	WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	http://architektonika.ru	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	http://archi.ru	Архи.ру. Российский архитектурный портал
6	http: https://covethouse.eu/blog/	Covethouse Интернет-библиотека дизайн - проектов по разной тематике.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Ландшафтное проектирование» позволяет получить представления о такой творческой деятельности человека как осознанное формирование окружающей среды, или создание культурных ландшафтов. Ландшафтное проектирование – проектирование открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства. Ни один объект архитектуры и градостроительства не существует вне природы, вне ландшафтов. Ландшафтов на Земном шаре великое множество и недоучет ландшафтной специфики той или иной территории сводит на «нет» любые, самые привлекательные дизайнерские идеи в ландшафтном проектировании. Поэтому одна из задач данной дисциплины - повысить уровень ландшафтной подготовки студентов, имеющих отношение к конструированию искусственных ландшафтов, проектированию внутренней и внешней среды различных архитектурных комплексов.

Цель дисциплины - формирование у студентов теоретических и практических знаний в области ландшафтного проектирования, объектом которого служат рукотворные ландшафты разного функционального назначения. Курс базируется на основах концепции устойчивого развития человеческого общества, материальной частью которой являются природно-антропогенные комплексы.

Основы ландшафтного проектирования излагаются с акцентом на традиционные функциональные и композиционные вопросы. В процессе изучения дисциплины показывается, в какой степени современному дизайнеру для работы с ландшафтом необходимы

знания в области географического ландшафтоведения, экологии или других наук о природе. Ведь, чем сложнее объект, тем многообразнее взаимосвязи природного и искусственного, тем более разносторонние знания необходимы для грамотного и дальновидного решения задач по архитектурно-пространственному преобразованию ландшафтов в интересах общества.

В связи с этим главные усилия в области ландшафтного проектирования следует направлять на использование естественных ландшафтных особенностей территории, функциональность и экологичность создаваемых культурных ландшафтов. Художественная эстетика должна подчеркивать и дополнять, прежде всего, именно эти качества культурного ландшафта. Ландшафтное проектирование – это искусство обустройства территории на основе глубоких знаний природы, экологии и эстетики.

Учебный процесс по дисциплине «Ландшафтное проектирование» реализуется в ходе выполнения таких видов учебной работы как: лекционные и практические занятия, творческая и самостоятельная работа студентов.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия – это занятия, проводимые в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить рекомендованную преподавателем литературу. На практическом занятии главное - уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. Обучение ландшафтному проектированию - это изучение принципов и методов построения объемно-пространственных композиций под открытым небом с использованием естественных компонентов (рельеф, растительность, почвы и вода).

На практических занятиях студенты выполняют творческие задания, которые требуют в процессе выполнения не простого воспроизводства информации, а творческого подхода, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу профессиональной подготовки дизайнеров. Неизвестность ответа и поиск собственного «правильного» решения, основанного на своем личном опыте, или своего коллеги, позволяют создать основание для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса. Творческие задания, относятся к плохо структурированным проблемам, т.е. не имеют однозначного «правильного» ответа. Однако это не значит, что их выполнение строится на спонтанности действий или ожидании творческого озарения, поэтому необходимо понимать, что творчество дизайнера – это работа. Методика решения творческих задач предполагает определенную последовательность действий: исследование проблемы, концептуализация проблемы, решение. В деятельности студентов-дизайнеров эта последовательность действий конкретизируется в изобразительно-графической и теоретической форме.

Самостоятельная работа студентов включает выполнение индивидуальных заданий и подготовку к зачету. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды» включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной ра-

боты преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Формой итогового контроля знаний студентов по данной дисциплине является экзамен. К итоговому контролю допускаются студенты, выполнившие практические работы и сдавшие теоретический курс в виде ответов на контрольные и зачетные вопросы. Оценка проставляется при наличии полного объема аккуратно выполненных работ в соответствии с заданием.

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы с учетом специфики очной формы обучения.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особо уделяя внимание целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам библиотеки ВУЗа. В свою очередь студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АмГУ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической, самостоятельной работы студентов, предусмотренных рабочей программой дисциплины «Ландшафтное проектирование».

Местом проведения лекций и практических занятий является главный корпус АмГУ, в котором обеспечены необходимые условия для успешного изучения и освоения студентами курса «Ландшафтное проектирование». Часть практических занятий проводится в парках, садах и скверах г. Благовещенск и на территории памятника природы «Урочище Мухинка». Для выезда на территорию «Урочище Мухинка» предоставляется автомобильный транспорт (автобус марки ПАЗ).

Лекционные занятия проводятся в интерактивном режиме с применением мультимедийной аппаратуры и ноутбука. Студенты имеют возможность ксерокопирования рисунков, планов и чертежей.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.