

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Н. В. Сарнина

Н.В.Савина  
« 29 » Октября 2011 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Квалификация: Художник - проектировщик интерьера

Год набора: 2018 г.

Форма обучения: очно

### Форма обучения: с заня-

Курс 4-6 Семестр 7-12  
Зачет 7,12 семестр. Зачет с оценкой 9,11 семестр. Экзамен 8, 10 семестр, 72 часа

Лекции 162 (акад.час.)

Практические занятия 2/4 (акад.час.)

Самостоятельная работа 392 (акад.час.)

Общая трудоемкость дисциплины 900 (акад.час.), 25 (з.е.)

Составитель: Е.А. Сотникова, доцент  
Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна

2018 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«18» 05 2018 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Е.А. Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании УМС специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

«18» 05 2018 г., протокол № 9

Председатель Е.А. Гаврилюк

(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического

управления Н.А. Чалкина

«21» 05 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.А. Гаврилюк

«18» 05 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

Л.А. Проказина

«21» 05 2018 г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** изучения дисциплины является формирование эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение принципов освоения предметно-пространственной среды с использованием различных объектов декоративно-прикладного искусства, техник обработки материалов. Изучение особенностей построения монументально-декоративных и дизайнерских композиций; исследование форм предметно-пространственной среды, в которых задействованы произведения монументально-декоративного искусства; решение творческих задач по моделированию объектов интерьера.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» является дисциплиной по выбору специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация № 3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» изучается на 4, 5 и 6 курсе в течение 7-12 семестрах и базируется на знаниях и умениях, полученных студентами в системе среднего и средне-специального образования по истории мировой художественной культуры, изобразительному искусству, черчению, декоративно-прикладному творчеству.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» воспитывает способность студента к восприятию и интеграции знаний в области дизайн-проектирования, формирует навыки проектирования в области монументально-декоративного искусства.

Теоретический раздел курса знакомит студентов с содержанием деятельности в области художественной обработки керамики, основными этапами развития монументального и декоративно-прикладного искусства и современными тенденциями в области проектного творчества, системой вузовской профессиональной подготовки. Курс помогает освоить основополагающие категории профессиональной деятельности: создание монументальных композиций; разработка проектов единичных изделий декоративно-прикладного искусства; объектов мелкой пластики; предметного ансамбля; элементов декорирования интерьера; объектов садово-парковой пластики.

Все занятия построены по принципу сочетания теоретических и практических занятий. Предусмотрена самостоятельная работа, проводимая в форме сбора информации, исследования по теме заданий, набросков, зарисовок.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие образовательные компетенции:

- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3)
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6);
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)
- готовностью демонстрировать знания основ художественного производства (ПСК-3.4))
- готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров (ПСК-3.6)

-- способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой (ПСК-3.9)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** основные направления декоративно-прикладного искусства, понимать связь художественного образа изделия с практическим назначением, материалами и техниками исполнения, с конкретной предметно-пространственной средой, стилем и художественными традициями.

**Уметь:** проводить художественный анализ интерьера при разработке нового или подборе уже готового объекта декоративно-прикладного искусства.

**Владеть:** методами технологического изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с учетом стиля, направления интерьера.

#### 4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Разделы   | Компетенции |        |      |         |         |         |
|---|-------------|--------|------|---------|---------|---------|
|   | ПК - 3      | ПК - 6 | ПК-7 | ПСК-3.4 | ПСК-3.6 | ПСК-3.9 |
| 1. Виды монументально-декоративного искусства.<br>Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики. |             | +      | +    | +       | +       | +       |
| 2. Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.   |             | +      |      | +       | +       | +       |
| 3.Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера   |             | +      | +    | +       | +       | +       |
| 4. Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство<br>Декоративное панно в современном интерьере              | +           | +      | +    |         | +       | +       |
| 5. Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна       | +           | +      | +    | +       | +       | +       |
| 6. Дипломное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы  | +           | +      | +    | +       | +       | +       |

## 5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единицы, 900 часов.

| №<br>п/п     | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной рабо-<br>ты, включая само-<br>стоятельную работу<br>студентов<br>и трудоемкость (в<br>академических ча-<br>сах) |                |                 | Формы текущего контроля<br>успеваемости ( <i>по неделям<br/>семестра</i> )<br>Форма промежуточной<br>аттестации ( <i>по семест-<br/>рам</i> ) |
|--------------|--|---------|-----------------|--|----------------|-----------------|---|
|              |  |         |                 | Лекции   | Практ.<br>зан. | Самост.<br>раб. |   |
| 1            | Виды монументально-декоративного искусства.<br>Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики. | 7       | 1-8             | 18   | 36             | 54              | Входящий контроль<br>Текущий контроль   |
| 2            | Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.   | 8       | 9-18            | 18   | 36             | 54              | Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ  |
| 3            | Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера  | 9       | 1-8             | 54   | 54             | 108             | Текущий контроль - опрос по теме. Проверка самостоятельных работ  |
| 4            | Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство<br>Декоративное панно в современном интерьере              | 10      | 9-18            | 36   | 72             | 72              | Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ  |
| 5            | Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.      | 11      | 1-8             | 36   | 36             | 72              | Текущий контроль - опрос по теме. Проверка самостоятельных работ  |
| 6            | Дипломное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы  | 12      | 9-18            | 0  | 40             | 32              | Текущий просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ  |
| <b>ИТОГО</b> |  |         |                 | 162  | 274            | 392             | Экзамен 72  |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекции

| 7 семестр 18 (акад. час.) |  |   |
|---------------------------|--|---|
| №<br>п/п                  | Наименование темы (раздела)  | Содержание темы (раздела)   |
| 1                         | 2  | 3   |
| 1                         | Виды монументально-декоративного искусства.<br>Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики. | Синтез искусств в формировании среды.<br>Особенности, место и назначение дисциплины «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» в учебном процессе.<br>Связь с другими дисциплинами специальности.<br>Современные требования к специалисту-дизайнеру. |
|                           |  | Виды декоративно-прикладного искусства. Монументальная живопись, скульптура, художественный металл, текстиль, керамика.   |
|                           |  | Монументальная и декоративная мозаика. Мозаика, виды мозаики. История возникновения мозаики, технология мозаики, прямой и обратный способ укладки мозаики. Римская и флорентийская мозаика.<br>А.Гауди и техника тренкадис.   |
|                           |  | Керамическая плитка ручной работы. Керамическая плитка ручной работы.<br>Роспись глазурями.<br>Техника «Cuerda seca» (сухая линия)  |
| 8 семестр (18 акад. час.) |  |   |
| 2                         | Роспись керамики. Ангобная, надглазурная, подглазурная, майоликовая роспись  | Особенности декорирования изделий из различных керамических масс. Глазури, ангобы и другие краски. Способы нанесения и режимы обжига.   |
|                           |  | Старинные центры народных промыслов по производству керамики. Скопинская художественная керамика. История промысла. Тематика росписей. Ассортимент изделий. Современные тенденции. Гжель. Особенности промысла. История его развития. Современные изделия.                  |
|                           |  | Национальная керамика разных стран. Керамика Средней Азии: Народные традиции, специфика технологии керамики. Особенности росписей.  |
|                           |  | Современные способы декорирования керамики. Керамическая живопись<br>Рельефный и живописный способы декорирования керамики. Керамическая живопись.<br>Материалы и инструменты. Подглазурная роспись. Надглазурная роспись.<br>Материалы и инструменты.                      |

| 1 | 2  | 3   |
|---|--|---|
|   |  | <p>Ангобная роспись<br/>Цветные ангобы, способы изготовления и нанесения. Барботин. Флюсные ангобы.</p>   |
|   | 9 семестр 54 (акад. час.)  |   |
| 3 | Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера.   | Особенности проектирования изделий из фаянса, фарфора.  |
|   |  | История появления керамики, фаянса и фарфора.   |
|   |  | Предпосылки создания настоящего фарфора.<br>Производство керамики в Европе.   |
|   |  | Фарфор в Европе Мейсенский твердый фарфор. Английский фарфор. Производство Веджвуда. Датский фарфор   |
|   |  | Китайский фарфор:<br>Возникновения первых фарфоровых изделий.<br>Периодизация китайского фарфора.   |
|   |  | Возникновение фарфорового производства в России.<br>Екатерининский фарфор:<br>Д.И. Виноградов – создатель русского фарфора.<br>Основание Императорского фарфорового завода.<br>Екатерининский фарфор.   |
|   |  | Стиль ампир и модерн в производстве русского фарфора Сервизы русского ампира. Посуда периода русского модерна. Агитационный фарфор  |
|   |  | Современное фаянсовое и фарфоровое производство в России: Императорский, Дулевский и др. заводы   |
|   | 10 семестр 36 (акад.час.)  |   |
| 4 | Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство<br><br>Декоративное панно в современном интерьере. | Архитектурная керамика. Керамика в облицовке зданий. Лицевые кирпичи и керамические камни. Глазурованные и неглазурованные фасадные керамические плитки; мозаичные плитки, керамогранит, метлахская плитка, клинкер. Кровля из керамики, черепица. Изразцовое искусство. Керамическая плитка в интерьере. |
|   |  | История керамической плитки и изразца.<br>Понятие архитектурной керамики. Керамические изразцы, кирпич, черепица; краткий исторический обзор применения керамики в архитектуре  |
|   |  | Русское изразцовое искусство.<br>Изразцы, как вид архитектурно-декоративной керамики; технология производства; история русского изразцового искусства (красные, муравленные, многоцветные, «голландские» изразцы); особенности русских изразцовых печей.  |

| 1                         | 2   | 3   |
|---------------------------|---|---|
|                           |   | <p>Технология производства древних и современных изразцовых плиток.</p> <p>Печные изразцы русского средневековья; многоцветные изразцы 17-18 вв.; русский модерн в искусстве создания изразцов; современное производство изразцовых плиток.</p>         |
|                           |   | <p>Изразец в облицовке каминов и печей.</p> <p>Преимущества отделки каминов и печей изразцами</p>   |
|                           |   | <p>Керамические панно и мозаика, применение в интерьере.</p>  |
|                           |   | <p>Технология укладки мозаичных панно</p> <p>Подготовительные работы перед укладкой мозаики. Материалы для укладки мозаики.</p> <p>Последовательность укладки мозаичного панно.</p>   |
|                           |   | <p>Стенопись.</p> <p>Технологии и материалы росписи в интерьере.</p> <p>Технологии и материалы росписи в интерьере.</p> <p>Сграффито, фреска, энкаустика.</p> <p>Современные стеновые росписи.</p>  |
|                           |   | <p>Стекло и витражное искусство. История витражного искусства.</p> <p>Виды витража: классический, тиффани, фацетный, фьюзинг, пленочный, роспись.</p> <p>Гутное стекло, художественные и монументальные композиции из стекла. Персоналии (Д.Чихули)</p> |
| 11 семестр 36 (акад.час.) |   |   |
| 5                         | Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна. | <p>История развития строительной керамики в различных странах (Египет, Месопотамия, страны Дальнего Востока, Западная Европа, Россия). Современная строительная керамика в России и в мире. Керамические строительные материалы и их применение</p>     |
|                           |   | <p>Монументально – декоративная керамика</p> <p>Монументальное искусство. Объемная керамика.</p> <p>Садово-парковая керамика в ландшафтном дизайне.</p>   |
|                           |   | <p>Шамотные керамические массы.</p> <p>Особенности проектирования изделий из шамота:</p> <p>Шамот. Технология приготовления.</p> <p>Применение шамота.</p> <p>Изготовление изделий из шамотной массы.</p>   |
|                           |   | <p>Декоративная керамика в комплексном стилевом решении интерьера.</p> <p>Интерьерная керамика</p>  |
|                           |   | <p>Керамическая скульптурная композиция. Проектирование декоративного портрета в художественной керамике. Особенности выбора техники изготовления декоративной скульптуры</p>   |

## 6.2. Практические работы

| 7 семестр 36 (акад. час.) |   |  |
|---------------------------|---|--|
| N<br>п/п                  | Наименование темы<br>(раздела)  | Содержание темы (раздела)  |
| 1                         | 2   | 3  |
| 1                         | Виды монументально-декоративного искусства. Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики. | Разработки и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия). |
|                           |   | Выполнение клаузуры. Творческая проработка образа, орнаментального мотива  |
|                           |   | Изготовление формы для гипсовой плитки.  |
|                           |   | Изготовление плитки из глины способом ручного формования в гипсовой форме (панно из 6-8 плиток)  |
|                           |   | Формование, подготовка плиток к утильному обжигу (зачистка, замывка)   |
|                           |   | Роспись глазурями. Подготовка к политому обжигу декоративного панно.   |
|                           |   | Использование изготовленных плиток в предлагаемом интерьере. Графическое исполнение (ручная графика, компьютерный вариант)                             |
|                           |   | Роспись керамических плиток в стиле куэрдо сека. Роспись глазурями   |
|                           |   | Роспись керамических плиток в стиле куэрдо ссека (сухая линия). Подготовка эскиза росписи. Нанесение контурного рисунка.                               |
|                           |   | Подготовка декоративного панно к экспонированию. Фотофиксация готовых изделий.   |
| 8 семестр 36 (акад. час.) |   |  |
| 2                         | Роспись керамики. Ангобная, надглазурная, подглазурная, майоликовая роспись   | Разработка декоративных тарелок на заданную тему (5шт)   |
|                           |   | Разработка форэскиза в цвете. Выбор графической техники. Выполнение эскиза проектной композиции в цвете.   |
|                           |   | Выявление особенностей изображаемого объекта, определение тональных и цветовых соотношений   |
|                           |   | Зарисовки с натуры и графический анализ растительной формы   |
|                           |   | Разработка орнаментальной композиции в круге, созданной на основе растительной формы. Изучение и стилизация растительной формы.                        |
|                           |   | Выполнение проекта в материале   |
|                           |   | Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «Серия декоративных тарелок».  |

| 1                          | 2  | 3   |
|----------------------------|--|---|
| 9 семестр 54 (акад. час.)  |  |   |
| 3                          | Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера.   | <p>Разработка питьевого набора для молока, сока, кваса и других холодных напитков</p> <p>Аналитические зарисовки аналогов и прототипов к заданию «Набор для холодных напитков».</p> <p>Зарисовки с натуры, цветная графика</p> <p>Разработка форэскиза к заданию.</p> <p>Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «Набор для холодных напитков». Графическое исполнение на планшете</p>  |
|                            |  | <p>Разработка сервиза немассового производства на заданную тему.</p> <p>Сбор аналогов Выявление особенностей формообразования, фактуры, цвета, назначения предметов.</p> <p>Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.</p> <p>Аналитические зарисовки к заданию «Сервиз немассового производства»</p> <p>Выполнение форэскиза. Выбор графической техники в соответствии с особенностями декорирования изделий в материале.</p> <p>Изготовление изделий в материале. Выбор техник декорирования и росписи.</p> <p>Подготовка работ к экспозиции по теме «Сервиз немассового производства»</p> <p>Состав экспозиции: работа в материале (керамика, глазури), графическое изображение на планшете.</p> |
| 10 семестр 72 (акад. час.) |  |   |
| 4                          | Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство.<br><br>Декоративное панно в современном интерьере | <p>Композиционный поиск и определение соотношения нескольких (трех-четырех) частей изображения в единой композиции.</p> <p>Разработка эскизов в цветной графике к заданию «Декоративное панно» из изразцовых плиток. Разработка форэскиза, подготовка «картона».</p> <p>Изготовление изделий в материале. Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазурями)</p> <p>Определение мозаичного модуля в керамическом панно.</p> <p>Выполнение форэскиза мозаичной композиции</p> <p>Изготовление модуля в материале. Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазурями)</p>   |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
|                            |   | Изготовление панно в материале.  |
|                            |   | Монтаж мозаичных плиток. Организация плоскости панно.  |
|                            |   | Подготовка работ к экспозиции по теме «Керамическая мозаика».  |
| 11 семестр 72 (акад. час.) |   |  |
| 5                          | Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна. | Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)   |
|                            |   | Выполнение клаузуры. Выполнение форэскиза в цвете  |
|                            |   | Выполнение полного состава проектной экспозиции  |
| 12 семестр 40 (акад. час.) |   |  |
| 6                          | Дипломное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы.                                  | Определение количественных составляющих ансамбля. Зарисовки с натуры и графический анализ объектов-аналогов. Вариантное эскизирование и композиционный поиск по теме |
|                            |   | Выполнение клаузуры, форэскиза в цвете.  |
|                            |   | Выполнение проекта в материале. Выбор техник декорирования в соответствии с определенной темой.  |
|                            |   | Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме дипломного проектирования  |

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п     | Наименование раздела (темы) дисциплины   | Форма (вид) самостоятельной работы  | Трудоёмкость в акад. часах |
|-----------|--|---|----------------------------|
| 1         | 2  | 3   | 4                          |
| 7 семестр |  |   |                            |
| 1         | Виды монументально-декоративного искусства.  | Работа с конспектом лекции. Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания.        | 20                         |
| 2         | Практические работы<br>Творческое задание Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия). | Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Просушивание и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной. | 34                         |
| Всего     |  |   | 54                         |

| 1          | 2   | 3  | 4   |
|------------|---|--|-----|
| 8 семестр  |   |  |     |
| 1          | Роспись керамики. Ангобная, надглазурная, подглазурная, майоликовая роспись   | Работа с конспектом лекции. Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания.   | 10  |
| 2          | Практические работы<br>Творческое задание<br>Зарисовки с натуры и графический анализ растительной формы.<br>Выбор графической техники.<br>Выполнение эскиза композиции в цвете. | Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры.<br>Лепка изделия из различной глины.<br>Просушивание изделий и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.  | 44  |
| Всего      |   |  | 54  |
| 9 семестр  |   |  |     |
| 1          | Фаянсовые и фарфоровые изделия в проектировании интерьера.  | Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания.<br>Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию.   | 34  |
| 2          | Практические работы<br>Творческое задание<br>Разработка проекта питьевого набора для молока, сока, кваса и других холодных напитков   | Выполнение графических эскизов, характеризующих основное назначение объекта исследования, определение особенности пластики предметов бытового назначения.  | 54  |
| 3          | Творческое задание. Изготовление проекта в материале.   | Лепка изделия из керамической массы. Подготовка к обжигу.  | 20  |
| Всего      |   |  | 108 |
| 10 семестр |   |  |     |
| 1          | Облицовка и декорирование печей и каминов. Изразцовое искусство   | Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания.<br>Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию.   | 36  |
| 2          | Практические работы<br>Творческое задание<br>Разработка и изготовление декоративного панно из изразцовых плиток.  | Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры.<br>Изготовление модуля в материале.<br>Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазурями). Просушивание изделий и подготовка к обжигу.<br>Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной. | 36  |
| Всего      |   |  | 72  |

| 1          | 2   | 3  | 4  |
|------------|---|--|----|
| 11 семестр |   |  |    |
| 1          | Архитектурная керамика. Монументально-декоративная керамика. Садово-парковая керамика и объекты ландшафтного дизайна.   | Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Систематизация материала, подготовка графических чертежей и эскизов и планшета к экспонированию.  | 36 |
| 2          | Практические работы<br>Творческое задание<br>Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур) | Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Изготовление проб глазурей и ангобов. Просушивание изделий и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной. Окончательная доработка проекта. Подготовка планшетов и готовых объектов к экспонированию. | 36 |
| Всего      |   |  | 72 |
| 12 семестр |   |  |    |
| 1          | Дипломное проектирование, разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы.  | Зарисовки аналогов и прототипов по теме. Моделировка основных объемов формы. Разработка эскизов в цветной графике к дипломному проекту<br>Лепка, сушка изделия. Подготовка изделия к обжигу.   | 32 |
| Всего      |   |  | 32 |

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера. Сборник учебно-методических материалов [Электронный ресурс] : учеб. - метод. пособие по дисц. «Монументально декоративное искусство» / АмГУ, ФДиТ ; сост. Е. А. Сотникова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, - : ил.— Режим доступа:  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8503.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8503.pdf)

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии со структурой ОП ВП подготовки специалистов 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация №3 «Художественно-декоративное искусство (интерьеры)» реализация частей образовательной программы, направленных на подготовку к творческой деятельности, а также к государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронных форм обучения.

Работа над теоретическим разделом курса ведется с использованием ресурса электронной библиотечной системы Электронно-библиотечная система издательства «Лань», Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» ЭБС «IPRbooks», знакомство с тенденциями развития современного декоративно-прикладного искусства на сайтах художников монументально-декоративного искусства <http://monumental-art.ru/di.htm>, электронным журналом «Диалоги искусства», <http://ahdi.ru> –Ассоциация художников де-

коративных искусств, <http://rosdesign.com> – библиотека дизайн-информации

В качестве форм организации программы дисциплины «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» используются интерактивные методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с компьютером, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

Основу преподавания дисциплины «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

Лекции выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности, цель, которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной и дополнительной литературой, зарисовки, подготовку к практическим занятиям, (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме). В ходе самостоятельной работы студентами используется исследовательский метод, метод систематизации и структурирования материала, продуктивный метод (творческие эскизы).

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента в процессе обучения путем планомерной, повседневной работы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Интерактивные формы используются по всем темам аудиторных занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% от аудиторных занятий, что соответствует 96 (час.).

| 4 курс, 7 семестр |  |                |  |
|-------------------|--|----------------|--|
| № п/п             | Наименование тем и их содержание   | К-во акад.час. | Интерактивная форма  |
| 1                 | 2  | 3              | 4  |
| 1                 | Виды монументально-декоративного искусства.  | 1              | Проблемная лекция<br>Дискуссия по проблеме.  |
| 2                 | Монументальная и декоративная мозаика.   | 1              | Анализ конкретных ситуаций. Лекция-беседа  |
| 3                 | Керамическая плитка ручной работы.   | 2              | Проблемная лекция  |
| 4                 | Творческое задание<br>Разработки и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо ссека (сухая линия). | 12             | Кейс-задание.<br>Анализ конкретных ситуаций.<br>Игровое проектирование<br>Экспериментальные и поисково-проблемные практические работы. |

| 1                 | 2   | 3  | 4  |
|-------------------|---|----|--|
| 4 курс 8 семестр  |   |    |  |
| 6                 | Практические работы<br>Творческое задание<br>Разработка серии декоративных тарелок на заданную тему (5шт)   | 16 | Кейс-задание.<br>Игровое проектирование<br>Экспериментальные и поисково-проблемные практические работы.<br>Анализ конкретных ситуаций. |
| 5 курс 9 семестр  |   |    |  |
| 7                 | Практические работы<br>Творческое задание<br>Разработка питьевого набора для холодных напитков (сока, квас, молока)   | 20 | Кейс-задание.<br>Экспериментальные и поисково-проблемные практические работы.<br>Анализ конкретных ситуаций.                           |
| 5 курс 10 семестр |   |    |  |
| 8                 | Практические работы<br>Творческое задание.<br>Проектирование декоративного панно  | 16 | Кейс-задание.<br>Экспериментальные и поисково-проблемные практические работы.<br>Анализ конкретных ситуаций.                           |
| 6 курс 11 семестр |   |    |  |
| 9                 | Практические работы<br>Творческое задание<br>Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур) | 16 | Кейс-задание.<br>Экспериментальные и поисково-проблемные практические работы.<br>Анализ конкретных ситуаций.                           |
| 6 курс 12 семестр |   |    |  |
| 10                | Дипломное проектирование<br>Разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы.  | 12 | Кейс-задание.<br>Игровое проектирование<br>Экспериментальные и поисково-проблемные практические работы.<br>Анализ конкретных ситуаций. |
| ИТОГО:            |   | 96 |  |

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера».

В течение семестра усвоение теоретического раздела дисциплины оценивается в ходе практических занятий, проводимых в виде собеседований, заслушивания докладов-сообщений, дискуссий или полемики студентов по актуальным вопросам дизайна и декоративно-прикладного искусства, выполняются творческие задания.

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает: выполнение творческого задания, вопросы для собеседования.

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, включает в себя:

1. Текущий контроль:

- в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;

- срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному занятию);

- студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания;

подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;

2. Промежуточная аттестация:

- зачеты проводятся по расписанию сессии;

- форма проведения зачета – просмотр творческих работ, защита творческой работы, ответы на вопросы;

- итоговая оценка определяется как сумма баллов, полученных при проведении текущего контроля и по результатам написания письменных ответов;

- проверка ответов и объявление результатов производится в день сдачи зачета;

- результаты промежуточной аттестации заносятся в зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов в 7,12 семестрах; зачетов с оценкой в 9 и 11 семестрах; экзаменах в 8 и 10 семестрах. Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, предварительные оценки за которые выставляются в течение обучения. Зачеты и экзамены проводятся в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ и ответов на вопросы. Результаты освоения дисциплины оцениваются по пятибалльной шкале.

*Вопросы для зачета по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера»*

Тема 1. Римская и флорентийская мозаика.

1. Различие между римской и флорентийской мозаикой

2. Особенности набора флорентийской мозаики

3. Вклад Ломоносова в развитие мозаичного искусства

Тема 2. Витражи и декоративное стекло.

1. Особенности витражного стиля арт-нуво

2. Технологический процесс изготовления витражей

3 Светильники Тиффани. Характерные черты стиля Тиффани

Тема 3. Стенопись. Технологии и материалы росписи в интерьере.

1. Основные виды стеновой росписи.

2. Применение темперной живописи.

3. Особенности фресковой росписи по сухой и сырой штукатурке

4. Экаустика

5. Способы и рецепты приготовления левкаса

#### Тема 4. Сграффито

1. Техники сграффито в истории монументального искусства
2. Способы выполнения сграффито
3. Материалы, применяемые при выполнении объектов в технике сграффито

#### Тема 5. Керамика в интерьере и архитектуре.

1. «Керамические гвозди»
2. «Висячие сады». Особенности конструкции.
3. Старинные и современные центры производства архитектурной художественной керамики. Основные виды керамики

*Составление технологической карты по темам дисциплины*

*Требования к составлению технологической карты*

Студентам предложены образцы в материале (готовые изделия) из керамики. Они должны самостоятельно определить наименование объекта и способ его изготовления.

Примерные темы для задания:

- Керамический изразцовый фриз
- Напольная керамическая ваза
- Декоративные тарелки и блюда
- Фаянсовый кувшин
- Декоративное сувенирное панно
- Керамический светильник или аромалампа

Требуется составить карту, включающую весь процесс производства работ:

- последовательно описать процесс производства изделия или объекта,
- указать операции и их составные части,
- применяемые материалы, производственное оборудование,
- технологические режимы и необходимое оборудование для изготовления изделия
- включить эскиз, чертеж готового изделия, спецификации и краткие сведения о функции, конструкции изделия,
  - схемы возможных вариантов изменения габаритных размеров и конфигурации изделия или его деталей при возникшей необходимости (предложить различные системы соотношения и членения формы)
  - указать материалы, инструменты и приспособления, используемые при выполнении каждой операции.

*Критерии оценки к экзамену по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера»*

Оценка «отлично» ставится в случае правильных и полных ответов на теоретические вопросы. Студент демонстрирует способность к обобщению, анализу и восприятию информации. Правильно определяет цель и выбирает конкретные пути ее достижения. Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия. В овладении практической части курса студент владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; воз-

можными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексом функциональных, композиционных решений.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям: правильного, но неполного ответа на один из теоретических вопросов билета, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа, содержащего ошибки непринципиального характера, которые студент исправляет после замечаний преподавателя или недостаточного количества правильных и полных ответов на оба теоретических вопроса билета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном владении теоретическим материалом студент не может проецировать знания в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий; нарушена логика в изложении материала; нет необходимых обобщений и выводов.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **a) Основная литература**

1.

2. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Капустинская. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — 978-5-93252-326-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784.html>. — ЭБС «IPRbooks»

### **б) Дополнительная литература**

1. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.В. Стельмашонок— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Современные материалы для отделки фасадов зданий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Н. Кислицына [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 109 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19522.html>

3. Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика [Электронный ресурс]: конец XIX - начало XX века/ Нащокина М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27914.html>. — ЭБС «IPRbooks»

4. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>

5. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.А. Смолицкая— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.Н. Нижибицкий— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 209 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>. — ЭБС «IPRbooks»

## **6) Програмное обеспечение и Интернет-ресурсы**

| /п<br>№ | Наименование<br>ресурса  | Краткая характеристика   |
|---------|--|--|
| 1       | Операционная система MS Windows 7 Pro  | DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/KHB 17 от 01 марта 2016 года   |
| 2       | Электронно-библиотечная система IPRbooks<br><a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>      | Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования |
| 3       | Электронно-библиотечная система издательства «Лань»<br><a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>     | Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.  |
| 4       | Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ<br><a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.   |

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания студентам очной формы обучения представлены в виде:

- 1) методических рекомендаций по проведению практических занятий;
- 2) методических рекомендаций по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям;
- 3) групповая консультация.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики.

Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектиро-

вать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве методов практического обучения профессиональной деятельности широко используются анализ и решение производственных ситуационных задач, деловые имитационные игры.

В течение семестра студентам предложены творческие задания, в процессе работы над которыми решаются определенные проектные задачи.

В процессе практических занятий осуществляется углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью обучения студентов и состоит из:

- изучения лекционного материала и литературы по курсу
- поиск информации в научной и учебной литературе, Интернете;
- выполнение эскизов, характеризующих основное назначение объекта исследования;
- подготовки различных типов глиняных масс;
- лепки изделия из различной глины;
- сушка изделия;
- подготовка изделия к обжигу;
- изготовление проб глазурей и ангобов;
- подготовка к экзамену и зачету.

При работе с учебной литературой изучение каждой темы следует начинать с усвоения теоретического материала, используя при этом конспект лекций, учебники, учебно-методическую и справочную литературу, интернет-ресурсы. В процессе работы целесообразно дополнять конспект той частью материала, которая выносится на самостоятельное изучение или плохо усваивается и нуждается в повторении. Свои знания следует проверить ответами на контрольные вопросы и выполнением графических упражнений и заданий в рабочей тетради. Прежде чем приступить к решению заданий, необходимо понять условие и четко представить себе схему решения, т.е. установить последовательность выполнения операций. В начальной стадии изучения дисциплин полезно прибегать к моделированию изучаемых геометрических форм. Значительную помощь оказывают зарисовки воображаемых моделей

Студенты должны приходить на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему. Самостоятельность работы студентов при подготовке к практическому занятию и непосредственно на практическом занятии обеспечивается наличием методических указаний для каждого практического занятия, в которых указываются: тема занятия; цель занятия (зачем необходимо усваивать учебный материал данной темы); задачи занятия (конкретные компетенции, которые студент должен приобрести); учебные вопросы, разбираемые на занятии; методы проведения занятия, формы контроля и хронологическая карта занятия.

Методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателя включает в себя следующие пункты: титульный лист, тема занятия, формируемые компетенции, цели занятия, образовательная технология, общее время занятия, оснащение занятия, план занятия, материалы для контроля исходного и конечного уровней усвоения. Цель занятий должна быть ясной и понятной студентам. Главное в организации практических занятий это правильное распределение легких и трудных задач, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий. Большое значение имеют индивидуальный подход. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Самостоятельная работа проводится студентом во внеучебное время.

В качестве форм самостоятельной работы студентов могут быть использованы следующие:

- подготовка к практическому занятию целевые установки, аннотированный перечень вопросов и (или) ситуационных задач, методику подготовки (работа с учебником, другими источниками литературы, подготовка вопросов, составление исходных схем и т.п.), форму оценки качества подготовки (просмотр работ);

- подготовка к экзамену работа с различными источниками, целевые установки, форму оценки качества подготовки;

- приготовление учебных наглядных пособий: сбор информации, фотофиксация, презентации;

- проектная деятельность.

Разъяснение является основным содержанием групповой консультации, наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала. Цель – максимальное приближение обучения к практическим интересам с учетом имеющейся информации и является результативным материалом закрепления знаний.

Групповая консультация проводится в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;

- с целью оказания помощи в самостоятельной работе (написание рефератов, выполнение курсовых работ, сдача экзаменов, подготовка конференций);

- если студенты самостоятельно изучают нормативный, справочный материал, инструкции, положения.

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Этапность обучения по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности

### ***Методические указания по выполнению творческих заданий по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера»***

#### ***4 курс 7 семестр***

***Творческое задание*** Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике куэрдо сека (сухая линия). Изготовление изделия в материале (керамика)

***Цели и задачи:*** Проектирование изделия, относящегося к декоративным элементам оформления интерьера. Понимание сути монументально-декоративного искусства, его значение в организации среды. Проектирование керамического панно, с учетом особенностей технологии изготовления и в соответствие с современными требованиями, предъявляемыми к изделиям такого рода, изучение возможных вариантов керамических панно, классификации, способов изготовления.

***Состав задания:***

1. Графические эскизы, формат А4, цветная подача (сбор и графический анализ аналогов, форэскиз по теме разработки)

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале. Керамическое панно. (Материалы: глина, глазури)

***Последовательность выполнения:***

1. Просмотр методического материала. Выбор темы.

2. Творческая проработка образа, орнаментального мотива. Эскизирование (рекомендов. объем 5-7 эскизов).

3. Изготовление картона (кальки) в натуральную величину.

4. Изготовление формы для гипсовой плитки.
5. Изготовление плитки из глины способом ручного формования в гипсовой форме (панно из 6-8 плиток)
6. Роспись керамических плиток в стиле куэрдо сека (сухая линия). Подготовка эскиза росписи. Нанесение контурного рисунка. Роспись глазурями.
7. Сушка, обжиг. Политой обжиг.
8. Подготовка декоративного панно к экспонированию. Фотофиксация готовых изделий. Использование изготовленных плиток в предлагаемом интерьере. Графическое исполнение (ручная графика, компьютерный вариант)

#### ***4 курс 8 семестр***

*Творческое задание* Разработка серии декоративных тарелок

*Цели и задачи:* Разработка серии декоративных блюд. Разработка нескольких композиций в круге, соответствующих заданной теме, и возможных способов исполнения в материале. Знакомство с понятием масштабности, значением рельефа, цвета, фактуры в таких композициях.

*Состав задания:*

1. Графическая часть на планшете 100x100 см, цветная подача.

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале, декоративные блюда (серия из 3-5 предметов, тема – портрет, натюрморт, пейзаж, жанр. композиция). Политой обжиг.

Материалы: гипсовые формы различного диаметра, глина, ангобы, глазури.

*Последовательность выполнения:*

1. Просмотр методического материала. Выбор темы.

2. Эскизирование на бумаге (рек. объем – 10-15 эск. по каждой теме). Поиск цветового, пластического решения, с использованием фактуры, и в соответствие с возможными техниками исполнения в материале (рельеф, перегородчатая эмаль, ангобирование в форму и др.)

3. Изготовление проекта в материале способом формования в гипсовых формах, отминание изделий в гипсовой форме. Применение различных способов декорирования. Сушка, обжиг, политой обжиг.

4. Выполнение проекта на планшете 100x100 см, с применением различных найденных фактур, в цвете.

5. Подготовка готового проекта к экспозиции.

#### ***5 курс 9 семестр***

*Творческое задание* Проект питьевого набора для молока, сока, кваса и других ходовых напитков

*Цели и задачи:* Понимание сущности архитектоники и пластики ансамбля, а так же каждого конкретного изделия, и их взаимосвязи. Создание функционального бытового набора, с предполагаемым способом изготовления – литьё в форму, отминание и т.д., с последующей декорировкой (рельеф, подглазурная роспись, ангобирование, глазурование).

*Состав задания:*

1. Графическая часть на планшете 50x75 см, цветная подача.

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале, набор из 3-5 предметов. Политой обжиг.

Материалы: глина, ангобы, глазури.

*Последовательность выполнения:*

1. Выбор темы. Нахождение композиционной взаимосвязи предметов, значения способа изготовления и бытового назначения. Масштабность по отношению к человеку и к предполагаемой функции. Утилитарность, технологичность. Художественная цельность, свежесть и неординарность решения.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления (эскизы на ассоциации, рек.

объем 15-30 шт.) Поиск вариантов цветового решения, соответствующих выбранной теме. Моделирование в объеме из пластилина.

3. Проект питьевого набора на картоне, в натуральную величину.
4. Изготовление проекта в материале. Выбор способа ручного формования для определенного изделия. Применение различных способов декорирования. Сушка, обжиг. Политой обжиг.
5. Выполнение проекта на планшете 50x75 см, с применением различных найденных фактур, в цвете. Масштаб 1:1.
6. Подготовка готового проекта к экспозиции.

### **5 курс 10 семестр**

*Творческое задание* Проект декоративного (или мозаичного) панно, состоящего из 3-4 частей

*Цели и задачи:* Проектирование плоского изделия с низким рельефом, относящегося к декоративным элементам оформления интерьера. Понимание сути монументально-декоративного искусства, его значение в организации среды. Проектирование керамического панно, с учетом особенностей технологии изготовления и в соответствие с современными требованиями, предъявляемыми к изделиям такого рода, изучение возможных вариантов керамических панно, классификации, способов изготовления.

*Состав задания:*

1. Графическая часть на планшетах 50x75 см (2 планшета), цветная подача.

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале. Керамическое панно (40x50 см). Политой обжиг.

Материалы: глина, ангобы, глазури, деревянный каркас.

*Последовательность выполнения:*

1. Просмотр методического материала. Выбор темы. Эскизирование (рек. объем 10-15 эскизов).

2. Изготовление картона в натуральную величину(40x50см)

3. Изготовление проекта в материале. Выбор способа ручного формования для определенной пространственной композиции. Декорирование. Сушка, обжиг. Политой обжиг. Изготовление каркаса для закрепления панно.

4. Выполнение проекта на планшетах. Проект панно с имитацией материала, в натуральную величину – планшет 50x75 см. Исполнение развертки или проекции интерьера с размещением в нем керамического панно в масштабе 1:10 или 1:20 – планшет 50x75 см.

5. Монтаж панно. Подготовка к экспозиции.

### **6 курс 11 семестр**

*Творческое задание* Разработка и изготовление в материале изделия для парковых зон (питьевого фонтана, керамических ваз, декоративных скульптур)

*Цели и задачи:* Разработка пластической композиции в пространстве. Изучение взаимосвязей отдельных элементов, пластики, динамики, использование цвета, фактуры, объема в пространственной композиции. Влияние ассоциативного ряда на пластическую выразительность такой композиции. Понятие соразмерности и масштабности.

*Состав задания:*

1. Графическая часть на планшетах 50x75 см (2 планшета), цветная подача.

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделие в материале.

*Последовательность выполнения:*

1. Выбор темы. Учет масштабных характеристик: объем помещения, его высота, количество источников освещения, функциональная нагрузка и т.д., так как задание выполняется в масштабе. Построение ассоциативного ряда, выбор выразительных средств, эскизирование и моделирование.

2. Поиск в картоне каждой композиции, изображение в натуральную величину. Поиск цветового решения.

3. Изготовление проекта в материале. Выбор способа ручного формования для определенной пространственной композиции. Декорирование. Сушка, обжиг. Политой обжиг.

4. Графическая подача проектного решения на планшете, с привязкой к интерьеру, в масштабе.

5. Подготовка к экспонированию.

### **6 курс 12 семестр**

#### *Творческое задание* Дипломное проектирование

Разработка и изготовление изделий с учетом выбранной темы.

*Цели и задачи:* Создание ансамбля, подчиненного избранной теме, функциональному назначению пространства, его основных характеристик. Пластическая цельность, выразительность, новизна и оригинальность авторского решения.

#### *Состав задания:*

1. Графическая часть на планшете 100x100 см, цветная подача.

Материалы: акварель, гуашь, цв. карандаши, восковые мелки, смешанная техника.

2. Изделия в материале. Керамическая декоративная разделительная решетка, декоративный светильник, напольные объемы (вазы, скульптуры и др.) Политой обжиг.

Материалы: глина, ангобы, глазури.

#### *Последовательность выполнения:*

1. Просмотр методического материала. Знакомство с аналогами. Выбор проекта интерьера. Выбор темы. Эскизирование.

2. Выполнение комплексного проекта, его развернутая подача. Картон.

3. Выполнение проекта в материале: декоративная керамическая решетка, декоративный настенный, напольный и др. светильник, декоративные напольные объемы.

4. Выполнение проекта на планшете. Исполнение развертки или проекции интерьера с размещением в нем ансамбля, состоящего из разделительной, декоративной керамической решетки, светильника и напольных объемов.

5. Монтаж объектов проекта. Подготовка к экспозиции.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьера» проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена учебной мебелью, доской, мультимедийным проектором, проекционным экраном. Также для проведения занятий используется набор иллюстраций к курсу лекций для демонстрации на мультимедийном оборудовании.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий, оснащенных следующим оборудованием:

Специализированная учебная аудитория «Мастерская для обжига керамики» оборудована печью для обжига керамики (камерная)

Специализированная учебная аудитория «Мастерская керамики» оснащена следующим оборудованием: гончарный круг; компрессор для аэrogрафии и аэrogраф; ванна для глины, раковина.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в проектировании интерьеров» обеспечена методическим фондом работ, ранее выполняемых студентами.